

Требования для поступающих на отделение «Сольное и хоровое народное пение»

К сдаче вступительных экзаменов допускаются лица, окончившие ДМШ, ДШИ, хоровую студию и т.д. К вступительным экзаменам могут быть допущены абитуриенты без музыкальной подготовки после предварительного прослушивания, цель которого – выявление ярких природных музыкальных данных. На приёмных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать следующие навыки:

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.
- точно повторить голосом прослушанную музыкальную фразу;
- воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента (в пределах предложения);
- владение игрой на инструменте;
- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы.
- исполнить две разнохарактерных народных песни а”capella.

Для выявления общего культурного уровня абитуриента, его эрудиции проводится собеседование.

Примерный репертуарный список:

Сб. «Фольклорные традиции Белгородской области» Белгород, 1998:

- «Кукушка»,
- «Были да поехали»

Сб. «Задумчивые беседы» вып.2 М., 1994:

- «Ты воспой в саду, соловейка»,
- «Я на горку шла»

Сб. «Русские народные песни» М., 2008:

- «Ах, Самара-городок»,
- «Весной Волга разольётся»,
- «Вниз по Волге-реке»,
- «Ивушка»,
- «Из-под дуба»,
- «На горе-то калина»,
- «Ой, да ты, калинушка»,
- «Перевоз Дуня держала»,
- «Посею лебеду»

Сб. «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области» СПб., 2008:

- «Что пришло-прикатило»,
- «Как ходила коляда»,
- «Только зорюшка»

Сб. «Традиционная музыка Поозерья» СПб., 1998:

- «Волюшка да волюшка наша»,
- «Поля вы поля»,
- «На гулянье, на веселье»

Сб. «Репертуар народного певца» вып. 1 -5 М.1987 – 2007.