

Государственное бюджетное профессионально образовательное
учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В.
Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок реализации 5 лет
(с дополнительным годом обучения – 6 класс)

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.02.

Коллективное музицирование

Разработчик;
заведующая предметной комиссией
«Народные инструменты» СП ДМШ,
Заслуженный работник культуры
Калининградской области,
преподаватель Готовчик И.А.

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «коллективное музицирование» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективное музицирование - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В обучение по предмету «коллективное музицирование» необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количества обучающихся в школе и преподаваемых народных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся со 2 класса.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «коллективное музицирование»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	198	49, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	16, 5
Консультации	48	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «коллективное музицирование» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия по предмету «коллективное музицирование» учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения и (или) преподавателя.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, групповая (от 02 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «коллективное музицирование»

Цель предмета «коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в коллективной игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы,

подголосков, вариаций и т. д., исполняемого как всем составом группы с участием различных инструментов, так и отдельными инструментальными группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в музыкальном коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром музыкального коллектива русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства партнерства при игре в коллективе, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника музыкального коллектива.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в коллективе способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих

музыкальных коллективах.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование»

зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом музыкальных партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальные партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками музыкального коллектива игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся музыкальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с коллективом народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Коллективное музицирование» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника музыкального коллектива.
- пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 1, 5 часа в неделю.

- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 0, 5 часа в неделю.
- Консультации: с 4 по 9 класс – 12 часов в год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар класса «Коллективное музицирование» необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для коллективов русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для коллективов русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении музыкального коллектива, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса «Коллективное музицирование» может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава музыкального коллектива, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки музыкального коллектива, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в музыкальном коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника музыкального коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе «Коллективное музицирование» необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре класса «Коллективное музицирование» богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского

творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В коллективной игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач класса «Коллективное музицирование», обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Пятилетний (шестилетний) срок обучения.

Второй класс (первый год обучения):

- освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).
- овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя класса «коллективное музицирование».
- овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рпп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька, INSTR. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская, INSTR. О. Суриной.

Третий класс (второй год обучения):

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- развитие навыков коллективного исполнительства и артистичности.

- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и музыкальными коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Полька-пиццикато, INSTR. О. Суриной
2. Сперанский И. Ах, улица широкая
3. Чекалов П. Посвящение Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»
INSTR. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы
5. рпп «Как при лужку». Обр. А. Зверева

Четвертый класс (третий год обучения):

- совершенствование навыков коллективной игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- знание основных схем дирижирования.
- знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск
3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной
4. Цветков В. Интермеццо
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Пятый класс (четвертый год обучения):

- грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- умение начинать игру по аффакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Конов В. Попурри

2. Дербенко Е. Русская песня
3. Биберган В. Ария
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
Инстр. О. Суриной

Шестой класс (пятый год обучения):

- знания об инструментах коллектива русских народных инструментов.
- умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.
- понимать форму музыкального произведения.
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя класса «коллективное музицирование».
- исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий музыкального коллектива.
- знание основ безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной
2. Гусев В. Дождь идет
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. рнп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова
5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова,
Г. Митяева. Инстр. О. Суриной

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в классе «Коллективное музицирование» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ коллективного музыкального искусства,

художественно-исполнительских возможностей коллектива русских народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и музыкальным коллективом;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого музыкальным коллективом в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое музыкальное произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе «Коллективное музицирование», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление музыкального коллектива рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса «Коллективное музицирование» выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков коллективной игры.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Коллективное музицирование» используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний музыкальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу, которая соответствует пятибалльной с использованием плюсов и минусов:

«10» = «5+»; «9» = «5»; «8» = «5-»; «7» = «4+»; «6» = «4»; «5» = «4-»; «4» = «3+»; «3» = «3»; «2» = «2».

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

10 (пять с плюсом) - регулярное посещение занятий по «коллективному музицированию», отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе «коллективное музицирование», активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех

концертах коллектива;

9 (пять) – регулярное посещение занятий по «коллективному музицированию», отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе «коллективное музицирование», активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива;

8 (пять с минусом) – регулярное посещение занятий по «коллективному музицированию», отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе «коллективное музицирование», активная работа на занятиях, участие в концертах коллектива;

7 (четыре с плюсом) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

6 (четыре) - нерегулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

5 (четыре с минусом) - нерегулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (три) - нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя класса «Коллективное музицирование» распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с музыкальным коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса «Коллективное музицирование» в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений музыкального коллектива. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в музыкальном коллективе учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В классе «Коллективное музицирование» желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность музыкального коллектива, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель класса «Коллективное музицирование» должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по классу «Коллективное музицирование» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на коллектив для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с музыкальным коллективом рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в музыкальном коллективе.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара по предмету «Коллективное музицирование» педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать

внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании музыкального коллектива немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками музыкального коллектива.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по музыкальному коллективу. После каждого урока с преподавателем музыкальном коллективу необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника музыкального коллектива. Важно, чтобы партнеры по музыкальному коллективу обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель музыкального коллектива может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и

правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения руководителя с музыкальным коллективом, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда учащиеся-музыканты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Учащихся-музыкантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В колледже имеется библиотека для коллективов русских народных инструментов, содержащая около 3000 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.-296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1989. -208
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. - М.: Изд. Музыка, 1990.- 160с.

4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина.- 2-е изд., испр.и доп. - М.: Советский композитор, 1986.-424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М.: Советский композитор, 1981.-110с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991.- 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.-М.:Изд. Музыка, 1982.-95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. -М: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.-360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982. - 159 с.
13. И.Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1.
14. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.-107 с. 14.Крылова Г. И.
15. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2.
16. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.-

116с.

17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 2004.-184 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993. 17.Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003. - 216с.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре- М.: Изд. Музыка, 2000. 20. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981.-96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. -М.: В. Пешняк, 2001. - 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. - М: Кларентианум, 1999. -64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993. - 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.- 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. -Курган: Мир нот, 1998. - 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.-17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.-21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. - Тюмень: Полиграфист, 1998. - 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Е. Шендерова, Е. Динику, С. Сиротина. - Екатеринбург: АСБАУ, 1997. - 84 с.

10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. - СПб.: Композитор, 2003. - 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. - Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. -Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. - Челябинск: МРІ, 2004. - 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. - Улан-Удэ, 1999.