

## **Требования для поступающих на отделение «Теория музыки»**

Поступающие на отделение «Теория музыки» должны сдать следующие экзамены по специальности:

1. Сольфеджио (письменно и устно)
2. Музыкальная грамота (письменно и устно)
3. Музыкальная литература (устно)
4. Фортепиано: исполнение сольной программы.

Оценки по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» выставляются путём выведения общего балла за письменное и устное задания.

**Письменный экзамен** по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8-12 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенционное развитие;
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8-10 раз. Время написания 25-30 минут.

**Письменный экзамен по музыкальной грамоте** предполагает выполнение следующих заданий:

- построение звукорядов;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- построение хроматической гаммы.

Время написания работы 45 минут. Оценки выставляются за каждое задание с последующим выведением среднего балла.

*Пример письменной работы:*

1. Построить звукоряды семиступенных диатонических ладов мажорного (минорного) наклонения от звука вверх.
2. Построить звукоряд натурального мажора от звука вверх (в пределах октавы), принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности (мажор или минор).
4. Построить от звука вверх тритон и разрешить его с энгармонической заменой в 8 тональностей.
5. Построить от звука вверх все виды трезвучий, а также обращения мажорного и минорного трезвучий.

6. Построить от звука вверх V7 и его обращения, определить тональности и разрешить.
7. Построить хроматическую гамму (мажорную или минорную) вверх и вниз.

**Устные экзамены по сольфеджио и теории музыки проводятся по билетам.**

***Устные задания по сольфеджио:***

1. Сольфеджирование.
2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (примерная сложность – А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 79, 81) и двухголосного музыкального примера (И. Способин «Двухголосное сольфеджио» № 19, 21).
3. Слуховой анализ: ступени натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, альтерированные ступени, интервалы вне лада и в ладу, аккорды – трезвучие мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями; аккордовая последовательность из 10-12 аккордов (проигрывается 2 раза).  
Пример: I5/3 – IV6/4 – VII7 – V6/5 – I5/3 – V6/4 – I6 – II6 – K6/4 – V7 – I5/3

**Образец билета**

Экзаменационный билет № \_\_\_\_\_

1. Пение элементов лада:

- As-dur нат., гарм.
- h-moll – тритоны и характерные интервалы
- Es-dur: I5/3 – V6/5 – I5/3 – IV6 – V7 – I5/3
- от звука ре цепочкой: б.6 – ч.5 – б.2 – м.3 – Т6 – т5/3 – Д4/3

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примера

3. Слуховой анализ

***Устные задания по музыкальной грамоте***

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано:

- построение звукорядов, интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- определение тональностей первой степени родства;
- анализ фрагмента музыкального текста (определение тональности, элементов музыкальной речи).

**Образец билета**

Экзаменационный билет № \_\_\_\_\_

1. Сыграть от а: все виды диатонических ладов
2. В тональности с-moll построить и разрешить тритоны
3. От as вверх построить и разрешить V7 - V4|3 - ум. 5/3

4. b-moll: родственные тональности
5. Анализ музыкального произведения

Экзамен по **музыкальной литературе** проводится в **устной форме по билетам**. Вопросы соответствуют программе по музыкальной литературе ДМШ.

Билет по музыкальной литературе включает три задания:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Разбор музыкального произведения (домашнее задание).
3. Определение на слух фрагментов музыкальных произведений (устная викторина).

На подготовку к ответу отводится 30 минут.

При определении музыки на слух желателен полный и точный ответ.

### **Образец билета**

Экзаменационный билет № \_\_\_\_

1. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества.
2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
3. Викторина.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет творческий «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных факторов его творческой биографии, сведений о стране (композиторской школе), времени, к которому относится творчество композитора, его музыкальном окружении, жанров творчества и конкретных произведений.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен знать:

- особенности жанра;
- литературный источник, (обобщённое содержание текста (в произведениях с текстом));
- строение произведения в целом;
- драматургию, основные образные сферы;
- средства музыкальной выразительности.

**Список музыкальных произведений для подготовки к экзамену по музыкальной литературе:**

#### **И.С. Бах**

- «Хорошо темперированный клавир»
- Органные хоральные прелюдии
- Токката и фуга для органа d-moll

#### **Й. Гайдн**

- Соната для фортепиано D-dur
- Симфония № 103 Es-dur

#### **В. А. Моцарт**

- Соната для фортепиано A-dur
- Симфония № 40 g-moll
- Опера «Свадьба Фигаро»

### **Л. Бетховен**

- Соната для фортепиано №8 c-moll «Патетическая»
- Симфония № 5 c-moll
- Увертюра «Эгмонт»

### **Ф. Шуберт**

- Циклы песен «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» на стихи В. Мюллера
- Песня «Форель» на стихи К.Ф. Д. Шубарта
- Баллада «Лесной царь» на стихи И. Гёте
- Симфония №8 h-moll «Неоконченная»

### **Ф. Шопен**

- Прелюдии, Этюды, Мазурки, Полонезы

### **М.И. Глинка**

- Опера «Иван Сусанин»
- Симфоническая фантазия «Камаринская»
- Романсы

### **М.П. Мусоргский**

- Опера «Борис Годунов»
- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

### **А.П. Бородин**

- Опера «Князь Игорь»
- Симфония № 2 h-moll «Богатырская»

### **Н.А. Римский-Корсаков**

- Опера «Снегурочка»
- Симфоническая сюита «Шехерезада»

### **П.И. Чайковский**

- Опера «Евгений Онегин»
- Симфония № 4 f-moll

### **С.С. Прокофьев**

- Балет «Ромео и Джульетта»
- Кантата «Александр Невский»
- Симфония № 7 cis-moll

**Д.Д. Шостакович**

- Симфония № 7 С-dur «Ленинградская»