

Государственное бюджетное профессионально образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»
структурное подразделение
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято
Педагогическим Советом
ГБПОУ КОМК им. С.В.
Рахманинова
Протокол №3 от 26 августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
№244 от 26 августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок реализации 8 лет
(с дополнительным годом обучения – 9 класс)

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
В.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Разработчик:
преподаватель отделения
«Народные инструменты»
по классу гитары
Калинина Ю.И.

Калининград
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов – гитара (далее – «Специальность (гитара)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1464	231
Количество часов на аудиторные занятия	707	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 (сорок пять) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением учащимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных – в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в

соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеуказанными направлениями строится основной

раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 (девять) кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2, 5	2, 5	2,5	2,5	2, 5	3, 0	3, 0	3, 0	3, 0
Общее количество часов на аудиторные занятия	707								99
	806								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2, 0	2, 0	2, 0	3, 0	3, 0	3, 0	4, 0	4, 0	4, 0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4, 5	4, 5	4, 5	5, 5	5, 5	6, 0	7, 0	7, 0	7, 0
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	181,5	181,5	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 464								231
	1 695								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на изучение материала.

Специальность включает в себя три раздела:

- а) специальный инструмент;
- б) чтение с листа;
- в) изучение музыкальных партий.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Виды учебной работы.

а) Специальный инструмент:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприс);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика.

б) Чтение с листа:

- чтение с листа несложных произведений, партий ансамбля и коллективного музицирования.

в) Изучение партий ансамбля и коллективного музицирования:

- изучение партий текущего репертуара ансамбля и коллективного музицирования;

- изучение трудностей партий ансамбля и коллективного музицирования.

Краткие методические указания.

Гитара

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

От правильной постановки правой руки во многом зависит качество звучания инструмента. Правая рука должна извлекать звук и в то же время придерживать инструмент. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев. Большой палец производит щипок от себя, а остальные пальцы к себе. Верхняя часть предплечья (у локтя) кладется на ребро нижней части инструмента. Кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении и отклонена вправо. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но не должна напрягаться. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, и кончики их извлекают звук у нижней части звуковой розетки.

Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в согнутом положении. Струны прижимают кончиками пальцев при игре всеми

приемами, кроме баррэ, пальцы в суставах не прогибать, за исключением указательного пальца, который прогибается, когда прижимает одновременно две или три струны.

Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны; поэтому он не должен быть виден из-под грифа. Струны нужно прижимать возле порожков, но не сдвигать их в сторону. Ногти должны быть коротко острижены.

Существуют два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апаяндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения пальца такова, что при исполнении звука соседняя струна не задевается. Если кончик пальца останавливается на соседней струне, то такой прием называется апаяндо. Тирандо – основной прием звукоизвлечения на классической гитаре, апаяндо скорее художественный, придающий звуку плотность, силу, красочность.

**Годовые требования по классам составляют
срок обучения – 8 (9) лет.**

Гитара

Первый класс (2, 5 часа в неделю):

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра щипком. Освоение основных приемов игры. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение

мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально – образного мышления, посадки и постановки рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения. 10 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – контрольный урок (три разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

П. Агафшин «Во саду ли, в огороде», А.Иванов-Крамской «Утушка луговая», А.Иванов-Крамской «Землюшка чернозём», Е.Ларичев «Во поле береза стояла», В. Яшнев «Как на матушке, на Неве реке», В. Яшнев «Ходила молодешенька», В. Яшнев «Ой ты дивчина заручёна», Д. Агуадо «Анданте», А. Диабелли А. «Менуэт», М. Карскасси «Анданте», В. Калинин Этюд ля минор, В.Калинин Этюд Ми мажор, В.Калинин Прелюдия Соль мажор, Г. Эрнесак Этюд «Паровоз», Ю. Абелев «Осенняя песенка», К. Акимов «Дождик накрапывает».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Л.Иванова «Заводная балерина»
2. Д. Кволи «Грусть»
3. Ф. Карулли «Прелюдия» ре-мажор
4. А. Иванов-Крамской «Этюд» ми-минор

Вариант II

1. Л.Иванова «На лошадке»
2. И. Муро «Этюд» до-мажор
3. П. Агафшин « Во саду ли, в огороде»
4. Н. Иванова-Крамская «Колыбельная»

Вариант III

1. П. Агафшин «Во саду ли, в огороде»
2. А. Иванов-Крамской «Утушка луговая»
3. А.Иванов-Крамской «Землюшка чернозём»
4. Е.Ларичев «Во поле береза стояла»

Второй класс (2, 5 часа в неделю):

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Щипок», «Пиццикато». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. 12 -20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

Барбакадзе Грузинская нар песня «Светлячок», А.Иванов – Крамской «Ах, ты матушка», Е.Ларичев «Во поле береза стояла», В.Кочетов Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», В. Яшнев Русская народная песня «Среди долины ровныя», В.Калинин Русская народная песня «Куманечек», В.Калинин Русская народная плясовая «Барыня», Д. Агуадо «Маленький вальс», М. Джулиани «Пьеса», А. Диабелли «Менуэт», М. Каркасси «Андантино», М. Каркасси «Баркаролла», М. Каркасси «Вальс», П. Агафшин Этюд d – moll, М. Джулиани Этюд C – dur, А.Николаев Этюд a – moll, Х.Сагрерос Этюд a – moll, К.Черни Этюд C – dur, А.Иванов – Крамской «Пьеса», В.Калинин «Маленький испанец», В.Козлов «Полька «Топ – топ – топ».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Л.Иванова «Этюд №18» ре-минор
2. Л.Брауэр «Этюд» до-мажор
3. В.Калинин «Маленький испанец»

Вариант II

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. Ф.Сор «Анданте»
3. К. Хартог «Блюз»

Вариант III

1. В. Яшнев «Как на матушке, на Неве реке»
2. В. Яшнев «Ходила молодешенька»

3. В. Яшнев «Ой ты дивчина заручёна».

Третий класс (2, 5 часа в неделю):

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем».

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, беглостью пальцев. Освоение навыка вибрации. Прием апаяндо. 14 – 18 различных произведений, в том числе 2 – 4 пьесы полифонического склада, 1 – 2 крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна)	Март – технический зачет (одна)

гамма, два этюда на различные виды техники).	гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

А.Иванов – Крамской «Как пошли наши подружки», А.Иванов – Крамской «Ты поди, моя коровушка домой», Е.Ларичев «Из под дуба, из под вяза», Е.Ларичев «Среди долины ровныя», В.Калинин «По улице мостовой», Д. Агуадо «Анданте», М. Джулиани «Пьеса», М. Каркасси «Аллегретто», М. Каркасси «Вальс», Ф. Карулли «Два вальса», П. Роч «Вальс», Ф. Сор «Андантино», Ф. Карулли «Этюд d – moll», Х. Сагрерос «Этюд D – dur», Д. Агуадо «Этюд a – moll», Д. Агуадо «Этюд A – dur», В.Калинин «Этюд e – moll», А.Иванов – Крамской «Грустная», А.Иванов – Крамской «Игровая», Е.Ларичев «Прелюдия», В. Калинин «У костра», У. Мачнева «Дорога из желтого кирпича».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Д. Агуадо «Этюд» ля-минор
2. Р.Визе «Менуэт»
3. Ф. Таррега «Прелюдия №8» ля-минор
4. К. Хартог «Галактика»

Вариант II

1. Х. Сагрерос «Этюд» ре-мажор
2. Ф. Карулли «Дорога из желтого кирпича»
3. П. Роч «Вальс»

Вариант III

1. М. Джулиани «Аллегро»
2. Ф. Сор «Анданте»
3. К. Хартог «Блюз»

Четвертый класс (2, 5 часа в неделю):

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Работа над динамикой, ритмом. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Искусственные флажолеты. 13 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 4 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные мажорные гаммы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

П. Агафшин Русская народная песня «Эх да ты, калинушка», А. Беренд Английская народная песня «Зеленые рукава», А.Иванов – Крамской Русская народная песня «Во саду ли в огороде», Е.Ларичев Русская народная песня «Вдоль по Питерской», В.Калинин Русская народная песня «Ах вы сени мои сени», В. Калинин Русская народная песня «Ах ты зимушка зима», Агуадо Д. «Аллегро», Д. Диабелли «Аллегретто», Н. Кост «Анданте», Ж. Рамо «Менуэт», П. Роч «Менуэт», Ф. Сор «Вальс», Сор Ф. «Этюд До – мажор», Х. Сагрерос «Этюд ми – минор», Ф. Таррега «Этюд ми – минор», Иванов – Крамской А. «Музыкальное мгновение», А. Иванов-Крамской «Песенка без слов», А. Иванов – Крамской «Русский напев», А.Иванов – Крамской «Сказка», П.Панин «Песня без слов».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Е.Ларичев Вариации на тему украинской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
2. Р.Шуман «Марш солдатиков»
3. Н.Паганини «Пьеса»
4. П.Панин «Песня без слов»

Вариант II

1. В.Калинин обр. р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима»
2. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
3. И. Бах «Полонез»
4. Ф.Сор «Этюд» до-мажор

Вариант III

1. А. Иванов – Крамской «Русский напев»
2. Е. Ларичев Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
3. А. Диабелли «Аллегретто»
4. Н. Иванович «Дунайские волны»

Пятый класс (2, 5 часа в неделю):

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. 14 – 18 различных музыкальных произведений, в том числе 2 – 3 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Мажорные и минорные мелодические гаммы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на различные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

М.Высоцкий Русская народная песня «Уж как пал туман», А.Иванов – Крамской Русская народная песня «Ах ты душечка», Д.Агуадо «Аллегро модерато», М. Джулиани М. «Менуэт», Н. Кост Н. «Меланхолия», Н. Кост «Рондолетто», Ж. Рамо «Менуэт», Ж. Рамо «Тамбурин», Ф. Сор «Анданте»,

Ф. Таррега «Прелюдия – слеза», Ф.Сор «Этюд ре минор», М. Джулиани «Этюд Соль – мажор», М. Каркасси «Этюд Фа – мажор», Х. Сагрерос «Этюд До – мажор», Л. Брауэр «Этюд До – мажор», А.Иванов – Крамской «Танец», А.Иванов – Крамской «Элегия», П.Панин «В степях Монголии», П. Роджерс «Блюз голубая лагуна».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
3. Х. Сагрерос «Этюд» до-мажор
4. П.Маккартни - «Let it be»

Вариант II

1. Д. Тюрк «Сонатина»
2. М. Джулиани «Этюд» ми-минор
3. Ф. Куперен «Фанфары»
4. Н. Кост «Рондолетто»

Вариант III

1. Е.Ларичев Вариации на тему украинской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
2. Р. Шуман «Марш солдатиков»
3. Н. Паганини «Пьеса»
4. П. Панин «Песня без слов»

Шестой класс (3 часа в неделю):

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные

виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. 11 – 17 произведений, в том числе 2 – 3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 6 этюдов. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

М. Джулиани Этюд До – мажор, оп48, № 19, М. Каркасси Этюд До – мажор, ор.60, №22, Э. Пухоль «Шмель» (этюд), Э. Вила – Лобос Этюд №1, Э. Вила – Лобос этюд №8, Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis, М. Джулиани Сонатина Соль – мажор, ор,71, №2, 1ч, М. Джулиани Сонатина Ре – Мажор, ор.71, №3, 4ч, А. Диабелли Сонатина До – мажор, 1ч, И. Бах Прелюдия ля мажор, BWV 1009, М. Понсе Гавот (в стиле С.Л. Вайса), И.Бах куранта ля мажор, BWV 1009, И. Бах Аллеманда ля минор, BWV 996, М. Понсе Мексиканское скерцино, Х. Морель Романс, Э. Вила – Лобос Шоро №1, И. Альбенис «Шумы залива» (малагенья).

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. А. Беренд «Зеленые рукава»
3. М. Джулиани Этюд «Ручеёк»
4. П. Роч «Хабанера»

Вариант II

1. М. Джулиани «Сонатина»
2. Н. Кост «Этюд» ля-мажор
3. А. Гомес «Романс»
4. С. Абреу «Тико-Тико»

Вариант III

1. Э. Вила-Лобос «Этюд №1»
2. Э. Пухоль «Шмель»
3. А.Иванов-Крамской «Грезы»
4. Д. Агуадо «Этюд ре-минор».

Седьмой класс (3 часа в неделю):

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа,
Декабрь – зачет (два	подбор по слуху).

разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)
--------------------------------	---

Примерный репертуарный список

Ф.Сор Вариации на тему испанской народной песни «Фолия», М. Джулиани «Сонатина», А. Иванов – Крамской Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина», В. Козлов «Детская сюита», Ф. Карулли «Рондо», М. Каркасси «Сонатина», М. Каркасси Вариации на тему «Французской арии», Е. Ларичев Вариации на тему рнп «Из-под дуба, из-под вяза», С.Орехов «Кхел Дяндя», С. Руднев «Хуторок», Д. Скарлатти «Сонаты», Ф.Тюрк «Сонатина», Х. Пернамбуко «Бразильский танец», Ф.Таррега «Розита», А. Лауро «Креольский вальс», С. Абреу «Тико – тико», Н. Кост «Баркарола», Э. Вила – Лобос прелюдия №3, Д. Кволи «Святой перекресток», Д. Дюарт «Прелюдия», Х. Пернамбуко «Бразильский танец», И. Бах Прелюдия ре – минор, И.Бах Гавот в форме рондо, BWV 1006а, И. Бах Жига Ля мажор, BWV 1009, Ф. Куперен «Фанфаре», Ф. Куперен «Пастораль», И. Савио «Часы», Ф. Таррега Этюд Ля – мажор, Н. Кост Этюд Ля – мажор, Э. Пухоль Этюд Соль – мажор, Л.Шульц Этюд Ми – мажор, М. Каркасси Этюд Ля – мажор, Ф.Сор - этюд ре – минор, Л.Брауэр «Цикл 8 несложных этюдов.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ф. Таррега этюд Ми мажор
2. А. Иванов-Крамской «Хороводная»
3. Х. Морель «Прелюдия»
4. Д. Кволи «Святой перекресток»

Вариант II

1. М. Джулиани Этюд Ми мажор, ор.48, №23

2. С. Вейс «Жига» (из лютневой сюиты ми-минор)
3. Ф. Морено-Торроба «Сон Инфанта» (из цикла «Замки Испании»)
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

Вариант III

1. М. Джулиани «Сонатина»
2. Н. Кост «Этюд» ля-мажор
3. А. Гомес «Романс»
4. С. Абреу «Тико-Тико»

Восьмой класс (3 часа в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список

С. Орехов «Кхел Дяндя», С. Руднев «Хуторок», Д. Скарлатти «Сонаты», Ф. Тюрк «Сонатина», Х. Пернамбуко «Бразильский танец», Ф. Таррега «Розита», А. Лауро «Креольский вальс», С. Абреу «Тико – тико», Н. Кост «Баркаролла», Э. Вила – Лобос Прелюдия №3, Д. Кволи «Святой перекресток», Д. Дюарт «Прелюдия», Х. Пернамбуко «Бразильский танец», И. Бах Прелюдия ре – минор, И.Бах Гавот в форме рондо, BWV 1006а, Э. Вила – Лобос Этюд №1, Э.Вила – Лобос Этюд №8, Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis, М. Джулиани Сонатина Соль – мажор, ор,71, №2, 1ч

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. М. Джулиани «Сонатина»
2. Н. Кост «Этюд» ля-мажор
3. А. Гомес «Романс»
4. С. Абреу «Тико-Тико»

Вариант II

1. Ф. Таррега этюд Ми мажор
2. А. Иванов-Крамской «Хороводная»
3. Х. Морель «Прелюдия»
4. Д. Кволи «Святой перекресток»

Вариант III

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. А. Беренд «Зеленые рукава»
3. М. Джулиани этюд «Ручеёк»
4. П. Роч «Хабанера»

Девятый класс (3 часа в неделю):

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся

повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения. 8 – 12 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - зачет (два новых произведения).	Март - академический вечер (три произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
	Май - выпускной экзамен

Примерный репертуарный список:

М. Джулиани «Сонатина», А.Иванов – Крамской Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина», В. Козлов «Детская сюита», Ф. Карулли «Рондо», М. Каркасси «Сонатина», М. Каркасси Вариации на тему «Французской арии», Е.Ларичев - вар. «Из-под дуба, из-под вяза», М. Каркасси «Этюд Фа – мажор», Х. Сагрерос «Этюд До – мажор», Л.Брауэр «Этюд До – мажор», А. Иванов – Крамской «Танец», А. Иванов – Крамской «Элегия», П. Панин «В степях Монголии», П. Роджерс «Блюз голубая

лагуна», С. Орехов «Кхел Дяндя», С. Руднев «Хуторок», Д. Скарлатти «Сонаты», Ф. Тюрк «Сонатина», Х. Пернамбуко «Бразильский танец», Ф. Таррега «Розита»

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

Вариант I

1. Ф. Карулли «Рондо»
2. А. Беренд «Зеленые рукава»
3. М. Джулиани этюд «Ручеёк»
4. П. Роч «Хабанера»

Вариант II

1. М. Джулиани «Сонатина»
2. Н. Кост «Этюд» ля-мажор
3. А. Гомес «Романс»
4. С. Абреу «Тико-Тико»

Вариант III

1. Э. Вила-Лобос «Этюд №1»
2. Э. Пухоль «Шмель»
3. А. Иванов-Крамской «Грезы»
4. Д. Агуадо «Этюд ре-минор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля и иных коллективов.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах – умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Виды контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. В рамках текущей и промежуточной аттестации в нашем учебном заведении применяется десятибалльная шкала:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
10 (десять) – (пять с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
9 (девять) – (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

8 (восемь) – (пять с минусом)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более двух мелких замечаний). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
7 (семь) – (четыре с плюсом)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей (не более трех) не дает возможность оценить «8 (восемь) – (пять с минусом)». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
6 (шесть) – (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
5 (пять) – (четыре с минусом)	Игра с художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более шести. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4 (четыре) – (три с плюсом)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с одной остановкой.
3 (три) – (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (два) – (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за экзамен в рамках промежуточной аттестации

учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены (итоговая аттестация) должны быть учтены следующие параметры:

1. учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Согласно ФГТ на выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе предмета «Специальность (гитара)» при работе над гаммами,

этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1. «Этюды для гитары, упражнения для гитары», Д. Агуадо Будапешт, 2002
3. «Шутка, «Сицилиана» С.Пб., И. Бах 2003, М. изд. Композитор
4. «Вальсы и танго», Донецк, «Сталкер», М. 2003
5. «Арпеджио для гитары» М. Джулиани, М. 2008
6. «Сонаты и сонатины» М. Джулиани М., 2004 изд. Композитор
7. «Долина красной реки» С.Пб., 2002, изд. «Союз художников»
8. «Избранные этюды для шестиструнной гитары», Киев, 1980 (изд., «Музыкальная Украина»)
9. «Избранные этюды ч. 1» С.Пб., 2004, изд., «Композитор»
10. «Из английской лютневой музыки» Переложения для гитары. SCHOTT
11. «Хрестоматия популярной музыки для гитары» В. Колосов М. 2004, изд. В.Катанского
12. «Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 27 .М., 1984
17. «Легкие пьесы в стиле фламенко», изд., «Композитор», С.Пб., 2003
18. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» М., 2005 изд., Музыка
19. «ПСС для гитары ч.1» Л. Милан Будапешт 2008
20. «ПСС для гитары ч 2» Л. Милан Будапешт 2007
21. «Маэстро», Будапешт 2007
22. «Музыка для гитары», Будапешт, 1976 изд. «Editio Musica»
23. «Произведения для шестиструнной гитары» Ф. Морено-Торроба М., 1981 изд., Музыка
24. «Музыка средних веков» С.Пб., 2004 изд. Композитор
25. «Произведения для шестиструнной гитары» Киев, 1980, изд., Музыкальная Украина
26. «Лютневая музыка эпохи ренессанса» Д. Поултон Майнц, 2003
27. «Полифонические пьесы. Выпуск 1» М., 1989 изд. Советский композитор
28. «Тридцать три песни» П. Ибен М. 1998
29. «Путешествие на остров гитары» Е. Поплянова С.Пб., 2004 изд. Композитор
30. «Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары» Ленинград, 1988, изд. Музыка
31. «Произведения русских и зарубежных композиторов для шестиструнной

- гитары» С.Пб., 2005 изд. Композитор
33. «Произведения русских и зарубежных композиторов» С.Пб. , 2003 изд. Композитор
34. «Переложения для гитары» SCHOTT М. 1998
36. «Репертуар гитариста. Выпуск 35» М., 1988, изд. Советский композитор
37. «Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1» М., 1991, изд. Музыка
38. «Сочинения для гитары» Ф. Таррега М., 2005, М – Астрэль
- 39.«Хрестоматия гитариста», Ростов на Дону, 2007, изд. Феникс
40. «Юному гитаристу. Хрестоматия» М., 2004, изд. П. Катанский
41. Хрестоматия гитариста В. Агабабов Москва ,1996.
42. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 9. П. Вещицкий Москва, 1978.
43. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 31. П. Вещицкий Москва, 1989.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Ц. Вамба Москва, 1961.
45. Пьесы для начинающих. Л. Иванова Санкт-Петербург, 2000.
46. «Двадцать пять тюдов». Л. Иванова Санкт-Петербург,2003.
47. Избранные произведения для шестиструнной гитары. А. Иванов-Крамской Москва, 1970.
48. Избранные произведения для шестиструнной гитары. А. Иванов-Крамской Москва 1968.
49. Избранные произведения для шестиструнной гитары А. Иванов-Крамской. Москва 1971.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 1-2 классов ДШМ. Выпуск 1. А. Иванов-Крамской Москва, 1971.
51. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары.Н. Иванова-Крамская Москва, 1991.
52. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Ф. Карулли Москва,1972.
53. «Двадцать этюдов для шестиструнной гитары», Я. Ковалевская, Е. Рябоконт, Ф. Сор Ленинград, 1975.
54. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып.1, Е.Ларичев Москва, 1972.
55. Репертуар начинающего гитариста Выпуск 2. Е. Ларичев Москва.1980.
56. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 1. Е. Ларичев Москва 1972.
57. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Н. Михайленко Киев 1980.
58. Базовые пьесы. И. Муру Колумбия, 1996.
59. «От Ренессанса до наших дней». И. Пермяков Москва. 1988.
60. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 5. В. Славский Киев,1972
61. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 6. К. Смага, М. 2009
62. Бирюзовые колечки. В. Смирнов Москва,2002.
63. Музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. В. Славский Киев, 1971.

Учебно-методическая литература:

1. «Школа игры для шестиструнной гитары» П. Агафшин Москва, 1994

2. «Школа игры для шестиструнной гитары» М. Каркасси М., 2002 изд. Кифара
3. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 1» Д. Крейдлер Майнц, 2002
4. «Школа игры для шестиструнной гитары, ч. 2» Д. Крейдлер Майнц, 2002
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Э. Пухоль М., 2005 изд. Кифара
6. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Э. Пухоль М., 1990
7. Школа игры на шестиструнной гитаре П. Агафошин Москва, 1960
8. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Каркасси Москва, 1965.
9. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е. Ларичев Москва, 1971.
10. Учимся играя. Е. Ларичев Харьков 1997
11. Первые шаги гитариста. Выпуск 1 Е. Ларичев Москва, 1973.
12. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль Москва. 1990.
13. Чтение нот. Л. Сколова Санкт-Петербург, 1996.

Методическая литература:

1. «Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч. 1», Н. Кирьянов М., 1991 изд. Музыка
2. «Школа радости. Пособие по обучению на шестиструнной гитаре» С.Пб., 2004, изд. Союз художников
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. П. Вещинский Москва, 1987
- Ф. Врожек Первые шаги гитариста. Вавшава, 2002
4. Шестиструнная гитара. В. Вительгельми Киев, 1974
5. Искусство гитарного ансамбля. В. Донских Санкт-Петербург, 2002
6. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. В. Донских Санкт-Петербург, 2002.
7. Юный гитарист. В. Калинин Москва, 1999.
8. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Н. Кирьянов Москва. 1991.
9. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 2 часть, 1 тетрадь Н. Кирьянов М. 2008
10. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 2 часть 2 тетрадь. Н. Кирьянов, М. 2009
11. Гитара. Теоретические основы. П. Черватюк Москва. 1995
12. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Тарреги. П. Роч Москва. 1962.