

## К 85-летию Ирины Григорьевны Кривицкой

### «Помочь раскрыть замысел произведения»

Среди музыкантов Калининграда вряд ли найдётся тот, кому не известно имя Ирины Григорьевны Кривицкой. Блестящий педагог и концертмейстер, пианистка, Музыкант с большой буквы, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Ирина Григорьевна до последних дней жизни являла пример творческого горения, вдохновляя своим примером и энергией и других на покорение новых музыкальных вершин.

А начиналось всё в Свердловске (Екатеринбург). Ирина Григорьевна родилась 5 мая 1935 года в театральной семье. Её отец – Григорий Исачевич (Израилевич) Кривой-Кривицкий, работал в Свердловском театре музыкальной комедии заведующим постановочной частью, главным администратором, а позже – заместителем директора по художественной части. Мать – Нина Николаевна Суворова, была актрисой Театра Юного зрителя. Детство проходило в творческой среде, девочка не пропускала ни одной театральной премьеры. Сложные военные годы прошли в непростых условиях. Перед войной Ирина с родителями находилась в Бресте, куда перевели отца, туда же должны были переехать и родители мамы. Дедушка – Николай Суворов, выпускник Казанского университета, провизор, отказался от своей

квартиры, готовясь к переезду. Но началась война, и семья оказалась в бараке. Чудом Ирине с родителями удалось бежать от войны, выехав из Бреста. Из всех отправленных в контейнере вещей пришло только фортепиано.

Отец ушёл на фронт, он воевал до 1945 года, был награждён боевыми наградами «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией». А Ирина с мамой, бабушкой и дедушкой ютились в одной комнате. Зимой по ночам в ведре замерзала вода, от голода спасало то, что дедушка был заядлым охотником.

В 1943 году при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского была открыта школа-десятилетка для музыкально одарённых детей. Ирина оказалась в 1 классе. Со дня основания школа заявила о себе как высокопрофессиональное музыкальное учебное заведение. Это объяснялось во многом тем, что преподавали в школе прекрасные педагоги, профессора Свердловской, Московской, Ленинградской, Одесской консерваторий, которые в годы войны оказались в городе в эвакуации. Среди них: П.С. Столярский, Н.Р. Бакалейников, В.И. Щелоков, А.Л. Готсдинер, Б.С. Маранц, П.И. Поздняковская, М.П. Фролов, М.Ф. Гейлик, А.Г. Корсунская, М.И. Паверман и др. Профессором-консультантом фортепианного отделения Уральской консерватории, да и десятилетки, был Генрих Густавович Нейгауз. У его ученицы, Берты Соломоновны Маранц, и начала обучение Ирина.

Отношение к одарённым детям во время войны было бережным. Одним из ярких воспоминаний Ирины Григорьевны была маленькая булочка с сахаром, которую ежедневно давали на завтрак в школе. Как же ждали её дети войны! А ещё валенки, которые сушились зимой у печки, пока малыши постигали основы музыки.

В 1953 году, успешно окончив школу, Ирина Григорьевна поступает в Уральскую государственную консерваторию. Здесь её преподавате-



С педагогом Б.С. Маранц после экзамена

лями были профессор Б.С. Маранц, И.М. Рензин, профессор Б.И. Певзнер, доцент С.М. Лидская, доцент В.Е. Гиммельфарб.

Ещё учась в консерватории, с 1957 года, Ирина Григорьевна начинает работать концертмейстером и преподавателем специального фортепиано в школе-десятилетке, музыкальном училище, а позже и в консерватории. Блестящие концертмейстерские способности отмечали многие. Удивительным же для самой Ирины Григорьевны было мнение одного из профессоров, что из неё выйдет прекрасный преподаватель. В то время она не видела себя так в этой области, но время показало правоту опытного музыканта. Первые ученики появились у Ирины Григорьевны ещё в Екатеринбурге. Но по-настоящему её преподавательский талант раскрылся уже в Калининграде.

С 1971 года и до последних дней жизни Ирина Григорьевна преподавала в Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова (бывшее Музыкальное училище). За эти годы она воспитала более 60 музыкантов. Многие из них работают в Калининградской области и за её пределами: в Москве, Санкт-Петербурге, других городах и регионах Российской Федерации, в европейских странах, Соединённых Штатах Америки. Среди них А. Курганова (концертмейстер Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова), И. Лаврова и О. Рогожина (преподаватели Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова), И. Глейзерова (преподаватель колледжа в Принстоне, концертирующая пианистка, США), Е. Гуревич (доцент кафедры «Музыкальный театр» Баварской академии театрального искусства, г. Мюнхен), Т. Хайновская (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена), Н. Тамбовская (музыковед, музыкальный критик, работала редактором в издательском отделе Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, газеты «Мариинский театр», главным редактором газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»), О. Сезнева (профессор университета в Амстердаме), А. Степанов (композитор, преподаватель Санкт-Петербургского колледжа искусств), А. Васильева (концертмейстер ДМШ им. Р.М. Глиэра) и многие другие. Именно Ирина Григорьевна помогла раскрыть потенциал молодых музыкантов, привить им любовь к профессии.



И.Г. Кривицкая с любимыми ученицами  
И.Глейзеровой и О.Сезневой

Но занятия в классе Ирины Григорьевны – это не только обучение пианизму и Музыке. Это уроки жизни и творчества, любви и умения преодолевать различные трудности, как достойно выглядеть, быть одновременно сильной и при этом хрупкой женщиной. И уроки эти во многом определяли выбор жизненного пути выпускников. Да и не заканчивались они выпускным из колледжа. Ирина Григорьевна с трепетом сохраняла связь со своими выпускниками, их родителями, следила за успехами своих «птенцов», а также их детей и учеников. Приезжая из других городов, они обязательно приходили в гости, где их ждали знаменитые пироги и торты Ирины Григорьевны. Разговоры затемно, обсуждение жизненных и музыкальных новостей, совместные просмотры концертов и спектаклей с необыкновенно точными сравнениями и оценками. В них сочетались опыт и современность, актуальность и свежесть. Кругозор Ирины Григорьевны поражал. Она была лично знакома со многими известными музыкантами, нередко с необыкновенным юмором, в деталях и красках рассказывала о них истории. Перед собеседниками открывалась целая эпоха – Её эпоха... Все, кто соприкасался с Ириной Григорьевной должны были соответствовать её высочайшему уровню и таланту. Не считаться с её мнением было невозможно. Это могло не нравиться, даже раздражать, но заставляло держать высокую планку. И уважать, уважать бесконечно.

Поражала и нескончаемая энергия Ирины Григорьевны. Она организовывала концерты, в том числе традиционные ежегодные Концерты класса, проводила открытые уроки, ездила с учениками на конкурсы, работала в составе жюри различных конкурсов, консультировала учеников многих школ. И это при том, что ей было больше 80 лет! Рядом с ней как-то неловко было не только говорить, но и думать об усталости. Своей энергией она заражала и других.

За неоценимый вклад в развитие культуры нашего региона в 2018 году Ирина Григорьевна была награждена орденом «За заслуги перед Калининградской областью».

Многие калининградцы, наверняка, помнят и замечательный творческий дуэт – Владимир Жуков и Ирина Кривицкая. Художественный руководитель и солист Калининградской областной филармонии, певец, заслуженный артист Литвы и Российской Федерации, Владимир Жуков был талантливым музыкантом и руководителем, автором многих программ, которые и сегодня продолжают радовать слушателей. Семейный дуэт Жукова – Кривицкой многое сделал для пропаганды вокальной музыки, а главное, доставил массу удовольствия подлинным любителям искусства. Это был творческий союз двух больших музыкантов. Ирина Григорьевна пережила мужа почти на 20 лет, делая всё, чтобы память о нём сохранялась не только в душах друзей и близких, но и у любителей музыки.

Мастерство концертмейстера Ирина Григорьевна считала важной частью успешного выступления любого вокалиста или инструменталиста. А задачей концертмейстера – «помочь раскрыть замысел произведения, создать музыкальный образ. Бывает всё правильно, ловко, но – ни о чём, значит, не найдено главное – состояние». Много лет Ирина Григорьевна преподавала концертмейстерский класс, учила всем



Семейный дуэт: И. Кривицкая, В. Жуков

тонкостям профессии. Она являлась одним из инициаторов проведения Областного конкурса концертмейстеров и неизменным членом жюри. А среди победителей нередко были её бывшие воспитанники. Многие из них говорили, что играть перед Ириной Григорьевной им было «страшно волнительно и очень ответственно». Ведь после выступления обязательно последует разбор, строгая, но и справедливая критика.

Умение играть в ансамбле, совместное музицирование – это «чудесный и трудный вид музыкального исполнительства». Так считала Ирина Григорьевна и поэтому полагала, что приобщать к этому виду творчества надо детей с самых первых шагов в мире музыки. Именно поэтому 25 лет назад, в 1995 году, ею был задуман и впервые проведён Фестиваль камерной музыки. За прошедшие годы он завоевал прочное место в музыкальной жизни колледжа, стал неотъемлемой частью музыкальной жизни города, ежегодной традицией, повлиял на формирование новых фестивалей и конкурсов региона. Каждый фестиваль неповторим и создаёт особую атмосферу. В афише – тематические концерты, в которых принимают участие начинающие музыканты и состоявшиеся профессионалы.

Впервые в марте этого года фестиваль прошёл без своего создателя. Теперь он носит имя Ирины Григорьевны Кривицкой. В рамках фестиваля должен был состояться и традиционный XI Конкурс камерной музыки. Правда, из-за объективных обстоятельств формат и сроки его проведения пришлось изменить. Но конкурс обязательно состоится! И традиционный Фестиваль будет продолжать свою жизнь, как будет жить в памяти родных, коллег, друзей и учеников образ Ирины Григорьевны – преданного высокому искусству музыканта, неординарной личности. Это наш долг перед её памятью.

Ольга Жукова

Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**02 – 29 марта**

**XXV Областной Фестиваль Камерной Музыки имени И.К. Кривицкой**



**02 марта – 18.00**  
«По страницам прошедших фестивалей»  
открытие Фестиваля Камерной Музыки

**6 марта – 18.00**  
«Играют мальчики»  
Концерт – поздравление с 8 марта

**18 марта – 18.00**  
«Музыкальные внуки»  
Концерт из произведений русских и зарубежных композиторов

**28 марта – 10.00**  
XI Областной Конкурс Камерной музыки в рамках ФКМ

**29 марта – 12.00**  
«Играют лауреаты Конкурсов камерной музыки»  
Закрытие конкурса, награждение лауреатов

Концерты ведет музыковед *Инна Алиева* 2020