

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Музыкальное искусство эстрады
Протокол №07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Калинин Е.О.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол №07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Калининград 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. *(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования». Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).*

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнение сольной программы
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Творческий экзамен исполнение сольной программы

ВНИМАНИЕ!!! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Абитуриент предоставляет экзаменационной комиссии список исполняемой программы в программе – «Word» в распечатанном виде. Абитуриент исполняет программу под аккомпанемент концертмейстера (ансамбля) – НАИЗУСТЬ,

подготовленную по степени сложности соответствующую выпускной программе ДМШ, ДШИ.

Нотный материал для концертмейстера предоставляется – либо клавиш либо цифровка проверенная заранее (Форма композиции, тональность). Нотный материал должен быть в хорошем качестве.

Запланированы перед вступительными испытаниями репетиции с концертмейстером (Фортепиано)

1. САКСОФОН:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Этюд классический
3. Этюд джазовый или джазовая пьеса
4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано
5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:

Этюды:

- Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне (раздел «этюды») А.
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
А. Ривчун А. 40 этюдов

Крупная форма:

- Л. Бетховен. Сонатина
Л. Боккерини. Соната (I и II части)
Л. Винчи. Соната (I–II части или III–V части) А. Корелли. Сарабанда и Жига
В.А. Моцарт. Сонатина

Пьесы академического жанра:

- Э. Григ. «Танец Анитры»
С. Киза. «Пьесы для саксофона» М.
Мусоргский. «Старый замок» Ж.-Ф.
Рамо. «Ригодон»
Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

- Бард Ховард. «Fly Me to the Moon»
Джером Керн. «All The Things You Are»
Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»
Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»

Билли Стрейхорн. «Take The A Train»
Антонио Карлос Жобим. «How Insensitive»

Примерные программы:

Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. А. Ривчун. «Этюд»
3. Л. Боккерини. Соната (I и II части)
4. Бенни Гудмен. «Stompin' at the Savoy»
5. Антонио Карлос Жобим. «Once I Loved»

Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. Л. Михайлов. Школы игры на саксофоне «этюды»
3. А. Михайлов. «Этюд»
4. Э. Григ. Танец Анитры
5. Билли Стрейхорн «Take The A Train»

2. ТРУБА:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Этюд классический
3. Этюд джазовый или джазовая пьеса
4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано
5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:

Этюды:

- С. Баласанян. Этюд Ля-бемоль мажор В.
Брандт. Этюд ре минор
Л. Лютак. Этюд до минор, Этюд до-диез минор
П. Волоцкой. Этюд Си-бемоль мажор, Этюд фа-диез минор Н.
Бердыев. Этюд Соль мажор

Крупная форма:

- Н. Бердыев. Концерт №3
Л. Коган. Концерт №1
В.А. Моцарт. Сонатина
В. Щелоков. Детский концерт
В. Щелоков. Концерт №3

Пьесы академического жанра:

- И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия М.
Раухвергер. «Шутка»
З. Фибих. Поэма
В. Щёлоков. «Пионерская сюита», «Детский концерт»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Дюк Эллингтон «С Jam Blues»

Геральд Маркс «All Of Me»

Жозеф Косма «Autumn Leaves»

Дюк Эллингтон «Satin Doll»

Дж.Мак Хьюзен «On The Sunny Side Of The Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. С. Баласанян. «Этюд»

3. В. Щелоков. Концерт №3

4. Геральд Маркс «All Of Me»

Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков

2. В. Щелоков. «Этюд»

3. М. Раухвергер. «Шутка»

4. Дж. Мак Хьюзен. «On The Sunny Side Of The Street»

3. ТРОМБОН:

1. Гаммы до 2 знаков

2. Этюд классический

3. Этюд джазовый или джазовая пьеса

4. Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении фортепиано

5. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата в сопровождении фортепиано или ансамбля

Примерный список произведений:**Этюды:**

В. Блажевич. Этюды для тромбона. Тетрадь 1

В. Венгловский. «Избранные этюды для тромбона». Тетрадь 1 Б.

Григорьев. Этюды для тромбона

Пьесы академического жанра:

Л. Бетховен. «Песня»

А. Гедике. «Танец»

Е. Матей. «Сарабанда»

М. Равель. «Павана» В.

Щелоков. «Шутка»

Л. Эрвелуа. «Веселая песенка»

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Б. Карлтон. «Ja Da»

Д. Эллингтон. «С Jam Blues» X.

Тизол. «Perdido»
М. Джексон. «Bag's Groove»
Дж. Гершвин. «Summertime»

Примерные программы:

Вариант I: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
2. В. Блажевич. Этюд №1; Е. Рейхе. Этюд №6
3. В. Щелоков. «Шутка»
4. Б. Карлтон. «Ja Da»

Вариант II: 1. гамма и арпеджио до 2-х знаков
2. А. Франц. Этюд №10; В. Блажевич. Этюд №13
3. М. Равель. «Павана», А. Гедике. «Танец»
4. М. Джексон. «Bag's Groove»

4. ФОРТЕПИАНО:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Полифоническое произведение
3. Произведение крупной формы – одна-две части сонаты или концерта
4. Два этюда на разные виды техники
5. Джазовый стандарт с импровизацией (соло) или джазовая пьеса

Примерный список произведений:

1. Полифонические произведения:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции (симфонии)
И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», том 1 Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, Fis-dur, g-moll, B-dur
И.С. Бах. Французские сюиты, Английские сюиты a-moll и g-moll (отдельные части)
Г.Ф. Гендель. Сюиты № 9 g-moll, № 12 G-dur
А. Гольденвейзер. Контрапунктические эскизы. Часть 1 (по выбору) А.
Лядов. Фуга g-moll
Н. Мясковский. Фуга b-moll соч. 78 Г.
Фрид. Инвенции

2. Этюды:

А. Аренский. Этюды: соч. 19, № 1 h-moll, соч. 74. Двенадцать этюдов. №№ 1, 2, 5
А. Кобылянский. Семь октавных этюдов
И. Крамер. Шестьдесят этюдов. Тетради 1, 2 (редакция Г. Бюлова) М.
Мошковский. Этюды соч. 72. №№ 2, 4–6. Этюды соч. 91
К. Черни. Этюды соч. 299. Этюды соч. 740 №№ 1, 2

3. Крупная форма:

Й. Гайдн. Сонаты
Л. Бетховен. Сонаты: соч. 2 № 1, f-moll, соч. 10, № 1, c-moll, часть 1,

соч. 14 № 1, E-dur; № 2 G-dur, часть 1, соч. 79. G-dur В.А.
Моцарт. Сонаты G-dur (К № 283) F-dur (К № 332) В.А.
Моцарт. Двенадцать вариаций C-dur (К № 179) В.А. Моцарт.
Концерт A-dur, часть 1
Д. Скарлатти. Сонаты (наиболее легкие)

4. Произведения малой формы:

Б. Барток. Микрокосмос
Ф. Мендельсон. Песни без слов соч. 53 № 19 As-dur; соч.62 № 25 G- dur;
соч. 85 № 37 F-dur
Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26
А. Скрябин. Прелюдия и экспромт в виде мазурки соч. 2, Мазурка cis- moll соч. 3
П. Чайковский. Ноктюрн cis-moll соч. 19 № 4, «Времена года» соч. 37 Д.
Шостакович. Три фантастических танца
Ф. Шуберт. Музыкальные моменты №1 C-dur, №2 As-dur, №3, f-moll соч. 94
Р. Шуман. «Пестрые страницы» соч. 99, «Новеллетта» h-mollсоч. 124,
«Листок из альбома» №№1–8

4. Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Дж. Гершвин. «Oh! Lady Be Good» А.К.
Жобим. «How Insensitive»
Т. Монк. «Straight, No Cheser» Ч.
Паркер. «Billie's Bounce»
Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin» Т.
Фэтсуоллер. «Honeysucle Rose»
Б. Каппер. «On Green Dolphin Street»

Примерные программы:

Вариант I: 1. И.С.Бах. «ХТК», том 1 Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. Бетховен. Соната соч. 2 №1, f-moll
3. К. Черни. Этюд № 3 D-dur соч. 740
4. Н. Метнер. Сказка f-moll соч.26
5. Т.Монк «Straight, No Cheser»

Вариант II: 1. Г. Фрид. Инвенция;
2. Д. Скарлатти. Соната
3. А. Кобылянский «Октавный этюд»
4. Т. Фэтсуоллер. «Ain't Misbehavin»
5. А.К. Жобим. «How Insensitive»

5. ЭЛЕКТРОГИТАРА:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Два этюда на разные виды техники, разнохарактерные 3.Произведение крупной формы или пьеса академического жанра в сопровождении

фортепиано

4. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля

5. Примеры аккомпанемента в джазовой и эстрадной музыки

Примерный список произведений:

1. Крупная форма:

М. Джулиани. Сонатина Соль мажор М.

Джулиани. Соната До мажор ор.15 Д.

Скарлатти. Соната ми минор

Ф. Таррега. Вариации на тему хоты Ф.

Сор. Вариации на тему Моцарта

2. Этюды:

Ф.Сор - Этюд до-мажор, Этюд ля-минор М.

Каркасси. Этюд №7

М. Каркасси. Этюды №1 ор.60 До мажор, №14 Ре мажор, Этюды №2 ля минор, №3 Ля мажор, №10 ре минор

Н. Кост. Этюд №1

3. Пьесы академического жанра:

Ж.-Ф. Рамо. Менуэт

М. Льобет. «Каталонская песня»

А. Сеговия. «Тонадилла»

Р. Диенс. Танго

И. Соколов. Полька

П. Уэбстер. «Голубая луна»

Н. Кост. Рондолетто

И. Савио. «Часы»

4. Пьесы эстрадно-джазового жанра:

Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»

Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»

Фрэнк Чёрчилл. «Someday My Prince Will Come» Леон

Расселл. «This Masquerade»

Джон Кленнер. «Just Friends»

Тэд Гройя. «Flamingo»

Алан Брандт. «That's All»

Примерные программы:

Вариант I: 1. Гаммы до 2-х знаков

2. Ф. Таррега. Вариации на тему хоты

3. М. Каркасси. Этюд №7, Ф. Сор. Этюд До мажор

4. Рэй Хендерсен. «Bye, Bye Blackbird»

5. Луис Бонфа. «Manha De Carnaval»

- Вариант II: 1. Гаммы до 2-х знаков;
2. А. Сеговия. «Тонадилла»
3. М. Каркасси. Этюды №1 op.60 До мажор
4. Леон Расселл. «This Masquerade»
5. Тэд Гройя «Flamingo»

6. БАС-ГИТАРА:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Два этюда на разные виды техники, разнохарактерные
3. Произведение крупной формы или пьеса академического характера в сопровождении фортепиано
4. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля
5. Примеры аккомпанемента в джазовой и эстрадной музыки

Примерный список произведений:

Крупная форма:

- Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, части 3,4 А.
Вивальди. Концерт Соль мажор, часть 1 А.
Вивальди. Соната № 2
Б. Ромберг. Соната До мажор, часть 1
Р.Фухс. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы академическо жанра:

- И.С. Бах. Ариозо И.С.
Бах. Прелюдия В.
Косенко. Скерцино
Н. Римский-Корсаков. Мазурка А.
Хачатурян. Андантино
П. Чайковский. «Сладкая греза»
Г. Шлемюллер. Непрерывное движение Р.
Шуман. «Смелый наездник»

Этюды:

- М. Джонсон. Этюд №15 А.
Милушкин. Этюд №18 Ф.
Симандл. Этюд №7-10
Л. Шпиллер. Этюды №3, №6, Этюд №8, №10 Э.
Шторх. Этюды №7, №10

Пьесы эстрадно-джазового жанра:

- Т. Лейтон. «After You've Gone»
П. Чемберс. «Причуды Чемберса»
К. Бахолдин. «Когда не хватает техники» А.К.

Жобим. «How Insensitive»
С. Роллинс. «Oleo»
Ч. Паркер. «Au Private»
А. Терацуян. «Steps»
Ж. Косма. «Autumn Leaves»

Примерные программы:

- Вариант I: 1. Гаммы до 2-х знаков
2. А. Вивальди. Соната №2
3. Ф. Симандл. Этюд № 7-8;
4. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
5. А.К. Жобим. «How Insensitive»
- Вариант II: 1. Гаммы до 2-х знаков
2. Г. Шлемюллер. Непрерывное движение
3. Ф. Симадл. «Этюд 10»
4. Ч. Паркер. «Au Private»
5. Ж. Косма. «Autumn Leaves»

7. УДАРНЫЕ:

Ксилофон:

1. Гаммы до 2 знаков
2. Произведение крупной формы или пьеса академического характера в сопровождении фортепиано

Виброфон:

1. Джазовый стандарт с импровизацией не менее одного квадрата, либо пьеса в джазовом стиле в сопровождении фортепиано или ансамбля **Ударная**

установка:

1. Классический этюд на малом барабане
2. Джазовый этюд на малом барабане
3. Приёмы аккомпанирующих ритмических рисунков – свинг, босса-нова, латино, джаз-вальс, твист, буги-вуги, рок. Рисунки аккомпанемента на 4/4, 3/4, 6/8, 12/8.

Примерный перечень произведений академического жанра:

М. Балакирев. «Полька»
И.С. Бах. «Гавот»
Й. Гайдн. «Менуэт»
В. Моцарт. «Рондо»
П. Чайковский. «Мелодия»

Примерный перечень произведений эстрадно-джазового жанра:

М. Jackson «Bag's Groove»
G. Shearing «Lullaby Of Birdland»
J. Forest «Night Train»

B. A. Weinstein «Goin' Out of My Head», S. Rogers «Bye Bye Blackbird»

Примерный перечень учебного материала и произведений для ударной установки:

Big Band Play Along Vol. 1 “Swing Favorites”

1. Kurt Weill “Speak Low”
2. V. Schertzinger “Tangerine”

Big Band Play Along Vol. 3

1. D. Ellington “Caravan”
2. D. Ellington “Cotton Tail”

Big Band Play Along Vol. 4

1. M. Jackson “Bags’ Groove”
2. M. Davis “Four”

Big Band Play Along Vol. 6 “Latin” S. Rollins “St. Tomas”

1. T. Puente “Ran kan kan”

Rhythm Section Drumming by Frank Corniola

1. F. Corniola “Going Home”
2. F. Corniola “Bon Voyage”

Указанные произведения являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительных испытаний.

Вся программа исполняется в сопровождении концертмейстера или ансамбля. Исполнение программы под фонограмму «минус один», исключается!

Критерии оценки

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, координация рук, владение основами рациональной постановки при игре на инструменте, свобода ориентирования на инструменте, педализация, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика).
3. Владение фразировкой, разнообразной динамической палитрой, различными штрихами и приёмами игры, интонационная точность, звуковая культура, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, слуховой контроль, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» Творческий экзамен исполнение сольной программы

«Сольное пение»

Абитуриент предоставляет экзаменационной комиссии список исполняемой программы в программе – «Word» в распечатанном виде.

Абитуриент исполняет программу под аккомпанемент концертмейстера (ансамбля) либо под фонограмму «минус один» – НАИЗУСТЬ, подготовленную по степени сложности соответствующую выпускной программе ДМШ, ДШИ.

Исполнение программы под концертмейстера либо самому себе – приветствуется. Нотный материал для концертмейстера предоставляется – цифровка проверенная заранее (Форма композиции, тональность). Нотный материал должен быть в хорошем качестве.

Запланированы перед вступительными испытаниями репетиции с концертмейстером (Фортепиано)

Примерные программы включают:

1. Исполнение трёх разнохарактерных произведений в эстрадном жанре, в программе должна быть исполнена песня на иностранном языке, а также одно произведение без сопровождения. Рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;
2. Творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).

Список произведений, рекомендованных для исполнения:

Произведения отечественных композиторов:

1. И. Дунаевский «Моя любовь»
2. Ю. Милютин. Е. Долматовский. «Всё стало вокруг голубым и зелёным»
3. А. Бабаджанян «Песня первой любви»
4. А. И. Островский, В. Н. Семернин «Аист»
5. А. Пахмутова, Р. Казакова «Ненаглядный мой»
6. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Нежность»
7. Т. Бабаев «Берегу любовь»
8. Г. Портнов - Ю. Принцев «Неужели это мне одной»
9. Р. Паулс «Синий лен»
10. Г. Глотков, В. Луговой «Проснись и пой»
11. А. Зацепин - О. Гаджикасимов «Дорожная песня»
12. Г. Гладков, Ю. Энтин «Луч солнца золотого»
13. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуца»
14. Т. Хренников, М. Матусовский «Что так сердце растревожено»
15. Т. Хренников, М. Матусовский «Московские окна»

16. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Спи, мой мальчик»
17. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Надежда»
18. А. Бабаджанян, А. Вознесенский «Верни мне музыку»
19. В. Резников «Бумажный змей»
20. В. Пресняков, К. Кавалерян «Замок из дождя»

Произведения джазовой классики:

1. С. Porter «NIGHT AND DAY», «WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
2. G. Shearing «LULLABY OF BIRDLAND»
3. V. Young «MY FOOLISH HEART»
4. E. Garner «MISTY»
5. S. Romberg «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
6. J. Herman «HELLO, DOLLY»
7. J. Mandel «THE SHADOW OF YOUR SMILE»
8. R. Rogers «MY FUNNY VALENTINE», «IF I LOVED YOU»
9. B. Troup «ROUT 66»
10. M. Legran «THE SUMMER KNOWS», «PAPA, CAN YOU HEAR ME», «WHAT'S WHAT HAPPENS»
11. H. Warren «I KNOW WHY», «CHATTANOOGA CHOO-CHOO»
12. T. Monk «ROUND MIDNIGHT»
13. D. McHow «DON'T BLAME ME»
14. G. Miller «MOONLIGHT SERENADE»
15. H. Mancini «MOON RIVER»
16. G. David Weiss & G. Douglas «WHAT A WONDERFUL WORLD»

Произведения зарубежных авторов:

1. Ralph McDonald «Just the Two of Us»
2. Jerry Keller, Francis Lai «A Man & a Women»
3. Jay Livingston, Ray Evans «Mona Lisa»
4. Trevor Nunn Andrew Lloyd Webber «Memory»
5. Will Jennings, James Horner «My Heart Will Go On»
6. Johnny Mercer, Henry Mancini «Moon River»
7. Sting «Roxanne»
8. Dino Fekaris, Frederick «I Will Survive»
9. Bob Marley «I Shot the Sheriff»
10. Morris Albert Thomas Fundora «Feelings»
11. Stevie Wonder «I Just Called To Say I Love You»
12. Alan Price «The House of Rising Sun»
13. Buck Ram Ande Rand «Only You»
14. Osvaldo Farres Joe Davis «Quizas, Quizas, Quizas»
15. Эдуардо ди Капуа «O Sole Mia»

Произведения из репертуара зарубежных исполнителей:

1. Группа Beatles: «YESTERDAY», «LET IT BE», «AND I LOVE HER»
2. Группа «Abba»: «HAPPY NEW YEAR», «THANK YOU FOR THE MUSIC», «THE WINNER TAKES IT ALL», «SUPER TRUPPER»
3. В. Streisand «SOMEWHERE», «MEMORY», «SEND IN THE CLOWNS»

4. E. John «SORRY SEEMED TO BE THE HARDEST WORD», «CAN YOU FEEL THE LOVE», «WRITTEN IN THE STARS», «A WORD IN SPANISH»
5. Elvis Presley «LOVE ME TENDER», «CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU», «TUTTI-FRUITTI»
6. G. Michael «I'LL NEVER GONNA DANCE AGAIN», «DON'T LET THE SUN GO DOWN ON ME»
7. E. Hamperdinck «THE LAST WALTZ»
8. S. Brightman «ONLY AN OCEAN AWAY», «TIME TO SAY GOODBAY»

Примерные программы:

Вариант 1:

1. А. Ф. Борисов «Что так сердце растревожено» - песня на русском языке
2. J. Herman «HELLO, DOLLY» - джазовый стандарт
3. D. Fekaris «I Will Survive» - песня на английском языке
4. И. А. Крылов «Кукушка и орёл» - басня

Вариант 2:

1. В. Шаинский, С. Островой. «Дрозды» - песня на русском языке
2. J. Mandel «THE SHADOW OF YOUR SMILE» - джазовый стандарт
3. J. Horner «My Heart Will Go On» - песня на английском языке
4. И. Бунин «Детство» - стихотворение

Вариант 3:

1. Ю. Милютин. Е. Долматовский. «Всё стало вокруг голубым и зелёным» - песня на русском языке
2. S. Romberg «SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE» - джазовый стандарт
3. Ralph McDonald «Just the Two of Us» - песня на английском языке
4. Ж. дэ Лафонтен «Муха и пчела» - басня

Критерии оценки

Оценивается:

1. Наличие вокальных данных - тембр голоса, диапазон.
2. Владение певческим аппаратом, уровень владения вокальной техникой, уровень скоординированной работы вокального аппарата.
3. Уровень владения исполнительскими навыками, постановка дыхания, дикция, отсутствие дефектов речи, артикуляция.
4. Чистота и качество интонирования, чувство фразировки, точность ритмического рисунка произведения.
5. Грамотное исполнение авторского текста наизусть, реализация художественных задач.
6. Уровень понимания эмоционально-художественного содержания, стиля и художественного образа исполняемых произведений.
7. Свобода исполнения вокальных произведений, эмоциональная подача, сценичность, артистизм, свобода самовыражения.
8. Музыкальность исполнения, осмысленность, выразительность.

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого и профессионального потенциала абитуриента, его музыкальных и исполнительских данных, а также общей эрудиции.

Зачисление абитуриентов специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» производится строго при наличии справки от фониатра (Здоровье голоса)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке проводится устно.

Сольфеджио Содержание

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, V7 в основном виде от данного звука вверх. Пение интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 в основном виде, в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№52-55.

- *Анализ на слух*

- Три вида мажора и минора;

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд (малый мажорный в основном виде).

- Определение интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени),

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд в основном виде.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- *Чтение с листа.*
- Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа.

3. Анализ на слух.

- Определить на слух 3 вида мажора и минора, интервалы и аккорды (трезвучия мажорные и минорные с обращениями, V7 в основном виде от звука).

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе. При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (построение на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть ионийский, лидийский лады;
- от звука «соль» построить интервалы цепочкой вверх-вниз: м.3, ч.5, б.6, м.2. ч.4;
- в тональности Ре мажор сыграть T53, S53, D65;

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания по Сольфеджио и музыкальной грамоте

Оценивается:

1. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
2. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
3. Владение навыками настройки в тональности.
4. Владение навыками слухового анализа.

5. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования.
6. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
7. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано.
8. Знание тональностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.