

Критерии оценки и требования абитуриентов специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

Требования для абитуриентов на специальность
«Музыкальное искусство эстрады» по виду
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ВНИМАНИЕ!!! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент предоставляет экзаменационной комиссии список исполняемой программы в программе – «Word» в распечатанном виде. Абитуриент исполняет программу под аккомпанемент концертмейстера (ансамбля) – **НАИЗУСТЬ**, подготовленную по степени сложности соответствующую выпускной программе ДМШ, ДШИ.

Нотный материал для концертмейстера предоставляется – либо клавир либо цифровка проверенная заранее (Форма композиции, тональность). Нотный материал должен быть в хорошем качестве. Запланированы перед вступительными испытаниями репетиции с концертмейстером (Фортепиано)

Программа вступительного творческого испытания и система
оценки знаний по специальности:

1. САКСОФОН:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Этюд классический
3. Этюд джазовый или джазовая пьеса
4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано
5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:

Этюды:

- Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне (раздел «этюды»)
А. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
А. Ривчун А. 40 этюдов

Крупная форма:

- Л. Бетховен. Сонатина
Л. Боккерини. Соната (I и II части)
Л. Винчи. Соната (I–II части или III–V части)
А. Корелли. Сарабанда и Жига
В.А. Моцарт. Сонатина

Пьесы академического жанра:

- Э. Григ. «Танец Анитры»
С. Киза. «Пьесы для саксофона»
М. Мусоргский. «Старый замок»
Ж.-Ф. Рамо. «Ригодон»
Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

- Бард Ховард. «Fly Me to the Moon»
Джером Керн. «All The Things You Are»
Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»

Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»
Билли Стрейхорн. «Take The A Train»
Антонио Карлос Жобим. «How Insensitive»

Примерные программы:

Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
2. А. Ривчун. «Этюд»
3. Л. Боккерини. Соната (I и II части)
4. Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»
5. Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»

Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
2. Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне «этюды»
3. А. Михайлов. «Этюд»
4. Э. Григ. Танец Анитры
5. Билли Стрейхорн «Take The A Train»

2. ТРУБА:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Этюд классический
3. Этюд джазовый или джазовая пьеса
4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано
5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:

Этюды:

С. Баласанян. Этюд Ля-бемоль мажор
В. Брандт. Этюд ре минор
Л. Лютак. Этюд до минор, Этюд до-диез минор
П. Волоцкой. Этюд Си-бемоль мажор, Этюд фа-диез минор
Н. Бердыев. Этюд Соль мажор

Крупная форма:

Н. Бердыев. Концерт №3
Л. Коган. Концерт №1
В.А. Моцарт. Сонатина

В. Щелоков. Детский концерт

В. Щелоков. Концерт №3

Пьесы академического жанра:

И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия

М. Раухвергер. «Шутка»

З. Фибих. Поэма

В. Щёлоков. «Пионерская сюита», «Детский концерт»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Дюк Эллингтон «С Jam Blues»

Геральд Маркс «All Of Me»

Жозеф Косма «Autumn Leaves»

Дюк Эллингтон «Satin Doll»

Дж.Мак Хьюзен «On The Sunny Side Of The Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. С. Баласанян. «Этюд»

3. В. Щелоков. Концерт №3

4. Геральд Маркс «All Of Me»

Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. В. Щелоков. «Этюд»

3. М. Раухвергер. «Шутка»

4. Дж. Мак Хьюзен. «On The Sunny Side Of The Street»

3. ТРОМБОН:

1. Гаммы до 2 знаков

2. Этюд классический

3. Этюд джазовый или джазовая пьеса

4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано

5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:

Этюды:

- В. Блажевич. Этюды для тромбона. Тетрадь 1
- В. Венгловский. «Избранные этюды для тромбона». Тетрадь 1
- Б. Григорьев. Этюды для тромбона

Пьесы академического жанра:

- Л. Бетховен. «Песня»
- А. Гедике. «Танец»
- Е. Матей. «Сарабанда»
- М. Равель. «Павана»
- В. Щелоков. «Шутка»
- Л. Эрвелау. «Веселая песенка»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

- Б. Карлтон. «Ja Da»
- Д. Эллингтон. «С Jam Blues»
- Х. Тизол. «Perdido»
- М. Джексон. «Bag's Groove»
- Дж. Гершвин. «Summertime»

Примерные программы:

- Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
- 2. В. Блажевич. Этюд №1; Е. Рейхе. Этюд №6
- 3. В. Щелоков. «Шутка»
- 4. Б. Карлтон. «Ja Da»
- Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
- 2. А. Франц. Этюд №10; В. Блажевич. Этюд №13
- 3. М. Равель. «Павана», А. Гедике. «Танец»
- 4. М. Джексон. «Bag's Groove»

4. ФОРТЕПИАНО:

- 1. Гаммы до 2 знаков
- 2. Полифоническое произведение
- 3. Произведение крупной формы – одна-две части сонаты или концерта
- 4. Два этюда на разные виды техники
- 5. Джазовый стандарт с импровизацией (соло) или джазовая пьеса

Примерный список произведений:

1. Полифонические произведения:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)
И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur
И.С. Бах. Французские сюиты, Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части)
Г.Ф. Гендель. Сюиты № 9 g-moll, № 12 G-dur
А. Гольденвейзер. Контрапунктические эскизы. Часть 1 (по выбору)
А. Лядов. Фуга g-moll
Н. Мясковский. Фуга b-moll соч. 78
Г. Фрид. Инвенции

2. Этюды:

- А. Аренский. Этюды: соч. 19, № 1 h-moll, соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов
И. Крамер. Шестьдесят этюдов. Тетради 1, 2 (редакция Г. Бюлова)
М. Мошковский. Этюды соч. 72. №№ 2, 4–6. Этюды соч. 91
К. Черни. Этюды соч. 299. Этюды соч. 740 №№ 1, 2

3. Крупная форма:

- Й. Гайдн. Сонаты
Л. Бетховен. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, часть 1, соч. 14 № 1, E-dur; № 2 G-dur, часть 1, соч. 79. G-dur
В.А. Моцарт. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332)
В.А. Моцарт. Двенадцать вариаций C-dur (К № 179)
В.А. Моцарт. Концерт A-dur, часть 1
Д. Скарлатти. Сонаты (наиболее легкие)

4. Произведения малой формы:

- Б. Барток. Микрокосмос
Ф. Мендельсон. Песни без слов соч. 53 № 19 As-dur; соч. 62 № 25 G-dur;
соч. 85 № 37 F-dur
Н. Метнер. Сказка f-moll соч. 26
А. Скрябин. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 2, Мазурка cis-moll соч. 3
П. Чайковский. Ноктюрн cis-moll соч. 19 № 4, «Времена года» соч. 37
Д. Шостакович. Три фантастических танца

Ф. Шуберт. Музыкальные моменты №1 C-dur, №2 As-dur, №3, f-moll
соч. 94

Р. Шуман. «Пестрые страницы» соч. 99, «Новеллетта» h-moll соч.
124,

«Листок из альбома» №№1–8

4. Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Дж. Гершвин. «Oh! Lady Be Good»

А.К. Жобим. «How Insensitive»

Т. Монк. «Straight, No Cheser»

Ч. Паркер. «Billie's Bounce»

Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»

Т. Фэтсуоллер. «Honeysuckle Rose»

Б. Каппер. «On Green Dolphin Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1. И.С.Бах. «ХТК», том 1 Прелюдия и fuga c-moll

2. Л. Бетховен. Соната соч. 2 №1, f-moll

3. К. Черни. Этюд № 3 D-dur соч. 740

4. Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26

5.Т.Монк «Straight, No Cheser»

Вариант II: 1. Г. Фрид. Инвенция;

2. Д. Скарлатти. Соната

3. А. Кобылянский «Октавный этюд»

4. Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»

5.А.К. Жобим. «How Insensitive»

5. ЭЛЕКТРОГИТАРА:

1. Гаммы до 2 знаков

2. Два этюда на разные виды техники, разнохарактерные

3.Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в
сопровождении фортепиано

4. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо
пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля

5. Примеры аккомпанемента в джазовой и эстрадной музыки

Примерный список произведений:

1. Крупная форма:

М. Джулиани. Сонатина Соль мажор
М. Джулиани. Соната До мажор ор.15
Д. Скарлатти. Соната ми минор
Ф. Таррега. Вариации на тему хоты
Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта

2. Этюды:

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор
М. Каркасси. Этюд №7
М. Каркасси. Этюды №1 ор.60 До мажор, №14 Ре мажор, Этюды №2 ля минор, №3 Ля мажор, №10 ре минор
Н. Кост. Этюд №1

3. Пьесы академического жанра:

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт
М. Льобет. «Каталонская песня»
А. Сеговия. «Тонадилла»
Р. Диенс. Танго
И. Соколов. Полька
П. Уэбстер. «Голубая луна»
Н. Кост. Рондолетто
И. Савио. «Часы»

4. Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»
Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»
Фрэнк Чёрчилл. «Someday My Prince Will Come»
Леон Расселл. «This Masquerade»
Джон Кленнер. «Just Friends»
Тэд Гройя. «Flamingo»
Алан Брандт. «That's All»

Примерные программы:

- Вариант I:
1. Гаммы до 2-х знаков
 2. Ф. Таррега. Вариации на тему хоты
 3. М. Каркасси. Этюд №7, Ф. Сор. Этюд До мажор
 4. Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»
 5. Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»

- Вариант II:
1. Гаммы до 2-х знаков;
 2. А. Сеговия. «Тонадилла»
 3. М. Каркасси. Этюды №1 op.60 До мажор
 4. Леон Расселл. «This Masquerade»
 5. Тэд Гройя «Flamingo»

6. БАС-ГИТАРА:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Два этюда на разные виды техники, разнохарактерные
3. Произведение крупной формы или пьеса академического характера в сопровождении фортепиано
4. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля
5. Примеры аккомпанемента в джазовой и эстрадной музыки

Примерный список произведений:

Крупная форма:

- Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, части 3,4
А. Вивальди. Концерт Соль мажор, часть 1
А. Вивальди. Соната № 2
Б. Ромберг. Соната До мажор, часть 1
Р.Фухс. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы академического жанра:

- И.С. Бах. Ариозо
И.С. Бах. Прелюдия
В. Косенко. Скерцино
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
А. Хачатурян. Андантино

П. Чайковский. «Сладкая греза»
Г. Шлемюллер. Непрерывное движение
Р. Шуман. «Смелый наездник»

Этюды:

М. Джонсон. Этюд №15
А. Милушкин. Этюд №18
Ф. Симандл. Этюд №7-10
Л. Шпиллер. Этюды №3, №6, Этюд №8, №10
Э. Шторх. Этюды №7, №10

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Т. Лейтон. «After You've Gone»
П. Чемберс. «Причуды Чемберса»
К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
А.К. Жобим. «How Insensitive»
С. Роллинс. «Oleo»
Ч. Паркер. «Au Private»
А. Терацуян. «Steps»
Ж. Косма. «Autumn Leaves»

Примерные программы:

Вариант I: 1. Гаммы до 2-х знаков
2. А. Вивальди. Соната №2
3. Ф. Симандл. Этюд № 7-8;
4. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
5. А.К. Жобим. «How Insensitive»

Вариант II: 1. Гаммы до 2-х знаков
2. Г. Шлемюллер. Непрерывное движение
3. Ф. Симандл. «Этюд 10»
4. Ч. Паркер. «Au Private»
5. Ж. Косма. «Autumn Leaves»

7.УДАРНЫЕ:

Ксилофон:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Произведение крупной формы или пьеса академического характера в сопровождении фортепиано

Виброфон:

1. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля

Ударная установка:

1. Классический этюд на малом барабане
2. Джазовый этюд на малом барабане
3. Приёмы аккомпанирующих ритмических рисунков – свинг, босса-нова, латино, джаз-вальс, твист, буги-вуги, рок. Рисунки аккомпанемента на 4/4, 3/4, 6/8, 12/8.

Примерный перечень произведений академического жанра:

- М. Балакирев. «Полька»
И.С. Бах. «Гавот»
Й. Гайдн. «Менуэт»
В. Моцарт. «Рондо»
П. Чайковский. «Мелодия»

Примерный перечень произведений эстрадно-джазового жанра:

- M.Jackson «Bag's Groove»
G.Shearing «Lullaby Of Birdland»
J.Forest«Night Train»
В. А.Weinstein «Goin' Out of My Head», S.Rogers «Bye Bye Blackbird»

Примерный перечень учебного материала и произведений для ударной установки:

Big Band Play Along Vol. 1 “Swing Favorites”

1. Kurt Weill “Speak Low”
2. V. Schertzinger “Tangerine”

Big Band Play Along Vol. 3

1. D. Ellington “Caravan”
2. D. Ellington “Cotton Tail”

Big Band Play Along Vol. 4

1. M. Jackson “Bags' Groove”
2. M. Davis “Four”

Big Band Play Along Vol. 6 “Latin”

1. S. Rollins “St. Tomas”
2. T. Puente “Ran kan kan”

Rhythm Section Drumming by Frank Corniola

1. F. Corniola “Going Home”
2. F. Corniola ”Bon Voyage”

Вся программа исполняется в сопровождении концертмейстера или ансамбля. Исполнение программы под фонограмму «минус один», исключается!

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого и профессионального потенциала абитуриента, его музыкальных и исполнительских данных, а так же общей эрудиции.

| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» | Прошёл | Не прошёл |
|---|---------------|------------------|
| 1. Владение основами рациональной постановки при игре на инструменте. | Демонстрирует | Не демонстрирует |
| 2. Хорошая техническая подготовка. Координация рук. | Демонстрирует | Не демонстрирует |
| 3. Интонационная точность, звуковая культура и владение различными штрихами и приёмами игры. | Демонстрирует | Не демонстрирует |
| 4. Качественное исполнение наизусть авторского текста с демонстрацией стилистики, формы, характера произведения. Стабильное и ритмически устойчивое исполнение программы. | Демонстрирует | Не демонстрирует |
| 5. Проявление артистизма, динамическое разнообразие, эмоциональность исполнения программы. | Демонстрирует | Не демонстрирует |

Характеристика исполнения программы:

| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ «Прошёл» |
|--|
| Безусловное выполнение всех критериев. |
| Владеет практическими знаниями. |
| Владеет теоретическими знаниями в объёме, требуемыми для учёбы в среднем учебном заведении. |
| Владеет правильной постановкой рук. |
| Владеет большой практикой в ансамблевой игре. |
| Хорошо подготовлена и исполнена программа |
| Демонстрация качественного владения музыкальным инструментом. |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ «Не прошёл» |
| Слабо подготовлена программа, есть проблемы с ритмом, текстовые неточности. Нет понимания в исполнении джазового произведения. |
| Замечания по звукоизвлечению и точности исполнения ритмических рисунков произведения. |
| Абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые данные, не пригодные для обучения в музыкальном образовательном учреждении. |
| Не владеет убедительными знаниями теории музыки. |