

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
КОМК им. С.В. Рахманинова
Протокол №3 от «25» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
КОМК им. С.В. Рахманинова
Курьянович Н.А.
№ 64 от «25» февраля 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Инструментальное исполнительство
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Сопунова М.С.

ПОДГОТОВЛЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 07 от «19» февраля 2025 г.
Председатель ПЦК _____ Хайновская Н.Н.

Калининград 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 Исполнительское искусство по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательная организация проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности. (*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»*. Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

Поступающие в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Исполнительское искусство по виду инструментов» «Оркестровые струнные инструменты» сдают вступительные испытания творческой направленности с выполнением творческих заданий, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**- исполнительство на инструменте
2. **Творческое испытание**-музыкально-теоретическая подготовка.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10 - бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен проходной результат в количестве 3х баллов по одному вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 3х баллов за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а также вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению. По результатам этого экзамена абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 10-бальной шкале.

1. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты.

1.1. Исполнение сольной программы на инструменте: по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Необходимо исполнить:

1. **Трёх-четырёх октавную гамму в умеренном движении по 4, 8, 16 нот legato:**

- все виды арпеджио;
 - хроматическую гамму по 4, 8 нот legato;
 - двойные ноты (обязательно – терции, сексты, октавы; по возможности – децимы и фингерированные октавы);
 - Двойные ноты исполняются по 2 и 4 legato на смычок.
2. Два этюда на различные виды техники:
 - деташе, мартле, спиккато, стаккато;
 - legato, на переходы, трели, двойные ноты, пассажную технику.
 3. Два разнохарактерных произведения малой формы, либо крупная форма (части концерта, сонаты), либо пьеса и часть (части) крупной формы.

Продолжительность выступления 15-20 минут.

При исполнении программы на вступительном экзамене приемная экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента или выслушать программу не полностью.

Примерный репертуарный список:

Скрипка

- А. Григорян А. Гаммы и арпеджио (для перспективных – сборник А. Маркова);
- Р. Крейцер – сб. 42 этюда (ред. А. Ямпольского);
- А. Львов – 24 каприса; Сборник избранных этюдов 5 – 7 кл., выпуск 3;
- Ф. Фиорилло – 36 этюдов и каприсов;
- Г. Шрадиг – Упражнения;
- П. Роде – Каприсы;
- П. Данкля – Этюды;

Альт

- Г. Безруков, К. Ознобинцев – Гаммы и арпеджио;
- Г. Безруков – этюды для альта, М. 1987 г.;
- Б. Компаньоли – 41 каприс для альта, ор. 22;
- Р. Крейцер – Этюды (ред. М. Рейтиха);

Виолончель

- Л. Мардеровский – Гаммы и арпеджио;
- Ф. Грюцмахер – 24 этюда ор. 38;
- Ю. Дотцауэр – Избранные этюды;
- С. Ли – Избранные этюды для виолончели;
- О. Франком – Этюды для виолончели;
- Р. Сапожников – Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) вып. 2;

Пьесы моторного характера:

Скрипка

- Ф. Креслер – Прелюдия и allegro;
- Ф. Рис «Непрерывное движение»;
- О. Новачек «Непрерывное движение»;
- К. Синдинг Presto;
- Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»;
- Ф. Шуберт «Пчёлка»;

- Д. Поппер «Прялка» (обр. Л. Ауэра);
- Фиокко Allegro;
- Д. Дакен «Кукушка»;
- А. Корелли Allegro из сонаты D-dur;

Альт

- Н. Бакланова «Непрерывное движение»;
- Н. Клерамбо Прелюдия и allegro (обр. Ознобищева);
- Ц. Кюи «Непрерывное движение» (обр. Д. Лепилова);
- Ж. Леклер Allegro;
- А. Яньшинов «Прялка»;

Виолончель

- П. Бони Largo и Allegro;
- Гольтерман Каприччио;
- Гольтерман Этюд-каприс;
- Арутюнян Экспромт;
- Д. Поппер Гавот;
- Айвазян Грузинский танец, Концертный этюд;
- К. Давыдов «У фонтана»;

Старинные классические сонаты:

Скрипка

- Г. Гендель – Сонаты № 2, 3, 4, 6;
- А. Корелли – Сонаты 3, 1, 5;
- Ф. Верачини – Сонаты № 4, 5, 6;
- Ф. Джеминиани – Соната d- moll;

Альт

- А. Вивальди – Соната g-moll, D-dur;
- Г. Экклъс – Соната;
- Г. Гендель Соната №3 (переложение М. Рейтиха), Соната №6 (переложение Е. Страхова);
- Б. Марчелло – Соната D-dur (переложение Е. Страхова);

Виолончель

- Ж.Б. Лейе – Соната g-moll; Allegro;
- Д. Саммартини Allegro – Соната G-dur;
- Д" Эрвелуа – Сюиты A-dur, d-moll;

Произведения крупной формы

Скрипка

- П. Роде – Концерты № 6, 7 (I части);
- Л. Шпор – Концерт №2 (I часть);
- Ш. Берио – Концерты № 6, 7, 9 (I части);
- Р. Крейцер – Концерты № 13, 19;
- Д. Виотти – Концерт №22 (I часть);

- Д. Кабалевский – Концерт;
- Т. Витали – Чакона;
- А. Вьетан – Фантазия – appassionata;

Альт

- А. Корелли «La Follia»;
- И. Хандошкин – Концерт (I или II части);
- Г. Пёрселл – Сюита (отдельные части);
- И.С. Бах – Концерт c-moll (I часть);
- Г. Гендель – Концерт h-moll (I часть);

Виолончель

- П. Кленгель – Концертино;
- А. Нэльк – Концертино;
- А. Ромберг – Концертино (I или II части);
- А. Ромберг – Концерт №2;
- Г. Монн – Концерт g-moll;
- Г. Гольтерман – Концерт №3; Н. Вильм – Концерт для арфы I часть или II и III части,
- Я. Дюссек – Соната c-moll,
- И. Бюркхоффер - Соната (I часть);

Концертная пьеса:

- М. Глинка – Ноктюрн,
- М. Турнье – «Танцовщица Лолита»,
- Н. Мчедлов – Сюита «В Грузии» (фрагменты),
- А. Хассельманс – Ноктюрн,
- Э. Периш-Альварс – Танец цыганки,
- Г. Форе – «Колыбельная куклы».

Контрабас

- Гамма в 2 октавы штрихами 2-4 легато, мажорное и минорное трезвучие.
- 1 этюд из сборников этюдов для начинающих контрабасистов (И. Биллэ, Т. Баттиони, Ф. Симандл, Избранные этюды для контрабаса (сост. Михно), Легкие этюды для контрабаса (сост. Л. Раков).
- Две части старинной сонаты (Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Феш, Г. Телеман, А. Корелли)
ИЛИ две пьесы разного характера (Хрестоматия для контрабаса для 1-2 года обучения(сост. Л. Раков), Хрестоматия для контрабаса старшие классы ДМШ (сост. Л. Раков);
- Возможен переход с другого инструмента с предварительной консультацией.

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценивается:

1. Сложность исполняемой программы; исполнение всех произведений наизусть, соблюдение авторских темповых указаний, правильно выученный нотный текст.
2. Технический уровень исполнения. Уровень владения исполнительскими навыками: качество организации игрового аппарата, свобода ориентирования на инструменте, педализация, качество звукоизвлечения и интонирования, беглость, темпоустойчивость, артикуляция (агогика).
3. Владение фразировкой, штриховое разнообразие, динамика, нюансировка.
4. Глубина и яркость воплощения художественного образа, понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений — осмысленность, слуховой контроль, выразительность, яркость исполнения.
5. Музыкальность, артистизм, творческая инициатива и уровень сценической культуры

1.2. Творческое испытание-музыкально-теоретическая подготовка.

Творческое испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио

Содержание

- Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
 - различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
 - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.
 Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 25-30 минут.

Пример



Музыкальный диктант должен быть записан в установленный срок, полностью, грамотно, с указанием темпа, обозначением штрихов, динамических оттенков, с ясным пониманием музыкальной формы (период).

- *Интонационные упражнения.*

Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II+, II-, IV+, VI- в мажоре; II-, IV+, IV-, VII+ в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

– Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу: Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII+ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI- ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII + ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

ПРИМЕР БИЛЕТА

Сольфеджио (интонирование)

1. Интонационные упражнения

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму F dur гармонический, мелодический вид;
- Тритоны в тональности с moll;
- В тональности g moll спеть аккорды:

I6 V43 I53 VII7 V65 I53 IV64 I53.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть одноголосный пример с листа;

3 Анализ на слух.

Определить на слух звукоряды, интервалы и аккорды от звука, а также последовательность интервалов, аккордов в тональности;

При интонировании заданий билета по сольфеджио важно теоретически верно строить указанные элементы музыкального языка, соблюдать чистоту интонации, обладать навыками настройки в тональность. Задания выполняются в умеренном темпе.

При пении примера с листа абитуриент демонстрирует навык определения тональности данного примера, осмысленное восприятие музыкальной формы, верное дыхание, свободное, интонационно и ритмически точное, выразительное интонирование музыкального текста.

Задания по слуховому анализу выполняются в достаточно подвижном темпе, демонстрируя устойчивый навык восприятия элементов музыкального языка, интервальных и гармонических последовательностей.

Музыкальная грамота

Содержание

Творческое испытание по музыкальной грамоте основано на знании следующих тем:

- квинтовый круг тоналностей;
- виды мажора и минора;
- семиступенные диатонические лады;
- построение изученных интервалов и аккордов в тональности, от звука и определение тоналностей, в которых они встречаются;
- родственные тоналности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Содержание экзаменационного билета включает три задания, выполнение которых основано на обязательном знании тем по музыкальной грамоте, которые указаны выше.

ПРИМЕР БИЛЕТА

Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

1. От звука «f» сыграть с названием звуков:
миксолидийский, дорийский лады;
2. Характерные интервалы в тональности As dur;
3. Назвать тональности 1 степени родства для B dur.

Все задания билеты должны быть выполнены в полном объеме, подвижном темпе, четко, грамотно.

Критерии оценивания Сольфеджио и Музыкальная грамота

Оценивается:

1. Владение навыками записи музыкального диктанта.
2. Владение навыками интонирования элементов музыкального языка в тональности и от звука.
3. Владение навыками чистого, ритмически точного интонирования одноголосного нотного текста.
4. Владение навыками настройки в тональности.
5. Владение навыками слухового анализа.
6. Владение навыками звуковедения, чистотой, точностью, распевностью интонирования,
7. Владение теоретическими знаниями и навыками свободного ориентирования в элементах музыкального языка.
8. Владение навыками построения элементов музыкального языка на фортепиано
9. Знание тоналностей и умение ориентироваться в них.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 10-бальной шкале

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.