

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25 » февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность

53.02.06 Хоровое дирижирование

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Хоровое дирижирование
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Швец И.Е.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования». Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).*

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования «Хоровое дирижирование» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнение сольной программы
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Творческий экзамен исполнение сольной программы

1. Исполнение сольной программы включает:

На вступительном испытании необходимо продемонстрировать:

1. Дирижирование двух разнохарактерных произведений (а cappella и с сопровождением). Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
2. Исполнить наизусть одно вокальное произведение (без инструментального сопровождения). Русская народная песня, романс или песня.
3. Прочитать наизусть басню, стихотворение или отрывок прозы.
4. Исполнение программы на фортепиано.

- **Демонстрация первичных навыков дирижирования** на примере исполняемого произведения (а caprella и с сопровождением). Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Примерная программа Дирижирование:

а caprella

- Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег»
- Р Шуман, сл. Ф. Рюккерта, перевод Я. Родионова «Доброй ночи»
- Русская народная песня в обр. В. Соколова «Лён зеленой»
- Л. Бетховен, сл. Фридельбегра, перевод Т. Сикорской, перелож. для хора Л. Шохина «Походная песня»
- М. Анцев, сл. К.Р. «Задремали волны»
- В. Ребиков, ст. Н. Некрасова «Поздняя осень»
- Карельская народная песня в обр. Д. Ардентова, перевод Л. Петровой «Там, за лесом»
- Русская народная песня в обр. Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»
- В. Ребиков, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
- Словацкая народная песня в обр. В. Новака, перелож. И. Полтавцева «Гусары»

с сопровождением

- И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Спой нам ветер»
- А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
- А. Гречанинов, ст. Н. Некрасова «Урожай»
- Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»
- Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостя зима»
- П. Чесноков, сл. «Солнце, солнце встает»
- А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Герои спорта», «Дарите радость людям»
- Р. Глиэр, ст. А. Блока «Вербочки»

• **Исполнение программы.** Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное произведение (без инструментального сопровождения). Русская народная песня, романс или песня.

Примерная программа Вокальное произведение:

- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Русская народная песня «Калинка»
- М. Блантер, сл. М.Исаковского «Катюша»
- А. Беляев, сл. монахини Марии «Творите добрые дела»
- Д. Кабалевский, сл. А. Пришельца «Наш край»
- К. Молчанов, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня»
- Русская народная песня «Валенки»
- В. Баснер, ст. М. Матусовского «С чего начинается Родина»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, С. Гребенникова «Трус не играет в хоккей»

- В. Шаинский: «Вместе весело шагать», «Уголок России», Крейсер «Аврора», «Голубой вагон», «Антошка»
- Д. Тухманов, ст. В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
- Музыка и слова С. Смирнова «Вернись апрель», «Не грусти, улыбнись и пой»
- Песни Е. Крылатова, Я. Дубравина.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

• **Исполнение программы на фортепиано.** Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из трех произведений:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса или этюд

Примерный репертуар

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции двух- и трёхголосные, Французские сюиты
- Гендель Г.Ф. Сюиты
- Глинка М.И. Полифоническая тетрадь: Фуга №1 до мажор, Фуга №8 ре мажор.
- Мясковский Н. соч. 43, №4 Фугами минор, Двухголосные фуги
- Лядов А. Канон
- Чюрленис М. соч. 10, Фуга до минор, Фуга си минор
- Циполи Д. Девять фугетт, Пять прелюдий и фугетт

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатины. Сонаты
- Моцарт В.А. Сонатины, Сонаты, Вариации
- Гайдн Й. Сонаты. Вариации
- Клементи М. соч. 36 Сонатины
- Скарлатти Д. Сонаты
- Чимароза Д Сонаты
- Дуссек Я.-Л. соч 20 Сонатины
- Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни и др.

Пьесы

- Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»
- Григ Э. Лирические пьесы, Поэтические картинки
- Мендельсон Ф. соч.72. Пьесы, Песни без слов
- Лядов А. Багатели, Прелюдии
- Фильд Дж. Ноктюрны
- Кабалевский Д. Прелюдии
- Прокофьев С. соч. 65 «Дождь и радуга»
- Свиридов Г. Пьесы для детей
- Дварионас Б. Пьесы, Вальсы
- Слонимский С. «Марш Бармалея», «Северная песня», «Колокола»

Этюды

- Черни К. –Гермер Избранные этюды, ч. 2
- Черни соч. 299, тетради 1, 2
- Лешгорн К. Этюды №№ 1-12 соч.66, Этюды соч.136, тетради 1, 2
- Шитте Л. Этюды
- Беренс Г. 32 избранных этюда
- Бертини А. Этюды ор.28, ор.32
- Мошковский М. Этюды

Критерии оценки исполнения сольной программы

Оценивается:

1. Вокальные данные, певческие навыки, уровень владения техникой пения
2. Знание текста наизусть
3. Чистота интонации, певческое дыхание, артикуляция, вокальная дикция
4. Музыкальность, артистизм, эмоциональность исполнения
5. Понимание и передача жанровых и стилевых особенностей произведения

Критерии оценки Дирижирования

Оценивается:

1. Владение основами дирижерской техники в соответствии с характером исполняемых произведений, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата.
2. Точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля и формы исполняемых произведений, владение фразировкой.
3. Наличие вокальных данных и певческих навыков, уровень владения техникой пения.
4. Музыкальность, эмоциональность, артистизм, творческая инициатива.
5. Уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, четкость дикции, эмоциональная отзывчивость к тексту произведения.
6. Наличие и навыки музыкально-слуховой подготовки, навыки слухового контроля
7. Наличие интереса к профессии дирижера

Критерии оценки исполнения произведения на фортепиано

Оценивается:

- 1.Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество звукоизвлечения и интонирования, фразировка, штриховое разнообразие, качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, педализация, темпостойчивость, артикуляция (агогика), динамика, нюансировка.
- 2.Глубина и яркость воплощения художественного образа — осмысленность, выразительность, яркость исполнения.
3. Артистизм и уровень сценической культуры.

Критерии оценки чтения литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть

Оценивается:

1. Уровень исполнение текста наизусть.
2. Выразительность и артистичность декламации.

3. Дикционная точность.
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и проигрываемой ситуации, яркую индивидуальность.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднееарифметическое значение баллов за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Творческое испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио

Содержание

- Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
 - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 25-30 минут.

Пример:

Музыкальный диктант должен быть записан в установленный срок, полностью, грамотно, с указанием темпа, обозначением штрихов, динамических оттенков, с ясным пониманием музыкальной формы (период).

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 с обращениями в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII + ступени и II

ступени минора, увеличенные трезвучия на VI- ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- гамма F dur - гармонический, мелодический вид;
- В тональности G dur - интервалы: 5/I - 3/VI - 7/V - 3/I

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа;

3 Анализ на слух.

Определить на слух звукоряды, интервалы и аккорды от звука, а также последовательность интервалов, аккордов в тональности;

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает четыре задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «d» - миксолидийский, фригийский лады;
- в тональности D dur – тритоны с разрешением;
- в тональности A dur – цепочка аккордов I6- V43- I53- IV64 -I53.
- для тональности Ля- мажор - тональности I степени родства.

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания Сольфеджио и Музыкальная грамота

Оценивается:

1. Владение навыками записи музыкального диктанта.
2. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
3. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
4. Владение навыками настройки в тональности.
5. Владение навыками слухового анализа.
6. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
7. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
8. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано.
9. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.