

## **Требования для поступающих на отделение «Фортепиано»**

Абитуриент должен продемонстрировать на экзамене по специальности:

- эмоциональность и артистизм;
- постижение образа и стиля;
- звуковую культуру;
- владение различными штрихами;
- хорошее владение техническими навыками;
- свободу исполнительского аппарата;
- ритмическую устойчивость;
- стабильное исполнение.

### **Примерная программа:**

Продолжительность выступления 15-20 минут.

При исполнении программы на вступительном экзамене по специальности приемная экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента или выслушать программу не полностью.

1. Полифония (И. Бах – трёхголосные инвенции, ХТК, Французские сюиты).
2. Соната I часть (Й. Гайдн, М. Клементи, Л. Бетховен).
3. 2 этюда, один из них – октавный (М. Мошковский, К. Черни, М. Клементи).
4. Пьеса (Ф. Шуберт «Музыкальные моменты», Ф. Шопен «Экспромты», П. Чайковский цикл «Времена года» и т.д.).

## **Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Фортепиано»**

Вступительные экзамены по **музыкально-теоретической подготовке** для поступающих на отделение «Фортепиано» проводятся у письменной и устной формах.

**Сольфеджио письменно:** музыкальный диктант.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка. Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

**Сольфеджио устно:**

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

## Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Фортепиано»

ГОУ СПО «Калининградск ий областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1  дополнительного творческого испытания <b>Музыкально- теоретическая подготовка</b>	«Утверждаю»  Председатель приёмной комиссии _____ _____ _____
	Специальность Инструментальное исполнительство <b>Фортепи ано</b>  <b>Оркестровые струнные инструменты</b>  -	«Утверждаю»  Председатель предметной экзаменационной комиссии  _____ _____ _____

1. Исполнение элементов музыкальной речи

### Сольфеджио (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- в тональности до минор спеть тритоны.
- в тональности Ми бемоль мажор спеть цепочку аккордов: I 53 - V65 – I53 IV64 – I53.

### Музыкальная грамота (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- в тональности до минор сыграть характерные интервалы.
- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.

2. **Пение с листа** – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
- пунктирный ритм;

- синкопа;
- триоль;

### 3. Слуховой анализ:

- ступени в тональностях натурального мажора или минора;
- интервалы от звука;
- аккорды от звука;
- гармонические обороты;

Примерные варианты диктантов для поступающих на отделение «Фортепиано»:

