

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 20 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 01 Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-

- реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
 - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
 - вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
|-------|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 59 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| Составление таблиц | 2 |
| Подготовка реферативных сообщений | 1 |
| Выполнение упражнений | 11 |
| Работа со словарями | 1 |
| Подготовка докладов | 10 |
| Работа с публицистической литературой | 2 |
| Подготовка сочинения | 3 |
| Подготовка теста | 2 |
| Выполнение морфологического разбора | 1 |
| Подготовка презентации | 3 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Язык как знаковая система и общественное явление. | | 12 |
| Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные понятия: система, знак. | |
| | 2 Употребление термина язык в разных смыслах. | |
| | 3 Язык и другие знаковые системы. | |
| | 4 Функции языка. | |
| | Практические занятия Выполнение характеристики функций языка. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три периода в истории развития русского языка». | 1 | |
| Тема 1.2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Язык как знаковая система. | |
| | 2 Историческое развитие русского языка. | |
| | 3 Предмет изучения и разделы лингвистики. | |
| Тема 1.3. Язык и культура. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей данного языка. | |
| | 2 Функции языка. | |
| | 3 Безэквивалентные слова. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. Коллективное обсуждение вопросов, затронутых в текстах Л.П. Крысина (учебник, стр. 10). Выполнение работы с толковыми словарями. | 2 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с материалами национального корпуса русского языка (http://www.ruscorpora.ru/) – привести примеры использования перечисленных С.Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах. | 1 |
| Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. | |
| | 2 Взаимосвязь русского языка и общества. | |
| | 3 Значимость русского языка. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| Тема 1.5. Формы существования русского национального языка. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Формы существования русского национального языка. | |
| | 2 Литературный язык как образцовая, исторически сложившаяся форма русского национального языка среди других форм его существования. | |
| | 3 Отличия языковых единиц, отвечающих литературной норме, от единиц, находящихся за ее пределами. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции преподавателя и материалов учебника. | 1 |
| Тема 1.6. Словари русского языка. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Виды словарей. | |
| | 2 Составители словарей. | |
| | 3 Словарная статья. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа словарей русского языка | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словарной статьи (рубрика «Лингвистические задачки»). | 1 |
| Раздел 2. Культура речи. | | 27 |
| Тема 2.1. Культура речи как раздел лингвистики. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Понятие культуры речи как раздела лингвистики. | |
| | 2 Социальные аспекты культуры речи. | |
| | 3 Языковые (литературные) нормы. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | 4 | Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств). | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три компонента культуры речи». | | 1 |
| Тема 2.2. Фонетика. Орфоэпические нормы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Фонетические единицы (фонемы). | |
| | 2 | Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. | |
| | 3 | Логическое ударение. | |
| | 4 | Орфоэпические нормы. | |
| | 5 | Акцентологические нормы. | |
| | Практические занятия Проведение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении. | | 1 |
| Тема 2.3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, территориальной и социальной дифференциации. | |
| | 2 | Лексические и фразеологические единицы русского языка. | |
| | 3 | Лексико-фразеологическая норма, ее варианты. | |
| | 4 | Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. | |
| | 5 | Употребление профессиональной лексики и научных терминов. | |
| | 6 | Лексические ошибки и их исправление. | |
| | Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов. | | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление текстов с использованием фразеологизмов. Выполнение анализа лексических ошибок. | | 1 |
| Тема 2.4. Морфемика и | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Состав слова. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| словообразование. Словообразовательные нормы. | 2 | Значение и правописание морфем. | |
| | 3 | Способы образования слов. | |
| | Практические занятия Выполнение морфемного и словообразовательного анализа. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики. | | 1 |
| Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Морфология как наука. | |
| | 2 | Морфологические (лексико-грамматические) признаки частей речи. | |
| | 3 | Нормативные употребления слов. | |
| | 4 | Нормативное употребление форм слова. | |
| | Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок. | | 1 | |
| Тема 2.6. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Типы и виды орфограмм. | |
| | 2 | Морфологический, фонетический и традиционный принципы русской орфографии. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Орфография и ее связь с разделами науки о языке». | | 1 |
| Тема 2.7. Правописание приставок. Буквы <i>Ы, И</i> после приставок. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Морфологический принцип написания приставок. | |
| | 2 | Фонетический принцип написания приставок. | |
| | 3 | Семантический принцип написания приставок. | |
| | 4 | Буквы <i>Ы, И</i> после приставок. | |
| Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. | | 2 | |

| | | |
|---|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание Ы и И после приставок». | 1 |
| Тема 2.8. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в словах разных частей речи. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных. | |
| | 2 <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. | |
| | 3 <i>Н</i> и <i>НН</i> в существительных. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций «Как различить краткие прилагательные и причастия». | 1 |
| Тема 2.9. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>, правописание предлогов и частиц. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Правописание <i>НЕ</i> с различными частями речи. | |
| | 2 Разграничение <i>НЕ/НИ</i> . | |
| | 3 Написание предлогов, союзов, частиц. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание предлогов». | 1 |
| Раздел 3. Речь. Речевое общение. | | 6 |
| Тема 3.1. Язык и речь. Речевое общение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Структурные и коммуникативные свойства языка. | |
| | 2 Основная единица речевого общения. | |
| | 3 Организация вербального взаимодействия. | |
| | 4 Виды, сферы и ситуации речевого общения. | |
| | Практические занятия Составление плана статьи учебника (§16). Создание текста в соответствии с заданными требованиями. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по созданию статьи о речевой ситуации на основе материалов учебника. | 1 |
| Тема 3.2. Речевая деятельность. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Виды речевой деятельности. | |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| | 2 | Коммуникативные качества и эффективность речи. | |
| | 3 | Речевой этикет. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений (§17). | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение приемов ораторского мастерства Демосфена и Цицерона. Составление памятки «Несколько советов великих ораторов выступающему публично». | | 1 |
| Раздел 4. Текст. Виды его преобразования. | | | 9 |
| Тема 4.1. Текст. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Признаки текста. | |
| | 2 | Композиция текста. | |
| | 3 | Лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста. | |
| | 4 | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Редактирование текстов. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рекламных сообщений, определение роли различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки. | | 1 |
| Тема 4.2. Информационная переработка текста. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Способы сокращения текста. | |
| | 2 | План. | |
| | 3 | Тезисы. | |
| | 4 | Конспект. | |
| | 5 | Структура реферата и речевые клише. | |
| | 6 | Структура аннотации. | |
| | Практические занятия Составление тезисов критических статей. Составление тематического конспекта. Составление аннотации одного из изученных произведений литературы. | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против». | | 2 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Раздел 5. Функциональная стилистика и культура речи. | | 18 | |
| Тема 5.1. Понятие о функциональной стиликтике и о стиликтической норме русского языка. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Функциональные разновидности языка. | |
| | 2 | Стиликтические нормы. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 5.2. Разговорная речь. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Разговорная речь, сферы её использования, назначение. | |
| | 2 | Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, диалогическая форма. | |
| | 3 | Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. | |
| | 4 | Невербальные средства общения. | |
| | 5 | Культура разговорной речи. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа разговорной речи с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Создание бытовых рассказов, историй, дружеских писем. | | 1 | |
| Тема 5.3. Научный стиль речи. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). | |
| | 2 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | |
| | 3 | Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. | |
| | 4 | Термин и терминология. | |
| | 5 | Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. | |
| | Практические занятия. Выполнение анализа текста научного стиля. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление плана «Основные особенности научного стиля». | | 1 | |
| Тема 5.4. | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Официально-деловой стиль речи. | 1 | Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. | |
| | 2 | Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. | |
| | 3 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. | |
| | 4 | Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. | |
| | 5 | Форма делового документа. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа официально-деловых текстов с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Создание официально-деловых текстов с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. | | 1 | |
| Тема 5.5. Публицистический стиль речи. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Назначение публицистического стиля. | |
| | 2 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. | |
| | 3 | Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. | |
| | 4 | Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе. | |
| | 5 | Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Интервью. | |
| Практические занятия Создание публицистических текстов (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. Выполнение анализа образцов публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач. | | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Создание публицистического текста (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. | | 1 | |
| Тема 5.6. Язык художественной литературы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, | |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка. | |
| | 2 | Языковая личность автора в произведении. Подтекст. | |
| | 3 | Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. | |
| | 4 | Стилистические функции порядка слов. | |
| | 5 | Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. | |
| | 6 | Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. | |
| | | Практические занятия Выполнение анализа фрагментов прозаических и поэтических текстов с точки зрения богатства и выразительности русской речи; с точки зрения темы, идеи, изобразительно-выразительных средств. | 3 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения. | 2 |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | | | 36 |
| Тема 6.1. Синтаксис. Синтаксические нормы. | | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 | Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. | |
| | 2 | Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное. | |
| | 3 | Типы связи между словами в словосочетании. | |
| | 4 | Порядок слов в предложении. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Выразительные возможности русского синтаксиса». | 1 |
| Тема 6.2. Знаки препинания и их функции в письменной речи. | | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 | Пунктуационные нормы. | |
| | 2 | Принципы русской пунктуации. | |
| | 3 | Функции знаков препинания. | |
| Тема 6.3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. | | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Предложения с однородными членами. | |
| | 2 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. | |
| | 3 | Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без. | |

| | | |
|--|--|---|
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25). | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия простых предложений». | 1 |
| Тема 6.4. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Обособление определений. | |
| | 2 Синонимия обособленных и необособленных определений. | |
| | 3 Обособление приложений. | |
| | 4 Обособление дополнений. | |
| | 5 Обособление обстоятельств. | |
| | 6 Уточняющие члены предложения. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25). | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме. | 2 |
| Тема 6.5. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Группы вводных конструкций. | |
| | 2 Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений. | 1 |
| Тема 6.6. Сложносочиненное предложение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Сложносочиненное предложение. | |
| | 2 Знаки препинания в сложносочиненном предложении. | |
| | 3 Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. | |
| | 4 Употребление сложносочиненных предложений в речи. | |
| | Практические занятия Запись сложносочинённых предложений, объяснение постановки знаков препинания. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Использование сложных предложений в речи». | 1 |
| Тема 6.7. Сложноподчинённое предложение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Сложноподчиненное предложение. | |
| | 2 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. | |
| | 3 Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. | |

| | | |
|--|---|-----|
| | Практические занятия Списывание предложения, объяснение постановки знаков препинания и выделение главной и придаточной части, подчеркивание грамматической основы предложений. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Сложные предложения с разными видами связи» | 2 |
| Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Бессоюзное сложное предложение. | |
| | 2 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. | |
| | 3 Использование бессоюзных сложных предложений в речи. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений: списать текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правила постановки запятой и точки с запятой в сложных бессоюзных предложениях. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия сложных предложений» | 2 |
| Тема 6.9. Предложения с разными видами связи. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. | |
| | 2 Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). | |
| | Практические занятия Запись текста, объяснение орфограмм и постановки знаков препинания, подготовка к контрольному диктанту | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений с разными видами связи. | 1 |
| Тема 6.10. Способы передачи чужой речи. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Способы передачи чужой речи. | |
| | 2 Знаки препинания при прямой речи. | |
| | 3 Замена прямой речи косвенной. | |
| | 4 Знаки препинания при цитатах. | |
| | 5 Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. | |
| | Практические занятия Отработка правил оформления прямой речи и диалога (исправление ошибок в предложениях с прямой речью, исправление ошибок в оформлении диалога) | 4 |
| Всего: | | 108 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительные источники:

1. Современный русский язык: учебник / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 8-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2006. - 445 с.
2. Орфография и пунктуация: пособие для подготовки к экзаменам / Н. Н. Попова, Н. А. Аверьянова, А. В. Бахмутова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 155 с.
3. Русский язык. 10 -11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: учебник / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 368 с.
4. Русский язык: учебник / А. И. Власенков, Т. В. Потемкина. - М.: "Дрофа", 2004. - 269 с.
5. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с.

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| уметь: | |
| Осуществлять речевой самоконтроль. | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. |
| Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. | Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)). |
| Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.) |
| Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. | Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.) |
| Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. | Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |

| | |
|--|--|
| Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; | Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. | Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений. |
| Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации. | Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий. |
| знать: | |
| Связь языка и истории, культуры русского и других народов. | Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. |

| | |
|---|--|
| Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи. | Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |
| Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ. |
| Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. | Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 25 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 26 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК 10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 124 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 25 |

| | |
|--|----|
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| подготовка докладов, сообщений | 6 |
| подготовка рецензий | 6 |
| чтение критических статей | 5 |
| выполнение анализа произведений | 5 |
| подготовка рефератов | 5 |
| создание презентаций | 5 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Введение. | | 3 |
| Тема 1.1. Литература XIX века. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Литература как искусство слова. |
| | 2 | Функции словесного образа. |
| | 3 | Общая характеристика литературы XIX века. |
| | 4 | Реализм как культурная эпоха. |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма» | 1 |
| Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.) | | 66 |
| Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. |
| | 2 | Островский – создатель русского национального театра. |
| | 3 | Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа. |
| | 4 | «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис. |
| | 5 | Роль персонажей второго ряда в пьесе. |
| | 6 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини. |
| | 7 | Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала. |
| | 8 | Драма «Гроза» в русской критике. |
| | 9 | <i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка. |
| | Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению. | 1 |
| Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Жизнь и творчество И.А. Гончарова. | |
| | 2 «Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей. | |
| | 3 Образ главного героя. | |
| | 4 Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя. | |
| | 5 Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. | |
| | 6 Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории). | |
| | 7 Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | |
| | 8 Роман «Обломов» в оценке критиков. | |
| | 9 <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. | |
| Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению. | 2 | |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Сведения из биографии. | |
| 2 «Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | 3 | Образ Базарова-нигилиста в романе. | |
| | 4 | Конфликты Базарова с Павлом Петровичем. | |
| | 5 | Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике. | |
| | Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению. | | 2 |
| Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя». | |
| | 2 | Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. | |
| | 3 | Символичность образов поэзии Тютчева. | |
| | 4 | Мир природы. Лирика любви. | |
| | 5 | Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева. | |
| | 6 | Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. | |
| | 7 | Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы. | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений. | | - | |
| Тема 2.5. Жизнь и творчество А.А. Фета. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии. | |
| | 2 | Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики. | |
| | 3 | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. | |
| | 4 | Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. | |
| | 5 | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | |
| | 6 | Импрессионизм поэтической манеры А. Фета. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | 7 | Лирический герой в поэзии Фета. | |
| | | Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. | |
| | 8 | Теория литературы: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений. | | 1 |
| Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии. Художественный мир поэта. | |
| | 2 | Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть. | | 1 |
| Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики. | |
| | 2 | Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». | |
| | 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка. | |
| | 4 | Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. | |
| | 5 | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 6 | Проблема счастья. | | |
| | 7 | Образ женщины в поэме. | | |
| | 8 | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | | |
| | 9 | <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, изобразительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой. | | |
| | Практические занятия Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений. | | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление плана пролога поэмы «Киму на Руси жить хорошо». Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове». | | | 2 |
| Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык». | | |
| | 2 | «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. | | |
| | 3 | Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина. | | |
| | 4 | Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. | | |
| | 5 | Объекты сатиры и сатирические приемы. | | |
| | 6 | Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина». | | 1 | | |
| Тема 2.9. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | |
| | 2 | Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. | | |
| | 3 | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | |
| | 4 | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). | | |
| | Практические занятия | | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулесный художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова». | | 2 | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. | |
| | 2 | Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | |
| | 3 | Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова. | |
| | 4 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | |
| | 5 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | |
| | 6 | Воскрешение через любовь. | |
| | 7 | Система двойников и антиподов героя. | |
| | 8 | Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович. | |
| | 9 | <i>Теория литературы:</i> идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа. | |
| Практические занятия | | 2 | |
| Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения. | | | |
| Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. | |
| | 2 | Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие. | |
| | 3 | Семья Ростовых и семья Болконских в романе. | |
| | 4 | Изображение войны 1805-1807 гг. | |
| | 5 | Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова. | |
| | 6 | Изображение Отечественной войны 1812 года. | |
| | 7 | Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. | |
| | 8 | «Мысль народная» в романе. | |
| | 9 | Истинное и ложное в романе. | |
| 10 | Женские образы в романе. | | |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| | 11 | <i>Теория литературы:</i> роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого». | | 3 |
| Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890) | | | 9 |
| Тема 3.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы:</i> «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент». | |
| | 2 | Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч» | |
| | 3 | Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт | |
| | 4 | Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе | |
| | 5 | Молодое поколение в изображении А.П. Чехова | |
| | 6 | <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм. | |
| | Практические занятия | | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра». | 2 |
| Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века. | | 24 |
| Тема 4.1. На рубеже веков. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | |
| | 2 Календарные и культурные границы. Литература и культура. | |
| | 3 Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. | |
| | 4 Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. | |
| | 5 Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. | |
| | 6 Новаторство литературы начала XX века. | |
| | 7 Полемика по вопросам литературы. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция». | 1 |
| Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i> | |
| | 2 «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | |
| | 3 <i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Бунине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов. | 2 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна. | |
| | 2 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. | |
| | 3 | Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. | |
| | 4 | Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки. | |
| | 5 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна». | | | |
| Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького | |
| | 2 | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». | |
| | 3 | Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». | |
| | 4 | Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча. | |
| | 5 | Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. | |
| | 6 | Система и конфликт персонажей. | |
| | 7 | Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. | |
| | 8 | Герои пьесы. | |
| | 9 | Авторская позиция и способы ее выражения. | |
| Практические занятия | | 2 | |
| Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | |
| Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш». | | | |
| Раздел 5. Поэзия начала XX века. | | | 24 |
| Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Общая характеристика и основные представители эпохи. | |
| | 2 | Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. | |
| | 3 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | |
| 4 | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева. | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 5 | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | |
| | 6 | Творчество Н. Гумилева. | |
| | Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы. | | 2 |
| Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Жизнь и творчество Блока. | |
| | 2 | «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке. | |
| | 3 | «Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город». | |
| | 4 | Образ Родины: история и современность. Призвание поэта. | |
| | 5 | Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. | |
| | 6 | Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои. | |
| | 7 | Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | |
| | 8 | <i>Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</i> | |
| | 9 | <i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i> | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» . | | 2 |
| Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского. | |
| | 2 | Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. | |
| | 3 | Сатирическое изображение буржуазного мира. | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | 4 | Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. | |
| | 5 | Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти. | |
| | 6 | Маяковский и революция. | |
| | 7 | Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью. | |
| | 8 | Поэма «Облако в штанах». | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» . | | 2 | |
| Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии. | |
| | 2 | Поэтизация русской природы, русской деревни. | |
| | 3 | Развитие темы родины как выражение любви к России. | |
| | 4 | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | |
| | 5 | Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | |
| | 6 | <i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</i> | |
| | 7 | <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | |
| Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | 2 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина». | 2 |
| Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов. | | 27 |
| Тема 6.1. Обзор литературы 20-х начала 40-х годов | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова. | 1 |
| Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Сведения из биографии. | |
| | 2 Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | |
| | 3 Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. | |
| | 4 Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | |
| | 5 Своеобразие поэтического стиля. | |
| | 6 <i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».</i> | |
| | 7 <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». | 1 |
| Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. | |
| | 2 Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. | |
| | 3 Противостояние поэта «векуволкодаву». | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 4 | Поиски духовных опор в искусстве и природе. | |
| | 5 | Теория поэтического слова О. Мандельштама. | |
| | 6 | Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...». | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть. | | 1 | |
| Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. | |
| | 2 | «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака. | |
| | 3 | Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. | |
| | 4 | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. | |
| | 5 | Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. | |
| | 6 | Простота и легкость поздней лирики. | |
| | 7 | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». | |
| | 8 | <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть. | | 1 | |
| Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов». | |
| | 2 | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | |
| | 3 | Трагическая судьба Григория Мелехова. | |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон» | 2 |
| Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 5 |
| | 1 Жизнь и творчество. | |
| | 2 Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). | |
| | 3 Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. | |
| | 4 Булгаковская Москва: конкретное и условное. | |
| | 5 Воланд как провокатор и чудесный помощник. | |
| | 6 Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. | |
| | 7 <i>Теория литературы</i> : возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция. | |
| Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев. | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова» | 2 | |
| Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 12 |
| Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием». | |
| | 2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой. | 2 |
| Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. | |
| | 2 Поэма «По праву памяти». | |
| | <i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям».</i> | |
| | Практические занятия Выполнение анализа стихотворений. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству» | 2 |
| Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов | | 21 |
| Тема 8.1. Новые тенденции в литературе. | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. | |
| | 2 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег». | |
| | 3 Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» | |
| | 4 «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. | |
| | 5 «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева. | |

| | | |
|--|--|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Беляева. | 2 |
| Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Сведения из биографии. | |
| | 2 Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Сведения из биографии. Рассказы. | |
| | 2 Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина. | 1 |
| Тема 8.4. Поэты- шестидесятники и авторская песня. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима. | |
| | 2 Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | | 176 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение. Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

7. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
8. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
9. Российский образовательный портал www.edu.ru
10. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
11. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
12. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| – воспроизводить содержание литературного произведения; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | – экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев; |
| – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | – экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – определять род и жанр произведения; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – сопоставлять литературные произведения; | – экспертная оценка выполненных творческих работ; |
| – выявлять авторскую позицию; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | – экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; |
| – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; |
| – соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. |
| Знания: | |

| | |
|---|--|
| – образную природу словесного искусства; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – содержание изученных литературных произведений; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основные факты жизни и творчества писателей – классиков; | – экспертная оценка выполненных творческих работ; |
| – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основные теоретико-литературные понятия; | – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 15 |
| 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет **ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Родной язык и родная литература".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Предметная область "Родной язык и родная литература"

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
|-------|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 16 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| в том числе: | |
| подготовка докладов, сообщений | 3 |
| чтение критических статей | 4 |
| выполнение анализа произведений | 3 |
| создание презентаций | 2 |
| заучивание наизусть | 2 |
| изучение материала по дополнительной литературе | 4 |
| Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Устное народное творчество. | | 12 |
| Тема 1.1. Календарно-обрядовая поэзия. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем. | |
| | 2 Зимние, весенние, летние и осенние обряды. | |
| | 3 Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками. | |
| | 4 Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии. | |
| | Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов календарно-обрядовой поэзии. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление календаря праздников Древней Руси, заучивание видов и жанров обрядовой поэзии. Чтение текстов. | 1 | |
| Тема 1.2. Семейно – бытовая обрядовая поэзия. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Семейные обряды. | |
| | 2 Родильные обряды. | |
| | 3 Свадебные обряды. | |
| | 4 Похоронные обряды. | |
| | 5 Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов. | |
| | Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов семейно-обрядовой поэзии. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительным источникам. | 1 |
| Тема 1.3. Былины. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Значение былин. | |
| | 2 Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович. | |
| | 3 Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы. | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 4 | Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей. | |
| | 5 | Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Киевские и новгородские былины». | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение русских былин. Выполнение анализа былин по плану. | | 1 |
| Тема 1.4. Балладные и исторические песни. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Жанровые особенности балладных и исторических песен. | |
| | 2 | Происхождение балладных и исторических песен. | |
| | 3 | Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые. | |
| | 4 | Ранние исторические песни. Песня о Щелкане. | |
| | 5 | Отражение в песни татаро – монгольского нашествия. | |
| | 6 | Исторические песни 15, 16, 17 века. Отражение в песнях новых исторических событий. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине. | |
| | 7 | Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века. | |
| | 8 | Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины, по которым историческая песня перестала создаваться в 20 веке. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа произведений. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Жанровые особенности балладных песен», «Главные образы исторических песен». Выполнение анализ исторической песни. | | 2 | |
| Раздел 2. Древнерусская литература. | | 13 | |
| Тема 2.1. Героические повести XII – XV веков. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Особенности жанра. | |
| | 2 | Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе. | |
| | 3 | «Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры. | |
| | 4 | Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем». | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | 5 | Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича. | |
| | 6 | Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа произведений XII – XV веков. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы | | 1 |
| Тема 2.2. Литература XVI века. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Общая характеристика литературы 16 века. | |
| | 2 | Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». | |
| | 3 | Творчество Максима Грека. | |
| | 4 | Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане». | |
| | 5 | Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбским. | |
| | 6 | Обобщающие произведения. «Русский хронограф». | |
| | 7 | Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи». | |
| | 8 | «Домострой». Авторство. Содержание. Значение. | |
| | 9 | « История о Казанском царстве». | |
| Практические занятия Выполнение анализа произведений. | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений XVI века. Составление читательского дневника. | | 1 | |
| Тема 2.3. Литература XVII века. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы. | |
| | 2 | Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском». | |
| | 3 | Любовно – исторические повести. «Повесть о начале Москвы». «Повесть об основании Тверского отроча монастыря». Содержание. | |
| | 4 | Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве». | |
| | 5 | Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче». | |
| | 6 | Раскол в русской церкви. Реформы Никона. | |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| | 7 | Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития. | |
| | 8 | Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа произведений. | | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы. | | 2 |
| Раздел 3. Литература XVIII века. | | | 22 |
| Тема 3.1. Общая характеристика литературы XVIII века. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Общая характеристика 18 века. | |
| | 2 | Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Литература Петровской эпохи. | |
| | 3 | Периодизация. | |
| | 4 | Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевно Ираклии Флоренской земли». | |
| | 5 | Особенности литературы второй половины 18 века. | |
| | 6 | Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Периодизация литературы XVIII века». | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Особенности литературы XVIII века». | | 1 | |
| Тема 3.2. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Жизнь и творчество поэта. | |
| | 2 | Сатиры. Тематика сатир. | |
| | 3 | Поэма «Петрида». | |
| | 4 | Значение творчества Кантемира для развития литературы. | |
| Тема 3.3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя. Тематика трагедий и комедий. Герои. | |
| | 2 | Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне. | |
| | 3 | Басни и сатира. Тематика басен и сатир. | |
| | 4 | Драматургия. | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 5 | Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие. | | |
| | 6 | Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие. | | |
| | 7 | Значение творчества Сумарокова. | | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества Сумарокова. | | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества Кантемира и Сумарокова. | | | 1 |
| Тема 3.4. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Державина. | | |
| | 2 | Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды. | | |
| | 3 | Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева. | | |
| | 4 | Тематика творчества. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. | | |
| | 5 | Значение творчества. | | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Тематика творчества Державина» | | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты определяют личность Г.Р. Державина?». Заучивание стихотворений Державина. | | | 1 |
| Тема 3.5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма. | | |
| | 2 | Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. | | |
| | 3 | Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма. | | |
| | 4 | Исторические повести «Наталья, боярская дочь», « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои. | | |
| | 5 | Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание. | | |
| | 6 | Значение Карамзина. | | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества Карамзина. | | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Карамзина. Подготовка сочинения «Карамзин – основоположник русского сентиментализма». | | | 2 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Тема 3.6. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века. Творчество И.И. Лажечникова. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века. | |
| | 2 | И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь. | |
| | 3 | Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа. | |
| | 4 | Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского. | |
| | 5 | Главные идеи романов Лажечникова. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества Лажечникова. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Лажечникова. | | 2 | |
| Раздел 4. Литература XIX века. | | 10 | |
| Тема 4.1. Литература XIX века. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Особенности литературного процесса XIX века. | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Особенности литературного процесса XIX века». | | 1 | |
| Тема 4.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова. | |
| | 2 | Элегии. «Сельское кладбище». | |
| | 3 | Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер». | |
| | 4 | Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой. | |
| | 5 | Сказки. | |
| | 6 | Переводческая деятельность Жуковского. «Одиссея» Гомера. | |
| Практические занятия Выполнение анализа произведений Жуковского. | | 1 | |
| Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Расцвет русской поэзии в начале 19 века. | |
| | 2 | Связь русской поэзии с декабризмом. | |
| | 3 | К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева. | |

| | | |
|--|---|-----------|
| 4 | В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов. | |
| 5 | А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. | |
| 6 | Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. | |
| 7 | Ф.Н. Глинка. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями. | |
| 8 | Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. | |
| Практические занятия Выполнение анализа творчества поэтов. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений. | | 1 |
| | | 54 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

2. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

13. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
14. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
15. Российский образовательный портал www.edu.ru
16. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
17. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
18. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| – анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности. | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи. |
| Знания: | |
| – устное народное творчество; литературные памятники древней Руси; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) .

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 20 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ОУП 04. Иностраный язык**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП.04. Иностраный язык (английский) входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Иностранные языки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного

- общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
|-------|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 172 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 128 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 92 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 44 |
| в том числе: | |
| Работа с дополнительной литературой | 10 |
| Выполнение упражнений | 10 |
| Создание презентаций | 4 |
| Работа с текстом | 10 |
| Заучивание лексики | 10 |
| Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> . | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 04. «Иностранный язык»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося | Объём часов |
|------------------------------------|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1. Введение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Знакомство с колледжем. Практические занятия Изучение структуры колледжа. | 1 |
| Тема 2. Звук и буквы. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Правила чтения гласных, согласных, сочетаний. | |
| | Практические занятия Отработка навыков чтения – правильное произношение, интонация, гласные в ударном и безударном слоге, дифтонги. Выполнение упражнений на употребление определенного и неопределенного артикля. | 2 |
| Тема 3. Глагол «to be» | Содержание учебного материала | |
| | 1 Спряжение глагола to be в Present, Past, Future, Simple. Практические занятия Отработка навыков использования to be в Present, Past, Future, Simple в монологической и диалогической речи. | 1 |
| Тема 4. Альтернативные вопросы. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Использование глагола to be в альтернативных вопросах. | |
| | 2 Порядок слов в вопросительном предложении. | |
| | 3 Ответы на альтернативные вопросы. | |
| | 4 Использование имен прилагательных в альтернативных вопросах. | |
| Тема 5. Указательные | Содержание учебного материала | |
| | 1 Употребление местоимения it | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| местоимения. | 2 | Употребление местоимений this, that, these, those. | |
| | Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. Составление предложений к рисункам по образцу. Преобразование предложений с указательными местоимениями с единственного числа во множественное. Составление вопросов к тексту. | | 1 |
| Тема 6. Специальные вопросы. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Вопросительные слова. | |
| | 2 | Вопросительные конструкции. | |
| | 3 | Интонация специальных вопросов. | |
| | Практические занятия Чтение вопросов и ответов с правильной интонацией. Подготовка ответов на вопросы к тексту. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. | | 1 |
| Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики. | | 1 | |
| Тема 7. Притяжательные местоимения. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Вопросительное слово whose. | |
| | 2 | Место притяжательных местоимений в предложении. | |
| | 3 | Отличительные особенности притяжательных местоимений в английском языке. | |
| | Практические занятия Отработка умений отвечать на вопросы, используя притяжательные местоимения. Составление текстов с притяжательными на тему «Я, моя семья и мои друзья». | | 1 |
| Тема 8. Словообразование при помощи суффиксов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Словообразовательные суффиксы существительных. | |
| | 2 | Словообразовательные суффиксы прилагательных. | |
| | 3 | Интернациональные слова. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений на образование существительных и прилагательных с использованием словообразовательных суффиксов. Определение части речи по суффиксам. Определение принадлежности интернациональных слов к той или иной части речи по суффиксам. | | 1 |
| Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание новой лексики. | | 1 | |
| Тема 9. | Содержание учебного материала | | 1 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Лексика «likes-dislikes» в устной речи. | 1 | Конструкции <i>I like...because u I don't like... because.</i> | |
| | 2 | Аргументированное выражение своих мыслей. | |
| | 3 | Рецензия на фильм. | |
| | Практические занятия Составление высказываний с использованием конструкций <i>I like...because u I don't like... because.</i> Выполнение работы в парах. Составление рецензии на фильм “Vassa” и “The Legend” Выполнение письменного перевода рецензии на фильм «Чайковский» с русского языка на английский. | | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка рецензии на фильм в форме презентации. Заучивание лексики. | | 2 | |
| Тема 10. Предлоги. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Предлог <i>of</i> . | |
| | 2 | Предлоги места. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений с лексикой по темам «Страны и их столицы», «Континенты», «Национальные языки», «Город». Выполнение письменных переводов с русского языка на английский. | | 2 |
| Самостоятельная работа Подборка материала для реферата. Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке. | | 2 | |
| Тема 11. Обобщение | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Обобщение изученного. | |
| | Практические занятия | | 1 |
| Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. | | 2 | |
| Тема 12. Количественные местоимения. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Употребление местоимений <i>many, much, little, few.</i> | |
| | 2 | Употребление местоимений <i>some, any, no.</i> | |
| | Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский по образцу. Выполнение упражнений по теме. Использование местоимений в устной речи. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. Чтение художественных | | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | произведений на английском языке. | |
| Тема 13 Конструкция there is (there are). | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Конструкция there is (there are) в утвердительном предложении. | |
| | 2 Конструкция there is (there are) в отрицательном предложении. | |
| | 3 Конструкция there is (there are) в вопросительном предложении. | |
| | 4 Конструкция there is (there are) в прошедшем времени. | |
| | 5 Конструкция there is (there are) в будущем времени. | |
| | Практические занятия Выполнение перевода текста с русского языка на английский и с английского языка на русский с использованием словаря. Подготовка ответов на вопросы. Использование конструкций there is (there are) в работе по теме «Великобритания». Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Подготовка описания картины Венсента Ван Гога «Спальня в Арле» | 4 |
| | Самостоятельная работа Чтение художественных произведений на английском языке. Подготовка презентации «Творчество Ван Гога». Заучивание лексики. Выполнение аудирования иекстов. | 4 |
| Тема 14. Образование сложных слов. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Образование сложных существительных. | |
| | 2 Образование сложных прилагательных. | |
| | 3 Ударение в сложных словах. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений на употребление лексики в монологических и диалогических высказываниях в рамках изучаемой темы. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. | 1 |
| Тема 15. Притяжательный падеж имени существительного. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Образование притяжательного падежа имени существительного единственного и множественного числа | |
| | 2 Исключения. | |
| | Практические занятия Отработка навыков замены сочетаний с предлогом of на притяжательный падеж. Составление вопросов со словом whose и ответов с притяжательным падежом. | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| | Выполнение письменного перевода с английского языка на русский текста «The Brawns' family». | |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке. | 2 |
| Тема 16. Числительные | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Количественные числительные. | |
| | 2 Порядковые числительные. | |
| | 3 Обозначение дат. | |
| | Практические занятия Чтение чисел, десятичных дробей. Отработка умения отличать имя существительное от имени числительного. Составление диалогов по теме «Праздники», «Возраст». | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. | 2 |
| Тема 17. Глагол <i>to have</i> . | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Спряжение глагола <i>to have</i> в прошедшем, настоящем и будущем времени. | |
| | 2 Сочетание глагола <i>to have</i> с существительным. | |
| | 3 Употребление конструкции <i>have got</i> . | |
| | Практические занятия Чтение текста. Выполнение перевода текста с использованием словаря. Переработка текста от первого лица в текст от третьего лица. | 2 |
| | Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание лексики. | 2 |
| Тема 18. Сочетания с глаголом <i>to be</i> . | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Сочетание глагола <i>to be</i> прилагательными, глаголами, наречиями и предлогами. | |
| | Практические занятия Перевод текста с английского на русский со словарем. Подготовка сообщения о режиссере, актере, музыканте, используя заданные конструкции. Составление риторических вопросов. Выполнение работы с различными речевыми конструкциями. | 6 |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде». | 2 |
| Тема 19. Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> . | Содержание учебного материал | 2 |
| | 1 Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> . | |
| | Практические занятия Образование прилагательных и их перевод. Определение части речи по суффиксам. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Перевод текста по теме «Портрет» с английского языка на русский. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет, заучивание новой лексики, подготовка презентации «Виртуальная экскурсия по курортам Калининградской области» | 1 |
| Тема 20. Обобщение. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Обобщение изученного. | |
| | Практические занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы над ошибками. | 1 |
| Тема 21. Обозначение времени. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Строение безличного предложения для обозначения времени по циферблату на часах. | |
| | 2 Предлоги времени. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Подготовка ответов на вопросы. | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем расписании на неделю. | 1 |
| Тема 22. Present Simple. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Образование утвердительных предложений в Present Simple. | |
| | 2 Образование вопросительных предложений в Present Simple. | |
| | 3 Образование отрицательных предложений в Present Simple. | |
| | 4 Употребление наречий в предложении. | |
| | 5 Употребление инфинитива после сказуемого. | |
| | 6 Различение по сфере употребления глаголов to do, to make, to teach, to study, to learn. | |
| | 7 Образование специальных вопросов. | |
| 8 Образование вопроса к подлежащему и его определению. | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление общих вопросов с использованием слова <i>ever</i>. Составление специальных вопросов и ответов по образцу.</p> | 8 |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.</p> | 2 |
| Тема 23. Объектный падеж личных местоимений. | <p>Содержание учебного материала</p> | |
| | 1 Употребление местоимения в функции прямого дополнения. | |
| | 2 Употребление местоимений с различными предлогами. | |
| | <p>Практические занятия Выполнение перевода текста, обращая внимание на местоимения. Чтение предложение употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной форме. Подготовка ответов на вопросы с использованием конструкции <i>it takes me...</i></p> | 4 |
| | <p>Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем рабочем дне. Заучивание новой лексики.</p> | 1 |
| Тема 24. Повелительное наклонение глагола. | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | 1 Утвердительная форма глагола. | |
| | 2 Отрицательная форма глагола. | |
| | 3 Образование предложений с глаголом <i>let</i> . | |
| | <p>Практические занятия Прослушивание диалога. Разучивание диалога. Выполнение письменного перевода.</p> | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа Составление списка советов, рекомендаций и требований, которые студенты чаще слышат от педагогов и родителей. Заучивание новой лексики.</p> | 1 |
| Тема 25. Безличные предложения. | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | 1 Строение предложений для обозначение явлений природы. | |
| | 2 Строение предложений оценки. | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | 3 | Лексика для оценки – important, interesting, easy, difficult, useful, useless и т.п. | |
| | Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение письменного перевода со словарем. Чтение текста, изменение предложений от 1 лица в 3 лицо. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. | | 1 |
| Тема 26. Употребление слова в функции разных частей речи. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Определение части речи по месту в предложении. | |
| | Практические занятия Определение, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнение перевода предложений с английского языка на русский. Нахождение с помощью словаря другие пары слов в разных функциях и построение с ними предложений. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде». | | 1 |
| Тема 27. Урок чтения. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Деление текста на ритмические группы. | |
| | 2 | Связь слов в предложении. | |
| | 3 | Логическое ударение. | |
| | 4 | Интонация при перечислении в сложных предложениях. | |
| | Практические занятия Чтение вслух текста «Большой вальс» Выполнение анализа текста. Выполнение перевода текста. | | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка рассказа о фильме, пьесе, творческом пути какого-либо актера, писателя композитора. | | 1 | |
| Тема 28. Обобщение. | Содержание учебного материал | | |
| | 1 | Обобщение. | |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Самостоятельная работа | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|
| Тема 29. Participle I в функции определения. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Образование причастия. | |
| | 2 | Соответствие с русским причастием. | |
| | 3 | Образование причастного оборота. | |
| | 4 | Перевод причастий на русский язык. | |
| Практические занятия Составление предложений по образцу. Выполнение упражнений на перевод с русского языка на английский. Выполнение описания картины «В мастерской художника» с использованием предлагаемых причастий. | | 4 | |
| Самостоятельная работа Выполнение описания репродукции. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. | | 1 | |
| Тема 30. Present Continuous Tense. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Значение Present Continuous Tense. | |
| | 2 | Построение предложений в Present Continuous Tense. | |
| | 3 | Образование отрицательной и вопросительной формы | |
| | 4 | Сравнение Present Simple и Present Continuous. | |
| Практические занятия Составление предложений по образцу. Составление вопросов и ответов по образцу. Выполнение предложений на перифраз вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Выполнение инсценировки диалогов. Выполнение перевода текстов с объяснением употребления времен. Выполнение пересказа текста. | | 8 | |
| Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. | | 3 | |
| Тема 31. Присоединенный вопрос. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Присоединенный вопрос. | |
| Практические занятия Выполнение упражнений по образцу. Выполнение перевода. | | 2 | |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой. | 1 |
| Тема 32. Погода. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Погода в Голливуде. | |
| | 2 Климат Англии. | |
| | 3 Климат Калининградской области. | |
| | 4 Прогноз погода на завтра. | |
| | Практические занятия Выполнение чтения и перевода текста. Выполнение письменного перевода. Описание серии картинок «Апрельская погода» с использованием Present Continuous для каждого рисунка. Суммирование рассказа в Present Simple. | 4 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. Подготовка экскурсии. | 1 |
| Тема 33. Предлоги и наречия направления движения. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Употребление предлогов и наречий to, into, from, out of, upstairs... | |
| | 2 Значение глаголов <i>to come, to go</i> . | |
| | Практические занятия Выполнение устных упражнений на перевод с русского языка на английский и с английского на русский. Выполнение письменного перевода. | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение описания серии картинок письменно и устно. | 1 |
| Тема 34. Оборот <i>to be going</i> + инфинитив. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Оборот to be going + инфинитив для выражения будущего времени в разговорной речи. | |
| | 2 Планы на будущее. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы по картинкам Составление рассказа о том, как представляет свое будущее молодая актриса.. | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сочинения о планах на воскресенье. Описание своих планов на будущее. | 1 |
| Тема 35. | Содержание учебного материала | |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|------------|
| Творчество Левитана. | 1 | Биография художника. | |
| | 2 | Картина «Осенний день. Сокольники». | |
| | Практические занятия Усвоение лексики по теме. Выполнение письменного перевода с помощью словаря. | | 4 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. | | 1 |
| Тема 36. Модальные глаголы. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Особенности употребления модальных глаголов <i>can, may, must, needn't</i> . | |
| | 2 | Образование вопросительной и отрицательной формы. | |
| | Практические занятия Выполнение работы по образцу. Составление вопросов и ответов о себе, своей семье и друзьях. Заполнение пропусков модальными глаголами. Выполнение устного письменного переводов. | | 4 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, подготовка к дифференцированному зачету. | | 1 |
| Тема 37. Интервью. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Минимальный набор оборотов и сочетаний для интервьюирования. | |
| | Практические занятия Подготовка ролевых диалогов (работа в парах). Заучивание диалога. | | 2 |
| | Дифференцированный зачет. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, чтение художественной литературы на английском языке. | | 1 |
| Всего: | | | 172 |

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 441 с.

Дополнительные источники:

1. Агабекян И.П. Английский для СПО. Ростов н/д. 2005г., 2009г, 2007г, 2011г
2. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка кач. 1, ч. 2. М. Высш. шк. 1985г., 1991г., 1993г., 2005г.
3. Голицынский Ю.Б., Голицынская И.А. Сборник упражнений. Спб. Каро. 2009г., 2010г.
4. Восковская А.С. Английский язык Ростов н/Д., Феникс., 2011г., 2007г.
5. Рыжков В.Д. Английский язык в бытовых и деловых ситуациях Калининград, Янтарный сказ., 2005г

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания ДИОО
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| | |
|---|--|
| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|

| | |
|---|---|
| уметь: | |
| Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал. | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. |
| Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке. | Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов, переводы (фрагментов)). |
| Читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации. | Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. |
| Ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию. | Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |

| | |
|--|--|
| Использовать двуязычный словарь. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке. | Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| знать: | |
| Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний). | Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. |
| Основные способы словообразования в иностранном языке. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы. |
| Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка. | Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |
| Признаки изученных грамматических явлений иностранного языка. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ. |
| Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка. | Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |
| О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.05. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| 10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 15 |
| 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 05 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 05 Обществознание входит в общеобразовательный цикл предметной области "Общественные науки".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
- применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и

процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Изучение предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ОК 11 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 12 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 50 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 10 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 10 |
| в том числе: | |
| подготовка докладов, сообщений, рефератов | 4 |
| подготовка к практическим занятиям | 2 |
| составление схем и таблиц | 2 |
| подготовка презентаций | 2 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 05. «Обществознание»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания. | 1 |
| Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе. | | 6 |
| Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. | |
| | 2 Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. | |
| | 3 Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. | |
| | 4 Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления. | |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения по темам «Цель и смысл человеческой жизни», «Свобода как условие самореализации личности». Составление таблицы «Человек, индивид, личность». | 1 |
| Тема 1.2. Общество как сложная система | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. | |
| | 2 Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). | |

| | | | |
|---|---|---|----------|
| | 3 | Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа глобальных проблем современности. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий. | | 2 |
| Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества. | | | 8 |
| Тема 2.1. Духовная культура личности и общества | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие о культуре. | |
| | 2 | Культура народная, массовая и элитарная. | |
| | 3 | Экранная культура – продукт информационного общества. | |
| | 4 | Особенности молодежной субкультуры. | |
| | 5 | Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодёжной среде. | |
| | 6 | Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. | |
| | 7 | Учреждения культуры. | |
| | 8 | Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям. | |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Духовная культура личности и общества, значение в общественной жизни», «Роль образования в жизни современного человека и общества». | | 1 |
| Тема 2.2. Наука и образование в современном мире | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Наука. | |
| | 2 | Естественные и социально-гуманитарные науки. | |
| | 3 | Значимость труда учёного, его особенности. | |
| | 4 | Ответственность учёного перед обществом. | |
| | 5 | Образование как способ передачи знаний и опыта. | |
| | 6 | Система образования в Российской Федерации. | |
| 7 | Государственные гарантии в получении образования. | | |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| | 8 | Профессиональное образование. | |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть». Подготовка докладов по темам «Моральный выбор», «Моральный самоконтроль личности», «Религия как феномен культуры». | | 2 |
| Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Мораль. | |
| | 2 | Мировые религии. | |
| | 3 | Религия и церковь в современном мире. | |
| | 4 | Искусство и его роль в жизни людей. | |
| | Практические занятия Беседа « Роль религии в современном мире». | | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий. | | 1 | |
| Раздел 3 Экономика | | | 12 |
| Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Экономика как наука и хозяйство. | |
| | 2 | Главные вопросы экономики. | |
| | 3 | Потребности. | |
| | 4 | Факторы производства. | |
| | 5 | Разделение труда, специализация и обмен. | |
| | 6 | Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. | |
| | Практические занятия Особенности современной рыночной экономики | | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию | | 2 |
| Тема 3.2. Рынок. | Содержание учебного материала | | 3 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Фирма. Роль государства в экономике. | 1 | Рынок одного товара. | |
| | 2 | Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. | |
| | 3 | Рыночное равновесие. | |
| | 4 | Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. | |
| | 5 | Роль фирм в экономике. | |
| | 6 | Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. | |
| | 7 | Основные организационные формы бизнеса в России. | |
| | 8 | Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. | |
| | 9 | Основы налоговой политики государства. | |
| | Практические занятия Решение экономических задач. | | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История развития предпринимательства в России». | | 2 | |
| Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие ВВП и его структура. | |
| | 2 | Экономический рост и развитие. Экономические циклы. | |
| | 3 | Спрос на труд и его факторы. | |
| | 4 | Предложения труда. Факторы предложения труда. | |
| | 5 | Роль профсоюзов и государства на рынках труда. | |
| Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий. | | 2 | |
| Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Становление современной рыночной экономики России. | |
| | 2 | Особенности современной экономики России, её экономические институты. | |
| | 3 | Основные проблемы экономики России, и её регионов. | |
| | 4 | Экономическая политика Российской Федерации. | |
| | 5 | Россия в мировой экономике. | |
| Самостоятельная работа Подготовка таблицы «Социально - регулируемое рыночное хозяйство». | | 2 | |
| Раздел 4. | | 8 | |

| Социальные отношения | | | |
|---|---|-----|--|
| Тема 4.1. Социальная роль и стратификация. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Социальные отношения. Социальная стратификация. | | |
| | 2 Понятие о социальных общностях и группах. | | |
| | 3 Социальная мобильность. | | |
| | Практические занятия Институт семьи и права ребенка в современном обществе. | 2 | |
| Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «Ребёнок в семье. Права ребёнка». | 1 | | |
| Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Социальный контроль. | | |
| | 2 Виды социальных норм и санкций. | | |
| | 3 Самоконтроль. | | |
| | 4 Девиантное поведение, его формы, проявления. | | |
| | 5 Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. | | |
| | 6 Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. | | |
| | 7 Пути разрешения социальных конфликтов. | | |
| | Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий. | 0,5 | |
| Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Особенности социальной стратификации в современной России. | | |
| | 2 Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. | | |
| | 3 Молодёжь как социальная группа. | | |
| | 4 Этнические общности. | | |
| | 5 Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. | | |
| | 6 Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. | | |
| | 7 Семья как малая социальная группа. | | |
| | 8 Семья и брак. | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по группам): «Позитивное и деструктивное в конфликте», «Этнические общности», «Межнациональные отношения», «Проблема неполных семей», «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации». | 1 | |
| Раздел 5. Политика как общественное явление | | 4 | |
| Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | | Понятие власти. |
| | 2 | | Типы общественной власти. |
| | 3 | | Политическая система, её внутренняя структура. |
| | 4 | | Политические институты. Государство как политический институт. |
| | 5 | | Признаки государства. |
| | 6 | | Государственный суверенитет. |
| | 7 | | Внутренние и внешние функции государства. |
| | 8 | | Формы государства: формы проявления, территориально- государственное устройство, политический режим. |
| | 9 | Политические партии и движения, их классификация. | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Самостоятельная работа Подготовка рефератов по темам (по выбору студентов): «Политические идеи русских мыслителей», «Мыслители прошлого о политике и её роли в жизни людей», «Консерватизм, либерализм, социализм, коммунизм», «Политические лидеры и партии современной России», «Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний». | 0,5 | |
| Раздел 6. Право | | 10 | |
| Тема 6.1. Правовое регулирование общественных | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | | Юриспруденция как общественная наука. |
| | 2 | Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Системы права: | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| отношений | | основные институты, отрасли права. Основные формы права. | |
| | 3 | Правовые отношения и их структура. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Нормативные правовые акты и их характеристика. | |
| | 4 | Правомерное и противоправомерное поведение. Юридическая ответственность и её задачи. | |
| | 5 | Правоохранительные органы РФ. Адвокатура. Нотариат. | |
| | 6 | Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. | |
| | 7 | Основные конституционные права и обязанности граждан России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду. | |
| | 8 | Обязанность защиты отечества. Основания отсрочки от военной службы. | |
| | 9 | Права и обязанности налогоплательщика. | |
| | Практические занятия Конституция РФ – как основной закон государства. Составление основных правовых документов. | | 2 |
| Тема 6.3. Отрасли Российского права | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Гражданское право и гражданские правоотношения. | |
| | 2 | Защита прав потребителей. | |
| | 3 | Семейное право и семейные правоотношения. | |
| | 4 | Трудовое право и трудовые правоотношения. | |
| | 5 | Административное право. | |
| | 6 | Административные правоотношения. | |
| Самостоятельная работа Создание презентации «Конституция РФ – основной закон жизни государства». | | 1 | |
| Тема 6.4. Международное право | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Международное гуманитарное право. | |
| | 2 | Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. | |
| | | Всего: | 50 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Обществознание»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федоров, Б. И. Обществознание: учебник для СПО / Б. И. Федоров; под ред. Б. И. Федорова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 412 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Важенин А.Г. Практикум по обществознанию: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Обществознание: учеб. для 10 класса. Ч.1 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. - 3-е изд. М.: Русское слово-РС, 2003.
4. Обществознание: учеб. для 11 класса. Ч.2 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. М.: Русское слово-РС, 2002. - 192 с.
5. Введение в современное обществознание: учеб. для нач.-проф. образования / И. П. Смирнов; Ин-т развития профессионального образования. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр Академия, 2001. - 144 с.
6. Основы права / В. В. Румынина. М : "ФОРУМ- ИНФРА-М", 2004. - 413 с.
7. Основы экономики: учебник / В. Г. Слагода. - М.: "Форум - ИНФРА-М", 2005. - 222 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.

6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. 2002. № 1. Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. 2002. № 1. Ч. 1. Ст. 3.
10. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2001. № 52. Ч.1. Ст. 4921.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992. № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ) / СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ РФ. 1996. № 35. Ст. 4135.
12. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 52. Ст. 5880.
13. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
14. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 3. Ст. 140.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2003. № 2. Ст. 171.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
7. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества www.openclass.ru
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| – описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |

| | |
|---|--|
| – самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. |
| <i>ЗНАНИЯ:</i> | |
| – социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – сущность общества как формы совместной деятельности людей; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.06. МАТЕМАТИКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Герасев Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 13. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 21 |
| 16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 06 Математика входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ОК 10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 96 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| – оформление мультимедийных презентаций | 1 |
| – разработка тестов | 1 |
| – изготовление наглядных моделей | 2 |
| – графическая работа | 2 |
| – выполнение тестовых заданий | 4 |
| – решение задач | 10 |
| – реферат, сообщение | 4 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Действительные числа. | | 7 |
| Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближение действительных чисел конечными десятичными дробями. Понятие комплексного числа и действия над ними. | |
| | 2 Погрешности приближений и вычислений. Практические приемы вычислений с приближенными данными. Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание презентации на одну из тем: «История происхождения и развития понятия комплексного числа», «Развитие понятия числа». | 1 |
| Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Линейные уравнения, неравенства, системы. Уравнения, приводимые к квадратным, квадратные неравенства, дробно-рациональные неравенства. Способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решений иррациональных уравнений и неравенств. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Системы уравнений и неравенств». | 1 |
| Раздел 2. Функции и последовательности. | | 5 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций. Построение графиков функций, заданных различными способами. | |
| | 2 | Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 1 | |
| Тема 2.2. Числовые последовательности. Предел числовой последовательности. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма. | |
| | 2 | Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся 1.Решение тестовых заданий по теме: «Последовательности». | | 1 | |
| Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции. | | | 12 |
| Тема 3.1. Степень и её свойства. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по теме: «Корень n-ой степени и его свойства». | | 1 |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материала | | 1 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| Логарифмы и их свойства. | 1 | Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Основное логарифмическое тождество. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование и вычисление значений логарифмических выражений. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Логарифмы». | | 1 |
| Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции: монотонность. Построение графика показательной функции при различных основаниях. | |
| | 2 | Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание. Построение графика степенной функции в зависимости от показателя степени. | |
| | 3 | Понятие логарифмической функции. Свойства функции. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики» | | 1 |
| Тема 3. 4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Преобразование и вычисление значений показательных выражений. Показательные уравнения. Способы решения простейших и сводящихся к ним показательных уравнений (разложение на множители, введение новых неизвестных, графический метод). Показательные неравенства. Решение простейших показательных неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств. | |
| | 2 | Логарифмические уравнения. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 1 | |
| Раздел 4. Тригонометрические функции. | | | 9 |
| Тема 4.1. | Содержание учебного материала | | 1 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Тождественные преобразования. | 1 | Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Синус, косинус, тангенс, котангенс числа. Тригонометрические функции числового аргумента, знаки их значений по четвертям. | |
| | 2 | Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента. | |
| | 3 | Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Преобразования сумм тригонометрических функций в произведения. Преобразование произведений тригонометрических функций в суммы. | |
| | 4 | Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «История тригонометрии и ее роль в изучении естественно-математических наук». | | 1 |
| Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие тригонометрической функции. | |
| | 2 | Понятие обратных тригонометрических функций. Нахождение значений обратных тригонометрических функций. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Решение задач по образцу по теме: «Свойства и графики тригонометрических функций». | | 1 | |
| Тема 4.3. Тригонометрические уравнения и неравенства. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа. | |
| | 2 | Основные методы решения тригонометрических уравнений: разложение на множители, замена неизвестного. Уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 2 |

| | | |
|--|---|----------|
| Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве. | | 7 |
| Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них. | |
| | 2 Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми. | |
| | 3 Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей. | |
| | 4 Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости. | |
| | 5 Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Параллельное проектирование и его свойства». | | 1 |
| Тема 5.2. Двугранные углы. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 1 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 6. Векторы и координаты | | | 4 |
| Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка. | |
| | 2 | Понятие вектора на плоскости и в пространстве. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Векторы». | | 1 |
| Тема 6.2 Действия над векторами. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Координаты вектора. Формула расстояния между двумя точками. Правила действий над векторами, заданными координатами. Формулы для вычисления длины вектора, угла между векторами, расстояния между двумя точками. Простейшие задачи в координатах. Скалярное произведение векторов. | |
| | 2 | Уравнение линии на плоскости. Уравнение окружности. Уравнение прямой. Уравнение плоскости. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление математического диктанта по теме: « Координаты вектора». | | 1 |
| Раздел 7. Производная и её приложения. | | | 7 |
| Тема 7.1. Производная функции. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функций. | |
| | 2 | Производные суммы, произведения и частного двух функций. Производная степенной функции с натуральным показателем. Производная тригонометрических функций. Производные показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций. | |
| | 3 | Правило дифференцирования сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий на вычисление производных функций, на нахождение значений производной в точках. | 1 |
| Тема 7.2. Исследование функций с помощью производной. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке. Нахождение наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной. | |
| | 2 Применение производной к построению графиков функции. | |
| Раздел 8. Интеграл и его применения. | | 5 |
| Тема 8.1. Первообразная и неопределённый интеграл. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Определение первообразной. Основное свойство первообразной. Правила нахождения первообразных. | |
| | 2 Неопределённый интеграл и его свойства. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тестов по теме: «Основное свойство первообразной. Правила вычисления первообразных». | 1 |
| Тема 8.2. Определённый интеграл. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Способы вычисления определённого интеграла. | |
| | 2 Вычисление площадей плоских фигур с помощью определённого интеграла. Формула Ньютона –Лейбница. | |
| | 3 Приложение интеграла к решению задач. Примеры применения интеграла в физике и геометрии. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа по теме: «Вычисление площадей фигур с помощью интеграла». | 1 |
| Раздел 9. Геометрические тела и площади их поверхностей. | | 4 |
| Тема 9.1. | Содержание учебного материала | 1 |

| | | | |
|---|--|---|----------|
| Многогранники. | 1 | Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Вершины, рёбра, грани многогранника. Развёртка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера. | |
| | 2 | Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед и его свойства. Куб. Площадь полной и боковой поверхности призмы. Симметрии в кубе, параллелепипеде, призме. Сечения куба, призмы. | |
| | 3 | Пирамида. Правильная пирамида. Усечённая пирамида. Тетраэдр. Площадь полной и боковой поверхности пирамиды. Симметрии в пирамиде. Сечения пирамиды. | |
| | 4 | Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр). | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление моделей многогранников. | | 1 | |
| Тема 9.2. Тела вращения. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Усечённый конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развёртка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Площадь поверхности цилиндра, конуса. | |
| | 2 | Шар и сфера. Взаимное расположение плоскостей и шара. Касательная плоскость к сфере. Площадь поверхности шара. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 1 | |
| Раздел 10. Объёмы геометрических тел. | | | 4 |
| Тема 10.1. Многогранники. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Объём и его измерение. Свойства объёмов. Интегральная формула объёма. Объём куба, прямоугольного параллелепипеда. | |
| | 2 | Объём призмы и пирамиды. | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач на вычисление объёмов многогранников. | | 1 | |
| Тема 10.2. Тела вращения. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Объём цилиндра и конуса. Формула объёма шара. | |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| | 2 | Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объёмов подобных тел. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий. | | 1 |
| Раздел 11. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей. | | | 8 |
| Тема 11.1. Элементы комбинаторики. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчёт числа размещений, перестановок, сочетаний. | |
| | 2 | Перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник паскаля. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач по теме: « Правило умножения и дерево вариантов, перестановки». | | 1 |
| Тема 11.2. Элементы теории вероятностей. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий. | |
| | 2 | Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел. | |
| Тема 11.3. Элементы математической статистики. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики. | |
| | Практические занятия. | | |
| | Контрольные работы. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Задачи математической статистики» | | 1 |
| Раздел 12. Компьютер и программное обеспечение. | | | 8 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 12.1. Введение в дисциплину. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером. | |
| | 2 | Основные подходы к определению понятия «информация». | |
| | 3 | Свойства информации (понятность, полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота). | |
| | 4 | Информационные процессы. | |
| Практические занятия. Решение задач. | | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала: – История и направления развития вычислительной техники. – Основные классы вычислительных машин. – Принципы Д. фон Неймана: эволюция средств вычислительной техники; поколения современных компьютеров; архитектура фон Неймана; принципы фон Неймана. | | 1 | |
| Тема 12.2. Операционная система. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Назначение операционной системы. Составные части ОС. | |
| | 2 | Загрузка операционной системы. | |
| | 3 | Системный диск. | |
| | 4 | Этапы процесса загрузки операционной системы. | |
| | 5 | Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью). | |
| | 6 | Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО, прикладное ПО). | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Доклады по темам: – «Внешняя (долговременная) память». – «Устройства ввода- вывода информации». – «Компьютерные вирусы и антивирусные программы». | | 1 | |
| Раздел 13. Информационные технологии. | | 15 | |
| Тема 13.1. | Содержание учебного материала | 1 | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Технология создания и обработки графической информации. Виды компьютерной графики. | 1 | Растровая графика | |
| | 2 | Векторная графика. | |
| | 3 | Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы. | |
| | 4 | Форматы графических файлов. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала лекций, основной, дополнительной литературы. | | 1 |
| Тема 13.2. Создание и обработка текстовой информации. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Средства обработки текстовой информации. | |
| | 2 | Создание и редактирование документов. | |
| | 3 | Форматы текстовых файлов. | |
| | 4 | Форматирование текстовых документов. | |
| | 5 | Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты). | |
| | 6 | Вставка рисунков. | |
| | 7 | Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление списков, таблиц. 2. Форматирование символов. | | 1 |
| Тема 13.3. Электронные таблицы. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга. | |
| | 2 | Типы данных: число, текст, формула. | |
| | 3 | Относительные и абсолютные ссылки. | |
| | 4 | Автозаполнение. | |
| | 5 | Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции. | |
| | 6 | Типы диаграмм и графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| Тема 13.4. Компьютерные презентации. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Мультимедиа технология. | |
| | 2 | Слайд. Структура слайда. Оформление слайда. | |
| | 3 | Вставка графических и звуковых объектов в презентацию. | |
| | 4 | Использование анимации в презентациях. | |
| | 5 | Демонстрация презентации. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. 2. Настройка презентации. | | 1 | |
| Раздел 14. Коммуникационные технологии. | | | 4 |
| Тема 14.1. Передача информации. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Локальные компьютерные сети. | |
| | 2 | Глобальная компьютерная сеть. | |
| | 3 | Интернет. | |
| | 4 | Электронная почта и телеконференции. | |
| | 5 | Основы HTML. | |
| | Практические занятия. Решение задач. | | 3 |
| | | Всего: | 96 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМТА ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Математики и информатики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом через прокси-сервер в Интернет;
- компьютерные столы по числу рабочих мест обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с.
2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 285 с.
3. Башмаков М.И. «Математика» учебник для учреждений начального и среднего проф. образования. – Издательский центр «Академия», 2011.
4. Башмаков М.И. Математика. Задачник: учеб. пособие для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Башмаков М.И. Математика. Книга для преподавателей: методическое пособие для НПО, СПО. - М.: Издательский цент «Академия», 2013 г.
2. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 .
3. Угринович Н.Д. и др. Практикум по информатике и информационным технологиям 10–11 кл. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
4. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 10 кл. – М.: БИНОМ.. Лаборатория знаний, 2010.
5. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 11 кл. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.
6. Рурукин А.Н. , Бровкова Е.В., Поурочные разработки по алгебре и
7. началам анализа: 10 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 352 с.
8. Рурукин А.Н. , Поурочные разработки по алгебре и началам анализа: 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 336 с..
9. Студенецкая В.Н.. Решение задач по статистике, комбинаторике и
10. теории вероятностей, 7 – 9 классы - Изд. 2-е, испр. – Волгоград:
11. Учитель, 2008.
12. Колмогоров А.Н., Абрамов А. М., Дудницын Ю. П.. Алгебра и начала

13. анализа 10-11 класс.- 13 –е издание.- М. : Просвещение, 2004.- 384 с.
14. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
15. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
16. Майкрософт. Основы компьютерных сетей. – М: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

Интернет-источники:

7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
9. Клуб преподавателей математики <http://www.proshkolu.ru>
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, рецензий, письменных ответов на вопросы

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| – проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; | – экспертная оценка и анализ решения задач; |
| – решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – решать системы уравнений изученными методами; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; | – экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий; |
| – применять аппарат математического анализа к решению задач; | – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; | – экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ; |
| – оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; | – экспертная оценка выполнения работ по построению графиков и преобразований функций; |

| | |
|---|---|
| – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; | – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; | – экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ; |
| – иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; | – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; |
| – создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; | – экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий; |
| – наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; | – экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий; |
| – соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). | – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| Знания: | |
| – тематический материал курса; | – экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; |
| – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; | – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений; |
| – назначения и функции операционных систем. | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов |

| | |
|--|--------------------------------|
| | выполнения письменного опроса. |
|--|--------------------------------|

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.07. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 07 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 07 Естествознание входит в цикл общеобразовательный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличие;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
|-------|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 49 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| практических занятий | 20 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 13 |
| в том числе: | |
| Составление конспектов по основной и дополнительной литературе. | 4 |
| Подготовка реферативных сообщений. | 4 |
| Подготовка презентаций. | 2 |
| Изучение материала по дополнительным источникам. | 3 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 07. «Естествознание»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Современное естественно-научное значение о мире. | | 1 |
| Тема 1.1. Структура мира природы: единство и многообразие. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы. | |
| | 2 Естествознание в системе культуры. Научные знания: соотношения науки и культуры. Понятия «наука». Система естественных наук и предмет изучения. Принципы и признаки познания. | |
| | 2 Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Естествознание в системе культуры». Подготовка реферативных сообщений по теме «Великие эксперименты в естественных науках» | |
| Раздел 2. Физика. | | 12 |
| Тема 2.1. Физика как наука. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Физика – фундаментальная наука о природе. | |
| | 2 Естественно-научные методы познания и границы применимости. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа методов | 1 |
| Тема 2.2. Механика. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные понятия и определения: тело, материальная точка, система отсчета, координат. | |
| | 2 Длина пути, ускорение, скорость. | |
| | 3 Механическое движение, виды движения. | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|-----------|
| | 5 | Законы: Всемирного тяготения, Ньютона, сохранения энергии, преобразования Галилея. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе. | | 1 |
| Тема 2.3. Звук. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Понятие волны. | |
| | 2 | Звуковые волны. | |
| | 3 | Скорость звука. | |
| | 4 | Динамические характеристики. | |
| | 5 | Эффект Доплера. | |
| | 6 | Музыкальные звуки. | |
| | Практические занятия Лабораторная работа | | 2 |
| | Самостоятельная работа Создание презентации «Музыкальные звуки». Изучение темы по дополнительным источникам. | | 1 |
| Тема 2.4. Электричество. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Электрический ток. | |
| | 2 | Основные понятия: напряжение, сопротивление, сила тока. | |
| | 3 | Закон постоянного тока. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам. | | 1 |
| Раздел 3. Химия. | | | 13 |
| Тема 3.1. Химия как наука. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира. | |
| | | Роль химии в современном обществе. | |
| | | Применение в гуманитарной сфере. | |

| | | |
|--|---|---|
| | Практические занятия. Выполнение упражнений. | 1 |
| Тема 3.2. Общая и неорганическая химия. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Предмет химия. Вещество. Атом. Молекулы Основные законы Простые сложные вещества. | |
| | 2 Периодические законы и периодическая система Менделеева. | |
| | 3 Строение вещества: Ковалентная связь, ионная, металлическая, водородная. Химические реакции, типы и скорость реакций. Металлы и неметаллы. Общая характеристика, важнейшие соединения. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Химические реакции, типы и скорость реакций». Изучение темы по дополнительным источникам. | 1 |
| Тема 3.3. Органическая химия. | Содержание учебного материал | 1 |
| | 1 Основные положения теории строения органических соединений. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. | 1 |
| | Самостоятельная работа Подготовка конспекта. | 1 |
| Тема 3.4. Химия и жизнь. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Химия и организм человека. Основные жизненные соединения: белки, жиры, углеводы, витамины., минеральные вещества. | |
| | 2 Химия в быту. Моющие средства, парфюмерная продукция. | |
| | 3 Региональные проблемы. Калининградской области. | |
| | Практические занятия Лабораторная работа. | 2 |
| | Самостоятельная работа Создание презентаций на темы: «Современные открытия химической науки», «Биографии ученых-химиков», «Ядерные реакции и их значение». Подготовка сообщения «применение металлов и неметаллов, коррозия, классификация коррозии, способы защиты от коррозии». Составление таблицы «Углеводы». | 1 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Раздел 4. Биология. | | 10 | |
| Тема 4.1. Биология как наука. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Биология-совокупность наук о живой природе. Методы изучения познания в биологии. | |
| | Практические занятия Составление таблицы. | | 1 |
| | Самостоятельная работа Составление конспекта. | | 1 |
| Тема 4.2. Клетка. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | История изучения клетки. Строение, функции прокариотов и эукариотов. Основные структурные компоненты клетки. Деление клетки. | |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма». | | 1 |
| Тема 4.3. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Генетика как наука. Наследственность и изменчивость, закономерности. Наследственные болезни. | |
| | 2 | Влияние наркотических веществ на здоровье человека. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений. Проведение исследований. | | 3 |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма». | | 1 |
| Раздел 5. Экология. | | 13 | |
| Раздел 5.1. Экология как наука. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Предмет и задачи экологии. | |
| | 2 | Учение об экологических факторах. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа учений. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | | 1 |
| Раздел 5.2. | Содержание учебного материала | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| Биосфера. | 1 | Учение о биосфере. | |
| | 2 | Глобальные изменения в биосфере под влиянием человеческой деятельности. | |
| | Практические занятия Выполнение характеристики изменений в биосфере. | | 1 |
| | Самостоятельная работа Создание сообщения и презентации «Экологические проблемы современности» | | 2 |
| Раздел 5.3. Экология Калининградской области. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Проблемы загрязнения воздушного и водного пространства. | |
| | 2 | Пути решения экологических проблем Калининградской области. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа путей решения экологических проблем Калининградской области. | | 2 |
| | Дифференцированный зачет. | | 1 |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата и презентации «Пути решения экологических проблем» | | 1 |
| Всего: | | | 49 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

2. Стрельник, О. Н. Естествознание : учебное пособие для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с.

Дополнительные источники:

1. Естествознание: учеб. пособие / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.
2. Общая химия [Текст] : учебник для учреждений сред.проф. образования / Л. М. Пустовалова, И. Е. Никанорова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 478 с.
3. Общая экология [Текст] : [учеб.для сред. проф. образования] / М. В. Гальперин. - М. : Форум, 2010. - 335 с.

Интернет-источники:

11. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
12. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
13. Российский образовательный портал www.edu.ru
14. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
15. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
16. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| Знания: | |
| – основные науки о природе, их общность и отличие; | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. |
| – взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)). |
| – естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений. |
| – вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Умения: | |
| – ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| – работать с естественнонаучной информацией; | Экспертная оценка содержания реферативных сообщений. |
| – владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.) |
| – использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.08. АСТРОНОМИЯ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 10 |
| 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 08 АСТРОНОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 08 Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
|-------|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 49 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| практических занятий | 16 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 13 |
| в том числе: | |

| | |
|---|---|
| Составление конспектов по основной и дополнительной литературе. | 4 |
| Подготовка реферативных сообщений. | 4 |
| Подготовка презентаций. | 2 |
| Изучение материала по дополнительным источникам. | 3 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 08. «АСТРОНОМИЯ»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. История развития астрономии. | | 4 |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Астрономия как наука.. ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной | |
| | 2 Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма Особенности астрономических методов исследования | |
| | 3 Особенности астрономических методов исследования | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Астрономия вчера, сегодня, завтра ». Выполнение упражнений. Подготовка реферативных сообщений по теме ««Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.»о и настоящих» | 2 |
| Раздел 2. Устройство Солнечной системы | | 25 |
| Тема 2.1. Земля и ее спутники (естественный и искусственные) | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, искусственные спутники, солнечные и лунные затмения | |
| | Практические занятия С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news.ru/tag/kosmos . | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка рефератов «Карликовые планеты Солнечной системы» Составление конспекта по дополнительной литературе. Выполнение и защита презентации на тему : «Плутон – планета или звезда.» | 2 |

| | | | |
|--|---|--|----------|
| Тема 2.2. Планеты земной группы | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | .Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности). | |
| | Практические занятия Выполнение анализа планет. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе. | | 2 |
| Тема 2.3. Планеты гиганты | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Характеристика, особенности строения, спутники, кольца планет гигантов | |
| | Практические занятия Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение. | | 4 |
| | Самостоятельная работа Создание презентации на пройденную тему | | 1 |
| Тема 2.4. Малые тела солнечной системы | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна). | |
| | 2 | Кометы и метеориты. (открытие комет, вид, строение, орбиты, природы комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). | |
| | Практические занятия Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам. | | 2 |
| Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной | | | 9 |
| Тема 3.1. Звезды и их физическая природа | Содержание учебного материала | | 2 |
| | | Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», (цвет, температура, спектры и химический состав, | |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | | Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд | |
| | Практические занятия Решение проблемных заданий, кейсов. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме. | | 1 |
| Тема 3.2. Наша и другие Галактики | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик | |
| | 2 | Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной» | |
| | 3 | Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций) | |
| | Практические занятия Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на край Вселенной». | | 2 |
| Раздел 4. Отечественная космонавтика | | 11 | |
| Тема 4.1. От первых искусственных спутников до пилотируемых полетов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики. | |
| | Самостоятельная работа Составление конспекта. | | 1 |
| Тема 4.2. Калининград-город космонавтов | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Космонавты-калининградцы и связь истории города с именами космонавтов | |
| | Практические занятия Подготовка презентации. | | 2 |
| | Дифференцированный зачет. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата «Наши земляки-космонавты». | | 2 |
| | | | |
| | | | |
| Всего: | | | 49 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Астрономия : учебник для проф.образован. организаций/[Е. В.Алексеева, П. М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М.:Издательский центр «Академия», 2018.
2. Левитан Е. П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс:учебник для общеобразоват.организаций / Е. П. Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Чаругин В. М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.
2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват.организаций / Б. А. Воронцов-Вельяминов, Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.
3. Левитан Е. П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. Pdf
4. Сурдин В. Г. Галактики / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.
5. Сурдин В. Г. Разведка далеких планет / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. Сурдин В. Г. Астрономические за дачи с решениями / В. Г. Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-источники:

17. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
18. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
19. Российский образовательный портал www.edu.ru
20. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
21. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
22. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|---|
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ целостной научной картины мира; – формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; – сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; – создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; – сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; – сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования. | <p>Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).</p> <p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Ответы на вопросы дифференцированного зачета.</p> |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ФГОС среднего общего образования

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | СТР. 4 |
| 18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 13 |
| 20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 14 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ОУП. 09. Основы безопасности жизнедеятельности**

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 09. «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психически активных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения обучающихся.

Освоение содержания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

2. Метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать

- последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
 - формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
 - приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
 - развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
 - формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
 - формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
 - развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
 - формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
 - развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
 - освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
 - приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
 - формирование установки на здоровый образ жизни;
 - развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

3. Предметных:

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;

- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;
- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим;
- действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- правила и владение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера.

Освоения учебного предмета должно обеспечивать:

- сформированность навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 98 часов

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов;

— самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

| <i>Вид учебной работы</i> | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 98 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 26 |
| в том числе: | |
| подготовка докладов | 2 |
| создание презентаций | 4 |
| составление конспекта | 5 |
| изучение темы по дополнительным источникам | 5 |
| подготовка рефератов | 4 |
| работа с нормативными актами | 4 |
| составление таблицы | 2 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося | Объём часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 2. Гражданская оборона- составная часть оборонеспособности страны. | | 28 |
| Тема 1.1. Гражданская оборона. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей. | |
| | 2 Организация управления гражданской обороной. | |
| | 3 Структура управления и органы управления гражданской обороной. | |
| | Практические занятия | |
| Тема 1.2. Стихийные бедствия | Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекции. | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях. | |
| | Практические занятия. Оказание доврачебной помощи. | 2 |
| Тема 1.3. Радиоактивное заражение в мирное время. | Самостоятельная работа Подготовка доклада «Землетрясение в Калининградской области». | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность. | |
| | 2 Радиация вокруг нас. | |
| | 3 Лучевая болезнь и способы защиты. | 2 |
| | Практические занятия. Применение средств защиты. | 2 |
| | Самостоятельная работа Создание презентации «Виды лучевой болезни» | 1 |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| Тема 1.4. Средства поражения. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Основные поражающие факторы ядерного взрыва. Защита от них. | |
| | 2 | Виды химического оружия, действие ОВ на организм, защита. | |
| | 3 | Болезнетворные микробы, их группы. Ботулизм. Особо опасные инфекции (чума, холера, натуральная оспа). Профилактика. | |
| | 4 | Современные обычные средства поражения. | |
| | Практическое занятие Выполнение практической работа «Ботулизм и отравление - различие и сходство». Сделать вывод: чем ботулизм отличается от отравления и чем похож? Определение способов профилактики особо опасных инфекций. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Составление конспекта по пройденным темам. Создание презентации «Болезнетворные микробы, их группы» Составление сравнительной таблицы «Ботулизм и отравления». | | 2 |
| Тема 1.5. Резервные возможности организма. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Способы выживания в чрезвычайных ситуациях – холод, голод, нехватка воды и т.п. | |
| | Практические занятия. Составление плана действий в чрезвычайной ситуации. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | | 2 |
| Тема 1.6. Криминогенные ситуации. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Виды криминогенных ситуаций. | |
| | 2 | Правила безопасного поведения. | |
| | Практические занятия. Составление алгоритма действия в криминогенной ситуации. | | 1 |
| | Самостоятельная работа Подготовка реферата «Криминогенные ситуации и правила поведения в них». | | 1 |
| Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения. | | | 16 |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | | 2 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации. | 1 | Государственная система обеспечения безопасности населения | |
| | 2 | Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа основных положений Концепции национальной безопасности РФ. Стр. 184-196 уч. ОБЖ 10 кл. / М.П. Фролов | | 2 |
| | Самостоятельная работа Работа с нормативно-правовыми актами РФ (на стр. 29 учебника 10 кл ОБЖ / М.П. Фролов.) | | 1 |
| Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера. | |
| | 2 | Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера. | |
| | 3 | Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера. | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений-ситуаций в форме упражнений-ситуаций. Подготовка обоснования по действиям в ЧС, стр. 22-23 уч. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Составление таблицы «Особенности ЧС» | | 1 |
| Тема 2.3. Деятельность государственных организаций и ведомств РФ по защите населения | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. | |
| | 2 | Прогноз, мониторинг, оповещение. | |
| | 3 | Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы. | |
| | 4 | Обучение населения. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа материала по теме (вопросы 6-7 на стр. 42 учебника «Основы безопасности жизни деятельности». 10 кл. Фролов М.П.) | | 2 |
| | Самостоятельная работа Знакомство с Федеральным законом «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». | | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Раздел 3 Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности. | | 54 | |
| Тема 3.1. Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сохранение и укрепление здоровья, физическое развитие. | |
| | 2 | Общие понятия об иммунной системе | |
| | 3 | Обеспечение личной безопасности | |
| | Практические занятия Выполнение классификации и определение способов профилактики основных инфекционных заболеваний. Подготовка ответов на вопросы (стр. 182 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). | | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | | 2 |
| Тема 3.2. Режим труда и отдыха. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека. | |
| | 2 | Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека. | |
| | 3 | Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой. | |
| | 4 | Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. | |
| | 5 | Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования. | |
| | 6 | Необходимость системного выполнения закаливающих процедур. | |
| | Практические занятия Составление комплекса упражнений. Составление алгоритма действий при закаливании. Изучение трудового законодательства РФ. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | | 2 |
| Тема 3.3. Факторы, влияющие на укрепление здоровья. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Факторы, влияющие на укрепление здоровья. | |
| | 2 | Факторы, разрушающие здоровье. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Практические занятия Подготовка ответов на вопросы (вопросы 7 – 12 на стр. 183 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). Составление таблицы «Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье» | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | 2 |
| Тема 3.4. Сердечно-сосудистые заболевания. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Факторы риска. | |
| | 2 Профилактика стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза. | |
| | Практические занятия Определение факторов риска ССЗ. Составление таблицы «Первичные признаки стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза» | 2 |
| | Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам. | 2 |
| Тема 3.5. Репродуктивное здоровье. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Репродуктивное здоровье. | |
| | 2 Правила личной гигиены. | |
| | 3 Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем. | |
| | Практические занятия Составление плана самоконтроля по сохранению репродуктивного здоровья. Стр. 122-128 уч.. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов | 2 |
| | Самостоятельная работа Составление основных положений о ЗОЖ. | 1 |
| Тема 3.6. Наркомания, токсикомания, СПИД, алкоголизм, курение. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Вредные привычки и болезни с ними связанные. | |
| | 2 Профилактика СПИДа и наркомании. | |
| | Практические занятия Просмотр презентаций. Составление таблицы «Вредные привычки и болезни с ними связанные». | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов по теме (индивидуальные задания). | 1 |
| Тема 3.7. Заболевания, | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Основные виды заболеваний. | |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| передающиеся половым путем. | 2 | Пути передачи. | |
| | 3 | Профилактика. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Заболевания, передающиеся половым путем». | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов Подготовка ответов на контрольные вопросы. | | 2 |
| Тема 3.8. Рациональное питание. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Рациональное питание, диеты. | |
| | 2 | Лишний вес и его профилактика. | |
| | 3 | Профилактика пищевых отравлений и инфекционных и неинфекционных заболеваний желудочно-кишечного тракта | |
| | 4 | Гельминтозы. | |
| | Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях. Составление индивидуальной диеты. | | 4 |
| | Самостоятельная работа Составление конспекта о диетическом питании при гастрите, панкреатите; подготовка устного сообщения. | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Стресс – дистресс, антистрессовая защита. | | |
| | Подвижный образ жизни как профилактика многих болезней. | | |
| Тема 3.9. Неврологические заболевания. | | Гигиена сна. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Неврологические заболевания и их профилактика» | | 2 |
| | Дифференцированный зачет | | 2 |
| | Самостоятельные занятия Составление тезисов по антистрессовой защите | | 1 |
| | Всего: | | 98 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 319 с.

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
<http://минобрнауки.рф/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>

5. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
7. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
8. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
9. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
10. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
12. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
13. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.
14. Сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 37 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.
15. «Портал детской безопасности» МЧС России «Спас-экстрим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spas-extreme.ru>.
16. Сайт Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/>.
17. Основы безопасности жизнедеятельности. Электронное приложение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoo-obz.org/>.
18. Информационно-образовательный портал. Основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obz.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| – сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и | – экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; |

| | |
|--|--|
| <p>чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>– действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях:</p> <p>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</p> | <p>– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;</p> |
| | <p>– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;</p> |
| <p>Знания:</p> | |
| <p>– правил и владение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера:</p> <p>о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;</p> | <p>– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;</p> |
| | <p>– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p> |
| | <p>– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;</p> <p>– экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p> |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12 |
| 23. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 10.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета ОУП 10. **Физическая культура** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП 10. «Физическая культура» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать технику выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 280 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
самостоятельной работы обучающегося 140 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 280 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 132 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 140 |
| в том числе: | |
| Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ. | 140 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. | | 4 |
| Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Социально-биологические основы физической культуры и спорта. |
| | 2 | Основы здорового образа жизни. |
| | 3 | Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. |
| | 4 | Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Принципы здорового образа жизни». Составление индивидуального дневника самоконтроля физического развития. | 2 |
| Раздел 2. Легкая атлетика. | | 82 |
| Тема 2.1. Бег на короткие дистанции | Содержание учебного материала | |
| | 1 | Основные правила бега на короткие дистанции. |
| | 2 | Техника безопасности. |
| | Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м. | 8,5 |

| | | |
|---|--|-----|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Анализ техники бега на короткие дистанции», «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп», «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.</p> | 9 |
| <p>Тема 2.2. Техника «скандинавского хода»</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | <p>1 Техника безопасности.</p> | |
| | <p>2 Основные правила «скандинавского хода»</p> | |
| | <p>Практические занятия Подготовительные упражнения для освоения техники «скандинавского хода» Изучение техники «скандинавского хода»</p> | 8,5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Сравнительный анализ техники «скандинавского хода» и лыжного хода» Совершенствование техники «скандинавского хода». Развитие общей выносливости.</p> | 9 |
| <p>Тема 2.3. Бег по пересеченной местности</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | <p>1 Основные правила бега по пересеченной местности.</p> | |
| | <p>2 Техника безопасности.</p> | |
| | <p>Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.</p> | 7,5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях.</p> | 8 |
| <p>Тема 2.4. Прыжок в длину</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | <p>1 Основные правила прыжка в длину.</p> | |
| | <p>2 Техника безопасности.</p> | |

| | | |
|---------------------------------------|--|------------|
| | <p>Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.</p> | 6,5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях</p> | 7 |
| Тема 2.5. Метание гранаты. | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | 1 Основные правила метания гранаты. | |
| | 2 Техника безопасности. | |
| | <p>Практические занятия. Метание гранаты с места на три шаговых шага, с разбега. Специальные подготовительные упражнения метателя. Сдача нормативов по метанию гранаты.</p> | 8,5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию движения. Составление комплекса упражнений по коррекции отстающих групп мышц.</p> | 9 |
| Раздел 3. Спортивные игры. | | 108 |
| Тема 3.1. Бадминтон | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | 1 Техника безопасности. | |
| | 2 История развития бадминтона | |
| | 3 Основные понятия и термины в бадминтоне | |
| | <p>Практические занятия. Техника игры в бадминтоне: подача мяча, передвижения, стойки и принятие мяча. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в бадминтон. Индивидуальная техника защиты. Комбинации и тактические заготовки игры в нападении и защите. Упражнения на развитие координации движения, ловкости. Совершенствование навыков подачи мяча.</p> | 27,5 |

| | | |
|----------------------------------|---|-----------|
| | <p>Контрольные нормативы: подачи мяча с изменением направления, выполнение подачи мяча на точность и скорость. Действия игрока в нападении, защите, индивидуально. Парные действия игроков в нападении и защите. Жестикуляция судьи, организация и судейство игры в бадминтон.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить правила игры в бадминтон, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p> | 28 |
| Тема 3.2. Волейбол | <p>Содержание учебного материала</p> | 0,5 |
| | 1 Техника безопасности. | |
| | 2 История развития волейбола. | |
| | 3 Основные понятия и термины в волейболе. | |
| | <p>Практические занятия. Техника игровых приемов в волейболе: стойки, передвижения, прием и передача мяча сверху, снизу, передача и прием мяча над собой, выполнение подачи мяча: прямая нижняя, прямая верхняя, нападающий удар, блокирование. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в волейбол. Тактика игры в нападении и защиты. Командные действия. Контрольные нормативы: передача мяча над собой, подача прямая верхняя, боковая подача, нападающий удар, блокирование, передача мяча в парах, верхняя подача мяча в указанную зону, действия игрока в командной игре. Правила соревнований. Организация соревнований в волейбол.</p> | 25,5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение правил игры в волейбол, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Совершенствование технических приемов. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p> | 26 |
| Раздел 4. Гимнастика. | | 24 |
| Тема 4.1. | Содержание учебного материала | 0,5 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| Оздоровительно-корректирующая гимнастика | 1 | Истоки оздоровительно-корректирующей гимнастики. | |
| | 2 | Техника безопасности. | |
| | 3 | Правила выполнения упражнений. | |
| | Практические занятия Специальная физическая подготовка (СФП). Дыхательные упражнения. Упражнения для профилактики нарушений осанки. Упражнения для профилактики нарушений осанки с гимнастической палкой. Упражнения для укрепления мышечного корсета спины. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для развития равновесия. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника. Упражнения для мышц бедра. Дыхательная гимнастика. Элементы хатха-йоги. Упражнения для профилактики усталости глаз. | | 11,5 |
| Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное повторение и закрепление изученных упражнений. Упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости. Разработка упражнений утренней гимнастики. Составление и демонстрация упражнений для улучшения координации движений. | | 12 | |
| Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) | | | 36 |
| Тема 5.1. Средства профессионально-прикладной физической подготовки | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка. | |
| | 2 | Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями. | |
| Практические занятия Развитие точности и быстроты движений, игровой ловкости и выносливости к выполнению упражнений на координацию движений. | | 12 | |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>Бег на короткие дистанции 20-30 м. Прыжки по разметкам на правой и левой ногах, опорные прыжки через коня и козла. Упражнения с расстановкой, сборкой предметов. Развитие общей выносливости, координации и точности движения рук. Контрольные тесты по ППФП (выполняются в соответствии специальности, по видам физ. подготовки: спортигры, легкой атлетики, метания, гимнастики, упражнений на гибкость).</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Составить комплекс упражнений по профессионально-прикладной физической подготовке. Самостоятельно проводить занятия ППФП в соответствии со специальностью. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности.</p> | 12 |
| Тема 5.2. Прикладные виды спорта. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Прикладные виды спорта. | |
| | 2 Туристическая эстафета. | |
| | 3 Основы элементов игры в дартс. | |
| | 4 Метание малого мяча. | |
| | Практические занятия | |
| | Дифференцированный зачет | 6 |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня.</p> | 6 | |
| Всего: | 280 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи бадминтонные (волан).

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Основные источники.* Физическое воспитание : Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений М. Высшая шк. 1989
 2. Бадминтон : Учебник для институтов физической культуры – М. : Физкультура и спорт 1990
 3. Физическая культура.10-11 классы. Расширенное трёхчасовое планирование для специальных групп с вариантами уроков оздоровительно-корректирующей направленности и обучения бадминтону. Автор-составитель К.Р. Мамедов-Волгоград: Учитель, 2016
 4. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для СПО / А. А. Бишаева. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: Академия, 2011г. – 304 с.
 - 5 Физическая культура: Учеб. пособие для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич и др – 10-е изд., стер – М.: Академия, 2011г. – 176 с.
 - 6 Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: Учеб. пособие для СПО – М., 2005.
 - 7 Сальникова А. Физическая культура: Конспект лекций. – М., 2005.
 - 8 Спортивные игры. / Высшее профессиональное образование. / Изд. «Феникс», 2004.;
 - 9 Физическая культура. Конспект лекций А. Сальников (2009 г.);
- Дополнительные источники.
1. В.И. Лях Физическая культура 10-11 кл. М. Просвещение 2008 г.
 2. Блеер А.Н. и др. Терминология спорта: Толковый словарь – справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер/.
 3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М. Мысль, 2006.

Интернет-ресурсы.

[http:// www.edu.ru- Библиотека](http://www.edu.ru- Библиотека) портала

<http:// 21416 s 15.edusite.ru> Раздел «ИКТ»

<http:// mamutkin.ucoz.ru-> Раздел «Электронные учебники»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|-------------------------------------|
| Умения: | |

| | |
|---|--|
| – составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации; |
| – выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; | – экспертная оценка техники выполнения двигательных действий |
| – выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; | – экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики. |
| – осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации; |
| – соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации; |
| – осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; | – экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр; |
| – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации. |
| Знания: | |
| – о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – способы закаливания организма и основные приемы самомассажа. | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|---------------------|--------------------|-----------|
| 24. ПАСПОРТ ПРЕДМЕТА | ПРОГРАММЫ | УЧЕБНОГО | стр. 4 |
| 1. СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА | И СОДЕРЖАНИЕ | УЧЕБНОГО | 5 |
| 2. | | | |
| 1. УСЛОВИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | РЕАЛИЗАЦИИ | ПРОГРАММЫ | 21 |
| 1. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | И ОЦЕНКА | РЕЗУЛЬТАТОВ | 22 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 01 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл профильные учебные предметы.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ОК 10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального |

| | |
|---------|---|
| | произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 222 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 148 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 27 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 74 |
| в том числе: | |
| подготовка рефератов | 8 |
| подготовка докладов, сообщений | 21 |
| изучение тем по дополнительной литературе | 13 |
| подготовка презентаций | 13 |
| подготовка тестов | 2 |
| создание творческих проектов | 15 |
| составление таблиц | 1 |
| проведение сопоставительного анализа | 1 |
| Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> . | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Теоретические основы культуры. | | 3 |
| Тема 1.1. Художественная культура. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Понятие и сущность художественной культуры. | |
| | 2 Структура и система культуры. | |
| | 3 Виды и функции культуры. | |
| | 4 Типология культур и цивилизаций. | |
| | 5 Динамика культур. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры». | 1 |
| Раздел 2. Ранние формы культуры. | | 6 |
| Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). | |
| | 2 Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты. | |
| | 3 Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие. | |
| | 4 Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь. | |
| | 5 Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники. | |
| | 6 Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли». | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 4 | Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма. | |
| | 5 | Храмы, живопись, скульптура. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам. | | 2 |
| Тема 3.4. Культура Древнего Китая | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма). | |
| | 2 | Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая. | |
| | 3 | Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие. | |
| | 4 | Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами. | |
| | 5 | Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы). | |
| | 6 | Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры» | | 2 | |
| Тема 3.5. Культура Древней Японии | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Культ природы – кредо японской архитектуры. | |
| | 2 | Святыни Амаэрасу в Исе. | |
| | 3 | Японский дом – «прибежище пустоты». | |
| | 4 | Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | |
| | 5 | Лирическое начало японской литературы. | |
| | 6 | Кодекс самурая. | |
| | 7 | Чайная церемония. | |
| | 8 | Театр Но и Кабуки. | |
| Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства. | | 1 | |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии» | 2 |
| Тема 3.6. Культура Древней Америки | Содержание учебного материала | 5 |
| | 1 Культура ольмеков и тольтеков. | |
| | 2 Культура ацтеков, майя и инков. | |
| | 3 Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики. | |
| | 4 Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков». | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтлит в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке» | 4 | |
| Раздел 4. Культура Античной цивилизации. | | 12 |
| Тема 4.1. Культура Древней Греции. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Крито-микенский (эгейский период). | |
| | 2 Гомеровский период. | |
| | 3 Архаический период. | |
| | 4 Классический период. | |
| | 5 Эпоха Эллинизма. | |
| | 6 Греческая скульптура. | |
| | 7 Греческий театр. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции». | 2 |
| Тема 4.2. Культура Древнего Рима. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Архитектура как зеркало величия государства. | |
| | 2 Римская ячейка – модуль римской архитектуры. | |
| | 3 Специфика римского градостроительства. | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| | 4 | Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. | |
| | 5 | Римский дом: архитектура декор, мебель. | |
| | 6 | Скульптурный портрет. | |
| | 7 | Духовный кризис поздней эпохи. | |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам. | | 2 |
| Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков | | | 42 |
| Тема 5.1. Византия и Древняя Русь. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. | |
| | 2 | Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. | |
| | 3 | Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. | |
| | 4 | Христианская символика. | |
| | Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщение «Возникновение и развитие христианства». | | 2 |
| Тема 5.2. Возникновение и развитие иконописи. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. | |
| | 2 | Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. | |
| | 3 | Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. | |
| | 4 | Знаменный распев. | |
| | 5 | Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. | |
| | Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева. | | 1 |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов». | 2 | |
| Тема 5.3. Стилистика православного храма. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | | Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. |
| | 2 | | Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. |
| | 3 | | Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. |
| | 4 | | Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. |
| | 5 | | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). |
| | 6 | | Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. |
| | 7 | | Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. |
| | 8 | | Византийский стиль в мозаичном декоре. |
| | 9 | Собор Св. Софии в Константинополе. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы)». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация). | 2 | |
| Тема 5.4. Культура средневековой Западной Европы. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 | | «Каролингское Возрождение». |
| | 2 | | Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. |
| | 3 | | Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. |
| | 4 | | Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. |
| | 5 | | Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере. |
| | 6 | | Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. |
| | 7 | | Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. |
| | 8 | Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|---|
| | 9 | Книжная миниатюра. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура». | | 3 | |
| Тема 5.5. Новое искусство – Арс нова. | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. | | |
| | 2 | Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. | | |
| | 3 | Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. | | |
| | 4 | Музыкальное течение Арс нова. | | |
| | 5 | Специфика Арс нова на Севере. | | |
| | 6 | Ян Ван Эйк. | | |
| | 7 | Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | | |
| | | Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова. | | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов. | | 2 |
| Тема 5.6. Арабо- мусульманская культура. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Религия и литература. | | |
| | 2 | «Коран» - главная священная книга мусульман. | | |
| | 3 | Особенности мусульманского права и морали. | | |
| | 4 | Расширение границ ислама. | | |
| | 5 | Достижение арабской науки. | | |
| | 6 | Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства. | | |
| | 7 | Значение миниатюры и каллиграфии. | | |
| | | Практические занятия | | - |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре». | | 3 |
| Раздел 6. Культура эпохи Возрождения. | | | 15 | |
| Тема 6.1. Формирование | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Реформация и конформация в истории мировой культуры. | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| новоевропейской культуры в XVI веке. | 2 | Разрушение средневековой картины мира. | 1 |
| | 3 | Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю» | | |
| Тема 6.2. Итальянский Ренессанс. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Гуманизм – основа культуры Возрождения. | |
| | 2 | Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. | |
| | 3 | Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. | |
| | 4 | Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. | |
| | 5 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. | |
| | 6 | Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». | |
| | 7 | Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». | |
| | 8 | Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. | |
| | 9 | Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. | |
| Практические занятия Защита творческого проекта. | | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи» | | 2 | |
| Тема 6.3. Северное | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Специфика Северного Возрождения. | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Возрождение. | 2 | Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». | |
| | 3 | Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». | |
| | 4 | Светский характер французского Ренессанса. | |
| | 5 | Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. | |
| | 6 | Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов. | | 2 |
| Раздел 7. Художественная культура XVII века | | 12 | |
| Тема 7.1. Барокко | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Стили и направления в искусстве Нового времени. | |
| | 2 | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | |
| | 3 | Лоренцо Бернини. | |
| | 4 | Архитектурные ансамбли Рима. | |
| | 5 | Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. | |
| | 6 | Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. | |
| | 7 | «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. | |
| | 8 | Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». | |
| | 9 | Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». | |
| | 10 | Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | |
| | 11 | Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. | |
| Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса. | | 1 | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко». | 2 |
| Тема 7.2. Классицизм. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Эстетика классицизма. | |
| | 2 Классицизм в архитектуре. | |
| | 3 «Большой королевский стиль» | |
| | 4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции. | |
| | 5 Никола Пуссен. | |
| | 6 Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель. | |
| | 7 Композиторы Венской классической школы. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок» | 2 |
| Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века | | 39 |
| Тема 8.1. Рококо. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Аристократическое искусство. | |
| | 2 Искусство рококо. | |
| | 3 Антуан Ватто. | |
| | 4 Интерьер рококо. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше». | 2 |
| Тема 8.2. Неоклассицизм, ампир. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. | |
| | 2 Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. | |
| | 3 Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. | |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | 4 | Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». | |
| | 5 | Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения» | | 2 |
| Тема 8.3. Романтизм. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Романтизм как стиль. | |
| | 2 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. | |
| | 3 | Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». | |
| | 4 | Литература эпохи романтизма. | |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана». | | 3 |
| Тема 8.4. Реализм. | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». | |
| | 2 | Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». | |
| | 3 | Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. | |
| | 4 | Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. | |
| | 5 | Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. | |
| | 6 | Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. | |
| | 7 | Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. | |
| | 8 | Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме. | 3 |
| Тема 8.5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». | |
| | 2 Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». | |
| | 3 Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». | |
| | 4 Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»). | |
| | 5 Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм». | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси. | 3 | |
| Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века. | | 39 |
| Тема 9.1. Модерн. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди. | |
| | 2 Знаковое выражение стиля. | |
| | 3 Единство художественного образа – кредо стиля модерн. | |
| | 4 Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне. | |
| | 5 Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. | |
| | 6 Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. | |
| | 7 Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля. | |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и направлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика). | 2 | |
| Тема 9.2. Модернизм. | Содержание учебного материала | 5 |
| | 1 Художественные течения модернизма в живописи. | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 2 | Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. | |
| | 3 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. | |
| | 4 | Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. | |
| | 5 | «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. | |
| | 6 | Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. | |
| | 7 | Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне. | | 5 |
| Тема 9.3. Художественные направления в культуре XX века. | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хемингуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана. | |
| | 2 | Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони. | |
| | 3 | Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона. | |
| | 4 | Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драммы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре». | | 1 |

| | | |
|--|---|------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе. | 3 |
| Тема 9.4. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. | |
| | 2 Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». | |
| | 3 Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани». | |
| | 4 Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». | |
| | 5 Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». | |
| | 6 Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». | |
| | Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа. | 3 |
| Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия. | | 12 |
| Тема 10.1. Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Расширение межкультурных коммуникаций. | |
| | 2 Проблема сохранения культурного наследия. | |
| | 3 Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...) | |
| | 4 Компьютерное искусство и его эстетические особенности. | |
| | 5 Новое прочтение текстов и образов классики. | |
| | 6 Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. | |
| | 7 Неоклассические тенденции в искусстве. | |
| | 8 Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. | 4 |
| Всего: | | 222 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Искусство (мировая художественная культура)».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иконникова С.Н. История мировой культуры : учебник для СПО .М. : Издательство Юрайт, 2017. biblio-online.ru
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура М, Просвещение, 2021г. <http://catalog.prosv.ru>

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л.А. МХК. 11 кл.1 ч. <http://kurokam.ru>
2. Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч. <http://kurokam.ru>

Интернет-ресурсы:

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
6. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>
7. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
8. Культура России - <http://www.russianculture.ru>
9. Музеи России - <http://www.museum.ru>
10. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - <http://www.greekroman.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |

| | |
|---|--|
| – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи; |
| – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | – экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев; |
| – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); | – экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| Знания: | – |
| – основные виды и жанры искусства; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – изученные направления и стили мировой художественной культуры; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – шедевры мировой художественной культуры; | – экспертная оценка выполненных творческих работ; |
| – особенности языка различных видов искусства. | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02. ИСТОРИЯ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 25. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 26. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 27. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12 |
| 28. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП. 02 ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП. 02 «История» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования программы. Учебный предмет входит в цикл «Профильные учебные предметы».

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Освоение рабочей программы учебного предмета направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

| | |
|-------|--|
| ОК 10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ОК 11 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 34 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа: | |
| – работа над материалом учебника, конспектом лекций, | 20 |
| – выполнение индивидуальных заданий, | 18 |
| – работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическим занятиям) | 34 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 02. ИСТОРИЯ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Вводное занятие | Основы исторического знания. История в системе гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития человечества. | 4 |
| Раздел 1. Отечество и мир в древности | | |
| Тема 1.1 Древнейшая стадия в истории человечества. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. | |
| | 2 Изменения в укладе жизни и формах социальных связей. | |
| | Практические занятия - нет | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, конспектом лекций Подготовить сообщение по теме: «Роль природно-географического фактора в истории человечества» | 7 |
| Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира и Средневековья | Содержание учебного материала | 10 |
| | 1 Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения. | |
| | 2 Античные цивилизации Средиземноморья. | |
| | 3 Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций. | |
| | 4 Исламская цивилизация | |
| | 5 Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм. | |
| | Практические занятия Античные цивилизации Средиземноморья: сравнительная характеристика Основные черты исламской цивилизации. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Православие и католицизм – сходство и различие». | 7 |
| Тема 1.3. Народы и | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Восточнославянские племенные союзы и их соседи. | |

| | | | |
|---|---|---|----|
| древнейшие государства на территории России | 2 | Занятия, общественный строй и верования восточных славян. | |
| | Практические занятия Основные занятия, быт и нравы восточных славян. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 5 |
| Тема 1.4. Русь в IX – начале XII вв. | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки. | |
| | 2 | Принятие христианства. | |
| | 3 | Право на Руси. Категории населения | |
| | 4 | Христианская культура и языческие традиции | |
| | 5 | Влияние Византии. | |
| | 6 | Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. | |
| Практические занятия . «Русская правда– древнейший свод законно Русского государства» | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Принятие христианства на Руси: причины и историческое значение» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 7 | |
| Тема 1.5. Русские земли и княжества в XII – середине XV вв. | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики. | |
| | 2 | Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда. | |
| | 3 | Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение. | |
| | 4 | Москва как центр объединения русских земель. | |
| | 5 | Культурное развитие русских земель и княжеств. | |
| | Практические занятия Основные политические центры Руси в период раздробленности Куликовская битва и её историческое значение | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Борьба Руси с агрессией в XIII в.» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 7 | |
| Тема 1.6. Русские земли и княжества во | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига. | |

| | | | |
|---|--|---|----|
| второй половине XV – XVII вв. | 2 | Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина. | |
| | 3 | Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией. | |
| | 4 | Восстановление самодержавия. Первые Романовы. | |
| | 5 | Формирование национального самосознания. | |
| | 6 | Развитие культуры народов России в XV – XVII вв. | |
| | Практические занятия Внешняя политика России в XVI – XVII веках. | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы Русское государство в XV – XVII вв. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 8 | |
| Раздел 2. Отечество и мир в Новое время. | | | |
| Тема 2.1 Новое время-эпоха модернизации. | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу | |
| | 2 | Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии | |
| | 3 | Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации. | |
| | 4 | От сословно-представительных монархий к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности. | |
| | 5 | Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения и конституционализм. | |
| | 6 | Технический прогресс в XVIII – середине XIX вв. Промышленный переворот. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в. | |
| | 7 | Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени. | |
| Практические занятия Буржуазные революции XVII – XIX вв.: сравнительная характеристика Духовная жизнь в эпоху Нового времени. | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Деятели науки и культуры эпохи Нового времени» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 8 | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|----|
| Тема 2.2. Россия в XVIII – середине XIX вв. | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Правление Петра I. | |
| | 2 | Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в условиях модернизации. | |
| | 3 | Реформы государственной системы в первой половине XIX в. | |
| | 4 | Русское Просвещение. | |
| | 5 | Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм. | |
| | 6 | Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война. | |
| Практические занятия Реформы государственной системы в России в первой половине XIX в. Отечественной войны 1812 года: причины, ход, итоги и значение. | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из героев Отечественной войны 1812 года. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | | 7 | |
| Раздел 3. От Новой к Новейшей истории. | | | |
| Тема 3.1 Пути развития индустриальног о общества | Содержание учебного материала | | 14 |
| | 1 | Научно-технический прогресс в конце XIX – последней трети XX вв. Проблема периодизации НТР | |
| | 2 | Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв. | |
| | 3 | От монополистического капитализма к смешанной экономике. Эволюция собственности, трудовых отношений и предпринимательства | |
| | 4 | Изменение социальной структуры индустриального общества. | |
| | 5 | Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного развития. | |
| | 6 | Демократизация общественно-политической жизни и развитие правового государства. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия. | |
| | 7 | Первая мировая война. | |
| Практические занятия Причины и предпосылки Первой мировой войны. | | 4 | |

| | | |
|--|---|------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв». Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию) | 7 |
| Тема 3.2. Россия во второй половине XIX – начале XX вв. | Содержание учебного материала | 10 |
| | 1 Реформы 1860-х – 1870-х гг. Отмена крепостного права. Политика контрреформ. | |
| | 2 Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте. Аграрная реформа П.А. Столыпина. | |
| | 3 Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Идеиные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков. | |
| | 4 «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв. Русско-японская война. | |
| | 5 Россия в Первой мировой войне. | |
| | Практические занятия Реформы и контрреформы в истории России второй половины XIX века. Реформаторы в России в начале XX века: С.Ю. Витте и П.А. Столыпин | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о Витте и Столыпине. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому) | 9 |
| Итоговое повторение | | 4 |
| Всего | | 216 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Истории.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 545 с.

Дополнительные источники:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: учебник для студентов сред.проф. учеб. завед. / В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - М. : Академия, 2005. - 360 с.
2. История России XVIII-XIX века: учебник для 10 кл. общеобразов. учрежд. / Н. И. Павленко. - М. : Дрофа, 2006. - 382 с.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Павленко Н.И., Андреев И.Л.; под ред. Павленко Н.И. - 2 изд., стер. - М. : Дрофа, 2006. - 336 с.
4. История России XX - начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2005- 382 с.
5. Россия в XX веке: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 2001. - 368 с.

Интернет-ресурсы

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа:
http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|-------------------------------------|
| Умения: | |

| | |
|---|---|
| – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; | – экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); | – экспертная оценка умения составлять план, реферировать статьи; |
| – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); | – экспертная оценка составления рецензий, планов, схем; |
| – различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; | – экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий; |
| – определять род и жанр произведения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; | – экспертная оценка выполненных творческих работ. |
| Знания: | |
| – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – периодизацию всемирной и отечественной истории; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; | – экспертная оценка выполненных творческих работ; |
| – историческую обусловленность современных общественных процессов; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |
| – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; | – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.03. Народная музыкальная культура

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель, ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП 03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 03. Народная музыкальная культура входит в общеобразовательный учебный цикл профильных предметов.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| практические занятия | 7 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| в том числе: | |
| - работа с учебной литературой, конспектом | 7 |
| - анализ песен | 5 |
| - пение песен | 6 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 03. Народная музыкальная культура

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов |
|--|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Культура – понятие, мировоззренческие основы | | 7 |
| Тема 1.1. Фольклор как особый тип культуры | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Типы культур. Традиционная культура. Условия существования традиционной культуры.</p> <p>2. Специфика мифологического сознания. Традиционная картина мира..</p> <p>Практические занятия Определение типов культур по заданным признакам</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Обучение специальной терминологии</p> | 2 - 1 |
| Тема 1.2. Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Специфика музыкального фольклора</p> <p>2. Этапы формирования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора.</p> <p>3. Обрядовый фольклор. Обряд перехода. Календарный и семейно-бытовой обрядовые циклы.</p> <p>Практические занятия Анализ средств выразительности образцов музыкального фольклора Определение жанровой принадлежности заданных образцов. « Культура – понятие, мировоззренческие основы » (тест)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности и стилевых признаков заданных на дом песен</p> | 3 2 2 |
| Тема2. Обрядовый фольклор Тема2.1.Календарно-земледельческий цикл – обряды, праздники | <p>1. Календарный год – структура, праздники</p> <p>2. Праздники и обряды зимнего периода</p> <p>3. Праздники и обряды весеннего и весенне-летнего периода</p> <p>4. Живая обрядность. Осенние обряды.</p> <p>Практические занятия</p> | 12 4 3 |

| | | |
|--|--|-----|
| | Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен календарного цикла Обучение специальной терминологии | 3,5 |
| Тема 2.2. Семейно-бытовой обрядовый цикл | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Семейно- бытовые обряды. Родинный обряд | |
| | 2. Свадьба. Свадебный обряд | |
| | 3. Похоронный обряд | |
| | Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов семейно-бытового обрядового цикла Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Слушание песен в аутентичном исполнении «Семейно-бытовой обрядовый цикл» | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Пение песен Анализ заданных песен | 11 |
| Тема 2.3. Музыка сопровождающая танец или совместный труд | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Хороводы. Хороводные, игровые и плясовые песни | |
| | 2. Трудовые припевки. Трудовые артельные песни | |
| | Практические занятия Пение песен – хороводных и трудовых артельных Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении и в обработке | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен хороводных и трудовых артельных | 1 |
| Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Былины. Исторические песни. Баллады | |
| | 2. Духовные стихи. Эпические жанры в музыке профессиональных композиторов | |

| | | |
|---|--|----------|
| | Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении темам «Музыка русской народной хореографии. Хороводные и игровые песни», «Трудовые артельные песни», Эпическая традиция восточных славян | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен. | 2 |
| Тема 2.5. Лирические песни | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Лирические песни и их место в традиционной песенной культуре. Особенности функционирования лирических песен. | |
| | 2. Русские протяжные песни | 1 |
| | Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и анализ песен Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни. Пение песен | |
| Тема 2.6. Русская народная инструментальная музыка | 1 Функции и жанры инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты | 1 |
| Раздел 3. Песни позднего формирования | | 3 |
| Тема 3.1 Городская бытовая песня. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Песни кантового происхождения. Песни-романсы, песни-баллады | |
| | 2. Частушки. Формы исполнения частушек. Страндания | |
| | 3. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. | |
| | Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы песен Слушание песен в аутентичном исполнении | - |

| | |
|--|-----------|
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Составление конспекта по пройденному материалу | |
| Пение песен | |
| Дифференцированный зачет | 2 |
| Всего: | 54 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество М. 2005
Ред. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество т.1, т.2.
Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.1, т.2 М.2007
Попова Т.В. Основы русской народной музыки М. 1977

Дополнительные источники:

Балакирев М.А. Русские народные песни М. 1959
Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью Рассказы о русском фольклоре М. 1975
Львов П., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами М. 1955
Одоевский В.Ф. Избранные статьи. Статьи по фольклору
Рубцов В. Статьи по музыкальному фольклору.
Руднева А.В. Народные песни Курской области М. 1957
Руднева А.В. Русские танки и карагоды М. 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| умения: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного | - практические работы по анализу поэтической и музыкальной основы песни – экспертная оценка; - примеры связи творчества композиторов с народными темами и методы работы с ними - экспертная оценка; - выявление лучших образцов народного творчества в современных композициях |

| | |
|--|---|
| <p>материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> | |
| <p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - пение песен наизусть |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПУП.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и
отечественная)**

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О. В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| • ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4 |
| • СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 15 |
| • КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 18 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в общеобразовательный учебный цикл профильные учебные предметы.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Изучение учебного предмета направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 480 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 320 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 130 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 160 |
| в том числе: | |
| - составление конспекта по пройденному материалу. | 50 |
| - прослушивание изучаемых музыкальных произведений. | 50 |
| -исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений. | 30 |
| - индивидуальный проект | 30 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Музыкальное искусство от Древности до XVII века. | | 12 |
| Тема 1.1. Музыка Древности и Античного периода. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Теории возникновения музыки. Синкретизм искусства. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая Греции, Рима. | |
| | 2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней. | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря. | 2 |
| Тема 1.2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Связь музыки с церковью. Григорианское пение. Хоровое многоголосие. Основные жанры: органум, мотет, кондукт, месса. Искусство Ars nova. | |
| | 2 Движение Реформации в Германии. Протестантский хорал. Расцвет хоровой полифонии. Жанры инструментальной музыки. Жанры бытового вокального музицирования. | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы (письменно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта. «Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения». | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря. | 3 |
| Раздел 2. Музыкальное искусство зарубежных стран XVII - первой половины XVIII века | | 36 |
| Тема 2.1. Музыкальное искусство XVII-начала XVIII веков. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1 Краткая характеристика художественной культуры XVII- начала XVIII веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Возникновения и развитие оперы в Италии. Творчество К. Монтеверди. Опера-серия и опера-буффаю Опера во Франции. Творчество Люлли, Рамо. Английская опера. Творчество Г. Перселла. | |
| | 2 Оратория и опера в Германии. Г. Шютц. Органная музыка. | |
| | 3 Творчество итальянских скрипачей: А. Корелли, А. Вивальди | |

| | | | |
|--|---|--|----|
| | 4 | Английские верджиналисты и французские клавесинисты. Клавирная музыка в Италии. Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, старинная сюита, сольный концерт, концерто-гроссо | |
| | | Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу. «Музыкальное искусство XVII- начала XVIII веков». | 3 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. | 5 |
| Тема 2.2. Гендель Г.Ф. | | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 | Биография композитора. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Оперное творчество. | |
| | 2 | Инструментальная музыка. Концерто-гроссо. «Музыка на воде». Органная музыка. Клавирная сюита. | |
| | | Практические занятия Составление хронологической таблицы по теме «Гендель Г.Ф.». Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Генделя | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем. | 4 |
| Тема 2.3. Бах И.С. | | Содержание учебного материала | 12 |
| | 1 | Германия первой половины XVIII века. Жизненный и творческий путь Баха. | |
| | 2 | Органная музыка Баха. | |
| | 3 | Клавирная музыка Баха. Сюиты. Инвенции. «ХТК». Концерты. | |
| | 4 | Вокальные произведения. Месса си минор и «Страсти по Матфею». | |
| | | Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха. Анализ выразительных средств изучаемых музыкальных произведений «Бах И.С.» | 7 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха. | 10 |
| Раздел 3. Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа. | | | 60 |
| Тема 3.1. К.В. Глюк | | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 | Европейская опера в середине XVIII века. Основные положения оперной реформы Глюка. Оперы «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» — первые реформаторские оперы композитора. | |
| | 2 | Глюк и французские энциклопедисты. «Война глюкистов и пиччинистов». Последние парижские оперы Глюка. | |
| | | Практические занятия Составление хронологической таблицы по творчеству Глюк К.В. | 2 |

| | | |
|---------------------------------------|---|----|
| | Определение на слух фрагментов из произведений Глюка. Устные ответы на вопросы по творчеству Глюка. Игра тем. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Глюка по партитуре или клавиру. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем. | 4 |
| Тема 3.2. Йозеф Гайдн | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Вторая половина XVIII века — эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Пути развития инструментальной музыки. Мангеймская школа. Венская классическая школа. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. | |
| | 2 Квартет и симфония в творчестве композитора. Особенности тематизма, принципов развития и строения. «Прощальная» симфония, и «Лондонские» симфонии. Классический оркестр | |
| | 3 Фортепианные сонаты. Вокальная музыка. Оратория «Времена года». | |
| | Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Гайдна. Структурный анализ произведений Гайдна. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Квартет и симфония в творчестве Гайдна». | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на фортепиано тем из изучаемых произведений Гайдна. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. | 6 |
| Тема 3.3. В.А. Моцарт | Содержание учебного материала | 14 |
| | 1 Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Ранний период творчества. Высший расцвет творчества в Вене. | |
| | 2 Инструментальные произведения: фортепианные фантазии, сонаты, концерты, три последние симфонии (№ 39, №40, № 41) | |
| | 3 Осуществление оперной реформы. Опера «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» | |
| | 4 Последние годы жизни. Создание «Реквиема» и «Волшебной флейты» | |
| | Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Моцарта. Структурный анализ произведений Моцарта. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Моцарта. Составление хронологической таблицы по творчеству Моцарта. «Оперная реформа Моцарта». | 7 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Ознакомление с книгой Г. Аберта «Моцарт В.А.». Просмотр художественного фильма «Амадей» (реж. М. Формана). Игра тем. | 10 |
| Тема 3.4. Людвиг ван Бетховен. | Содержание учебного материала | 16 |
| | 1 Творческий облик композитора. Связь творчества с передовой немецкой философией, литературой. Отражение идей французской буржуазной революции 1789г. | |
| | 2 Жизненный и творческий путь композитора. | |
| | 3 Фортепианные сонаты Бетховена (№№ 8,14,17,23). | |
| | 4 Героико-драматический симфонизм Бетховена. Симфонии №3, №9, №5, увертюра «Эгмонт». | |
| | Практические занятия | 7 |

| | | |
|--|--|----|
| | Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Бетховена. Ответы на вопросы по пройденному материалу. Структурный анализ изучаемых произведений. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Бетховена. «фортепианные сонаты». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Бетховена. Игра тем. | 10 |
| Раздел 4. Музыкальное искусство зарубежных стран XIX века. | | 78 |
| Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века. | Содержание учебного материала | 10 |
| | 1 Романтизм и музыкальное искусство | |
| | 2 Музыкальная культура Вены и Франц Шуберт. Круг образов, особенности музыкального языка композитора. Роль вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композитора. Циклы песен: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Песенный симфонизм Ф. Шуберта. Симфония си минор | |
| | 3 Романтическая опера в Германии. Деятельность Э.Т.А. Гофмана и К.М. Вебера. | |
| | 4 Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Ф. Мендельсона | |
| | 5 Величайший немецкий композитор-романтик Р.Шуман. Яркое новаторство Шумана. Фортепианные циклы: «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Крейслериана». Вокальный цикл «Любовь поэта» | |
| | Практические занятия Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана. | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологических таблиц по творчеству Шуберта, Мендельсона, Вебера, Шумана Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем. | 8 |
| Тема 4.2. Фредерик Шопен | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Шопен и польская музыкальная культура. Создание композитором самобытного фортепианного стиля. Переосмысление традиционных и создание новых жанров фортепианной музыки. | |
| | 2 Жизненный и творческий путь Шопена. | |
| | Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Шопена. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Ф. Шопен». | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Составление хронологической таблицы по творчеству Шопена. Ознакомление с музыковедческой литературой, посвященной творчеству Шопена. Игра тем. | 4 |
| 4.3. | Содержание учебного материала | 2 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Гектор Берлиоз | 1 | Г. Берлиоз — создатель программного симфонизма. Фантастическая симфония — образец программной симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма. | |
| | Практические занятия Прослушивание «Фантастической симфонии» Берлиоза с партитурой. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем. | | 1 |
| Тема 4.4. Ференц Лист | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Музыкальная культура Венгрии и Ф. Лист. Разносторонность деятельности Ф.Листа. Новаторство Листа: особая трактовка программности. Одночастность. Монотематизм. | |
| | 2 | Фортепианные произведения Листа. | |
| | 3 | Симфонические поэмы Листа. | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Листа. по творчеству Ф. Листа. | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений Листа. Ознакомление с книгой А. Мильштейна «Ф. Лист». Игра тем. | | 4 | |
| Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Общественно-политическая ситуация в Германии во второй половине XIX века. Развитие нотиздательства, музыкальной периодики. | |
| | 2 | Творчество Р.Вагнера. Основные положения его оперной реформы. Выдающееся оркестровое мастерство композитора. Оперы «Гангейзер» и «Лоэнгрин». | |
| | 3 | Музыкальная драма «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга». | |
| | 4 | И. Брамс — крупнейший композитор XIX века. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенности музыкального романтизма. Особое значение классических традиций в музыке композитора. | |
| | Практические занятия Исполнение на фортепиано основных лейтмотивов из произведений Р. Вагнера. Определение на слух фрагментов музыкальных произведений по творчеству Р. Вагнера и И. Брамса. | | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Вагнера и Брамса. Игра тем. | | 7 |
| Тема 4.6. Итальянская опера XIX века. | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти | |
| | 2 | Дж. Верди. Основные этапы творческого пути. | |
| | 3 | Творческая зрелость опер 50-х годов. | |
| | 4 | Оперы «Аида», «Отелло» | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изученных произведений. | | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. | | 4 |

| | | |
|--|--|----|
| | Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | |
| Тема 4.7. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Пути развития музыкально-театральных жанров. Лирическая опера. | |
| | 2 Ж. Бизе. Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен» | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Составление хронологической таблицы по творчеству Ж. Бизе | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | 4 |
| Тема 4.8. Чешская музыкальная культура XIX века. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Б. Сметана. Оперное творчество. Программно-симфонический цикл «Моя Родина» | |
| | 2 А. Дворжак. Основные этапы творческого пути. Симфония «Из нового света» | |
| | Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Б. Сметаны и А. Дворжака | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Б. Сметаны и А. Дворжака | 3 |
| Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Народная музыка Норвегии. Основные танцевальные жанры. | |
| | 2 Э. Григ Композиторская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | |
| | Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Э. Грига | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. | 2 |
| Раздел 5. Музыкальная культура зарубежных стран конца XIX -первой половины XX века. | | 30 |
| Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX -первой половины XX века. | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1 Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Фортепианные и симфонические произведения. | |
| | 2 М. Равель. Стилистические особенности музыки. | |
| | 3 Творческая группа «Шести» (Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер) | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. по творчеству К. Дебюсси и М. Равеля. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. | 6 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 5.2. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX -первой половины XX века. | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Г. Малер. Основные этапы творческого пути. Симфонии. Песенные циклы. | |
| | 2 | Р. Штраус. Программный симфонизм. Музыкальный театр. | |
| | 3 | Нововенская школа. А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Составление таблиц по основным произведениям изучаемых композиторов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| | Составление конспекта по пройденному материалу. | | |
| | Прослушивание изучаемых произведений. | | |
| Тема 5.3. Музыкальная культура Италии XIX -первой половины XX века. | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Веристская опера. П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы». | |
| | 2 | Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан» | |
| | Практические занятия | | |
| | Составление хронологических таблиц по произведениям Р. Леонкавалло и Дж. Пуччини. | 2 | |
| | Ответы на вопросы по пройденному материалу. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| | Составление конспекта по пройденному материалу. | | |
| | Прослушивание изучаемых произведений. | | |
| Раздел 6. Русская музыкальная культура до XIX века. | | 12 | |
| Тема 6.1. Русское средневековье. | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Периодизация истории развития русской профессиональной музыкальной культуры. | |
| | 2 | Раннее средневековье, знаменный распев, искусство колокольного звона, искусство скоморохов, былина. | |
| | 3 | Позднее русское средневековье, зарождение и развитие многоголосия подголосочно-полифонического склада в протяжной народной песне и в церковной музыке | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Определение на слух фрагментов знаменного распева. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| | Составление конспекта по пройденному материалу. | | |
| | Прослушивание изучаемых произведений. | | |
| Тема 6.2. Музыкальная культура России XVII-XVIII века. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | XVII век — возникновение нового типа музыкального интонирования — гомофонно-гармонического. Рождение жанров партесного концерта и канта. | |
| | 2 | Музыкальная культура «петровской эпохи», создание военных оркестров, развитие канта. Расширение русско-зарубежных связей. | |
| | 3 | Возникновение первой русской музыкальной профессиональной школы (Пашкевич, Фомин, Березовский, Бортнянский) | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Определение на слух фрагментов: партесный концерт, кант, духовный концерт, первые русские оперы. «Музыкальная культура России XVII-XVIII века». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| | Составление конспекта по пройденному материалу. | | |
| | Прослушивание изучаемых произведений. | | |
| Раздел 7. | | 36 | |

| | | | |
|--|--|--|----|
| Русская музыкальная культура первой половины XIX века. | | | |
| Тема 7.1. Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Русская культура XIX века. Различные музыкальные жанры. Инструментальная музыка. | |
| | 2 | Алябьев, Гурилев, Верстовский, Варламов, создатели блестящих образцов русского романса и песни | |
| | Практические занятия Пение романсов изучаемых композиторов. «Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки». | | 3 |
| Тема 7.2. М.И. Глинка | Содержание учебного материала | | 15 |
| | 1 | М.И. Глинка. Творческий путь. Характеристика творчества. | |
| | 2 | Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» | |
| | 3 | Симфонические произведения Глинки. | |
| Тема 7.3. А.С. Даргомыжский | Содержание учебного материала | | 7 |
| | 1 | А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Характеристика творчества. | |
| | 2 | Новый тип оперы. Психологическая бытовая музыкальная драма «Русалка». Речитативная опера «Каменный гость». | |
| | 3 | Симфоническое творчество Даргомыжского. | |
| Раздел 8. Петербургская композиторская школа второй половины XIX века. | Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Русалка», романсов, увертюры «Баба-Яга». Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.С. Даргомыжский». | | 6 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | | 10 |
| | Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Русалка», романсов, увертюры «Баба-Яга». Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.С. Даргомыжский». | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | | 5 |
| | | 60 | |

| | | | |
|---|---|--|----|
| Творчество композиторов «Могучей кучки». | | | |
| Тема 8.1. Русская культура второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Русская культура второй половины XIX века. М. Балакирев — композитор, преподаватель, общественный деятель. «Балакиревский кружок». Общая эстетическая платформа композиторов «Балакиревского кружка» | |
| | 2 | Ц. Кюи. Творческий путь. | |
| | Практические занятия Прослушивание фрагментов сочинений Балакирева и Кюи. («Тамара», «Исламей», «Русь») Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. | | 2 |
| Тема 8.2. А.П. Бородин | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | А.П. Бородин - композитор, ученый, профессор медико-хирургической академии, общественный деятель, дирижер. Творческий путь. Характеристика творчества. | |
| | 2 | Эпос. Эпическая опера «Князь Игорь». | |
| | 3 | Первая русская симфония. Симфоническое творчество Бородина. Симфония №2, Симфоническая картина «В Средней Азии». | |
| | 4 | Романсы и песни Бородина. | |
| | Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Князь Игорь», Симфонии №2, романсов. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.П. Бородин». | | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | | 8 |
| Тема 8.3. М.П. Мусоргский | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 | Творческий путь и характеристика творчества М.П. Мусоргского | |
| | 2 | Оперное творчество Мусоргского. Политически острая тематика. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». | |
| | 3 | Проблемы социального неравенства в камерно-вокальном творчестве. Инструментальное творчество. | |
| | Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «М. П. Мусоргский». | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | | 8 |
| Тема 8.4. Н.А. Римский-Корсаков | Содержание учебного материала | | 18 |
| | 1 | Биография, творческий путь и стилистика Н.А.Римского-Корсакова, его педагогическая, концертной и общественная деятельность. | |
| | 2 | Оперное творчество Римского-Корсакова. Оперы-сказки, оперы-драмы. «Снегурочка», «Царская невеста» | |
| | 3 | Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада». Программность и «русский восток». | |
| | 4 | Романсы Н.А. Римского-Корсакова. | |

| | |
|---|-----------|
| Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «Н. А. Римский-Корсаков». | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | 12 |
| Всего: | 480 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 .М., Музыка, 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 2008.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., Музыка, 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.2. М., Музыка, 1984.
5. История современной отечественной музыки (1960-1990). 2001.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., Музыка, 1979.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., Музыка, 1987.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., Музыка, 1988.
9. Лейе Т. и др. Отечественная музыкальная литература 1917-1985гг. Вып.2. М., 2002.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2006.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.). М., Музыка, 2005.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7(ред. Царевой Е.) М., Музыка, 2005.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.

15. Русская музыкальная литература. Вып. 1 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 2 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
18. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
19. Русская симфоническая музыка 19-нач.20вв. Т.1. Хрестоматия. М., 2008.
20. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. СПб. Композитор, 2002.

www.rutracker.ru

zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.1. М., Музыка, 1987.
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.2. М., Музыка, 1980.
3. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.1. М., Музыка, 1989.
4. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.2. М., Музыка, 1985.
5. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. М., Владос- Пресс, 2009.
6. Барсова И. Симфонии Г.Малера. М., Музыка, 1986.
7. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб. Композитор, 2007.
8. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб., Композитор, 2003.
9. Вся оперная музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб. Композитор, 2005.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., Музыка, 1973.
11. Житомирский Д. Шуман. М., Музыка, 1984.
12. История зарубежной музыки XX века. М., 2007.
13. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб. Композитор, 2010.
14. Ковнацкая И.Н. От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого. М., Музыка, 1990.
15. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1975.
16. Куницкая Г. Французские композиторы XX века. М., Музыка, 1990.
17. Лейе Т. Отечественная музыкальная литература. Вып. 2. М., Музыка, 2006.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Том 1. М.,1986. Том 2. М., 1982.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., Музыка, 1975.
20. Музыка XX века. Очерки. М.,1984.
21. Музыка XX века. М., 1980.
22. Оперы классического наследия. М., Музыка, 2002.
23. Оперные либретто. М., Музыка, 2010.
24. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
25. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т.4 и Т.5. М., 1938.

26. Савенко С. История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2008.
27. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
28. Швейцер А. И.С. Бах. М., Музыка, 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| работать с литературными источниками и нотным материалом; | конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка; |
| в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; | письменные работы, сочинения, и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка; |
| определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | Письменные практические работы по определению на слух изучаемых произведений — экспертная оценка; |
| применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | написание терминологического диктанта — экспертная оценка; |
| Знания: | |
| основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. | письменные работы - экспертная оценка; устные ответы на вопросы - экспертная оценка; самостоятельная работа по конспектированию литературы - экспертная оценка; устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|--------|--|
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 01. «Основы философии»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 16 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 12 |
| в том числе: | |
| выполнение творческих заданий | 6 |
| выполнение тестовых заданий | 2 |
| Изучение материала по дополнительным источникам | 4 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания. | |
| | 2 Структура философского знания. | |
| | 3 Функции философии. | |
| | 4 Философия в структуре мировоззрений. | |
| | 5 Методы философских исследований. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий. | 2 | |
| Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия. | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада. | |
| | 2 Древнеиндийская философия. | |
| | 3 Древнекитайская философия. | |
| | 4 Античная философия. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада». | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников. | 2 |
| Тема 1.3. Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и | Содержание учебного материала | 5 |
| | 1 Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика (V-XV вв). | |
| | 2 Философия Возрождения. | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Просвещения. | 3 | Философия Нового времени. | |
| | 4 | Философия Просвещения. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения». | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам. | | 4 |
| Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Немецкая классическая философия. | |
| | 2 | Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?» | | 3 |
| Тема 1.5. Основы философского понимания мира | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Картины мира. | |
| | 2 | Диалектика и категории. | |
| | 3 | Философское учение о познании. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира» | | 4 |
| Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Общество как система. | |
| | 2 | Общество как процесс. | |
| | 3 | Культура и цивилизация. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений | | 4 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий. | 2 |
| Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Проблема сущности человека в истории философии. | |
| | 2 Философия о происхождении человека и его природе. | |
| | 3 Ценности человеческого существования. | |
| | Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека» | 2 |
| Всего: | | 60 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете общественных дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П. Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

23. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
24. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
25. Российский образовательный портал www.edu.ru
26. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/>www.edu.tver.ru
27. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; | – наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях |
| Знания: | |

| | |
|--|---|
| – основные категории и понятия философии; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – роль философии в жизни человека и общества; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основы философского учения о бытии; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – сущность процесса познания; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основы научной, философской и религиозной картин мира; | – экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; |
| – об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. | – экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02. ИСТОРИЯ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 12 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 14 |
| в том числе: | |
| подготовка к практическим занятиям | 8 |
| подготовка рефератов | 6 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 02. История

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг. | | 40 |
| Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1 Первые преобразования большевиков | |
| | 2 Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни | |
| | 3 Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация | |
| | 4 Гражданская война в СССР: ход событий | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию | 2 | |
| Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг. | Содержание учебного материала | 10 |
| | 1 Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг. | |
| | 2 Фашизм. Международные отношения. Западный мир | |
| | 3 Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты | |
| | 4 Коллективизация сельского хозяйства | |
| | 5 Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии | |
| | Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию | 2 | |
| Тема 1.3. Вторая мировая война | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1 Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны | |
| | 2 Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы | |
| | 3 Второй период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск. | |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| | | Харьков. Коренной перелом в ходе войны | |
| | 4 | Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны | |
| | | Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны» | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны» | 2 |
| Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг. | | | 22 |
| Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг. | | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 | СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война | |
| | 2 | Внешняя политика в 65-н.80-х гг. | |
| | | Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки | 4 |
| | | Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки» | 2 |
| Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг. | | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 | «Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений | |
| | 2 | Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике | |
| | | Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию | 4 |
| Тема 2.3. Российская Федерация (1991-2011 гг.) | | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 | Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи | |
| | 2 | Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и конфликты современного мира | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России». | |
| | | Всего |
| | | 60 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета истории;

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с.

<https://urait.ru/bcode/491375>

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018. biblio-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; | – Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ |
| – выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. | – Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий |
| Знания: | |
| – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.); | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; | – экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; |
| – содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 03 «Психология общения» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|---------|--|
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9 | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 03. «Психология общения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 28 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 12 |
| в том числе: | |
| подготовка практикоориентированных работ проектного характера | 4 |
| дополнительная работа по темам | 8 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Основы коммуникации | | 8 |
| Тема 1.1. Основы коммуникации | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения». | |
| | 2. Основные понятия. | |
| | 3. Требования к изучаемой дисциплине. | |
| | 4. Развитие компетенции. | |
| | Практические занятия. | |
| Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации. | 1 | |
| Тема 1.2. Восприятия себя и других | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Процесс восприятия. | |
| | 2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие. | |
| | 3. Требования к изучаемой дисциплине. | |
| | 4. Развитие компетенции. | |
| | Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя. | 2 |
| Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях. | 1 | |
| Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация | | 12 |
| Тема 2.1. Вербальная | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Природа языка и его значение. | |

| | | |
|--|---|-----------|
| коммуникация | 2. «Рефрейминг». | |
| | 3. Развитие способности говорить более ясно. | |
| | Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними. | 4 |
| | Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов. | 2 |
| Тема 2.2 Невербальная коммуникация | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Сущность невербальной коммуникации. | |
| | 2. Движения, жесты, мимика, поза, паразыт, вокальные помехи. | |
| | Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы. | 2 |
| | Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации. | 1 |
| Раздел 3. Межличностная коммуникация | | 14 |
| Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Типы и структуры беседы. Правила беседы. | |
| | 2. Навыки эффективного разговора один на один. | |
| | 3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации. | |
| | Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки эффективной беседы. | 1 | |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| Умение слушать. | 1. Методы сознательного сосредоточения внимания. | |
| | 2. Использование эмпатии. | |
| | 3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений. | |
| | Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств. | 1 |
| Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений. | |
| | 2. Теория взаимоотношений. | |
| | 3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования. | |
| | Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования. | 1 |
| Раздел 4. Манипуляции в общении. | | 4 |
| Тема 4.1 Виды анипуляции в общении | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Манипулятивные фразы и игры. | |
| | 2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции. | |
| | 3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции. | |
| | Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции. | 2 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр. | 1 |
| Раздел 5. Конфликтология | | 4 |
| Тема 5.1 Основы | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Основы, теории конфликтов. | |

| | | |
|--|---|----------|
| конфликтологии | 2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология. | |
| | 3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта. | |
| | 4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов. | |
| | 5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации. | |
| | Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта. | 1 |
| Раздел 6. Коммуникация в группе | | 8 |
| Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Цели, состав группы, сплоченность | |
| | 2. Стадии развития группы, формирование | |
| | 3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений. | |
| | Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций». | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах. | 1 | |
| Тема 6.2 Роли и лидерство в группах | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей. | |
| | 2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров. | |
| | 3. Ведение собраний. | |
| | Практические занятия Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы. | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Раздел 7. Публичное выступление | | 12 |
| Тема 7.1 Публичное выступление | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Цели, выбор темы | |
| | 2. Оценка аудитории. | |
| | 3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи | |
| | Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление. | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления. | 1 | |
| Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Достижение взаимопонимания | |
| | 2. Привлечение и поддержание интереса аудитории | |
| | Практические занятия. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории. | 1 |
| Тема 7.3 Произнесение речей | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции | |
| | 2. Преодоление нервозности | |
| | 3. Убедительное выступление | |
| | 4. Самоанализ. Выступление на публике. | |
| | Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления. | 1 |
| Всего | | 60 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. <http://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. rulit.me/books/socialnaya-psihologiya-uchebnik
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| | |
|--|--|
| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Умения: | |
| – применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; | – экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ; |
| – использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. | – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| Знания: | |
| – взаимосвязь общения и деятельности; | – экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; |
| – цели, функции, виды и уровни общения; | – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – роли и ролевые ожидания в общении; | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; |
| – роли и ролевые ожидания в общении; | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; |
| – механизмы взаимопонимания в общении; | – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса; |
| – техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; | – экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; |
| – этические принципы общения; | – экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; |
| – источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. | – интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины Иностранный язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04. Иностранный язык

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.04 Иностранный язык входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 05. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 09. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 137 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 106 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 78 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 31 |
| в том числе: | |
| Работа с дополнительной литературой | 10 |
| Выполнение упражнений | 7 |
| Создание презентаций | 4 |
| Работа с текстом | 10 |
| Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> . | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 04. «Иностранный язык»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося | Объём часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1. Простое прошедшее время. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Past Simple правильных глаголов. | |
| | 2 Past Simple неправильных глаголов. | |
| | 3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple. | |
| | 4 Специальные вопросы. | |
| | 5 Вопросы к подлежащим. | |
| | Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме. | 8 |
| Тема 2. Прошедшее продолженное время. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Past Continuous. | |
| | 2 Наречие при обозначении времени. | |
| | 3 Придаточные предложения при обозначении времени. | |
| | 4 Past Simple и Past Continuous. | |
| | Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме. | 2 |
| | Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем. | 1 |
| Тема 3. Театр. Кино. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Лексика по теме. | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| | 2 | Past Simple. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Theatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме. | | 6 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Описание своего любимого фильма, спектакля на английском языке. Составление вопросов составление диалога по теме: «В театре» (парная работа). Заучивание новой лексики. | | 1 |
| Тема 4. Большой театр. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Лексика по теме. | |
| | 2 | История создания Большого театра. | |
| | 3 | Труппа театра. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. | | 1 |
| Тема 5. Малый театр. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Лексика по теме. | |
| | 2 | История создания Малого театра. | |
| | 3 | Труппа театра. | |
| | 4 | Глаголы <i>can – may – must</i> в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях. | |
| | 5 | Глагол <i>needn't</i> для выражения отсутствия необходимости. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. Выполнение анализа контрольной работы. | | 1 |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| Тема 6. Ференц Лист. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Жизнь и творчество Ференца Листа. | |
| | 2 | Лексика. | |
| | 3 | Отрицательные приставки прилагательных <i>un-, in-, ir-, il-</i> . | |
| | Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме. | | 4 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики. | | 1 |
| Тема 7. Моцарт. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Жизнь и творчество Моцарта. | |
| | 2 | Лексика. | |
| | 3 | Прошедшее время неправильных глаголов | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт». | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики. | | 1 |
| Тема 8. Бенджомин Бриттен. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Жизнь и творчество Бенлжомина Бриттена. | |
| | 2 | Лексика. | |
| | | Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский. | |
| | Самостоятельная работа | | |
| Тема 9. Оркестр. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Специальная лексика. | |
| | 2 | The Pessive Voice. | |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| | 3 | Инфинитив страдательного злога. | |
| | 4 | Виды оркестра. | |
| | 5 | Состав оркестра. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме. | | |
| Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. | | 1 | |
| Тема 10. Орган – король инструментов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Строение органа. | |
| | 2 | Знаменитые органисты. | |
| | Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе. | | |
| Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. | | 1 | |
| Тема 11. Фортепьяно. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Строение фортепьяно. | |
| | 2 | Знаменитые пианисты. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме. | | |
| Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога. | | 1 | |
| Тема 12. Струнные инструменты оркестра. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Скрипка. | |
| | 2 | Альт. | |
| | 3 | Виолончель. | |
| | 4 | Контрабас. | |
| | 5 | Оттенки звука. | |
| | 6 | Глагол <i>to possess</i> . | |
| 7 | Прошедшее, настоящее, будущее время. | | |

| | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|---|
| | 8 | Страдательный залог. | | |
| | 9 | Конструкция <i>to be made of</i> . | | |
| | Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме. | | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. | | | 1 |
| Тема 13 Духовые инструменты оркестра. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Флейта. | | |
| | 2 | Гобой. | | |
| | 3 | Кларнет. | | |
| | 4 | Фагот. | | |
| | 5 | Саксофон. | | |
| | 6 | Строение инструментов. | | |
| | Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax». | | | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра» | | 1 | | |
| Тема 14. Медные духовые инструменты. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Труба. | | |
| | 2 | Валторна. | | |
| | 3 | Тромбон. | | |
| | 4 | Туба. | | |
| | Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов. Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions». | | | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, | | | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. | | |
| Тема 15. Ударные инструменты. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Лексика. | |
| | 2 | Названия основных ударных инструментов. | |
| | Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов. | | 1 |
| Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. | | 2 | |
| Тема 16. Сергей Прокофьев. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Жизнь и творчество Сергея Прокофьева. | |
| | 2 | Лексика. | |
| | 3 | Интернационализмы. | |
| | 4 | Эмфатическая конструкция <i>It is/was ... that</i> . | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею | | 2 |
| Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев». | | 2 | |
| Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Лексика по теме. | |
| | 2 | История создания. | |
| | 3 | Фразеологические обороты. | |
| | Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям. Заучивание отрывков наизусть. | | 3 |
| Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке. | | 2 | |
| Тема 18. Музыка в живописи. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Изображение музыки в живописи. | |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | 2 | Степени сравнения прилагательных и наречий. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты». Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу. | | 3 |
| | Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи». | | 2 |
| Тема 19. Планы на будущее. | Содержание учебного материал | | 2 |
| | 1 | Планы на вечер (выходные, лето, жизнь...). | |
| | 2 | Конструкция <i>to be going to...</i> | |
| | 3 | Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия. | |
| | 4 | Вежливые формы просьбы и обращения за указанием. | |
| | Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?» Выполнение упражнений по теме. | | 3 |
| | Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. | | 2 |
| Тема 20. Профессия. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Обоснование выбора профессии. | |
| | 2 | Местоимения <i>some, any, no, ever</i> и их производные. | |
| | Практические занятия Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке. | | 2 |
| Тема 21. Интервью. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Правила проведения интервью. | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | 2 | Суффиксы глаголов <i>-ate, -ify, -ize</i> . | |
| | 3 | Префикс <i>-en</i> . | |
| | 4 | Суффиксы существительных <i>-tion, -ment</i> . | |
| | 5 | Прямая и косвенная речь. | |
| | 6 | Возвратные местоимения. | |
| | <p>Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.</p> | | |
| <p>Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».</p> | | | 2 |
| Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Глаголы <i>must, to have to, to be to, should, ought to</i> . | 6 |
| | <p>Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.</p> | | |
| Тема 23. Великие педагоги. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Галина Уланова. | |
| | 2 | Сергей Эйзенштейн. | |
| | 3 | Дмитрий Кабалевский. | 4 |
| | <p>Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики. Чтение художественной литературы на английском языке.</p> | | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|-----|
| Тема 24. Великие композиторы. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Ф.И. Чайковский. | | |
| | 2 | М.И. Глинка | | |
| | 3 | И.С. Бах | | |
| | 4 | А.Н. Скрябин | | |
| | 5 | Ф. Шопен | | |
| | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах. | | 4 | |
| | Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах. | | 1 | |
| Тема 25. Великие исполнители. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Святослав Рихтер. | | |
| | 2 | Владимир Спиваков. | | |
| | 3 | Гарри Гродберг. | | |
| | | Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях. | | 4 |
| | | Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. | | 0,5 |
| Тема 26. Английская музыка. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Британская музыка 19 века. | | |
| | 2 | Британская музыка 20 века. | | |
| | 3 | Камерная музыка. | | |
| | 4 | Хоровое пение в Англии. | | |
| | | Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music». | | 4 |
| | | Дифференцированный зачет. | | 2 |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |

| | | |
|--|---|-------------------|
| | Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. | |
| | | Всего: 137 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с.
<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

6. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания ДИОО.
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|---|
| Должен уметь: | |
| Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы. | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |
| Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности. | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. | Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). |
| Должен знать: | |
| Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. | Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 04. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.05 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основные здорового образа жизни.
- В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 280 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
самостоятельной работы обучающегося 140 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 280 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 132 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 140 |
| в том числе: | |
| Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ. | 140 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины физическая культура

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Введение. | | 28 |
| Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность. | |
| | 2. Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта». | 6 |
| Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка. | |
| | 2. Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом. | 4 |
| Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП) | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка. | |
| | 2. Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений. | 4 |
| Раздел 2. Легкая атлетика | | 84 |
| Тема 2.1. Основы знаний по легкой атлетике. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 История развития легкой атлетики. | |
| | 2 Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 2 |
| Тема 2.2. Бег на короткие дистанции | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные правила бега на короткие дистанции. | |
| | Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3x 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м. | 9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом. | 10 |
| Тема 2.3. Совершенствование | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные правила «скандинавского хода» | |

| | | |
|---|---|----|
| техники « скандинавского хода» | Практические занятия Совершенствование техники« скандинавского хода». Устранение ошибок. | 9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости | 10 |
| Тема 2.4. Бег по пересеченной местности | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные правила бега по пересеченной местности. | |
| | Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м. | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях | 6 |
| Тема 2.5. Прыжок в длину | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные правила прыжка в длину. | |
| | Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике. | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях | 6 |
| Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные правила метания в цель и на дальность. | |
| | Лабораторные работы | - |

| | | |
|---|--|------------|
| и на дальность | Практические занятия Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 7 |
| | Практические занятия | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий. | 8 |
| Раздел 3. Волейбол | | 104 |
| Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Техника безопасности. | |
| | 2 История развития волейбола. | |
| | 3 Основные понятия и термины в волейболе. | |
| | Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. | 7 |
| Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 10 | |
| Тема 3.2. Совершенствование | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи. | |

| | | |
|---|---|---|
| техники верхней прямой и нижней прямой подачи. | <p>Практические занятия Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.</p> | 5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».</p> | 6 |
| <p>Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 |
| | <p>1 Техника приема мяча сверху и снизу.</p> | |
| | <p>Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.</p> | 5 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.</p> | 6 |
| <p>Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 |
| | <p>1 Техника передачи мяча сверху.</p> | |
| | <p>Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.</p> | 7 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.</p> | 8 |
| <p>Тема 3.5.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Совершенствование техники нападающего удара. | 1 | Техника нападающего удара. | |
| | Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом. | | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | | 6 |
| Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Техника одиночного и группового блокирования. | |
| | Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом. | | 7 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | | 8 |
| Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Техника тактических действий в защите и нападении. | |
| | Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом. | | 7 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 8 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | |
| Раздел 4. Бадминтон | | 64 |
| Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Техника безопасности. История развития бадминтона. | |
| | 2 История развития бадминтона. | |
| | 3 Основные понятия и термины в бадминтоне. | |
| | Практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | | |
| Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек) | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Техника передвижения (остановок, стоек). | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Практические занятия | 5 |
| | Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | | |
| Тема 4.3. Совершенствование | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Техника приёма мяча. | |

| | | |
|--|---|----|
| техники приема мяча. | Практические занятия Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки. | 7 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 8 |
| Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Техника удара по мячу. | |
| | Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях.. | 5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 6 |
| Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Техника удара по мячу с различных исходных положений. | |
| | Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении. | 9 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке. | 10 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадмента (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| – выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз; | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации; |
| – выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя); | – экспертная оценка техники выполнения двигательных действий |
| – выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений; | – экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики; |
| – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. | – экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации. |
| Знания: | |
| – современное олимпийское и физкультурно-массовое движение; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основные показатели физического развития; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – способы регулирования и контроля физических нагрузок; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – организация и проведение спортивно-массовых соревнований; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – основы здорового образа жизни. | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06. ЭСТЕТИКА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Чачух Нелли Салимовна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06. «ЭСТЕТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО **53.02.03 Музыкальное исполнительство (по видам инструментов)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 06. Эстетика является вариативной и входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях;
- освоить принципы философско – эстетического дискурса;
- овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы и научный аппарат эстетической науки;
- историю эстетики;
- сущность основных категорий эстетики;
- природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным;
- разбираться в основных проблемах эстетики.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 06. «Эстетика»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06.«Эстетика»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 58 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 42 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 12 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 16 |
| в том числе: | |
| подготовка эссе | 12 |
| ответы на вопросы для самопроверки | 4 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Тема 1.1. Эстетика как наука. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Предмет эстетики. | |
| | 2 Структура эстетического знания. | |
| | 3 Методы и функции эстетики. | |
| | 4 Место эстетики в системе научного знания. | |
| | 5 Зачет. | |
| | Практические занятия Составление схемы «Структура эстетического знания». Выполнение характеристики методов и функций эстетики. | 1 |
| Контрольная работа | | |
| Тема 1.2. Эстетическое сознание. | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме «Статус и значение эстетики в современном гуманитарном знании». | 2 |
| | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Структура эстетического сознания. | |
| | 2 Эстетическое чувство. | |
| | 3 Эстетический вкус. | |
| | 4 Эстетический идеал. | |
| | 5 Зачет. | |
| Практические занятия Составление таблицы «Эстетический вкус, чувство, идеал». | 1 | |
| Контрольная работа | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовка эссе. | 2 | |
| Тема 1.3. Система эстетических | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Эстетическое – системообразующая метакатегория. | |

| | | | |
|--|---|--|----|
| категорий. | 2 | Основные категории эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. | |
| | 3 | Зачет. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Основные категории эстетики» | | 1 |
| | Контрольная работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов. | | 2 |
| Тема 1.4. История эстетической мысли. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Античная эстетика. | |
| | 2 | Эстетика Средневековья. | |
| | 3 | Эстетика эпохи Возрождения. | |
| | 4 | Эстетика Нового времени. | |
| | 5 | Основные тенденции развития. | |
| | 6 | Эстетика XIX – XX веков. | |
| | 7 | Зачет. | |
| | Практические занятия Выявление особенностей эстетики каждого периода. Выполнение сравнительной характеристики эстетики XIX и XX веков. | | 2 |
| | Контрольная работа | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Ответы на вопросы для самопроверки. | | 4 | |
| Тема 1.5. Искусство как эстетический феномен. | Содержание учебного материала | | 11 |
| | 1 | Понимание искусства, теории происхождения искусства. | |
| | 2 | Предмет искусства. | |
| | 3 | Классическая концепция искусства. | |
| | 4 | Материя и язык искусства. | |
| | 5 | Принципы классификации видов искусства. | |
| | 6 | Художественный метод и стиль. | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| | 7 | Зачет. | |
| | Практические занятия Выполнение анализа художественного метода и стиля. Защита рефератов. | | 3 |
| | Контрольная работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося Ответы на вопросы для самопроверки. Подготовка рефератов. | | 7 |
| Тема 1.6. Эстетическая культура личности. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Понятие и функции эстетической культуры. | |
| | 2 | Художественная культура личности. | |
| | 3 | Эстетическое воспитание (функции, средства и структура эстетического воспитания). | |
| | 4 | Зачет. | |
| | Практические занятия Составление таблицы «Эстетическое воспитание». Защита рефератов. | | 2 |
| | Контрольная работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов. | | 3 |
| | | Всего: | 58 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. «Эстетика»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 549 с.

Дополнительные источники

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики М., 1968.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.
4. Идеи эстетического воспитания. В 2 т. М., 1985.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
6. Куренкова Р.А. Эстетика. М., 2003.
7. Мартынов В.Ф. Эстетика. Минск, 2003.
8. Пастернак Б.Л. Об искусстве. М., 1990.
9. Лосский Н.О. История русской философии. - М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
10. Шестаков В.П. Очерки по истории искусства. М., 1979.

Интернет- ресурсы

28. Российский образовательный портал www.edu.ru
29. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
30. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06. «Эстетика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: | |
| – выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов. |

| | |
|---|--|
| – освоить принципы философско – эстетического дискурса; | – экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии |
| – овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы; | – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Знания: | |
| – основные принципы и научный аппарат эстетической науки; | – экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; |
| – историю эстетики; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – сущность основных категорий эстетики; | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; |
| – природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным; | – экспертная оценка результатов устных и письменных опросов; |
| – разбираться в основных проблемах эстетики. | – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального

образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Орлова Дарья Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 07. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.07. Основы менеджмента является вариативной и входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

иметь практический опыт:

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основы управления отраслью.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 44 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 10 |
| в том числе: | |
| Работа с учебной литературой, конспектами | 3 |
| Разработка «дерева целей» для музыкального продукта | 1 |
| Подготовка концепции идеи проекта | 1 |
| Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта. | 1 |
| Разработка пресс-релиза | 1 |
| Составление карточки контакта потенциального донора социокультурного проекта. | 1 |
| Разработка спонсорского пакета. Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта | 1 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 07. Основы менеджмента

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Общие основы теории и практики менеджмента | | 23 |
| Тема 1.1. Понятие «менеджмент». Цели, задачи и виды менеджмента. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Понятие «менеджмент» в работах разных исследователей. | |
| | 2 Цели и задачи менеджмента. Основные виды современного менеджмента. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту. | 0,5 |
| Тема 1.2. Специфика менеджмента в социокультурной сфере. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Цели социокультурного менеджмента. | |
| | 2 Особый социокультурный продукт и его свойства. | |
| | 3 Особенности ценообразования в социокультурном менеджменте. | |
| | 4 Особенности продвижения социокультурного продукта. | |
| | 5 Специфика оценки полученных результатов в социокультурном менеджменте. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока. | 0,5 |
| Тема 1.3. Функции менеджмента логико-мыслительного характера. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Целеполагание как первичная фаза управления. | |
| | 2 Стратегополагание и другие виды планирования | |
| | 3 Моделирование, прогнозирование и проектирование. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Разработка «дерева целей» для музыкального продукта | 1 |
| Тема 1.4. Этапы разработки проектов и программ в социокультурной | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Виды социокультурных проектов и программ. | |
| | 2 Этапы социокультурного проектирования. | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| сфере. | Практические занятия Разработка концепции идеи социокультурного проекта. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Разработка концепции идеи социокультурного проекта. | | 1,5 |
| Тема 1.5. Функции менеджмента организационно- технологического характера. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Координирование и регулирование. | |
| | 2 | Мотивирование и стимулирование. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока. | | 0,5 |
| Тема 1.6. Функции менеджмента коммуникативного характера. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Рекламирование. Виды рекламы. | |
| | 2 | Позиционирование. | |
| | 3 | Имиджирование. Основные принципы имеджмейкинга. | |
| | 4 | Брэнддинг. Виды брендов. | |
| | 5 | PR технология. Классификация PR | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка устного ответа по конспекту. | | 0,5 |
| Тема 1.7. Этапы разработки PR – проектов. Технология проведения PR – акций. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Виды PR-проектов. | |
| | 2 | Система RACE как основа технологии разработки и реализации PR-проектов. | |
| | 3 | Проведение и анализ результатов PR-акций. | 2 |
| | Практические занятия Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта. | | 2 |
| | Тема 1.8. Формы работы со СМИ. | Содержание учебного материала | |
| 1 | | Основные формы подачи исходящей информации в СМИ.. | |
| 2 | | Сбор, систематизация и анализ отзывов СМИ. | |

| | | |
|---|---|----------|
| | Практические занятия Составление пресс-релиза. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление и оформление пресс-релиза | 1 |
| Раздел 2. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы. | | 9 |
| Тема 2.1. Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение. Формы и методы фандрейзинга | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Понятие «фандрейзинг». Природа фандрейзинга в сравнении с поиском инвестиций. | |
| | 2 Социальное партнерство как один из важнейших результатов фандрейзинга. | |
| | 3 Основные формы и методы фандрейзинга. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока. | 0,5 |
| Тема 2.2. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Организационное обеспечение фандрейзинга. | |
| | 2 Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды доноров проектов и программ некоммерческого характера и технология ведения базы данных потенциальных доноров. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление карточки контакта потенциального донора социокультурного проекта. | 1 |
| Тема 2.3. Подготовка и планирование фандрейзинговой кампании | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Подготовка документов для фандрейзинговой кампании. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Разработка спонсорского пакета. Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта | 1 |
| Тема 2.4. Технология проведения фандрейзинговой кампании | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Пошаговый алгоритм проведения фандрейзинговой кампании. | |
| | 2 Анализ результативности фандрейзинговой кампании. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 0,5 |

| | | |
|--|--|--|
| | Работа с литературой по теме урока. | |
| Раздел 3. Деловое общение | | 12 |
| Тема 3.1. Основные подходы к ведению переговоров | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Компромисс. | |
| | 2 Торг. | |
| | 3 Давление и эмоциональный подход. | |
| | 4 Логический подход. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту | 1 |
| Тема 3.2. Основные этапы переговоров и их содержание. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Этап подготовки и планирования переговоров. | |
| | 2 Этап начала переговоров. | |
| | 3 Этап тестирования. | |
| | 4 Этап движения в сторону уступок. | |
| | 5 Этап завершения переговоров и достижения договоренности. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту. | 1 |
| Тема 3.3. Конфликт. Факторы возникновения и основные фазы поведения в конфликтной ситуации. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Главные факторы возникновения конфликтной ситуации. | |
| | 2 Технология выравнивания конфликтной ситуации. | 2 |
| | Практические занятия Отработка ведения переговоров. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту. |
| Всего: | | 44 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб.: Планета Музыки, 2013. – 544 с.
4. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 286с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет-источники:

31. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
32. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
33. Российский образовательный портал www.edu.ru
34. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и устного опроса.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Должен уметь: | |
| - организовывать работу творческого коллектива; | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. |
| - разрабатывать систему мотивации труда; | Экспертная оценка устного ответа обучающихся. |
| - ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; | Экспертная оценка устного ответа обучающихся. |
| - анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; | Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ. |
| - контролировать выполнение принятых решений; | Экспертная оценка устного ответа. |
| - создавать условия для нововведений; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - поддерживать свою деловую репутацию; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - изучать и формировать общественное мнение; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ. |

| | |
|---|---|
| - публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - размещать газетно-журнальные сообщения; | Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ. |
| - формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| Должен знать: | |
| - цели и задачи управления организациями; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - функции, виды и психологию менеджмента; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - основы организации работы творческого коллектива исполнителей; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - основы теории принятия управленческих решений; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - формы контроля принятых решений; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - принципы делового общения в коллективе; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при выполнении устной практической работы. |
| - особенности менеджмента в области культуры и искусства; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - профессиональную этику делового человека; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при выполнении устной практической работы. |
| - сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |

| | |
|---|---|
| | |
| - методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - современные методы информирования, убеждения, внушения; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - основные пути и средства сохранения и повышения репутации; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - технологические основы формирования общественного мнения; | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |
| - основы управления отраслью. | Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О.В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| • ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| • СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| • УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| • КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) .

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 104 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 25 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 52 |
| в том числе: | |
| - составление конспекта по пройденному материалу | 19 |
| - прослушивание изучаемых музыкальных произведений | 29 |
| - исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений | 4 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт. | |

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Московская композиторская школа второй половины XIX века. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. | | 39 |
| Тема 1.1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Теории возникновения музыки. Синкретизм искусства. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая Греции, Рима. | |
| | 2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней; стили в Европейском искусстве от средневековья до 20 века. (Творческие облики Малера, Онегера, Мессиаана). | |
| | Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу. | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Определять на слух стилистические особенности произведений разных эпох и жанров. | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по материалам повторения. | 1 |
| Тема 1.2. П.И. Чайковский. | Содержание учебного материала | 28 |
| | 1 Творческий облик и характеристика творчества П.И. Чайковского. | |
| | 2 Оперное творчество. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». | |
| | 3 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 4, 5, 6. «Ромео и Джульетта». | |
| | Практическая работа по теме и викторина (письменная работа). | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем. | 16 |
| Тема 1.3. С.И. Танеев. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Творческий облик и характеристика творчества С.И. Танеева. | |
| | 2 Симфония до-минор. | |
| | Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | 0,5 |
| | Практическая подготовка. | 0,5 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. | 1,5 |
| Тема 1.4. В.С. Калинников. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Творческий облик и характеристика творчества В.С. Калинникова. | |
| | 2 Симфония №1. | |
| | Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. | 1,5 |
| Раздел 2. Петербургская композиторская школа 2 половины XIX века. | | 9 |
| Тема 2.1. А.К. Лядов. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Творческий облик и характеристика творчества А.К Лядова. | |
| | 2 Сказочные картинки Лядова. | |
| | Практические занятия Устные ответы на вопросы по творчеству Лядова, викторина. | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 0,5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Лядова. Составление конспекта по пройденному материалу. | 1,5 |
| Тема 2.2. А.К. Глазунов. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Глазунова. | |
| | 2 Симфония №5. | |
| | Практические занятия Структурный анализ произведений Глазунова. | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 0,5 |
| | Практическая работа по темам Лядов, Глазунов. Ответы на вопросы, викторина. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем. | 2,5 |
| Раздел 3. Русская | | 27 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. «Зарубежный период творчества русских композиторов».</p> | | |
| <p>Тема 3.1. А.Н. Скрябин.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Символизм и музыкальное искусство</p> <p>2 Творческий облик и характеристика творчества.</p> <p>3 3 симфония «Божественная поэма».</p> <p>4 «Поэма экстаза».</p> <p>5 «Поэма огня» («Прометей»).</p> <p>Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений.</p> <p>Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.</p> | <p>6</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>4,5</p> |
| <p>Тема 3.2. С.В. Рахманинов.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческий облик С.В. Рахманинова.</p> <p>2 Фортепианные концерты, опера «Алеко».</p> <p>Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Анализ выразительных средств изучаемых произведений.</p> <p>Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.</p> | <p>6</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>4,5</p> |
| <p>Тема 3.3. И.Ф. Стравинский.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческий облик И.Ф. Стравинского. «Русские балеты».</p> <p>Практические занятия Просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.</p> <p>Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов для викторины.</p> | <p>6</p> <p>1,5</p> <p>15</p> <p>4,5</p> |

| | | |
|---|--|-----------|
| Раздел 4. Музыкальная культура России XX века. | | 18 |
| Тема 4.1.С.С. Прокофьев. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Творческий облик С.С. Прокофьева. | |
| | 2 Симфоническое творчество. Симфония №7. | |
| | 3 Балет «Ромео и Джульетта». | |
| | Практические занятия Просмотр балета «Ромео и Джульетта» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | 2 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем. | 3 |
| Тема 4.2. Д.Д. Шостакович. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича. | |
| | 2 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 5, 7, | |
| | 3 Опера «Катерина Измайлова». | |
| | Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | 3 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем. | 4,5 |
| Тема 4.3. А.И. Хачатурян. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Творческий облик А.И. Хачатуряна. | |
| | 2 Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак». | |
| | Практические занятия Просмотр фрагментов балета «Спартак» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | 1 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. | 1,5 |
| Раздел 5. | | 12 |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Музыкальная культура России XX начала XXI века. | | | |
| Тема 5.1. Г.В. Свиридов. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Творческий облик Г.В. Свиридова. | |
| | 2 | Вокальные циклы, музыка к кинофильмам, оратории. | |
| | Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | | 0,5 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. | | 1,5 | |
| Тема 5.2. А.Г. Шнитке. Р.К. Щедрин. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Творческий облик А.Г. Шнитке. | |
| | 2 | Жанр концерто гротто на примере № 1. | |
| | 3 | Творческий облик Р.К. Щедрина. | |
| | Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | | 0,5 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. | | 1,5 | |
| Тема 5.3. Э.В. Денисов. С.А. Губайдуллина. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Творческий облик С.А. Губайдуллиной. | |
| | 2 | Творческий облик Э.В. Денисова. | |
| | Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. | | 0,5 |
| | Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | | 0,5 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. | | 1,5 | |
| Тема 5.4. Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Творческий облик В.И. Мартынова, Б.А. Чайковского, А.В. Чайковского. | |
| | 2 | Творческий облик Ф. Гласса, стиль минимализм | |
| | 3 | Творческий облик Дж. Кейджа, К. Пендерещкого. | |
| | 4 | Композиторы петербургской школы: Б.И. Тищенко, С.М. Слонимский и др. | |
| Практические занятия | | 0,5 | |

| | |
|---|-----|
| Прослушивание фрагментов сочинений изучаемых композиторов. | |
| Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты. | 0,5 |
| Контрольная работа по теме « Музыкальная культура России 20 начала 21 века», викторина. | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. | 1,5 |
| Всего: | 156 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.1, М. 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература, Вып.2, М. 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 2, М. «Музыка». 1979.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 4, М. «Музыка». 1987.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 5, М. «Музыка». 1988.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2006.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.), М. «Музыка». 2005.
11. Отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. (сост. Дурандина Е.) М. Музыка. 1996, 2003.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Фрид Э.), Л. Музыка. 1986.

Дополнительные источники:

14. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.1, М. «Музыка». 1987.
15. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.2, М. «Музыка». 1980.
16. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.1, М. «Музыка». 1989.
17. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.2, М. «Музыка». 1985.
18. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
19. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
20. Житомирский Д. Шуман М. 1984.

21. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л., 1986.
22. Конен В. Театр и симфония, М. 1975.
23. Куницкая Г. Французские композиторы XX в., М. 1990.
24. Музыка. Австрии и Германии XIX века М. 1975.
25. Музыка XX века. Очерки, М. 1984.
26. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сб. статей. М., 1990.
27. Поспелов П. Владимир Мартынов - новое и забытое старое. Известия. 2000.12.01.
28. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
29. Роллан Р. Музыканты прошлых дней, Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений, - т.4 и т.5, М., 1938.
30. Русские композиторы. Урал, 2001.
31. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
32. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. М., 1968.
33. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985, 1986.
34. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдуллина. М., 1996.
35. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
36. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке М., 1990.
37. Швейцер А. И.С.Бах М., 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| умения: | |
| - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | -реферирование и конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; -письменные работы, сочинения, рефераты и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка; |
| - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | -практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка; |
| - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | -практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка; |
| <p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> | <p>-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;</p> <p>-письменные контрольные работы по определению на слух и в нотах различных редакций изучаемых произведений — экспертная оценка; -создание портфолио - файла с музыкой композитора 20-21 века - экспертная оценка;</p> |
| знания: | |
| <p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> | <p>-письменные контрольные работы— экспертная оценка;</p> <p>-домашняя работа по конспектированию литературы - экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка;</p> <p>-письменные контрольные работы по определению на слух различных изучаемых произведений — экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.</p> |

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. СОЛЬФЕДЖИО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Алиева И.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Хайновская Н.Н., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП 02 Сольфеджио является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В процессе освоения дисциплины ОП 04. Гармония обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар..

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 375 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 250 часов;

самостоятельной работы обучающегося 125 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 375 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 250 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 180 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 125 |
| в том числе: | |
| - пение примеров из сборников «Сольфеджио» - по нотам, выучивание наизусть, транспонирование | |
| - работа над примерами из художественной литературы | |
| - анализ нотного текста | |
| - пение упражнений на элементы музыкального языка | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. Сольфеджио

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического слуха. | | |
| Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Устойчивые ступени в мажоре и миноре. Неустойчивые ступени мажора и минора. | |
| | 2. Гармонические ступени: У I пониженная в мажоре, УII повышенная в миноре. | |
| | 3 Мелодические ступени: У I и УII повышенные в миноре, У I и УII пониженные в мажоре. | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Пение пройденных ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов: ступеневые последовательности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями.</p> <p>Слуховой анализ ступеней по тяготению с гармонической поддержкой, ступеней мажора и минора в разных регистрах.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> | 14 |
| | Контрольная работа по теме «Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов» | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление ступеневых цепочек по пройденному материалу.</p> <p>Пение ступеней в тональности: с разрешением неустойчивых в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями.</p> <p>Пение одноголосных и двухголосных примеров – выучивание наизусть, транспонирование.</p> <p>Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.</p> | 8 |
| Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. | Содержание учебного материала | |
| | 1 Звукоряды мажорные: натуральные, гармонические, мелодические. | |
| | 2. Звукоряды минорные: натуральные, гармонические, мелодические. | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Пение в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом, одноголосно и многоголосно.</p> <p>Слуховой анализ звукорядов мажора и минора в восходящем и нисходящем движениях, в разных регистрах.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Пение одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов (поступенного движения) натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> | 14 |
| | Практическая работа по теме «Звукоряды» (анализ на слух, интонационная работа) | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над интонацией, слуховым восприятием и дыханием в исполнении мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): в восходящем и нисходящем движениях от</p> | 8 |

| | | |
|---|--|----|
| | тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом на разные слоги и сольфеджио. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков. | |
| Раздел 2. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического и гармонического слуха. | | |
| Тема 2.1. Интервалы | Содержание учебного материала | |
| | 1. Простые и составные интервалы. | |
| | 2. Интервалы на ступенях мажора и минора (малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные). | |
| | 3. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. В тональности и от звука. | |
| | 4. Характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре. | |
| | Практические занятия Пение малых, больших, чистых интервалов в тональности: группами, цепочкой, на разных ступенях вверх и вниз, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые – одноголосно, двухголосно, в разных ритмах. Пение тритонов с разрешением разными способами в тональностях мажора и минора – мелодически и гармонически. Пение малых, больших, чистых интервалов, тритонов от звука с разрешением во все возможные тональности. Пение характерных интервалов в тональностях мажора и минора – с разрешением вверх и вниз, мелодически и гармонически. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов (простых и составных - малых, больших, чистых, тритонов и характерных): вне тональности в разных регистрах, в тональности без разрешения и с разрешением. Анализ на слух и запись интервальных цепочек в метроритмической организации. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием интервалов, включая тритоны и характерные, в мелодии (скачки по горизонтали) и между голосами (по вертикали). Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные интервалы в восходящих и нисходящих интонациях. | 40 |
| | Практическая работа по теме «Интервалы» (слуховой анализ, интонационные упражнения, чтение с листа). | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа над интонационными упражнениями по всем изученным интервалам: в тональности и от звука. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков. Работа над двухголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано второго голоса. | 21 |
| Тема 2.2. Аккорды | Содержание учебного материала | |
| | 1. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия. | |
| | 2. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда. | |

| | | |
|--|--|----|
| | 3. Гармонические обороты. Период. | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Определение на слух трезвучий и обращений в теоретическом и гармоническом виде – вне тональности.</p> <p>Определение на слух септаккордов (мажорного и минорного - малого, большого; увеличенного, уменьшенного, полууменьшенного) и их обращений.</p> <p>Слуховой анализ увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда – от звука с разрешением в разные тональности.</p> <p>Анализ на слух и запись в мажорных и минорных тональностях гармонических оборотов, включая кадансовый оборот, - на выдержанном басу, вспомогательных, проходящих, плагальных и автентических – и периода.</p> <p>Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p> <p>Пение в тональности трезвучий с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккордов с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз, с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности (гармоническом мажоре и гармоническом миноре) увеличенного трезвучия и обращений с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности уменьшенного септаккорда и обращений с разрешением двумя способами.</p> <p>Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккорда Уступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Пение в тональности септаккорда II ступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Интонационные упражнения на гармонические обороты – мелодические и гармонические.</p> <p>Доведение до структуры периода гармонического фрагмента.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосных гармонических диктантов.</p> <p>Пение (чтение с листа) одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные элементы лада.</p> | 70 |
| | Практическая работа по теме «Аккорды» (пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения) | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов.</p> <p>Работа над трехголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов.</p> <p>Пение трех –и четырехголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали.</p> <p>Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Аккорды».</p> <p>Гармонизация мелодий всеми усвоенными аккордами.</p> | 36 |
| Раздел 3. Хроматика. Развитие мелодического и гармонического слуха. | | |
| Тема 3.1. Ладовая альтерация | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Монодические лады. Семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения.</p> <p>2. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.</p> <p>3. Альтерированные интервалы.</p> <p>4. Альтерированные аккорды.</p> | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Слуховой анализ на определение ступеней – диатонических и альтерированных – в мажоре и миноре.</p> | 64 |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|----|---------------------------------------|--|
| | <p>Ассоциативное слуховое восприятие альтерированных ступеней по тяготению. Контрольный урок по теме «Альтерированные ступени» Слуховой анализ альтерированных интервалов (три группы): тритонов, нетритонов, хроматических – в тональностях мажора и минора с разрешением, вне тональности с разрешением.. Определение на слух альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы: отдельно, в гармонических оборотах. Определение на слух энгармонического разрешения увеличенного трезвучия (как альтерированной доминанты в мажоре и альтерированной субдоминанты в миноре), уменьшенного септаккорда (как альтерированного септаккорда II ступени в мажоре и септаккорда IV ступени в миноре). Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента). Интонационные упражнения на альтерированные ступени в мажоре и миноре (с разрешением в устойчивые ступени). Пение альтерированных интервалов в тональности с разрешением: тритонов, нетритонов, хроматических. Одноголосные и двухголосные упражнения. Интонационные упражнения на разрешение альтерированных тритонов во все возможные тональности. Интонационные упражнения на разрешение увеличенного трезвучия и обращений в тональности, на энгармоническое разрешение. Интонационные упражнения на энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Пение гармонических оборотов с использованием альтерированных аккордов.. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных-четыреголосных примеров, пение примеров народных песен сольфеджио и со словами. Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Гармонизация мелодии в разных стилях и жанрах.</p> | 2 | | | | |
| | <p>Практическая работа по теме «Ладовая альтерация» (слуховой анализ, интонационные упражнения, пение по нотам).</p> | 2 | | | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Пение одноголосных примеров, двух–четыреголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали. Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Ладовая альтерация». Гармонизация мелодий всеми усвоенными гармоническими средствами. Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p> | 34 | | | | |
| <p>Тема 3.2. Модуляционная альтерация</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 1182 1809 1236"> <tr> <td data-bbox="539 1182 629 1209">1.</td> <td data-bbox="629 1182 1809 1209">Хроматическая гамма в мажоре и миноре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1209 629 1236">2.</td> <td data-bbox="629 1209 1809 1236">Модуляция. Энгармоническая модуляция.</td> </tr> </table> | 1. | Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | 2. | Модуляция. Энгармоническая модуляция. | |
| 1. | Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | | | | | |
| 2. | Модуляция. Энгармоническая модуляция. | | | | | |

| | | |
|--|--|------------|
| | <p>Практические занятия</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую доминанту (в структуре предложения и периода).</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую субдоминанту (в структуре предложения и периода).</p> <p>Слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства (в структуре предложения и периода).</p> <p>Определение на слух энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд и малый мажорный.</p> <p>Интонационные упражнения : введение альтерированных ступеней хроматическим ходом (восходящие и нисходящие интонации), альтерационные звукоряды, отрезки хроматической гаммы, хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Пение гармонических построений с модулирующими аккордами – одноголосные упражнения (по горизонтали) и многоголосные (по вертикали).</p> <p>Пение мелодических модуляций.</p> <p>Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных –четыреголосных примеров. Индивидуальное и ансамблевое исполнение.</p> <p>В соответствии с программными требованиями - Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада.</p> <p>Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p> | 70 |
| | Практическая работа по теме «Модуляционная альтерация» . | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Сочинение мелодических модуляций.</p> <p>Пение всех интонационных упражнений, усвоенных на занятиях по теме «Модуляционная альтерация».</p> <p>Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов.</p> <p>Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов.</p> <p>Сочинение подголосков с использованием хроматических и альтерированных ступеней.</p> <p>Анализ нотного текста.</p> | 25 |
| | Всего: | 375 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064
2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064

Дополнительные пособия:

4. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046
5. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL: <https://primanota.ru/n-laduxin/odnogolosnoe-solfedzhio-sheets.htm>
7. Маслénкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. – М., 1988
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – URL: <https://primanota.ru/m-serebryanyi/solfedzhio>
9. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник. Часть 1: Диатоника. Часть 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046

Пособия по музыкальному диктанту:

10. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962
11. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969
12. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. – URL: <https://b-ok.xyz/book/3240914/b36076>
13. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. [Электронный ресурс] – URL: <https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb>
14. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL: https://vk.com/wall53944176_2335
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975

Пособия по слуховому анализу:

16. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL <https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186>
17. Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
18. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
19. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL <https://b-ok.cc/book/2469582/202298>

Интернет-сайты для самостоятельных заданий

20. Диктанты и слуховой анализ – URL: <http://solfa.ru/>
21. Слуховой анализ – URL: <https://сольфеджио.онлайн>
22. Таблицы по теории, различные формы работы – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| -сольфеджирование одноголосных– четырёхголосных музыкальных примеров; | - практические работы по исполнению нотного текста – экспертная оценка; |
| -сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | - практические работы по преобразованию нотного текста – экспертная оценка; |
| -запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; | - практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений – экспертная оценка; |

| | |
|---|---|
| <p>-гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> | <p>-практические работы по гармонизации мелодии – экспертная оценка;</p> |
| <p>-слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;</p> | <p>- практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка;</p> |
| <p>-доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;</p> | <p>- практические работы по анализу структуры нотного текста – экспертная оценка;</p> |
| <p>-применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнение теоретического анализа музыкального произведения</p> | <p>-практические работы по слуховым упражнениям – экспертная оценка</p> <p>- практические работы по анализу нотного текста - экспертная оценка;</p> |
| <p>знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p> | <p>- тестирование;</p> <p>- письменные домашние работы (гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах);</p> <p>- письменные контрольные работы (запись музыкальных построений, диктантов, сочинение подголосков или дополнительных голосов, досочинение);</p> <p>-индивидуальные задания (сольфеджирование примеров, интонационные упражнения);</p> <p>- письменная экзаменационная работа - экспертная оценка;</p> <p>- устный ответ по экзаменационному билету</p> <p>- экспертная оценка;</p> |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Элементарная теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Воронкова Р. К., преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 03. Элементарная теория музыки входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

В процессе освоения дисциплины ОП 03. Элементарная теория музыки обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 35 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| - составление конспекта по пройденному материалу | 10 |
| - построение пройденных элементов музыкального языка | 20 |
| - анализ нотного текста | 6 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 03. Элементарная теория музыки

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Элементы музыкальной речи | | 26 |
| Тема 1.1. Нотная запись музыки. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. | |
| | 2. Нотная запись звука. История нотации. Современная нотация. Буквенные обозначения звуков. | |
| | Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (обертонового звукоряда) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). | 1 |
| Тема 1.2. Метроритм | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Метроритм. Понятие метра. Такт. Размер. Виды размеров. | |
| | 2. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы. | |
| | 3. Группировка длительностей. | |
| Практические занятия Определение размера в музыкальном фрагменте. Выполнение группировки длительностей. «Метроритм» | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Выполнение группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. | 2 | |
| Тема 1.3. Интервалы | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов. | |
| | 2. Простые и составные интервалы. Эпгармонизм интервалов. | |
| | Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы вне лада» | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов). Анализ нотного текста. | 2 | |
| Тема 1.4. Аккорды | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Понятие аккорда. Аккорды терцовой структуры. Трезвучия и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия. | |
| | 2. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда. | |
| Практические занятия | 3 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | <p>Построение пройденных элементов музыкального языка (аккордов и их обращений от звука) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды терцовой структуры»</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов и их обращений от звука письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста.</p> | 3 |
| Раздел 2. Диатоника | | 26 |
| Тема 2.1. Общая теория лада | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Общая теория лада. | |
| | 2. Монодические лады. Классификация монодических ладов. | |
| | 3. Гармонические лады. Виды мажора и минора. Ладовая организация музыки XX века. | |
| | <p>Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения ладовой организации. «Монодические и гармонические ладовые системы»</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов). Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p> | 2 |
| Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Интервалы на ступенях натуральных видов мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов. | |
| | 2. Диатонические тритоны. Характерные интервалы диатонических ладов. | |
| | Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы на ступенях мажора и минора» | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста.</p> | 2 |
| Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Разрешение трезвучий. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Эпгармонизм увеличенного трезвучия. | |
| | 2. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Септаккорд У ступени и его обращения. | |
| | 3. Септаккорд УII ступени и его обращения. Разрешение септаккорда УII ступени и его обращений. | |
| | 4. Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений. | |
| | <p>Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды на ступенях мажора и минора»</p> | 3 |

| | | |
|---|---|------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента). | 4 |
| Раздел 3. Хроматика | | 18 |
| Тема 3.1. Ладовая альтерация | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Хроматизм и альтерация. Определение понятий. Альтерация неустойчивых ступеней лада. | |
| | 2. Альтерированные интервалы в мажоре и миноре. | |
| | 3. Альтерированные аккорды | |
| | Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). Анализ нотного текста (фрагмента). «Альтерированные интервалы» | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). | 2 |
| Тема 3.2. Модуляционная альтерация | Содержание учебного материала | 8 |
| | 1. Квинтовый круг тональностей. | |
| | 2. Модуляция. Общая теория модуляции. Модуляционная альтерация. | |
| | 3. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | |
| | Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста. «Хроматическая гамма» | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста. | 4 |
| Всего: | | 108 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2021. – 196 с. Информационная библиотека SOUNDMAIN.
2. Бершадская Т.С. Пять уроков школьной теории музыки. <https://cloud.mail.ru/public/4S2K/2ejLaKh1n>
3. Музыкальный словарь https://www.muz-lit.info/music_dictionary

Дополнительные источники:

1. Сольфеджио и теория музыки: учебно-методическое пособие / В.В.Лелеко. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 89 с.
2. И. Русяева Справочник по элементарной теории музыки. – М. 2017.- 75с.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| Освоенные умения: - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; | - практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка; |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | <ul style="list-style-type: none"> - практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка; |
| <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. | <ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - выполнение самостоятельной работы (построение изученных элементов музыкального языка); - письменные тесты (построение изученных элементов музыкального языка); - индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре); -- устный ответ по вопросам к экзаменационному билету - экспертная оценка; |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Гармония

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова.

Разработчики:

Воронкова Р.К. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 5 |
| 18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОПИ 04. Гармония входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В процессе освоения дисциплины ОП 04. Гармония обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 267 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 178 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 89 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 89 |
| в том числе: | |
| -составление конспектов по пройденному материалу; | 20 |
| -повторение гармонических элементов на клавиатуре фортепиано и письменно; | 40 |
| -гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов) | 29 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. ГАРМОНИЯ

| | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | |
| Раздел 1. | | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 4 |
| Гармония как элемент музыкальной системы. | 1. Гармония – понятие в узком и широком смысле. Гармония как важная часть музыкального развития. Гармония и мелодия. Формообразующая и фоническая роль гармонии. Историческое развитие гармонии. Термин «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни. | |
| | 2. Аккорд как элемент гомофонно-гармонического склада. Классификация аккордов. | |
| | Практические занятия – гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: составление конспектов по пройденному материалу; гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 2 |
| Раздел 2. | | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | 8 |
| Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры. | 1. Четырехголосие как основа гармонического голосоведения и развития. Виды голосоведения. Соотношение аккордов. Расположение и мелодическое положение аккордов. Особенности удвоения в аккордах. Перемещение аккордов. | |
| | 2. Способы соединения аккордов. Гармонический и мелодический способы соединения аккордов. Особенности голосоведения. | |
| | 3. Гармония и мелодия в гомофонной фактуре. Гармония и мелодия в гомофонной фактуре как два взаимосвязанных элемента музыкального материала. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на построение аккордов терцовой структуры, игра их на фортепиано в четырехголосии, анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. построение на клавиатуре фортепиано и письменно аккордов терцовой структуры в четырехголосии анализ музыкальных произведений (фрагментов) | 4 |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала. | 18 |
| Гармонизация мелодии и баса. | 1. Гармонизация мелодии двух и трехстрочная – особенности голосоведения, линия баса, движение средних голосов. | |
| | 2. Гармонизация баса двух и трехстрочная – особенности голосоведения, закономерности сочинения мелодии, движение средних голосов. | |
| | Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 11 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов. выполнение письменно и на фортепиано заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса двух и трехстрочную, анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 9 |
| Раздел 3. | | |
| Тема 3.1. | Содержание учебного материала | 2 |
| Ладовая основа гармонии. | 1. Ладовая основа гармонии – основные и переменные функции. Полная функциональная система Автентические, плагальные и сложные гармонические обороты. | |
| | Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение гармонических оборотов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 1 |

| | | |
|---|--|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, построение гармонических оборотов письменно и на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 1 |
| Раздел 4. | | |
| Тема 4.1. Формообразующие средства гармонии. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Формообразующие средства гармонии – кадансовые обороты, экспозиционные и завершающие гармонические обороты, тональные планы. | |
| | 2. Классификация каденций по месту в форме, функциональному составу, степени устойчивости и завершенности. | |
| | 3. К64 и V7 в каденциях – условия голосоведения, значение в форме. | |
| | Практические занятия – выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменно и на фортепиано заданий на построение кадансов, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 2 |
| Раздел 5. | | |
| Тема 5.1. Трезвучие VI ступени. | Содержание учебного материала | 6 |
| Тема 5.2. Метроритмическая организация гармонии. | 1. Трезвучие VI ступени как нижняя медианта, S и T. Прерванный оборот – место в форме, особенности голосоведения. | |
| | 2. Метроритмическая организация гармонии – взаимосвязь гармонии с метром – помещение консонирующих аккордов на сильные доли тактов, диссонирующих – преимущественно на слабые. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 3 |
| Раздел 6. | | |
| Тема 6.1. Усложнение функциональных оборотов. | Содержание учебного материала | 16 |
| | 1. Усложнение функциональных оборотов – трезвучия с обращениями всех ступеней – их функциональное значение. | |
| | 2. Усложнение функциональных оборотов – диссонирующие аккорды – общие закономерности. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 10 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 8 |
| Раздел 7. | | |
| Тема 7.1. V7 с обращениями. | Содержание учебного материала | 14 |
| | 1. V7 с обращениями – функциональная роль, условия голосоведения, проходящие, вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме. | |

| | | | |
|--|----|---|----|
| Тема 7.2. П7 с обращениями. | 2. | П7 с обращениями - функциональная роль, условия голосоведения, проходящие, вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме. | |
| Тема 7.3. VII с обращениями | 3. | VII с обращениями – функциональная роль, условия голосоведения, проходящие обороты (однородные и смешанные), вспомогательные, кадансовые обороты, место в форме. | |
| | | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 9 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 7 |
| Раздел 8. | | | |
| Тема 8.1. Диссонирющие аккорды смягченной функциональности. | | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. | Секвенции – определение, классификация. Диатонические секвенции – условия голосоведения, место в форме. | |
| | 2. | Септаккорды I, III, IV, VI ступеней – секвенцаккорды, функциональная роль, место в форме. Диатонические секвенции с участием секвенцаккордов. | |
| | | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 3 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, последовательностей. гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 3 |
| Раздел 9. | | | |
| Тема 9.1. Доминантовый нонаккорд. | | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. | Доминантовый наонаккорд – строение, обозначение, разновидности, условия голосоведения, место в форме. | |
| Тема 9.2. фригийские обороты в натуральном миноре. | 2. | Натуральный минор – особенности функциональной системы. Фригийские обороты – в сопрано и басу, варианты гармонизации, условия голосоведения, место в форме. | |
| | | Практические занятия – выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 5 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра гармонических оборотов, секвенций, последовательностей, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 3 |
| Раздел 10. | | | |
| Тема 10.1. Фактура гармонического склада. | | Содержание учебного материала | 12 |
| | 1. | Фактура гармонического склада – общие сведения. Историческое происхождение, особенности строения. | |
| Тема 10.2. Виды фигурации. | 2. | Гармоническая, ритмическая, мелодическая фигурации – особенности, роль и место в форме. Приемы мелодической фигурации. | |
| | | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | 6 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение | 6 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| | письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | |
| Раздел 11. | | | |
| Тема 11.1. | Содержание учебного материала | 12 | |
| Ладовая альтерация аккордов S и D функций. | 1. | Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре – понятие альтерации, определение ладовой альтерации, разновидности альтерированных аккордов, условия голосоведения, место в форме. | |
| | 2. | Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре – разновидности альтерированных аккордов, условия голосоведения, место в форме. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных работ на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано гармонических последовательностей, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 6 |
| Раздел 12. | | | |
| Тема 12.1. | Содержание учебного материала | 16 | |
| Общая теория модуляций. | 1. | Степени родства тональностей, способы перехода, совершенная, несовершенная модуляции. | |
| | 2. | Функциональная модуляция в тональности I степени родства, процесс модуляции. | |
| | 3. | Отклонения и проходящие модуляции через побочные D и S. | |
| | 4. | Тональное развитие в произведении – роль и значение тональных планов. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных работ на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 8 | |
| Раздел 13. | | | |
| Тема 13.1. | Содержание учебного материала | 12 | |
| Мелодическая фигурация. | 1. | Мелодическая фигурация – общая характеристика, приемы мелодической фигурации. | |
| | 2. | Задержание – строгое и свободное, особенности голосоведения, роль в форме. | |
| | 3. | Проходящие и вспомогательные звуки – особенности голосоведения, роль в форме. | |
| | 4. | Другие приемы мелодической фигурации – особенности голосоведения, роль в форме. | |
| | 5. | Прессары – особенности голосоведения, роль в форме. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 6 | |
| Раздел 14. | | | |
| Тема 14.1. | Содержание учебного материала | 8 | |
| Функциональная модуляция в отдаленные тональности. | 1. | Функциональная модуляция в тональности II степени родства – классификация тональностей II степени родства, особенности модуляционного процесса, место в форме | |
| | 2. | Функциональная модуляция в тональности III степени родства – классификация тональностей III степени родства, особенности модуляционного процесса, место в форме.. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных | | 4 | |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| | произведений (фрагментов) | | |
| Раздел 15. | | | |
| Тема 15.1. | Содержание учебного материала | | 6 |
| Энгармоническая модуляция. | 1. | Энгармоническая модуляция – общие положения. | |
| | 2. | Энгармоническая модуляция через V7 – особенности голосоведения, место в форме. | |
| | 3. | Энгармоническая модуляция через VII7ум. и другие аккорды – особенности голосоведения, место в форме.. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 3 | |
| Раздел 16. | | | |
| Тема 16.1. | Содержание учебного материала | | 2 |
| Другие виды модуляций. | 1. | Мелодико-гармоническая, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление – особенности модуляционного процесса, место в форме. | |
| | 2 | Ладовая модуляция – разновидности, особенности модуляционного процесса, место в форме. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 2 |
| Раздел 17. | | | |
| Тема 17.1. | Содержание учебного материала | | 8 |
| Объединенная система мажоро-минора. | 1. | Объединенная система мажоро-минора – на основе параллельных, одноименных, однотерцовых и вводнотонных тональностей. | |
| | 2. | Дальнейшее усложнение мажоро-минорной системы. | |
| Тема 17.2. | 3. | Расслоение музыкальной ткани – полифункциональные сочетания – общие положения. | |
| | 4. | Органый пункт – классификация, место в форме. | |
| Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 4 | |
| Раздел 18. | | | |
| Тема 18.1. | Содержание учебного материала | | 10 |
| Гармония стилей. | 1. | Особенности гармонии С.С.Прокофьева – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы. | |
| | 2. | Особенности гармонии П.И.Чайковского – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы. | |
| | 3. | Особенности гармонии А.Н.Скрябина – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы. | |
| | 4. | Особенности гармонии С.В.Рахманинова – аккордика, лейтгармония, модуляции, тональные планы. | |
| | Практические занятия – выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, игра на фортепиано модуляций, секвенций, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся – составление конспектов по пройденному материалу, выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и басового голоса, гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов). | | 5 | |
| | | | 267 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.А. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. 3-е доп. изд. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2003. – 268 с.

Дополнительные источники:

1. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии. – 4-е изд. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2003. – 212 с.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; | <p>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения (фрагмента), определение цифровки, характеристика гармонических средств – экспертная оценка. Выполнение упражнений на фортепиано: игра гармонических последовательностей в соответствии с пройденной темой – экспертная оценка.</p> <p>Выполнение анализа гармонических и ритмических структур джазовых и эстрадных композиций – экспертная оценка. Решение гармонических задач в соответствии с пройденной темой – экспертная оценка.</p> <p>Устный ответ на теоретический вопрос - экспертная оценка.</p> <p>Применение теоретических знаний при выполнении практических заданий и письменных работ – экспертная оценка. дифференцированный зачет, экзамен.</p> |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 23. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 24. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 05. Анализ музыкальных произведений входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

| | |
|---------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |

| | |
|---------|--|
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
|---------|--|

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 78 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 40 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 39 |
| в том числе: | |
| - составление конспекта по пройденному материалу | 10 |
| - анализ музыкальных произведений | 29 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 05. Анализ музыкальных произведений

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов |
|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений | | 7 |
| Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Жанр и стиль | |
| | 2. Музыкальная форма. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. | |
| | Практические занятия Анализ произведений с определением функции частей принципов строения музыкальной формы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ произведений – определение и выявление заданных элементов формы | 3 |
| Раздел 2. Музыкальные формы | | 89 |
| Тема 1.2. Период | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1 Музыкальная тема. Период как форма изложения темы музыкального произведения | |
| | 2. Период как форма самостоятельного произведения. | |
| | 3 Классификация музыкальных форм. Одночастная форма | 2 |
| | Практические занятия Анализ произведений, написанных в простых формах | |
| | Практическая работа по теме «Период» | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ произведений – определение структурного, тематического, тонально-гармонического строения периода | 5 |
| Тема 1.3. Простые формы | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Простая двухчастная форма | |
| | 2. Простая трёхчастная форма | |
| | 3. Малые вокальные формы (куплетная форма, варьированная строфа) | 2 |
| | Практические занятия Анализ произведений, написанных в простых формах | |
| | Практическая работа по теме «Простые формы» | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведений - определение структуры, тонального плана, тематического развития произведений, написанных в простых формах | 5 |
| Тема 1.4. Сложные формы | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. Сложные формы. Сложная трёхчастная форма | |
| | 2. Сложная трёхчастная форма в музыке разных стилей и жанров | |
| | 3. Сложная двухчастная форма | 1 |
| | Практические занятия Анализ произведений, написанных в сложных формах (структурный анализ со схемой) | |
| | Практическая работа по теме «Сложные формы» | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведений. определение структуры, тонального плана, тематического развития | 5 | |
| Тема 1.5. Рондо | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Рондо – жанр и форма. Старинное рондо | | |
| | 2. Рондо стиля венских классиков Рондо послеклассическое | | |
| | Практические занятия Анализ произведений, написанных в формах рондо и вариационной (с написанием схемы) | 2 | |
| | Практическая работа по теме «Рондо» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ музыкальных произведений – определение структуры, тонального плана, тематического развития произведений написанных в форме рондо (со схемой) | 4 | |
| Тема 1.6. Вариационная форма | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Вариационная форма. Вариации остинатные | | |
| | 2. Вариационная форма ВКШ (строгие). Вариации послеклассические (свободные) | | |
| | Практические занятия Анализ произведений – структура, тональный план, связь с темой/отступление от темы | 2 | |
| | Практическая работа по темам «Вариационная форма» (письменная работа) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ музыкальных произведений – определение структуры, тонального плана, тематического развития в вариационной форме | 4 | |
| Тема 1.6. Сонатная форма | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1. Сонатная форма классицизма. Общие принципы строения, характеристика основных разделов | | |
| | 2. Строение экспозиции сонатной формы. Разработка сонатной формы. Реприза сонатной формы. | | |
| | 3. Сонатная форма в жанре инструментального концерта | | |
| | 4. Сонатная форма в музыке композиторов-романтиков | | |
| | Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанного в сонатной форме | 2 | |
| | Практическая работа по теме «Сонатная форма» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ музыкального произведения - определение структуры, тонального плана, процесса развития. (сонатное Allegro композиторов ВКШ) | 6 | |
| | Тема 1.7. Смешанные формы | Содержание учебного материала | 4 |
| | | 1. Взаимодействие музыкальных форм. Смешанные формы | |
| 2. Сонатная форма в её взаимодействии с другими формами. Рондо-соната. Взаимодействие | | | |

| | | |
|---|--|------------|
| | сонатной и циклической формы | |
| | Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанных в смешанных формах (со схемой) | 2 |
| | Практическая работа по теме «Смешанные формы» | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ музыкального произведения со схемой | 4 |
| Раздел 3. Циклические формы | | 9 |
| Тема 3.1. Циклические и контрастно-составные формы | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Старинная сюита. Новая сюита. | |
| | 2. Сонатно - симфонический цикл. Контрастно - составные формы | |
| | Практические занятия Анализ (обзорный) произведений в циклических формах | 1 |
| | Практическая работа по теме «Циклические и контрастно-составные формы» | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведения в форме сюиты – композиционный план, драматургия цикла, связи между частями | 3 |
| Раздел 4. Полифонические формы | | 12 |
| Тема 3.2. Виды и формы полифонии | Содержание учебного материала | 6 |
| | 1. История полифонии. Строгий и свободный стиль. Формы строгого письма Имитационная, неимитационная и подголосочная полифония | |
| | 2. Полифония свободного письма. Формы имитационной полифонии. Канон. Фуга. | |
| | Практические занятия Анализ произведений в форме фуги | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной темам Анализ произведений, написанных в пройденных формах Повторение пройденных тем курса Подготовка к экзамену | 4 |
| | Всего: | 117 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) ;

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений М.:Владос, ч. 1, 2003. – 251с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений М.:Владос, ч.2, 2003. – 207с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003. 250с.
4. Фраёнов В.П. Музыкальная форма. М., 2003. 194с.
5. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. М. 2008 528с.

Дополнительные источники:

1. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|--|
| Умения: - выполнять анализ музыкальной формы; | - практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка; |

| | |
|---|--|
| <p>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> | <p>-практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной стороны музыкальной формы - экспертная оценка;</p> |
| <p>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> | <p>- практические работы по анализу музыкальных произведений на предмет выявления жанровых связей и проявлений стиливых признаков - экспертная оценка;</p> |
| <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях | <ul style="list-style-type: none"> - опрос на определение терминов и понятий; - письменные домашние работы по анализу пройденных форм; - индивидуальные задания по структурному анализу произведений; - итоговая работа по анализу - экспертная оценка; - устный ответ на вопросы по темам курса на зачете - экспертная оценка; - защита работы по целостному анализу на зачете - экспертная оценка; - определение формы-структуры произведения на дифференцированном зачете - экспертная оценка; |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Музыкальная информатика

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Якубенко С.С., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <u>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»</u> | 389 |
| <u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 390 |
| <u>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы</u> | 390 |
| <u>2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 391 |
| <u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 403 |
| <u>3.1. Требования к материально-техническому обеспечению</u> | 403 |
| <u>3.2. Литература</u> | 403 |
| <u>3.3. Интернет ресурсы</u> | 404 |
| <u>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</u> | 404 |
| <u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u> | 405 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07.«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06. Музыкальная информатика входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

| | |
|---------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике,
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
 использовать программы цифровой обработки звука;
 ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:
 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
 основы MIDI-технологий.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 68 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 30 |
| практические занятия | 38 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| - составление конспекта по пройденному материалу | 6 |
| - анализ нотного текста | 4 |
| - набор нотного текста | 12 |
| - запись звука в файл | 6 |
| - создание аранжировки | 6 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов | Объем часов |
|---|---|-------------|
| Раздел 1. Введение в курс музыкальной информатики. | | |
| Тема 1.1. Основы работы с ПК | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. | |
| | 2 История вычислительной техники. Области применения. | |
| | 3 Устройство ПК. Внешние устройства ввода и вывода информации. Единицы компьютерной информации. Способы представления различных типов данных в ПК. | |
| | 4 Иерархическая структура организация и представления данных в ПК. Папки, директории, каталоги. Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов. | |
| | 5 Понятие «программное обеспечение» (ПО). Роль программного обеспечения в работе персонального компьютера. Основные типы программного обеспечения: системное и прикладное. Назначение и функции программного обеспечения. | |
| | 6 Назначение и функции прикладного программного обеспечения. Общие сведения о прикладных программах. | |
| | 7 Программы-утилиты, в т.ч. архиваторы, просмотрщики (viewers), проигрыватели (players). Офисные программы (редакторы текста и электронных таблиц, системы управления базами данных, распознаватели текста, переводчики). | |
| | 8 Требования техники безопасности и санитарные правила работы на компьютере. | |
| Практические занятия | 1 | |
| Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками | | |
| Требования к знаниям: <ul style="list-style-type: none"> • Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. • Общие сведения о функционировании персонального компьютера и звуковой карты | | |

| | | |
|--|---|----|
| | Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно включать/выключать персональный компьютер • Работать в операционной системе Windows • Работать с файлами, папками и окнами | |
| Тема 1.2. Возможности «мультимедиа». | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Понятие «мультимедиа» | |
| | 2 Информационные технологии, возможности применения в профессиональной музыкальной деятельности | |
| | 3 Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком: дисковод, звуковая плата, колонки. Дополнительные устройства: MIDI-клавиатура, микрофон. Сторонние устройства: проигрыватель CD и DVD, аудиоманитофон, усилитель, синтезатор. Подключение внешних и сторонних устройств. | |
| | 4 Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling). | |
| | 5 Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности | |
| | Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками | 1 |
| | Требования к знаниям: <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «мультимедиа» • Возможности современного персонального компьютера для творчества музыкантов | |
| | Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно запускать программы, сохранять файлы • Загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах • Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях | |
| Раздел 2. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования нотного текста | | |
| Тема 2.1. Программа Finale | Содержание учебного материала | 10 |
| | 1 Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Обзор программных продуктов Finale и их возможностей. | |

| | |
|----|---|
| 2 | Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Основные панели инструментов. Основные команды меню. |
| 3 | Создание шаблона партитуры |
| 4 | Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности. |
| 5 | Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. |
| 6 | Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. |
| 7 | Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка). |
| 8 | Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. |
| 9 | Прослушивание записанной партитуры. Режим Studio View. Исполнительский лист. |
| 10 | Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца) |
| 11 | Ввод и редактирование вокального текста |
| 12 | Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур. |
| 13 | Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word. |
| 14 | Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста (модуль SmartScore). Программные продукты Finale: songbook, notepad. |
| 15 | Сканирование и распознавание нотного текста |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|--|---|----------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры • Сканирование нотного текста | 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Finale</p> | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Требования к знаниям: Знать принципы работы Finale</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности) для | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 2.1. Программа Sibelius</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="600 1043 1792 1420"> <tr> <td data-bbox="600 1043 672 1082">1</td> <td data-bbox="672 1043 1792 1082">Принцип работы и навигация. Основные команды меню.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1082 672 1120">2</td> <td data-bbox="672 1082 1792 1120">Создание шаблона партитуры</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1120 672 1193">3</td> <td data-bbox="672 1120 1792 1193">Настройка нотонасцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1193 672 1232">4</td> <td data-bbox="672 1193 1792 1232">Способы ввода данных. Ввод нотного текста.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1232 672 1305">5</td> <td data-bbox="672 1232 1792 1305">Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1305 672 1343">6</td> <td data-bbox="672 1305 1792 1343">Копирование, добавление, удаление материала.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1343 672 1420">7</td> <td data-bbox="672 1343 1792 1420">Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.</td> </tr> </table> | 1 | Принцип работы и навигация. Основные команды меню. | 2 | Создание шаблона партитуры | 3 | Настройка нотонасцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности. | 4 | Способы ввода данных. Ввод нотного текста. | 5 | Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. | 6 | Копирование, добавление, удаление материала. | 7 | Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. | 4 |
| 1 | Принцип работы и навигация. Основные команды меню. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Создание шаблона партитуры | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Настройка нотонасцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Способы ввода данных. Ввод нотного текста. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Копирование, добавление, удаление материала. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-------------------------|--|---|----|
| | 8 | Прослушивание записанной партитуры. | |
| | 9 | Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотносца) | |
| | 10 | Ввод и редактирование вокального текста | |
| | | Создание тремоло, форшлагов | |
| | 11 | Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотносцев и скрытие нотносцев. Печать партитур. | |
| | Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius | | 6 |
| | Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотносцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры | | 11 |
| | Требования к знаниям: Знать принципы работы Sibelius | | |
| | Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности). | | |
| Тема 3.1. Первые | Содержание учебного материала | | 1 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| электромusикальные инструменты и их создатели | 1 | создание экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров, на радио и при университетах, проблема слияния профессий инженера и музыканта (появление новых специальностей, специализация в электронной музыке); | |
| | 2 | программы алгоритмической композиции, интерактивные исполнительские системы, Лев Термен и его изобретения (“Терменвокс”, Терпситон, Траутониум). Волны Мартено. Евгений Шолпо: рисованный звук. Евгений Мурзин и АНС. Андрей Володин и Эквотин. | |
| Самостоятельная работа студента | | | 2 |
| Работа с информационными источниками, подготовка сообщений по теме | | | |
| Требования к знаниям: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Первые опыты создания экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров • Знать первых создателей и принципы функционирования первых электромusикальных инструментов | | | |
| Тема 3.2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7) | |
| | 2 | цифровой синтез: Джон Чоунинг и FM синтез, эра сэмплеров (Джон Эпплтон и Synclavier, революция в популярной музыке 80-х). | |
| | 3 | от итальянских футуристов к “конкретной” музыке П. Шеффера, шумовые эффекты у футуристов | |
| | 4 | электроакустическая музыка европейских стран и Америки | |
| | 5 | развитие жанра в России, деятельность Российской Ассоциации Электроакустической Музыки, творчество современных российских композиторов | |
| | 6 | творчество современных композиторов (разные подходы в использовании и озвучивании оркестровых партитур и создание собственно электронных сочинений) | |
| | 7 | Эстрадная музыка (проблема фонограммы и “живого” исполнения). Телевидение, радио, кино и театр (понятие “фоновая” музыка, новые подходы к радиодраме, музыка и реклама). | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|--|---|
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками изучение материалов по электроакустической музыке http://www.thereimin.ru/center/library.htm прослушивание аудиозаписей электроакустической музыки</p> <p>Требования к знаниям: Знать историю развития синтезаторов, электроакустической музыки, ее специфику и сферу применения</p> | 3 | | | | | | |
| Раздел 4. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения звука на компьютере. | | 1 | | | | | | |
| Тема 4.1. Основные законы акустики. | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="607 523 1792 639"> <tr> <td data-bbox="607 523 674 560">1</td> <td data-bbox="674 523 1792 560">Физические основы акустики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 560 674 596">2</td> <td data-bbox="674 560 1792 596">Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 596 674 633">3</td> <td data-bbox="674 596 1792 633">Звук в пространстве. Акустика помещений.</td> </tr> </table> | 1 | Физические основы акустики. | 2 | Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр. | 3 | Звук в пространстве. Акустика помещений. | |
| 1 | Физические основы акустики. | | | | | | | |
| 2 | Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр. | | | | | | | |
| 3 | Звук в пространстве. Акустика помещений. | | | | | | | |
| | <p>Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p>Требования к знаниям: знание основных законов акустики.</p> <p>Требования к умениям: Уметь организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.</p> | 2 | | | | | | |
| Тема 4.2. Музыкальная информация. Форматы звуковых файлов. | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="607 970 1792 1163"> <tr> <td data-bbox="607 970 674 1046">1</td> <td data-bbox="674 970 1792 1046">Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1046 674 1086">2</td> <td data-bbox="674 1046 1792 1086">Необходимые элементы для работы со звуком</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1086 674 1163">3</td> <td data-bbox="674 1086 1792 1163">Форматы звуковых файлов. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов.</td> </tr> </table> | 1 | Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи. | 2 | Необходимые элементы для работы со звуком | 3 | Форматы звуковых файлов. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов. | 1 |
| 1 | Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи. | | | | | | | |
| 2 | Необходимые элементы для работы со звуком | | | | | | | |
| 3 | Форматы звуковых файлов. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов. | | | | | | | |
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками</p> | 2 | | | | | | |
| | <p>Практические задания: Конвертирование звуковых файлов в популярные форматы</p> | 1 | | | | | | |
| | <p>Требования к знаниям: Знать основные форматы звуковых файлов</p> | | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | Требования к умениям: уметь конвертировать звуковые файлы | |
| Тема 4.3. Цифровая запись и обработка звука в аудио редакторах. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. <u>Функции звуковых редакторов.</u> | |
| | 2 Audacity. Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи. | |
| | 3 Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука. | |
| | 4 Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. | |
| | 5 Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. | |
| | 6 Очистка фонограммы от шумов и других дефектов. | |
| | 7 Особенности других звуковых редакторов: Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab. | |
| | 8 Использование многоканальных редакторов звука в аранжировке, композиции и записи музыки. Создание звуков для семплов. | |
| 9 Современные тенденции в развитии звуковых редакторов. | | |
| | Самостоятельная работа студента Выполнение творческих заданий | 1 |
| | Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> • Записать и редактировать фрагменты аудиозаписи с помощью программ Audacity, Sound Forge или Adobe Audition. • Устранить дефекты записи • Изменить параметры громкости, тембра звука. | 6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--------------------------|----------|------------------------------------|----------------------------|
| | <p>Требования к знаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать способы и основные параметры записи звука • Форматы звуковых файлов и их особенности • Знать основные звуковые эффекты и особенности их применения <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять запись с разных источников звука • Редактировать и воспроизводить звук • Применять звуковые эффекты • Реставрировать фонограммы | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.4. Составление музыкальных библиотек</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="607 507 1792 778"> <tr> <td data-bbox="607 507 674 555">1</td> <td data-bbox="674 507 1792 555">Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 555 674 635">2</td> <td data-bbox="674 555 1792 635">Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам, по способу записи, по возможности перезаписи</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 635 674 715">3</td> <td data-bbox="674 635 1792 715">Копирование и запись аудио компакт-дисков с помощью программы Nero Burning ROM.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 715 674 746">4</td> <td data-bbox="674 715 1792 746">Печать обложки для диска</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 746 674 778">5</td> <td data-bbox="674 746 1792 778">Составление музыкальной библиотеки</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа студента Создание компакт-диска</p> <p>Практические задания: запись на CD или DVD результатов работы.</p> <p>Требования к знаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком • Форматы звуковых файлов <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь осуществлять запись компакт-дисков. | 1 | Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. | 2 | Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам, по способу записи, по возможности перезаписи | 3 | Копирование и запись аудио компакт-дисков с помощью программы Nero Burning ROM. | 4 | Печать обложки для диска | 5 | Составление музыкальной библиотеки | <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> |
| 1 | Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. | | | | | | | | | | | |
| 2 | Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам, по способу записи, по возможности перезаписи | | | | | | | | | | | |
| 3 | Копирование и запись аудио компакт-дисков с помощью программы Nero Burning ROM. | | | | | | | | | | | |
| 4 | Печать обложки для диска | | | | | | | | | | | |
| 5 | Составление музыкальной библиотеки | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 5.1. Технология MIDI</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="607 1267 1792 1418"> <tr> <td data-bbox="607 1267 674 1307">1</td> <td data-bbox="674 1267 1792 1307">Понятие MIDI</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1307 674 1347">2</td> <td data-bbox="674 1307 1792 1347">Применение MIDI</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1347 674 1386">3</td> <td data-bbox="674 1347 1792 1386">MIDI-сообщения и MIDI-файлы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1386 674 1418">4</td> <td data-bbox="674 1386 1792 1418">Стандарт General MIDI</td> </tr> </table> | 1 | Понятие MIDI | 2 | Применение MIDI | 3 | MIDI-сообщения и MIDI-файлы | 4 | Стандарт General MIDI | <p>1</p> | | |
| 1 | Понятие MIDI | | | | | | | | | | | |
| 2 | Применение MIDI | | | | | | | | | | | |
| 3 | MIDI-сообщения и MIDI-файлы | | | | | | | | | | | |
| 4 | Стандарт General MIDI | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|--------|
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Подготовка сообщений</p> <p>Требования к знаниям: Знать основы MIDI-технологии</p> <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь применять в профессиональной деятельности MIDI-технологии | 2 |
| Тема 5.2. Программы сведения и аранжировки | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | 1 Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки. | |
| | 2 Интерфейс программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности | |
| | 3 Основные стили и направления в музыкальном искусстве | |
| | <p>Самостоятельная работа студента изучение материалов по созданию и редактированию MIDI-файлов</p> <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности • Добавление мелодии <p>Требования к знаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерфейс изучаемой программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности • Основные стили и направления в музыкальном искусстве <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности • Добавление мелодии • Редактирование стиля | 1 2 |
| Тема 5.3. Программы-секвенсоры | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 |
| | 1 Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами. | |
| | 2 выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI | |
| | 3 выравнивание и др. простейшие способы редакции | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 4 | работа с музыкальной структурой | |
| | 5 | редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.) | |
| | 6 | встроенные утилиты преобразования MIDI материала | |
| | Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками, выполнение творческих заданий | | 2 |
| | Практические задания: Запись и редактирование музыкального трека с помощью MIDI клавиатуры. | | 2 |
| | Требования к знаниям: <ul style="list-style-type: none"> • выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; • выравнивание и др. простейшие способы редакции; | | |
| | Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • использование MIDI клавиатуры для записи; • использование редакторов MIDI материала. | | |
| Раздел 6. Создание мультимедийной презентации | | | |
| Тема 6.1. Возможности и интерфейс программы Microsoft Power Point | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Создание текстовых слайдов | |
| | 2 | Настройка фона слайда | |
| | 3 | Работа с изображениями | |
| | 4 | Настройка анимации | |
| | 5 | Способы вставки звука, звуковое сопровождение, форматы звуковых файлов, настройка начала и завершения звучания | |
| | 6 | Настройка и показ презентации | |
| | 7 | Подготовка презентации к записи на компакт-диск | |
| | Самостоятельная работа студента Подготовка материалов для создания мультимедийной презентации | | 1 |
| | Практические задания: Создание, настройка и показ мультимедийной презентации. | | 1 |
| | Требования к знаниям: Знать основные функции и принципы работы в Microsoft Power Point | | |
| | Требования к умениям: Создавать, редактировать, настраивать для показа и записывать на диск презентацию | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Литература

Основная

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003.
2. Будилов, В.А. Работаем с Finale 2001 / В.А. Будилов. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб: Петербург, 2012.
4. Горелкин Д., Леднев А., Finale, руководство начинающего пользователя, Смоленск, 2004.
5. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. М., изд-во Музыка, 2010.
6. Кисилев С.В. Средства мультимедиа. М., «Академия», 2011.
7. Лебедев С., Трубинов П., Русская книга о Finale. СПб, «Композитор», 2003.
8. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006.
9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. СПб, БХВ Петербург, 2012.
10. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин . - СПб.: Наука и Техника, 2002.
11. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот. М., «Современная музыка», 2011.

Дополнительная

12. Лысова, Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2008.
13. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / Михайлов А., Шилов В. – М.: Русь, 1991.
14. Николенко, Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
15. Петелин, Р. Propellerhead Reason - музыкальная студия - (Мастер) (+CD) / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2007.

16. Петелин, Р. Sonar 4. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб.: ВHV - Петербург, Арлит, 2002.
17. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., ВHV- Санкт-Петербург, 1999.
18. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001.
19. Петелин, Р. Персональный оркестр в PC. / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб., ВHV- Санкт-Петербург, 1999.
20. Резник, Ю.А. Графика, звук, видео на ПК.. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – СПб., 2003.
21. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения /А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
22. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза /А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006.
23. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы / Харуто, А.В. – М.: Московская государственная консерватория, 2009.
24. Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012.

3.3. Интернет ресурсы

1. <http://www.musicssystem.ru/>Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/>Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
10. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, аранжировка и т.д.
12. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
13. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является необходимым этапом усвоения любой темы курса «Музыкальная информатика». Как правило, она проводится после обсуждения задач новой

темы и обязательно предшествует контрольной работе по данной теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

Студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий: чтение учебной и дополнительной литературы по изучаемой теме, составление плана текста, конспектирование, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио и видеозаписей, интернет-ресурсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и проверочных работ, тестирования, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, усвоенные знания) | Формы контроля результатов обучения |
|---|---|
| Умения: компьютерный набор и редактирование нотного текста в современных программах; цифровая запись и компьютерная обработка звука; создание компьютерной аранжировки; создание музыкальной библиотеки; запись компакт-диска; создание мультимедийной презентации | практические и проверочные работы, компьютерные тесты, индивидуальные задания – экспертная оценка |
| Знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий | Устный опрос, компьютерные тесты, индивидуальные задания– экспертная оценка |
| | Итоговый дифференцированный зачет в виде устного опроса и практических тестовых заданий |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Безопасность жизнедеятельности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. «Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.07 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

–

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, |

| | |
|---------|---|
| | самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <i>Вид учебной работы</i> | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 68 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| реферативная работа | 4 |
| работа с информационными источниками | 8 |
| подготовка презентационных материалов | 6 |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 16 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 07. Безопасность жизнедеятельности

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях | | 18 |
| Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека. | |
| | 2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания. | |
| | Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях». | 1 |
| Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций. | Содержание учебного материала. | 2 |
| | 1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера. | |
| | Практические занятия | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций». | 1 |
| Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях | Содержание учебного материала. | 2 |
| | 1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС. | |
| | 2 Оповещение о ЧС. | |
| | 3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах. | |
| | 4 Действия при обеззараживании. | |
| | 5 Санитарная обработка. | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | 6 | Правила поведения в ситуациях криминогенного характера. | |
| | Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях». | | 2 |
| Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения. | |
| | 2 | Сильнодействующие ядовитые вещества. | |
| | 3 | Средства индивидуальной и коллективной защиты. | |
| | 4 | Заполнение и использование защитных сооружений. | |
| | 5 | Повышение защитных свойств дома (квартиры). | |
| | 6 | Принципы и способы эвакуации. | |
| | 7 | Противопожарные мероприятия. | |
| | 8 | Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики. | |
| | | Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики». | | 2 |
| Раздел 2. Основы военной службы | | | 72 |
| Тема 2.1. Основы обороны государства | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. | |
| | 2 | Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. | |
| | 3 | Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства. | |
| | 4 | Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации. | |
| | 5 | Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение. | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 6 | Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны. | |
| | Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства. | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск. | | 4 |
| Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Воинская обязанность, ее основные составляющие. | |
| | 2 | Прохождение военной службы по призыву и по контракту. | |
| | 3 | Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего. | |
| | 4 | Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. | |
| | 5 | Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы. | |
| | Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО. | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации. | | 4 | |
| Тема 2.3. Уставы Вооруженных сил России | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Военная присяга. Боевое знамя воинской части. | |
| | 2 | Военнослужащие и взаимоотношения между ними. | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | 3 | Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих. | | |
| | 4 | Суточный наряд роты. | | |
| | 5 | Воинская дисциплина. | | |
| | 6 | Карательная служба. Обязанности и действия часового. | | |
| | Практические занятия | | | 3 |
| | Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты. | | | |
| Тема 2.4. Строевая подготовка. | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России. | | | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Строй и управления ими. | | |
| | 3 | Основы строевой подготовки. | | |
| | 4 | Виды воинского приветствия. | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. | | | |
| | Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. | | | |
| | Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. | | | |
| | Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. | | 6 | |
| | Построение и отработка движения походным строем. | | | |
| | Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Тема 2.5. Огневая подготовка. | Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка». | | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Материальная часть автомата Калашникова. | | |
| | 2 | Подготовка автомата к стрельбе. | | |
| | 3 | Ведения огня из автомата. | | |
| | 4 | Устройство и тактико-технические характеристики гранат. | | |
| 5 | Меры безопасности при проведении стрельб. | | | |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Практические занятия Неполная разборка и сборкам автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положение для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание. | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия». | 4 |
| Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Боевые традиции Вооруженных Сил России. | |
| | 2 Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества. | |
| | 3 Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений. | |
| | 4 Символы воинской чести. | |
| | 5 Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. | |
| | 6 Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе. | |
| | 7 Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. | |
| | Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации». | 2 |
| Раздел 3. Основы медицинских знаний. | | 12 |
| Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Рана. | |
| | 2 Классификация ран. Их осложнения. | |
| | 3 Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика. | |
| | 4 Синдром длительного сдавливания. | |
| | 5 Травматический шок. | |
| | 6 Правила наложения жгута. | |
| | Практические занятия Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута | 2 |

| | | |
|--|--|------------|
| | Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки. | 2 |
| Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка. | |
| | 2 Ушиб головы, мягких тканей, вывих. | |
| | Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам | 2 |
| Всего: | | 102 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с.

<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.

5. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
6. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (умения, знания) | Формы контроля результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; | – экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; |
| – предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; | – экспертная оценка результатов выполнения практических работ; |
| – ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; | – экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий; |
| – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; | – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; | – экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| – оказывать первую помощь пострадавшим. | – экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи. |
| Знания: | |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| <ul style="list-style-type: none"> – основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии; |
| <ul style="list-style-type: none"> – основы военной службы и обороны государства; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; |
| <ul style="list-style-type: none"> – задачи и основные мероприятия гражданской обороны; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений; |
| <ul style="list-style-type: none"> – способы защиты населения от оружия массового поражения; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса; |
| <ul style="list-style-type: none"> – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; |
| <ul style="list-style-type: none"> – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий; |
| <ul style="list-style-type: none"> – область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ; |
| <ul style="list-style-type: none"> – порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. | <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий. |

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Исполнительская деятельность

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Слободян В.Д., председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Фролакова И.Е., председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Николаева Ю.В., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Романенко О.В., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кривицкая Ю.Г., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Маркова С.Ю., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Белаш Е.В., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Авраменко Е.Ю., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Енилеева Л.В., преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Романенко Л.В., преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 10 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 47 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 55 |

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- репетиционно-концертной работы в процессе подготовки сольной концертной программы, состоящей из произведений разных эпох, жанров и стилей;*
- развития артистизма и исполнительской воли;*
- исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп*
- чтения с листа и исполнения музыкальных фрагментов из балетных клавиров;*
- исполнения музыкального сопровождения к классическому танцу*
- исполнения музыкального сопровождения к народно-характерному танцу*
- исполнения музыкального сопровождения к историко-бытовому танцу*
- исполнения переложений оркестровых партитур фортепианных концертов;*
- исполнения переложений клавирных концертов композиторов эпохи Барокко*
- исполнения переложений фортепианных концертов композиторов 18-21 в.в.*
- освоения специфики конкурсных, фестивальных программ;*
- изучения программных требований различных российских и международных конкурсов,*
- чтения с листа и изучении репертуара камерного ансамбля разных эпох и стилей;*
- совместной игры в фортепианном дуэте, чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;*
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв.*
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.*
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.*
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в.*
- чтения с листа и исполнения хоровых партитур;*
- освоения специфических особенностей работы концертмейстера в хоровом классе*
- освоения различного концертмейстерского репертуара в хоровом классе;*
- изучения истории органа*
- изучения устройства органа*
- изучения особенностей исполнения на органе*
- изучения регистров на органе*
- изучения приёмов мануальной игры на органе*
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста-органиста;*

освоения различного репертура для органа

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

публично исполнять сольные концертные программы, состоящие из произведений разных эпох, жанров и стилей;

исполнять произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп

применять концертмейстерские навыки аккомпанирования танцу;

исполнять музыкального сопровождения к классическому танцу

исполнять музыкального сопровождения к народно-характерному танцу

исполнять музыкального сопровождения к историко-бытовому танцу

раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию в процессе работы над фортепианным концертом;

исполнять переложения клавирных концертов композиторов эпохи Барокко

исполнять переложения фортепианных концертов композиторов 18-21 в.в.

ориентироваться в сольном конкурсном репертуаре для разных возрастных категорий;

составлять конкурсные программы в соответствии с программными требованиями различных российских и международных конкурсов

читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений разных эпох и стилей;

слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;

исполнять оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв.

исполнять оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.

исполнять оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.

исполнять оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в.

применять концертмейстерские навыки аккомпанирования хору;

ориентироваться в различном концертмейстерском репертуаре в хоровом классе

*исполнять различный концертмейстерский репертуар в хоровом классе;
использовать технические навыки и приёмы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в сольной органной музыке;*

ориентироваться в истории органа

ориентироваться в устройстве органа

исполнять различный репертуар для органа

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

сольный концертный репертуар, состоящий из произведений различных эпох, жанров и стилей;

базовые принципы работы и репертуар пианиста-концертмейстера балета;

музыкальное сопровождение к классическому танцу

музыкальное сопровождение к народно-характерному танцу

музыкальное сопровождение к историко-бытовому танцу

репертуар, состоящий из фортепианных концертов различных эпох и стилей; основные нотные издания фортепианных концертов;

переложения клавирных концертов композиторов эпохи Барокко

переложения фортепианных концертов композиторов 18-21 в.в.

сольный конкурсный репертуар для разных возрастных категорий;

специфику конкурсных, фестивальных программ;

программные требования различных российских и международных конкурсов,

обширный камерный репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; основные нотные издания камерного репертуара;

обширный репертуар для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;

оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв.

оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.

оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.

оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в.

базовые принципы работы пианиста-концертмейстера в хоровом классе;

специфические особенности работы концертмейстера в хоровом классе

различный концертмейстерский репертуар в хоровом классе;

исполнительские особенности органной музыки;

произведения композиторов разных национальных школ, представляющих разные формы и жанры сольной органной музыки;

историю органа

особенности органной музыки 17-21 в.в.

устройство органа

особенности исполнения на органе

приёмы мануальной игры на органе

различный репертуар для органа

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 3016,5 часов;

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 2872,5 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1915 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 957,5 часов;

учебная и производственная практика – 688 часов;

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | Практика | |
|---|---|---------------|---|--|--|-----------------------|------------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося, часов | В т.ч. Учебная, часов | Производственная |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1-ПК 1.6, ПК 1.8 ОК 1, ОК 3-ОК 5, ОК 8-ОК 9 | Раздел 1. Формирование навыков сольного исполнительства. | 1513,5 | 1009 | 668 | 504,5 | - | 72 |
| ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 1.7 ОК 1-ОК2, ОК6,ОК8 | Раздел 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства. | 714 | 476 | 268 | 238 | 274 | 36 |
| ПК 1.1.-ПК 1.3 ОК 1 | Раздел 3. Формирование навыков концертмейстерского исполнительства. | 645 | 430 | 276 | 215 | 270 | 36 |
| ПК 1.1- ПК 1.8, ОК 1- ОК 9 | Производственная практика | 144 | | | | | 144 |
| | Всего: | 3016,5 | 1915 | | 957,5 | 544 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПМ 01 Раздел 1. Формирование навыков сольного исполнительства | | |
| МДК 01.01 Специальный инструмент МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент | | <p>1075,5</p> <p>118,5</p> <p>319,5</p> |
| Тема 1.1 Специальный инструмент и подготовка концертных программ | Содержание 1. Полифонические произведения. 1. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. 2. Стилистические особенности полифонических произведений И.С.Баха, Г.Генделя, А.Лядова, Н.Мяковского и др. 3. Основные этапы работы над произведением. | 143 |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>4.Художественно-выразительные средства (мелодика,ритмика,штрихи,динамика,фактурные сложности,агогика).</p> <p>5.Исполнительская интерпретация.</p> | |
| 2. | <p>Произведения крупной формы.</p> <p>1.Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатным аллегро, вариациями, концертами).</p> <p>2.Стилистические особенности произведений эпохи Барокко (концерты И.С.Баха), произведений венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена).</p> <p>3.Основные этапы работы над произведением.</p> <p>4.Художественно-выразительные средства (мелодика,ритмика,штрихи,динамика,фактурные сложности,агогика).</p> <p>5.Исполнительская интерпретация.</p> | |
| 3. | <p>Этюды. Произведения К.Черни, М.Мошковского, И.Крамера, М.Клементи.</p> <p>1.Этюды на развитие мелкой техники</p> <p>2.Этюды на развитие крупной техники</p> <p>3.Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов.</p> <p>4. Основные этапы работы над этюдом.</p> <p>5. Исполнительская интерпретация.</p> | |
| 4. | <p>Пьесы малой формы кантленного характера русских и советских композиторов. Произведения А.Аренского, А.Лядова А.Бородина, А.Глазунова, П.Чайковского, М.Глинки, О.Евлахова, Н.Метнера, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Р.Глиэра, Д.Шостаковича, Р.Щедрина и др.</p> <p>1.Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p>2. Основные этапы работы над произведением.</p> <p>3.Художественно-выразительные средства (мелодика,ритмика,штрихи,динамика,фактурные сложности,агогика).</p> <p>4.Исполнительская интерпретация.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>5. Пьесы малой формы кантиленного характера зарубежных композиторов-романтиков и импрессионистов. Произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Дворжака, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, К.Дебюсси, М.Равеля и др.</p> | |
| | <p>6. Подготовка к концертному исполнению. Формирование концертной (экзаменационной, конкурсной) программы Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) концертной программы. Совершенствование комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста.</p> | |
| | <p>7. Полифонические произведения. 1. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. 2. Стилистические особенности полифонических произведений И.С.Баха, М.Глинки, Г.Фрида, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского и др. 3. Основные этапы работы над произведением. 4. Художественно-выразительные средства (мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика). 5. Исполнительская интерпретация.</p> | |
| | <p>8. Произведения крупной формы. 1. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатным аллегро, вариациями, концертами). 2. Стилистические особенности произведений эпохи Барокко (концерты И.С.Баха), произведений венских классиков (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена), произведений композиторов-романтиков (Э.Григ, Ф.Мендельсон) русских и советских композиторов (Д.Благов, Г.Гальнин, С.Пейко, Д.Шостакович и др.) 3. Основные этапы работы над произведением. 4. Художественно-выразительные средства (мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика).</p> | |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| | | 5.Исполнительская интерпретация. | |
| | 9. | <p>Этюды. Произведения А.Аренского, И.Кесслера, И.Мошелеса, В.Пахульского, Т.Лешетицкого, Ф.Мендельсона, А.Лядова, Л.Кобылянского, Н.Ракова и др.</p> <p>1.Этюды на развитие мелкой техники 2.Этюды на развитие крупной техники 3.Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов. 4. Основные этапы работы над этюдом. 5. Исполнительская интерпретация.</p> | |
| | 10. | <p>Пьесы малой формы подвижного характера (с элементами виртуозности) русских и советских композиторов. Произведения А.Аренского, А.Лядова А.Бородина, А.Глазунова, П.Чайковского, М.Глинки, Н.Метнера, А.Рубинштейна, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Р.Глиэра, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Хачатуряна, О.Тактакишвили, А.Бабаджаняна, Ю.Крейна, Д.Кабалевского, С.Слонимского, А.Гаврилина и др.</p> <p>1.Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. 2. Основные этапы работы над произведением. 3.Художественно-выразительные средства (мелодика,ритмика,штрихи,динамика,фактурные сложности,агогика). 4.Исполнительская интерпретация.</p> | |
| | 11. | <p>Пьесы малой формы подвижного характера (с элементами виртуозности) зарубежных композиторов. Произведения, Э.Грига, Ф.Мендельсона, Ф.Шопена, Й.Брамса, Р.Шумана, Ф.Листа, М.Мошковского, И.Альбениса, Б.Барток и др.</p> <p>1.Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. 2. Основные этапы работы над произведением. 3.Художественно-выразительные средства (мелодика,ритмика,штрихи,динамика,фактурные сложности,агогика). 4.Исполнительская интерпретация.</p> | |
| | 12. | <p>Подготовка к концертному исполнению. Формирование концертной (экзаменационной,конкурсной)</p> | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>программы Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) концертной программы. Совершенствование комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста.</p> | |
| 13. | <p>Полифонические произведения. 1. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. 2. Стилистические особенности полифонических произведений И.С.Баха, Д.Букстехуде, А.Гольденвейзена, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского и др. 3. Основные этапы работы над произведением. 4. Художественно-выразительные средства (мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика). 5. Исполнительская интерпретация.</p> | |
| 14. | <p>Произведения крупной формы. 1. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатным аллегро, вариациями, концертами). 2. Стилистические особенности произведений эпохи Барокко (концерты И.С.Баха), произведений венских классиков (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена), произведений композиторов-романтиков (К.Вебера, К.Сен-Санса, Ф.Шуберта), русских и советских композиторов (А.Аренского, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Г.Галынина, Я.Иванова, Н.Мяковского, Н.Ракова, А.Эшпая и др. 3. Основные этапы работы над произведением. 4. Художественно-выразительные средства (мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика). 5. Исполнительская интерпретация.</p> | |
| 15. | <p>Концертные этюды. Произведения зарубежных композиторов (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, К.Вебер, Н.Годара). Произведения русских и советских композиторов (А.Аренского, Ф.Блуменфельда, Л.Ляпунова, Н.Рубинштейна, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Гедике и др.</p> | |

| | | |
|--|--|--------------|
| | <p>16. Подготовка к концертному исполнению. Формирование концертной (экзаменационной, конкурсной) программы Предконцертный период. Концертное исполнение. Сохранение (консервация) концертной программы. Совершенствование комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста.</p> | |
| | <p>17. Подготовка программы ГИА. Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (сонатное аллегро, вариации, концерт). Пьеса крупной формы. Концертный этюд. 1. Особенности работы над произведениями программы в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. 2. Основные этапы работы над произведениями. 3. Художественно-выразительные средства (мелодика, ритмика, штрихи, динамика, фактурные сложности, агогика). 4. Исполнительская интерпретация. 5. Формирование концертной (экзаменационной, конкурсной) программы Предконцертный период. Концертное исполнение. Совершенствование комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста.</p> | |
| | <p>Практические занятия</p> | <p>216,5</p> |
| | <p>1. Работа над организацией пианистического аппарата.</p> | |
| | <p>2. Освоение упражнений для развития лёгкости, ровности, чёткости в мелкой и крупной технике.</p> | |
| | <p>3. Освоение различных штрихов (legato, staccato, portamento и т.д)</p> | |
| | <p>4. Изучение основных видов педализации. Освоение вуалирующей педали. Изучение фоновой педали. Освоение полупедали. Освоение левой педали.</p> | |
| | <p>5. Работа над мелодией. Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Работа над фразировкой.</p> | |
| | <p>6. Анализ специфических трудностей при исполнении</p> | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|-------|
| | | многоголосия. Изучение и применение вариантов работы над полифонией. | |
| | 7. | Работа над метроритмом. | |
| | 8. | Работа над проблемой баланса звучности различных пластов фактуры. | |
| | 9. | Освоение форм разностороннего выучивания пьесы | |
| | 10. | Анализ различных редакций текста. | |
| | Практическая подготовка | | 216,5 |
| | 1 | Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники | |
| | 2 | Исполнение полифонических произведений | |
| | 3 | Исполнение произведений крупной формы | |
| | 4 | Исполнение развернутой романтической пьесы | |
| | 5 | Исполнение произведений кантиленного, подвижного характера | |
| | 6 | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста | |
| | 7 | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | |
| | 8 | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе выступления | |
| | 9 | Развитие сценической культуры | |
| | 10 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| Тема 1.2 Изучение балетных клавиров | Содержание | | 10 |
| | 1. | Особенности работы концертмейстера в классе хореографии Общие особенности, связанные со спецификой муз. сопровождения в классе хореографии. Дансатная музыка. Терминология и основы хореографического искусства. Фактура, метр и ритм музыкального сопровождения. | |
| | 2. | Основы музыкального оформления урока в балетном классе Музыкальное оформление урока. Задачи музыкального оформления урока. Принципы музыкального оформления. Примеры ритмических рисунков, построение комбинаций и танцевальных фраз в их связи с музыкой. | |
| | 3. | Движения классического тренажа и их музыкальное оформление Построение урока. Поклон. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах. | |
| | 4. | Позы классического танца и их музыкальное оформление | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|----|
| | | a la seconde 4 вида arabesque attitude croise efface e carte epaulement | |
| | 5. | Танцы. Изучение репертуара концертмейстера Классический танец. Народно-характерный танец. Историко-бытовой танец. | |
| | Практические занятия | | 13 |
| | 1. | Изучение музыкального сопровождения движений классического тренажа (Поклон. Экзерсис у палки. Экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах). | |
| | 2. | Изучение фактуры, метра и ритма музыкального сопровождения. | |
| | 3. | Изучение музыкального сопровождения поз классического танца (a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, e carte, epaulement)_ | |
| | 4. | Изучение классических танцев. | |
| | 5. | Изучение народно-характерных танцев. | |
| | 6. | Изучение историко-бытовых танцев. | |
| | 7. | Определение музыкального размера фрагментов балетной или танцевальной музыки. | |
| | 8. | Анализ примеров из балетной литературы. | |
| | 9. | Изучение особенностей хореографического восприятия вальсового и невальсового трехдольного метра (менуэт, сарабанда и т.д.). | |
| | Практическая подготовка | | 13 |
| | 1 | Исполнение дансатной музыки | |
| | 2 | Исполнение сопровождения классических танцев | |
| | 3 | Исполнение сопровождения народно-характерных танцев | |
| | 4 | Исполнение сопровождения историко-бытовых танцев | |
| | 5 | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера | |
| | 6 | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | |

| | | | |
|--|--|--|----|
| | 7 | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе выступления | |
| | 8 | Развитие сценической культуры | |
| | 9 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| Тема 1.3 Изучение переложений партитур фортепианных концертов | Содержание | | 20 |
| | 1. | Специфика чтения оркестровых партитур. Оркестр. Понятие, структура, классификация. Характеристика оркестровой партитуры. Характеристика фактуры. | |
| | 2. | Различные группы инструментов. Группа струнных смычковых инструментов. Группа медных инструментов, деревянные духовые. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. | |
| | 3. | Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Теноровый, альтовый и сопрановый ключи. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Переложения партитуры симфонического оркестра для фортепиано. | |
| | 4. | Клавирные концерты композиторов эпохи Барокко. Концерты И.С.Баха. Концерты И.С.Баха для двух клавиров с оркестром. Концерты И.С.Баха для трёх клавиров с оркестром. | |
| | 5. | Фортепианные концерты композиторов 18-21 в.в. Фортепианные концерты эпохи классицизма. Фортепианные концерты эпохи романтизма. Фортепианные концерты 20-21 века. | |
| | Практические занятия | | 12 |
| | 1. | Анализ партитуры фортепианного концерта | |
| | 2. | Анализ фортепианной партии, анализ оркестровой партии | |
| | 3. | Игра в ансамбле с педагогом. | |
| | 4. | Работа над партией солиста | |
| 5. | Работа над средствами худож.выразительности: звукоизвлечение, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, педализация | | |
| | Практическая подготовка | | 12 |
| 1. | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста | | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| | 2. | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | |
| | 3. | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе выступления | |
| | 4. | Развитие сценической культуры | |
| | 5. | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| Тема 1.4 Освоение конкурсных, фестивальных программ | Содержание | | 20 |
| | 1. | Особенности различных конкурсов и фестивалей пианистов в современном мире. Российские конкурсы. Конкурсы в странах Европы. Конкурсы в г. Калининграде. Интернет – конкурсы. Интернет - мастер-классы на конкурсной основе. | |
| | 2. | Специфика различных конкурсов. Возрастная группа 12-15 лет. Возрастная группа 16-19 лет. Цели и задачи конкурса. Программные требования. Особенности репертуара. Хронометраж конкурсной программы. Условия проведения конкурса. | |
| | 3. | Подготовка к конкурсу. Метод составления конкурсной программы Основные виды и последовательность работ при подготовке конкурсной программы. | |
| | 4. | Результат подготовки конкурсной программы. Обыгрывание программы. Видео или звукозапись программы. Участие в конкурсе. | |
| | Практические занятия | | 12 |
| | 1. | Изучение конкурсных требований. | |
| | 2. | Разработка метода подготовки к конкурсу. | |
| | 3. | Составление конкурсной программы. | |
| | 4. | Изучение конкурсного репертуара. | |
| 5. | Обыгрывание конкурсной программы. | | |
| | Практическая подготовка | | 12 |
| 1 | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста | | |
| 2 | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | | |
| 3 | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе | | |

| | | | |
|---|-------------------|--|----|
| | | выступления | |
| | 4 | Развитие сценической культуры | |
| | 5 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| Тема 1.5. История исполнительского искусства | Содержание | | 50 |
| | 1. | Особенности музыки как вида искусства. Проблема «композитор и исполнитель». Факторы, влияющие на интерпретацию музыкального произведения: исторические, эстетические и индивидуально-психологические, их взаимосвязь. | |
| | 2. | Периодизация клавирного и фортепианного исполнительства, ее связь с общей исторической периодизацией музыкального искусства. | |
| | 3. | Клавишные инструменты в истории музыки. Предшественники фортепиано — клавесин и клавикорд. Их устройство, разновидности, особенности звукоизвлечения, приемы игры. | |
| | 4. | Фортепиано, его разновидности. Б. Кристофори — изобретатель фортепиано. Главные инструментальные школы в XVIII – начале XIX вв. — лондонская и венская. Важнейшие усовершенствования конструкции фортепиано на протяжении XIX века. | |
| | 5. | Конструкция современного фортепиано. Фирмы, производящие инструменты. | |
| | 6. | Основные европейские клавирные школы XVII – XVIII веков. Итальянская, испанская, английская, французская, немецкая. | |
| | 7. | Особенности исполнительского искусства эпохи барокко. Артикуляция, динамика, темп и ритм. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. | |
| | 8. | Два стиля орнаментики в эпоху барокко: французский и итальянский. Возможности их использования в современной исполнительской практике. | |
| | 9. | Символика и риторика в музыке Барокко и их проявления | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>в сочинениях И. С. Баха. Клавирная музыка И. С. Баха и ее исполнители. Д. Скарлатти, место его музыки в современном репертуаре. Сыновья И. С. Баха.</p> | |
| 10. | <p>Фортепианное искусство в конце XVIII – начале XIX века. Основные исполнительские школы: лондонская и венская. Их крупнейшие представители: М. Клементи, Я. Л. Дусик, И. Н. Гуммель.</p> | |
| 11. | <p>Моцарт-пианист. Фортепианная музыка Моцарта и ее интерпретаторы.</p> | |
| 12. | <p>Фортепианное творчество Л. Бетховена. Л. Бетховен — пианист и педагог. Фортепианные сонаты Л. Бетховена и их исполнители.</p> | |
| 13. | <p>Фортепианная музыка Ф. Шуберта и его современников. Виртуозное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Фортепианная музыка Ф. Шуберта Фортепианная музыка Я. В. Томашека и Я. Г. Воржишека.</p> | |
| 14. | <p>Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс. Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс в репертуаре пианистов первой половины XX века. Общие тенденции и индивидуальные особенности в прочтении ими романтического фортепианного репертуара.</p> | |
| 15 | <p>Фортепианная музыка Ф. Шопена. История интерпретации и вопросы исполнения. Принципиальные различия методических установок школ «блестящего» и романтического направлений Крупнейшие представители романтического исполнительства. И. Падеревский, И. Гофман, М. Розенталь, И. Фридман, С. Рахманинов, Арт. Рубинштейн, В. Софроницкий, В. Горовиц, В. Клайберн.</p> | |
| 16 | <p>Клавирное и фортепианное искусство в России в XVIII – начале XIX вв. Фортепианная музыка М. Глинки и его современников. Братья Рубинштейн и их вклад в фортепианное искусство России.</p> | |
| 17 | <p>Петербургская – Ленинградская консерватория. Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, Н. Голубовская.</p> | |
| 18 | <p>Московская консерватория.</p> | |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | <p>П. Пабст, А. Зилоти, В. Сафонов, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, С. Фейнберг и их ученики. Фортепианная музыка в России в конце XIX в.. П. Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка».</p> | |
| 19 | <p>Русские композиторы-пианисты начала XX в.. С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, С. Прокофьев.</p> | |
| 20 | <p>Связь исполнительского искусства с новыми явлениями в композиторском творчестве. Историческая и виртуозная тенденции в исполнительском искусстве XX века.</p> | |
| | <p>Универсальность репертуара и интеллектуализм в его прочтении. Крупнейшие представители пост-романтического исполнительства: Ф. Бузони, В. Гизекинг, К. Аррау, А. Б. Микеланджели, М. Юдина, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Соколов и др.</p> | |
| | <p>Фортепианная музыка С. Рахманинова и проблемы ее исполнения.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность А. Б. Гольденвейзера. Пианист. Композитор. Педагог.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность С. Е. Фейнберга. Пианист. Педагог. Композитор.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность Г. Г. Нейгауза. Педагог. Пианист.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность Э. Г. Гилельса. Пианист. Педагог.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность С. Т. Рихтера.</p> | |
| | <p>Творческая деятельность В. С. Горовица.</p> | |
| Практические занятия | | 7 |
| 1 | Прослушивание аудио записей музыкальных произведений | |
| 2 | Сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений | |
| 3 | Просмотр видеоматериалов | |
| 4 | Исполнение тем фуг И. С. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (I и II том). Исполнение тем сонат Бетховена | |
| 5 | Конспекты на заданную тему | |
| Практическая подготовка | | 7 |
| 1 | Изучение методической литературы | |

| | | | |
|--|--------------------------------|---|----|
| | 2 | Изучение нотной литературы | |
| | 3 | Исполнение фрагментов фортепианных произведений | |
| | 4 | Анализ фортепианных произведений | |
| | 5 | Сравнительный анализ различных редакций фортепианных произведений | |
| Тема 1.6. Устройство клавишных инструментов | Содержание | | 10 |
| | 1. | Общее устройство пианино и роялей. Типы роялей и пианино. | |
| | 2. | Клавишный механизм. Узлы механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля | |
| | 3. | Педальный механизм. Отличия в устройстве и работе педального механизма рояля. | |
| | 4. | Разборка и сборка фортепиано. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. | |
| | 5. | Неисправности и их устранения. Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности узла глушителя. Неисправности в клавиатуре. Проверка регулировки механизма пианино. | |
| | 6. | Настройка фортепиано. Теоретические основы настройки. Общие положения настройки. Инструменты, необходимые для настройки. Основные правила работы с настроочным ключом. | |
| | Практические занятия | | 3 |
| | 1. | Освоение подразделений роялей и пианино. Изучение диапазона роялей и пианино. | |
| | 2. | Изучение основных частей клавишного механизма роялей и пианино. | |
| | 3. | Изучение работы педального механизма роялей и пианино. Изучение назначения третьей педали и модератора. | |
| | 4. | Определение и устранение неисправности молоточкового узла, фигурного узла. | |
| | 5. | Определение и устранение неисправности узла глушителя, Определение и устранение неисправности в клавиатуре. | |
| | Практическая подготовка | | 2 |
| | 1. | Проверка регулировки механизма фортепиано. | |
| | 2. | Практика настройки фортепиано.. | |
| | 3. | Настройка унисонов. Настройка звука ля первой октавы под камертон | |
| | 4. | Настройка октав. Настройка темперированных квинт и кварт. | |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|----|
| | 5. | Настройка всех звуков темперированной октавы <i>ля-ля</i> по квинтово-квартовому кругу. | |
| Тема 1.7. Орган | Содержание | | 16 |
| | 1. | Основные понятия предмета «Орган» Основные характеристики специфики музицирования на органе. Устройство инструмента «Орган». | |
| | 2. | Исполнительские проблемы Барочная артикуляция. Ритм. Орнаментика. | |
| | 3. | Особенности исполнения на органе. Посадка и координация. Педальная техника, основные приёмы. Педаль швеллера. Соединение рук и ног. | |
| | 4. | Регистры. Регистры и их комбинации. Подбор стилистически верной регистровки. | |
| | 5. | Романтическое туше. Особенности исполнения | |
| | 6. | Приёмы мануальной игры. Особенности исполнения. Игра на 2-х и более | |
| | 7. | И.С. Бах. 2-хголосные инвенции. Особенности исполнения. Артикуляция, аппликатура, орнаментика. | |
| | 8. | И.С.Бах. Органная книжечка (хоральные прелюдии). Особенности исполнения. Артикуляция, аппликатура, орнаментика. | |
| | 9. | И.С.Баха. Маленькие прелюдии. Особенности исполнения. Артикуляция, аппликатура, орнаментика. | |
| | 10. | Д.Букстехуде. Хоральные прелюдии. Особенности исполнения. | |
| | 11. | И.Брамс. Хоральные прелюдии. Особенности исполнения. | |
| | 12. | Ф.Мендельсон. Пьесы для органа. Особенности исполнения | |
| | 13. | Л.Н. Клерамбо. Сюиты. Особенности исполнения. | |
| Практические занятия | | 28 | |
| 1. | Освоение барочной артикуляции на примере клавирных произведений И.С.Баха | | |
| 2. | Работа над аппликатурой в клавирных произведениях И.С.Баха | | |
| 3. | Работа над орнаментикой в клавирных произведениях И.С.Баха | | |
| 4. | Работа над ритмом | | |
| 5. | Освоение приёмов мануальной игры | | |
| 6. | Освоение основных технических приёмов педальной игры | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|----|
| | 7. | Игра на 2-х и более мануалах | |
| | 8. | Освоение педали швеллера в процессе игры | |
| | Практическая подготовка | | 28 |
| | 1 | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста-органиста | |
| | 2 | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | |
| | 3 | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе выступления | |
| | 4 | Развитие сценической культуры | |
| | 5 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| | 6 | Ассистирование | |
| Тема 1.8 История органа | Содержание | | 30 |
| | 1. | Гидравлос (водяной орган). | |
| | 2 | Орган в средние века. | |
| | 3 | Северо-немецкая органная школа и её основные представители. | |
| | 4 | Французское барокко. Стилистические особенности композиторов французского барокко. | |
| | 5 | И.С.Бах. И.С.Бах и его органное творчество. | |
| | 6 | Развитие органостроения в Европе с XVII века. | |
| | 7 | Особенности органной музыка севера и юга Германии XVII-XVIII веков. | |
| | 8 | Орган в Испании, Италии и Англии. | |
| | 9 | Европейский романтизм. Отличия французского и немецкого романтизма. | |
| | 10 | Органная история в России. | |
| | 11 | Органостроение (мануфактуры). | |
| | 12 | Органная музыка XX-XXI веков. Новаторство в органной музыке XX-XXI веков. | |
| | 13 | Появление органа в России. | |
| | 14. | Устройство и возможности духового органа. | |
| | 15. | Разновидности клавишных инструментов. | |
| | 16. | Кёнигсберг-Калининград. Органные традиции. | |
| | Практические занятия | | 3 |
| 1 | Составление конспектов на уроке. | | |
| 2 | Изучение произведений композиторов французского барокко. Композиторов Испании, Италии, Англии. | | |

| | | | |
|---------------------------|--------------------------------|---|----|
| | 3. | Изучение произведений И.С.Баха. Изучение произведений композиторов французского и немецкого романтизма. | |
| | 4. | Изучение произведений композиторов XX-XXI веков. Изучение произведений композиторов Кёнигсберга. | |
| | Практическая подготовка | | 3 |
| | 5. | Исполнение произведений композиторов французского барокко. Композиторов Испании, Италии, Англии. | |
| | 6. | Исполнение произведений И.С.Баха. Изучение произведений композиторов французского и немецкого романтизма. | |
| | 7. | Исполнение произведений композиторов XX-XXI веков. | |
| | 8. | Исполнение произведений композиторов Кёнигсберга. | |
| Тема 1.9. Клавесин | Содержание | | 20 |
| | 1. | Основные понятия предмета «Клавесин» Основные характеристики специфики музицирования на клавесине. | |
| | 2. | Мир музыки для клавесина и особенности её восприятия Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником. Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). | |
| | 3. | Стили Барокко и Французский Классицизм XVII- н.XVIII в. «Итальянский» и «французский» стили. История вопроса. Основные формы и жанры. | |
| | 4. | Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента Основные различия. | |
| | 5. | Основы национальные школы клавесинных мастеров а) Национальные школы: XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция; б) Англия, Нидерланды, Германия; в) XVII в.– Италия, Франция, Германия, Англия (Перселл); г) XVIII в. – Франция, Италия, Германия; XX в. | |
| | 6. | Общие исполнительские проблемы Исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика. | |
| | 7. | Проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него Музыкальная литература для клавесина и нотный материал как | |

| | | | |
|-----|--|--|----|
| | | главный источник информации, - его наличие, качество. | |
| 8. | | Устройство клавиесина. Посадка за инструментом. Регистровка 8', 8' + 8', 8' + 4', 8' + 8' + 4'. | |
| 9. | | Основы барочной артикуляции Понятия «грамматического акцента», «хороших» и «плохих» нот, ординарной и неординарной артикуляции на примере изучения старинных танцев анонимов XVI века. | |
| 10. | | Особенности старинных аппликатур Понятие сильных и слабых пальцев. | |
| 11. | | Изучение Applicatio И.С.Баха с использованием аутентичной аппликатуры | |
| 12. | | Метр и темп в старинной музыке во французской клавиесинной музыке (на примере «Масок» Ф.Куперена). | |
| 13. | | Агогика в барочной музыке Агогика и «грамматические» акценты. Агогика и «патетические» акценты. Барочное tempo rubato (на примере клавирного произведения в стиле stylus phantasticus – например, Д.Букстехуде Прелюдия in g BuxWV 163, токкаты И.С. Баха) | |
| 14. | | Орнаментика в старинной музыке Знакомство с основными видами украшений и правила их исполнения (на примерах из сочинений немецкой, итальянской и французской клавирных школ). | |
| 15. | | Нетактированные прелюдии Особенности исполнения (Л. Куперен, Ж.д'Англебер). | |
| 16. | | Совершенствование технических возможностей Звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика. | |
| | | Практические занятия | 26 |
| 1. | | Анализ произведений эпохи Барокко. | |
| 2. | | Анализ произведений разных эпох и стилей. | |
| 3. | | Работа над правильной посадкой за инструментом и правильным положением рук на мануалах. | |
| 4. | | Знакомство с регистрами. | |
| 5. | | Работа над упражнениями. | |
| | | Практическая подготовка | 26 |
| 1 | | Исполнение произведений эпохи Барокко | |

| | | | |
|--|---|--|----|
| | 2 | Исполнение произведений разных эпох и стилей. | |
| | 3 | Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста-клавесиниста | |
| | 4 | Использование слухового контроля для управления процессом исполнения | |
| | 5 | Воспитание навыка психофизически владеть собой в процессе выступления | |
| Тема 1.10. Инструментоведение | Содержание | | 8 |
| | 1. | Виды оркестров и ансамблей. | |
| | 2. | Классификация муз. инструментов Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. | |
| | 3. | Смычковые инструменты. | |
| | 4. | Духовые инструменты. | |
| | 5. | Ударные инструменты. | |
| | 6. | Клавишные инструменты | |
| | Практические занятия | | 4 |
| | 1. | Изучение партий музыкальных инструментов, нотированных в ключах «до». | |
| | 2. | Изучение партий транспонирующих инструментов. | |
| 3. | Анализ фрагментов оркестровых партитур. | | |
| Практическая подготовка | | 4 | |
| 1 | Исполнение на фортепиано партий музыкальных инструментов, нотированных в ключах «до». | | |
| | 2 | Исполнение на фортепиано партий транспонирующих инструментов. | |
| Тема 1.11. Основы композиции | Содержание | | 7 |
| | 1. | Хорал. Обработка хоральной фактуры неаккордовыми звуками. | |
| | 2. | Гармоническая и ритмическая фигурация. | |
| | 3. | Сочинение вариаций на заданную тему. | |
| | 4. | Сочинение периода как формы экспонирования музыкальной темы. | |
| | 5. | Сочинение одночастной формы на основе периода. | |
| | 6. | Сочинение простой двухчастной формы. | |
| | 7. | Сочинение простой трехчастной формы. | |
| | Практические занятия | | 10 |
| | 1. | Обработка заданного хорала с помощью вспомогательных | |

| | | | |
|--|----|---|-------|
| | | звуков, проходящих, а также задержаний | |
| | 2. | Импровизация периодов различного типа | |
| | 3. | Импровизация на заданные темы | |
| | 4. | Сочинение в заданных жанрах | |
| | 5. | Анализ музыкальных примеров и сочинение в стиле этих примеров (в стиле Моцарта, Шопена и др.) | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. К теме 1.1: Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над этюдами. Работа над произведениями крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведениями кантиленного характера. Работа над произведениями технического характера. К теме 1.2: Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. Конспектирование материала по балетным клавирам. Работа над репертуаром танцевальной музыки. Работа с репертуаром классического танца. Работа с репертуаром Народно-характерного танца. Работа с репертуаром Историко-бытового танца. К теме 1.3: Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному репертуару. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Составление конспекта. Работа над нотным тестом фортепианных концертов. | | | 504,5 |

К теме 1.4.:

Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем.

Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.

Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.

Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному репертуару.

Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару.

Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару.

Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару.

К теме 1.5:

Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.

Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.

Составление конспекта.

К теме 1.6.:

Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.

Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.

Составление конспекта.

К теме 1.7.:

Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.

Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.

Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару.

Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару.

Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару.

К теме 1.8:

Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.

Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.

Составление конспекта.

К теме 1.9.:

Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.

Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.

Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару.

Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару.

Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару.

К теме 1.10:

Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.

Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.

| | |
|---|--|
| <p>Составление конспекта.</p> <p>К теме 1.11: Анализ музыкальных произведений, рекомендованной преподавателем. Сочинение музыкальных произведений Импровизация</p> | |
| <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>К теме 1.1: Поиск материала по заданному репертуару Работа с фонотекой, прослушивание записей выбранного произведения, сравнительный анализ различных интерпретаций Работа с интернет-ресурсами. Поиск и прослушивание видеозаписей различных исполнителей по заданному репертуару. Работа над текстом. Анализ строения произведения (нахождение тем, их характеристика). Прочтение и осмысливанием авторских ремарок. Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи). Работа над штрихами. Работа над динамикой. Проработка аппликатуры. Проработка текста различными приёмами. Выучивание текста отдельно каждой рукой. Проработка текста в различных темпах. Работа над техническими трудностями. Работа над единством фразировочного интонирования. «Сцепление игры», т.е. достижение гладкого, незатрудненного исполнения произведения. Выучивание наизусть нотного текста. Заполнение анкеты с указанием имени, фамилии, места рождения и смерти автора; национальности автора; названия произведения, опуса, время сочинения и посвящения; обстоятельств, способствовавших возникновению произведения; авторских указаний.</p> <p>К теме 1.2: Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному репертуару. Просмотр видеозаписей различных танцев. Изучение балетной терминологии. Просмотр балетов русских и зарубежных композиторов 18- 20 в. Проработка балетного произведения (работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, метроритмом и т.д.)</p> <p>К теме 1.3: Прослушивание произведения. Сравнительный анализ интерпретаций.</p> | |

Исполнительский анализ произведения.
Работа над текстом.
Анализ строения произведения (нахождение тем, их характеристика).
Прочтение и осмысливанием авторских ремарок.
Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи).
Работа над штрихами.
Работа над динамикой.
Проработка аппликатуры.
Проработка текста различными приёмами.
Выучивание текста отдельно каждой рукой.
Проработка текста в различных темпах.
Работа над техническими трудностями.
Работа над единством фразировочного интонирования.
«Сцепление игры», т.е. достижение гладкого, незатрудненного исполнения произведения.

К теме 1.4:
Составление конспектов.
Анализ произведений конкурсной программы.
Прослушивание произведений конкурсной программы.
Сравнительный анализ интерпретаций произведений конкурсной программы.
Видеозапись конкурсной программы в домашних условиях.
Самоанализ видеозаписи.

Тема 1.5:
Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.
Написание реферата на заданную тему.
Игра тем фуг И.С.Баха.
Игра тем фортепианных сонат Л.ван Бетховена.
Составление конспектов.
Подготовка вопросов к контрольному уроку.
Подготовка вопросов к экзамену.

К теме 1.6:
Составление конспектов.
Подготовка вопросов к контрольному уроку.
Работа с интернет-источниками.
Изучение устройства фортепиано. Просмотр видеозаписей.
Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка

| | |
|--|-----------|
| <p>ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. онтrolled вопросы, выданные преподавателем</p> <p>К теме 1.7: Прослушивание и анализ произведения произведения Сравнительный анализ интерпретаций Прочтение и осмысливанием авторских ремарок Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи) Подготовка к уроку с учётом методических указаний Самостоятельные занятия студентов за инструментом над заданным репертуаром Работа с библиотечным фондом.</p> <p>К теме 1.8: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Составление конспектов Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану.</p> <p>К теме 1.9:</p> <p>Прослушивание и анализ произведения произведения. Сравнительный анализ интерпретаций. Прочтение и осмысливанием авторских ремарок. Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи). Подготовка к уроку с учётом методических указаний. Самостоятельные занятия студентов за инструментом над заданным репертуаром. Работа с библиотечным фондом.</p> <p>К теме 1.10:</p> <p>Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Составление конспектов. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану.</p> <p>К теме 1.11: Сочинение периодов различных типов на свою тему Импровизация на заданную тему Сочинение в заданных жанрах Анализ музыкальных примеров</p> | |
| <p>Производственная практика</p> | <p>72</p> |

| | | |
|---|--|-----|
| Виды работ Концертные выступления (спец.инструмент, орган,клавесин) на различных тематических концертах, концертах класса, классных часах, академических концертах и т.д. Виды работы: Проработка концертной программы в классе. Подготовка к сценическому выступлению (разыгрывание). Анализ акустики зала и особенностей концертного инструмента. Отработка программы в сценических условиях. Исполнение программы в условиях концертной площадки. Собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи). | | |
| ПМ 01 Раздел 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства | | |
| МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство | | 714 |
| Тема 2.1 Изучение репертуара камерного ансамбля | Содержание | 6 |
| | 1 Камерный ансамбль История жанра. Инструментальные составы камерных ансамблей. Основные черты специфики ансамблевого музицирования. Ключи. | |
| | 2 Камерные ансамбли для скрипки и фортепиано Сонаты композиторов эпохи Барокко. Сонаты композиторов эпохи Классицизма. Сонаты композиторов эпохи Романтизма. Сонаты отечественных композиторов 20 в. | |
| | 3 Камерные ансамбли для альтя и фортепиано Сонаты композиторов эпохи Барокко. Сонаты композиторов эпохи Классицизма Сонаты композиторов эпохи Романтизма. Сонаты отечественных композиторов 20 в. | |
| | 4 Камерные ансамбли для виолончели и фортепиано Сонаты композиторов эпохи Барокко. Сонаты композиторов эпохи Классицизма. Сонаты композиторов эпохи Романтизма. Сонаты отечественных композиторов 20 в. | |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| | 5 | Камерные ансамбли для духовых инструментов и фортепиано Сонаты композиторов эпохи Барокко. Сонаты композиторов эпохи Классицизма. Сонаты композиторов эпохи Романтизма. Сонаты отечественных композиторов 20 в. | |
| | 6 | Камерные ансамбли для фортепианных трио Сонаты композиторов эпохи Барокко. Сонаты композиторов эпохи Классицизма. Сонаты композиторов эпохи Романтизма. Сонаты отечественных композиторов 20 в. | |
| | Практические занятия | | 7 |
| | 1. | Работа над нотным текстом фортепианной партии. | |
| | 2. | Работа над нотным текстом партий инструменталистов. | |
| | 3. | Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевого пульсации. | |
| | 4. | Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле. | |
| | 5. | Освоение штриховой техники в ансамбле. | |
| | 6. | Работа над единством динамики, фразировки. | |
| | 7. | Овладение различными приёмами педализации в камерных произведениях. | |
| | 8. | Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения. | |
| | 9. | Освоение темпоритмических сложностей и их преодоление связанные с изменением фактуры. | |
| | 10. | Изучение особенностей игры в фортепианном трио, квартете, квинтете. | |
| | Практическая подготовка | | 7 |
| | 1 | Исполнение произведений для скрипки и фортепиано | |
| | 2 | Исполнение произведений для альты и фортепиано | |
| | 3 | Исполнение произведений для виолончели и фортепиано | |
| | 4 | Исполнение произведений для духовых инструментов и фортепиано | |
| | 5 | Исполнение фортепианных трио | |
| | 6 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| | 7 | Разучивание и проработка партии с учетом специфики произведения и перспективы совместного исполнения | |
| | 8 | Воспитание устойчивости ритма, единства единства темпа в | |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|---|----|
| | | произведениях венских классиков | |
| | 9 | Работа над средствами художественной выразительности | |
| | 10 | Развитие сценической культуры | |
| Тема 2.2 Камерный ансамбль | Содержание | | 30 |
| | 1. | История камерно-ансамблевого творчества. Камерные инструментальные ансамбли венских классиков. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Формирование новых жанров в камерной музыке. Особенности фактуры, динамики, артикуляции, педализации | |
| | 2. | Камерные инструментальные ансамбли в творчестве русских композиторов к. 18-нач. 20 в. Бортнянский, Глинка, Рахманинов, Аренский, Рубинштейн. Основные черты стилей композиторов. Проблемы интерпретации. | |
| | 3. | Камерные инструментальные ансамбли западно-европейских композиторов 19 – начала 20 в. К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р. Шуман, Ф.Шопен, Брамс. Григ, Дворжак, Франк, Сен-Санс, Рейнеке, Равель, Дебюсси, Пуленк, Мишек. Новые стилистические особенности в ансамблевых произведениях. Формирование новых исполнительских задач. | |
| | 4. | Камерные инструментальные ансамбли выдающихся представителей национальных школ 20 в. и отечественных композиторов 20 в. Хиндемит, Барток, Яначек, Мартину, Турина, Бацевич, Хёллер, Прокофьев, Шостакович, Скорик, Вайнберг, Шнитке, Рачюнас. Особенности интерпретации. Обзор произведений, используемых в концертном репертуаре. | |
| | 5. | Программа ГИА. Особенности работы над музыкально-исполнительскими приёмами (агогика, приёмы звукоизвлечения, штрихи, аппликатура, фразировка, педализация, ансамблевые задачи) | |
| | 6. | Стилистические, художественные и исполнительско-технологические особенности произведений программы ГИА Вопросы интерпретации произведений. | |
| | Практические занятия | | 20 |

| | | | |
|---|-----|---|----|
| | 1. | Работа над нотным текстом фортепианной партии. | |
| | 2. | Работа над нотным текстом партий инструменталистов. | |
| | 3. | Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации. | |
| | 4. | Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле. | |
| | 5. | Освоение штриховой техники в ансамбле. | |
| | 6. | Работа над единством динамики, фразировки. | |
| | 7. | Овладение различными приёмами педализации в камерных произведениях. | |
| | 8. | Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения. | |
| | 9. | Освоение темпоритмических сложностей и их преодоление связанные с изменением фактуры. | |
| | 10. | Изучение особенностей игры в фортепианном трио, квартете, квинтете. | |
| | | | 20 |
| | | Практическая подготовка | |
| | 1 | Исполнение произведений для скрипки и фортепиано | |
| | 2 | Исполнение произведений для альты и фортепиано | |
| | 3 | Исполнение произведений для виолончели и фортепиано | |
| | 4 | Исполнение произведений для духовых инструментов и фортепиано | |
| | 5 | Исполнение фортепианных трио | |
| | 6 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| | 7 | Разучивание и проработка партии с учетом специфики произведения и перспективы совместного исполнения | |
| | 8 | Работа в камерном ансамбле. Воспитание навыка взаимодействия, согласование исполнительских намерений. | |
| | 9 | Работа над средствами художественной выразительности | |
| | 10 | Проведение репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля | |
| | | | 56 |
| Тема 2.3 Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки | | Содержание | |
| | 1. | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 в. И.К. Бах, Й.Гайдн, Я. Ванхаль, Л.Кожелух. | |
| | 2 | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|----|
| | | фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 в. В.Моцарт, М.Клементи, Я. Дуссек, Л.Бетховен, К.Вебер, А.Диабелли, Ф.Кулау. | |
| | 3. | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв. Ф.Шуберт, К.Черни,Ф.Мендельсон,И.Мошелес,Р.Шуман,К.Рейнеке,Я.Шмитт,Й.Брамс,А.Йенсен. | |
| | 4. | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в. А.Дворжак, Л.Яначек, М.Мошковский, Э.Григ, К.Синдинг, Э.Мак-Доуэлл, Г.Форе, Ж.Бизе, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. | |
| | 5. | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в. М.Глинка, А.Рубинштейн, А.Бородин, А.Аренский, П.Чайковский, С.Рахманинов, И.Стравинский. | |
| | 6. | Оригинальные произведения и переложения симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в. Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Р.Глиэр, В.Гаврилин, Ж.Металлиди, С.Слонимский, С.Вольфензон, В.Цытович, Г.Белов, Г.Окунев, Н.Агафонников, С.Неволович, А.Пашков-Л.Левашкевич, А.Смелков. | |
| | Практические занятия | | 28 |
| | 1. | Работа над нотным текстом фортепианных партий. | |
| | 2. | Чтение с листа. | |
| | 3. | Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации. | |
| | 4. | Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле. | |
| | 5. | Освоение навыков синхронного исполнения. | |
| | 6. | Овладение различными приёмами педализации в ансамблевых произведениях. | |
| | 7. | Работа над своеобразием ансамблевой динамики в | |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| | | фортепианном дуэте. | |
| | 8. | Работа над единством фразировки. Работа над штриховым единством. | |
| | 9. | Репетиционная работа в концертном зале. | |
| | 10. | Корректировка звукового баланса в концертном зале. | |
| | | | |
| | | Практическая подготовка | 28 |
| | 1. | Исполнение фортепианных дуэтов зарубежных композиторов 18-20 в.в | |
| | 2. | Исполнение фортепианных дуэтов русских композиторов 19-20 в.в. | |
| | 3. | Исполнение фортепианных дуэтов советских композиторов 20 в. | |
| | 4. | Исполнение фортепианных дуэтов российских композиторов 20-21 в.в. | |
| | 5. | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| | 6. | Разучивание и проработка партии с учетом специфики произведения и перспективы совместного исполнения | |
| | 7. | Работа в камерном ансамбле. Воспитание навыка взаимодействия, согласование исполнительских намерений. | |
| | 8. | Работа над средствами художественной выразительности | |
| | 9. | Развитие сценической культуры | |
| | 10. | Проведение репетиционно-концертной работы в составе фортепианного дуэта | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. | | | 238 |
| К теме 2.1, 2.2., 2.3: | | | |
| Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. | | | |
| Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. | | | |
| Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару. | | | |
| Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. | | | |
| Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. | | | |
| Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. | | | |
| Работа над произведениями камерного ансамбля. | | | |
| Работа над произведениями фортепианного дуэта. | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | |
| К темам 2.1., 2.2., 2.3: | | | |
| Поиск и анализ нотной литературы, рекомендованной преподавателем | | | |

| | |
|--|-----|
| <p>Работа с фонотекой, прослушивание записей выбранного произведения, сравнительный анализ различных интерпретаций Работа с интернет-ресурсами. Поиск и прослушивание видеозаписей различных исполнителей по заданному репертуару. Работа над текстом. Анализ строения произведения (нахождение тем, их характеристика). Анализ партий инструментов камерного ансамбля. Анализ партий фортепианного дуэта. Прочтение и осмысливанием авторских ремарок. Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи). Работа над штрихами. Работа над динамикой. Проработка аппликатуры. Проработка текста различными приёмами. Выучивание текста отдельно каждой рукой. Проработка текста в различных темпах. Работа над техническими трудностями. Работа над единством фразировочного интонирования. «Сцепление игры», т.е. достижение гладкого, незатрудненного исполнения произведения.</p> | |
| <p>Учебная практика Виды работ Изучение репертуара для фортепианного дуэта композиторов эпохи Барокко Изучение репертуара для фортепианного дуэта композиторов эпохи Классицизма Изучение репертуара для фортепианного дуэта зарубежных композиторов эпохи Романтизма Изучение репертуара для фортепианного дуэта русских композиторов эпохи Романтизма Изучение репертуара для фортепианного дуэта зарубежных композиторов XX века Изучение репертуара для фортепианного дуэта российских композиторов XX века Изучение репертуара для камерного ансамбля композиторов эпохи Барокко Изучение репертуара для камерного ансамбля композиторов эпохи Классицизма Изучение репертуара для камерного ансамбля зарубежных композиторов эпохи Романтизма Изучение репертуара для камерного ансамбля русских композиторов эпохи Романтизма Изучение репертуара для камерного ансамбля зарубежных композиторов XX века Изучение репертуара для камерного ансамбля советских композиторов XX века</p> | 274 |
| <p>Производственная практика Виды работ Концертные выступления в составе фортепианного дуэта, камерного ансамбля) на различных тематических концертах, концертах класса, классных часах, академических концертах и т.д. Виды работы: Проработка концертной программы в классе.</p> | 36 |

| | | |
|---|--|-----|
| <p>Подготовка к сценическому выступлению (разыгрывание). Анализ акустики зала и особенностей концертного инструмента. Отработка программы в сценических условиях. Исполнение программы в условиях концертной площадки. Собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).</p> | | |
| <p>ПМ 01 Раздел 3 Формирование навыков концертмейстерского исполнительства</p> | | |
| <p>МДК.01.03 Концертмейстерский класс</p> | | 645 |
| <p>Тема 3.1 Концертмейстерский класс</p> | <p>Содержание</p> | 36 |
| | <p>1. Мастерство концертмейстера. Особенности вокальной и оперно-концертмейстерской работы. Особенности инструментального аккомпанемента и концертмейстерской работы с исполнителями-инструменталистами. Чтение с листа - как неотъемлемая часть концертмейстерского мастерства.</p> | |
| | <p>2. Русский классический романс. Романсы русских композиторов нач. XIX в. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Булахов. Основные черты стилей композиторов. Роль аккомпанемента в создании единого муз. образа (агогика, фразировка, приёмы звукоизвлечения, приёмы педализации).</p> | |
| | <p>3. Песни Венских классиков. Вокальные произведения Гайдна, Моцарта. Основные черты стилей композиторов. Новые жанры в камерно-вокальной музыке. Особенности фактуры, педализации, агогики, звукоизвлечения.</p> | |
| | <p>4. Романсовая лирика русских композиторов XIX в. Глинка, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский. Особенности стилей композиторов. Формирование новых исполнительских задач.</p> | |
| | <p>5. Камерно-вокальные произведения композиторов-романтиков. Вокальное творчество Шумана, Шуберта. Вокальное творчество Грига, Мендельсона. Формирование новых исполнительских задач. Вопросы интерпретации.</p> | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|----|
| | 6. | Фрагменты из опер, кантат, ораторий. Произведения композиторов эпохи Барокко. Произведения композиторов эпохи Классицизма. Произведения эпохи Романтизма. Особенности работы над оперными клавирами. Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями. Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпоритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц. Оперная фактура. | |
| | 7. | Инструментальные произведения русских и зарубежных композиторов XVIII- XIX в.в. Произведения для скрипки и фортепиано. Произведения для альты и фортепиано. Произведения для виолончели и фортепиано. Произведения для контрабаса и фортепиано. Произведения для флейты и фортепиано. | |
| | 8. | Камерно-вокальные произведения русских композиторов конца XIX в. Рахманинов, Чайковский, Мусоргский. Особенности стилей композиторов. Формирование новых исполнительских задач. Вопросы интерпретации. | |
| | 9. | Инструментальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов XX в. Произведения для скрипки и фортепиано. Произведения для альты и фортепиано. Произведения для виолончели и фортепиано. Произведения для контрабаса и фортепиано. Произведения для флейты и фортепиано. | |
| | 10. | Камерно-вокальные произведения советских и российских композиторов XX в. Особенности стилей композиторов. Формирование новых исполнительских задач. Вопросы интерпретации. | |
| | 11. | Камерно-вокальные произведения зарубежных композиторов XX в. Особенности стилей композиторов. Формирование новых исполнительских задач. Вопросы интерпретации. | |
| | Практические занятия | | 43 |
| | 1. | Анализ фортепианной партии и партии солиста. | |
| | 2. | Исполнение на инструменте партии вокалиста. Изучение | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|----|
| | | классификации голосов. Изучение тесситуры | |
| | 3. | Работа над фортепианной партией | |
| | 3. | Исполнение на инструменте партии инструменталиста. | |
| | 4. | Соединение партии солиста и партии фортепиано | |
| | 5. | Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле. | |
| | 6. | Освоение навыков синхронного исполнения. | |
| | 7.. | Овладение различными приёмами педализации в ансамблевых произведениях. | |
| | 8. | Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с вокалистом. | |
| | 9. | Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. | |
| | 10. | Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. | |
| | 11. | Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле. | |
| | Практическая подготовка | | |
| | 1 | Исполнение произведений зарубежных композиторов 18-20 в.в | 43 |
| | 2 | Исполнение произведений русских композиторов 19-20 в.в. | |
| | 3 | Исполнение произведений советских композиторов 20 в. | |
| | 4 | Исполнение произведений российских композиторов 20-21 в.в. | |
| | 5 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| | 6 | Разучивание и проработка партии с учетом специфики произведения и перспективы совместного исполнения | |
| | 7 | Работа в ансамбле. Воспитание навыка взаимодействия, согласование исполнительских намерений. | |
| | 8 | Работа над средствами художественной выразительности | |
| | 9 | Развитие сценической культуры | |
| | 10 | Проведение репетиционно-концертной работы в составе вокального и инструментального ансамбля | |
| Тема 3.2 Изучение хоровых/оркестровых партитур | Содержание | | |
| | 1 | Мастерство концертмейстера. Особенности работы пианиста-концертмейстера в классе специального дирижирования на отделении ДХО. | 18 |
| | 2 | Хор как инструмент. Типы хоров, виды и особенности записи хоровых партитур. Произведения для трёхголосного женского состава a capella. | |

| | | | |
|---|--------------------------------|--|-----|
| | 3 | Понятие «ауфтакт». Виды ауфтакта, выполнении упражнения с целью развития навыка игры «после точки». Партитуры для смешанного состава. | |
| | 4 | Хоровая точка, её особенности. Партитура для 4-х голосного женского хора. | |
| | 5 | Дирижёрская сетка». Размеры простые и сложные. Произведения для женского и смешанного хора. | |
| | 6 | Особенности хорового туше. Произведения для мужского состава и включение их в репертуар. | |
| | 7 | Хоровое дыхание. Особенности исполнения. Произведения для женского хора с сопровождением. | |
| | 8 | Духовные хоровые сочинения. Особенности исполнения. А.Архангельский Концерт для хора фа минор «Помышляю день странный». | |
| | 9 | Артикуляция. Основы декламирования в хоровой музыке. Роль слова при игре хоровых партитур. | |
| | Практические занятия | | 10 |
| | 1 | Чтение с листа. Изучение понятия «Ауфтакт». | |
| | 2 | Выполнение упражнения «Внимание-Дыхание-Звук». | |
| | 3 | Работа с партитурой для четырёхголосного женского хора. | |
| | 4 | Изучение размеров. | |
| | 5 | Отработка навыка сочетания сопровождения и хоровой партитуры в исполнении произведения. | |
| | Практическая подготовка | | 10 |
| | 1 | Исполнение на уроке дидактических переложений для фортепиано. | |
| | 2 | Разучивание на уроке произведений для мужского состава. | |
| | 3 | Разучивание на уроке произведений для женского состава | |
| | 4 | Разучивание и проработка партии с учетом специфики произведения и перспективы совместного исполнения | |
| | 5 | Воспитание умения анализировать собственное исполнение и определять перспективы дальнейшей работы | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. К теме 3.1, 3.2: Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару. | | | 215 |

| | |
|---|-----|
| <p>Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями. Работа над инструментальными произведениями. Работа над хоровыми произведениями.</p> | |
| <p>Примерная тематика домашних заданий Работа с библиотечным фондом. Поиск материала по заданному репертуару Работа с фонотекой, прослушивание записей выбранного произведения, сравнительный анализ различных интерпретаций Работа с интернет-ресурсами. Поиск и прослушивание видеозаписей различных исполнителей по заданному репертуару. Разбор и анализ вокального произведения. Разбор и анализ инструментального произведения. Разбор и анализ хорового произведения. Работа над текстом. Анализ строения произведения (нахождение тем, их характеристика). Анализ партий инструментов камерного ансамбля. Анализ партий фортепианного дуэта. Прочтение и осмысливанием авторских ремарок. Анализ основных технологических моментов (аппликатура, штрихи). Работа над штрихами. Работа над динамикой. Проработка аппликатуры. Проработка текста различными приёмами. Выучивание текста отдельно каждой рукой. Проработка текста в различных темпах. Работа над техническими трудностями. Работа над единством фразировочного интонирования. «Сцепление игры», т.е. достижение гладкого, незатрудненного исполнения произведения</p> | |
| <p>Учебная практика Виды работ Изучение камерного вокального репертуара русских композиторов нач. XIX в. Изучение вокальных произведений композиторов эпохи Классицизма Изучение камерно-вокального репертуара композиторов-романтиков. Изучение фрагментов из опер, кантат, ораторий. Изучение инструментальных произведений композиторов XVIII-XX в.</p> | 270 |

| | |
|--|--------|
| Чтение с листа и транспонирование вокальных произведений | |
| Чтение с листа произведений для скрипки и фортепиано | |
| Чтение с листа произведений для альты и фортепиано | |
| Чтение с листа произведений для виолончели и фортепиано | |
| Чтение с листа произведений для флейты и фортепиано | |
| Чтение с листа произведений для кларнета и фортепиано | |
| Производственная практика | 36 |
| Виды работ | |
| Концертные выступления в качестве концертмейстера на различных тематических концертах, концертах класса, классных часах, академических концертах и т.д. Виды работы: | |
| Проработка концертной программы в классе. | |
| Подготовка к сценическому выступлению (разыгрывание). | |
| Анализ акустики зала и особенностей концертного инструмента. | |
| Отработка программы в сценических условиях. | |
| Исполнение программы в условиях концертной площадки. | |
| Собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи). | |
| Всего | 3016,5 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульты;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульты;

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сати, Э. Пьесы для фортепиано / Э. Сати. - СПб: Композитор, 2014.
2. Рахманинов, С. В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетр.1 /Рахманинов; ред., сост. А. И. Овсянников. - СПб.: Композитор, 2012.

3. Рубинштейн, А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр.2 / Рубинштейн. - СПб: Композитор, 2015
4. Калинин, В. Пьесы для фортепиано / В. Калинин. - СПб: Композитор, 2013.
5. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения: учебное пособие / Г. Ф. Гендель. - СПб: Композитор, 2015
6. Прокофьев, С. С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2014
7. Ганон, Ш. Пианист- виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. - СПб: Композитор, 2014
8. Клавирные сонаты в 2-х тт. Т.1 / И. Гайдн. - СПб.: Планета музыки, 2014
9. Столяр, Р. С. Современная импровизация: Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010
10. Гайдн, И. Клавирные сонаты в 2-х тт. Уртекст / И. Гайдн; ред. П. Егоров. - СПб: Планета музыки 2014
11. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2015
12. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Издательство Нижегородской консерватории. 2012 г.
13. Камерный ансамбль. Сборник трудов. Нижний Новгород, 2012 г.
14. Щедрин, Р. Две концертные пьесы из балета "Анна Каренина": обработка для фортепиано / Р. Щедрин, М. Плетнев. - М.: Музыка, 2013
15. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
16. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Тетр.1-4/ К. Черни. - М: Музыка, 2014
17. Рубинштейн, А. Избранные сочинения [Ноты]. Мелодия. Мелодия. Гондольера. Экспромт. Этюд для фортепиано. Тетр. 1/ А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
18. Вся оперная музыка в две руки Россия, XIX век: Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов): Справочник-хрестоматия/ сост. А. Денисов, ред., сост. С. Нестерова. - СПб.: Композитор, 2014. - 316 с., нот., для фп.
19. Вся оперная музыка в две руки: Франция XIX века, Италия первой половины XIX века: Справочник-хрестоматия/ сост. А. Денисов, сост., ред. С. Нестерова. - СПб.: Композитор, 2014
20. Бах, И. С. Инвенции [Ноты] : для фортепиано/ комп. И. С. Бах ; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск : Издатель Шабатура Д.М., 2014 г.
21. Карпычев М.Г. Карл Черни. Опус 740: монография/ М. Г. Карпычев; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: Издательство Новосибирской гос. обл. научной библиотеки, 2014 г.
22. Курочкин. Настройка фортепиано. СПб: Композитор, 2000 г.
23. Процюк Д.Б. Техника и культура игры на органе: монография, 2004.
24. Репертуар концертмейстера: учебное пособие: танец: для фп. Вып.1: Классический танец, 2014.
25. Репертуар концертмейстера: учебное пособие: танец: для фп. Вып.2: Народно-характерный танец, 2013.
26. Репертуар концертмейстера: учебное пособие: танец: для фп. Вып.3: Историко-бытовой танец, 2014.
27. Глазунов А. Раймонда : Избранные фрагменты из балета: Переложение для фортепиано, 2014
28. Современная импровизация : Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2010. - 128 с.

29. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля): Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений, 2011.
Адан А. Избранные фрагменты из балета "Корсар": Переложение для фортепиано, 2014.
33. Минкус, Л. Дон Кихот [Ноты]: избранные фрагменты из балета: Переложение для фортепиано/ Л. Минкус ; сост. Н. Е. Раевская . - СПб. : Композитор, 2014. - 120 с., нот., балет
30. Матвеева Н.А. История и методика преподавания камерного ансамбля. Нижний Новгород. 2012 г.
31. Музыка XX века [Ноты] : в переложении для двух фортепиано: Учебное пособие для использования в классе фортепиано на разных этапах обучения. Вып.1. - СПб. : Композитор, 2014. - 88 с., нот., для фп. 2
35. Бах, И. С. Инвенции [Ноты] : для фортепиано/ комп. И. С. Бах ; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск : Издатель Шабатура Д.М., 2014. - 95 с.
32. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб.: Композитор, 2016
33. Радвилович А. Приложение к учебнику М.И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра" [Текст] / А. Радвилович. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2013.
34. Кожухарь В.И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009.
35. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр [Ноты] : учебное пособие для музыкальных высших учебных заведений / Ю. Крамарь. - СПб. : Композитор, 2014
36. Е.и П. Бадур-Скода Интерпретация Моцарта . Москва «Музыка», 2011 г.

Дополнительная литература:

1. Балакирев М. Полное собрание сочинений (в. I, II, III, V). Konemann Music, Budapest, 2006
2. Бах И.С. Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
3. Бах И.С. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра, 4 дуэта, гольдберг-вариации. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
6. Бах И.С. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
7. Бах И.С. Инвенции. Сinfонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
8. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6.
9. Бетховен Л. ван. Вариации (I, II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
10. Бетховен Л. ван. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
11. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
12. Брамс Й. Фантазии. Интермеццо и фортепианные пьесы. Уртекст. Москва. АСТ Астрель, 2005
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва, «Классика-XXI» 2001
14. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. – 1999, № 2.
15. Булахов П., Изд.: МУЗЫКА 2005 г.

16. Бушлаева Н.В. Польская фортепианная школа. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, Нижегородская консерватория, 2012 г.
17. Богомолова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, Нижегородская консерватория, 2012 г.
18. Венявский Г., серия: Из наследия великих скрипачей, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
19. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном производстве / А.В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
20. Вокальная музыка барокко тетр 1 Композиторры Италии Спб Композитор 2007г
21. Гаврилин В. Собр. Соч т.19. Песни, Баллады, Романсы. Спб, Композитор, 2008г.
22. Гаврилин В. Собр. Соч. т.12. 1 и 2 Немецкая тетради Спб., Композитор,
23. Гайдн Й. Сонаты (I, II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
24. Григ Э. Лирические пьесы. Москва, Астрель, 2006
25. Гурилев А., Изд.: МУЗЫКА 2005 г.
26. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
27. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
28. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
29. Домашний концерт Любимые мелодии для скрипки и ф-но М. Музыка 2007г.
30. Как исполнять Баха. Классика-XXI. Москва 2007 г.
31. Как исполнять Гайдна. Классика-XXI. Москва 2007 г.
32. Как исполнять Гайдна. Классика-XXI. Москва 2007г.
33. Как исполнять Моцарта. Классика-XXI. Москва 2007г.
34. Как исполнять Бетховена. Классика-XXI. Москва 2007г.
35. Как исполнять Шопена. Классика-XXI. Москва 2009г.
36. Как исполнять импрессионистов. Классика-XXI. Москва 2009г
37. Как исполнять Рахманинова. Классика-XXI. Москва 2009
38. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.
39. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс, 3 курс. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2005.
40. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр [Ноты] : учебное пособие для музыкальных высших учебных заведений / Ю. Крамарь. - СПб. : Композитор, 2014
41. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Editio musica Budapest. 2005
42. Лист Ф. Пьесы. (Т. I, II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
43. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2005.
44. Лядов А. Пьесы для фортепиано. (Т. I, II, III). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
45. Пьесы русских композиторов для виолончели М. Кифара 2007г
46. Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.
47. Скрябин А. Прелюдии. Konemann Music, Budapest, 2006
48. Черни К. Школа беглости пальцев op. 299, Москва. АСТ. Астрель, 2006
49. Черни К. Искусство беглости пальцев, op. 740. Москва. АСТ. Астрель, 2006
50. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Уртекст. National Edition, Warszawa, 2010
51. Шекалов В. Ванда Ландовска и возрождение клавесина. СПб., 1999.
52. Шендерович Е. В концертмейстерском классе М. Музыка 1996г.

53. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
54. Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
55. Музыкальный словарь Гроува. Москва, Практика, 2001 г.
56. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение
57. Моцарт В. Избранные симфонии: Переложение для фортепиано в 4 руки – М., 1973.
58. Моцарт В.А. Избранные симфонии в 4 руки т.1 Лейпциг Петерс
59. Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
60. Моцарт В.А. Симфонии в 4 руки т.2 Лейпциг Петерс б/г
61. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Г.
62. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
63. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
64. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
65. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
66. Арии из опер русских композиторов для тенора Вып.1 М.Музыка 1990г.
67. Арии итальянских композиторов 16-18вв. Для высокого голоса
68. Вокальная музыка барокко тетр 1 Композиторы Италии Спб Композитор 2007г
69. Популярные оперные арии для меццо-сопрано М.Музыка 2006г.1 шт.
70. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов.
71. Римский-Корсаков Н. Избранные арии из опер для меццо-сопрано
72. СПб.Союз Художников 2003г.
73. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы
74. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб.Союз Художников 2004г.
75. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона Спб.Композитор.2001г
76. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
77. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
78. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара М.Музыка 2002г.
79. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов Для лирико-драматического сопрано.
80. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов Для лирико-драматического сопрано
81. Черни К. «О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена». Изд. «Планет музыки», 2011 г.
82. Смирнова М. «Работа над фортепианными сонатами Шуберта». Изд.»Композитор» , Санкт-Петербург, 2012 г.
83. Лядов. Пьесы для фортепиано.(Т. I, II, III). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
84. Скрябин. Прелюдии. Konemann Music, Budapest, 2006
85. Скрябин. Сонаты (II том). Konemann Music, Budapest, 2006
86. Вицинский. Беседы с пианистами. Классика – XXI, М.2007
87. Моцарт. Сонаты. Москва «Кифара», 2006

88. Захваткин, А. Клавирная школа К.Ф.Э. Баха в исторической перспективе. Захваткин. Автореф. дис. . канд. искусств. Н.-Новгород, 2007.
 89. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс,3 курс . Изд. «Композитор» Санкт-петербург,2005.
 90. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва.АСТ.Астрель,2006
 91. Й.Брамс. Фантазии.Интермеццо и фортепианные пьесы.Уртекст. Москва.АСТ ,Астрель, 2005
 92. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. «Композитор», Санкт-петербург,2008 г.
 93. Гайдн Й. Сонаты (I,II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
 94. Дебюсси К.. Бергамасская сюита.Эстампы. Москва.АСТ.Астрель,2006
 95. Черни К. Искусство беглости пальцев.,соч.740. Москва «Кифара»,2005
 96. Черни К.Школа беглости пальцев ор.299, Москва.АСТ.Астрель,2006
 97. Черни К.Искусство беглости пальцев, ор. 740. Москва.АСТ.Астрель,2006
 98. Бетховен Л.Вариации (I,II том). Уртекст. Москва.АСТ ,Астрель, 2005
 99. Бетховен. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
- Балакирев М. Полное собрание сочинений (в. I, II, III, V). Konemann Music, Budapest, 2006

Интернет-ресурсы:

7. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
8. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
9. www.novoye.trio/noty.html.
10. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
11. <http://www.piano.ru/orskrus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);
6. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
7. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;
8. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
9. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanov.net
10. Библиотека музыкальных книг Славы Янко - yanko.lib.ru/fort-library/music-fort.html
11. Bach Digital. Уртексты некоторых произведений И.С.Баха – www.bachdigital.org
12. Раздел нот проекта «Гуттенберг» - gutenberg.net/music
13. Variations. Солидная подборка сканированных нот разных жанров – www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
12. Нотная библиотека – nlib.narod.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) практика студентов является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация программы модуля **Исполнительская деятельность** предполагает:

- учебную практику (фортепианный дуэт, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская подготовка, чтение с листа и транспозиция);
- производственную практику (исполнительскую концертную);
- практику преддипломную.

Учебная практика (фортепианный дуэт - 36 часов, ансамблевое исполнительство - 236 часов, концертмейстерская подготовка-143 часа, чтение с листа и транспозиция-127 часа) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика исполнительская (концертная) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений. Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара, а также репертуара по концертмейстерскому классу, клавесину и органу.

Практика преддипломная проводится в течение VII-VIII под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Целостное и грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам). | Академические концерты, технические зачёты, контрольные уроки Квалификационный экзамен Самостоятельная подготовка сольного произведения для фортепиано |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города (не менее 1-2 за весь период обучения). | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Сольный репертуар освоен в соответствии с программными требованиями | Академические концерты, технические зачёты, контрольные уроки |

| | | |
|---|--|---|
| | | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ПК1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. | Контрольный урок Квалификационный экзамен Выполнение теоретического и исполнительского анализа сольного произведения. |
| ПК1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Осуществление записи 1-2 произведений в условиях студии звукозаписи. | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Ориентация в устройстве, ремонте и настройке фортепиано. Подготовка инструмента к исполнению в соответствии с техническими и художественными задачами произведения. Использование технических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения | Контрольный урок Квалификационный экзамен. Самостоятельная подготовка сольного произведения для фортепиано |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт) в рамках внеклассной работы. Организация концертного выступления творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт). | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p>Соответствие хронометража и количества музыкальных произведений возрастным особенностям слушательской аудитории.</p> <p>Соответствие содержания музыкальных произведений тематике концерта.</p> | <p>Квалификационный экзамен.</p> <p>Результат составления программы тематического концерта для слушателей различных возрастных групп</p> |
|--|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Стабильное качественное исполнение программы</p> <p>Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города</p> | <p>Академические концерты</p> <p>Контрольные уроки</p> <p>Квалификационный экзамен (портфолио документов)</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт) в рамках внеклассной работы.</p> <p>Организация концертного выступления творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт).</p> | <p>Квалификационный экзамен (портфолио документов)</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> | <p>Наличие навыка исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп</p> | <p>Квалификационный экзамен (портфолио документов)</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и</p> | <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа</p> | <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Выполнение</p> |

| | | |
|---|--|---|
| решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | произведений. Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме. | теоретического и исполнительского анализа сольного произведения |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Достаточное владение навыками пользователя ПК. | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Работать в коллективе, эффективно общаться с руководством, коллегами | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт) в рамках внеклассной работы. Организация концертного выступления творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт). | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме | Квалификационный экзамен Выполнение теоретического и исполнительского анализа сольного произведения. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Достаточное владение навыками пользователя ПК. | Квалификационный экзамен (портфолио документов) |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

В.Д. Слободян, председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель ГБПОУ СПО Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова, Заслуженный артист РФ

И.Е. Фролакова, преподаватель отделения «Фортепиано» Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова

Ю.В. Николаева, преподаватель отделения «Фортепиано» Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 35 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 44 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.3. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

изучения особенностей системы музыкального образования;

изучения стилевых особенностей исполнительского искусства;

работы с цифровыми техническими средствами записи, обработки и редактирования в музыкальных программах;

монтажа и сведения фонограмм;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

анализировать основные этапы музыкального образования в России и Западной Европе;

анализировать стилевые особенности музыки различных эпох и композиторов;

производить редакцию музыкальной фонограммы;

работать с электроакустической и звукотехнической аппаратурой и оборудованием для звукозаписи;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

особенности и основные тенденции музыкального образования в России и Западной Европе;

понятие стиля и жанра в музыке, закономерность стилеобразования;

основные композиторские стили;

современные технологии звукозаписи, основы звукорежиссуры, основы обработки и редактирования в музыкальных программах;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 853,5 часа, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 817,5 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 545 часов;

самостоятельная работа обучающегося 272,5 часов;

учебная и производственная практика 176 часов;

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования МДК профессионального модуля * | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|--------------|---|--|---|-------------------------------------|---|-----------------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | В т.ч. Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности) |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1-2; ОК 3 | МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 235,5 | 157 | 42 | - | 78,5 | - | - | - |
| ПК 1-3;5;6; ОК 1-4; ОК 6 | МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 582 | 388 | 183 | - | 194 | - | 140 | - |
| | Производственная практика (по профилю специальности) | 36 | | | | | | | 36 |
| | Всего: | 853,5 | 440 | - | - | 220 | - | 142 | 36 |
| | | | | | | | | | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| ПМ 02 Введение | Цели и задачи профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля | 2 |
| МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | |
| Тема 1.1. Правовые основы педагогической деятельности | Содержание | 12 |
| | 1. Правовая культура личности. Цели и задачи правового обучения педагогических работников. Правовая компетентность преподавателя. Документы, регулирующие процесс воспитания и обучения. | |
| | 2. Право на образование. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Международный пакт об экономических, социальных | |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| | | и культурных правах (1966 г.). | |
| | 3. | Конституция РФ, ст. 43. Права и гарантии граждан на образование. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.). | |
| | 4. | Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). | |
| | 5. | Социально-экономические условия для реализации прав и законных интересов ребенка в РФ. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». | |
| | 6. | Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). | |
| | 7. | Законодательство РФ в области образования. Закон РФ «Об образовании». Статья 9. Образовательные программы. Статья 14. Общие требования к содержанию образования. | |
| | 8. | Закон РФ «Об образовании». Статья 12. Образовательные учреждения. Статья 26. Дополнительное образование. Типы образовательных учреждений и «Типовые положения об образовательных учреждениях». | |
| | 9. | Закон РФ «Об образовании». Статья 33.1. Лицензирование образовательной деятельности. Статья 33.2. Государственная аккредитация образовательных учреждений, научных организаций. Статья 48. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность. | |
| | 10. | Закон РФ «Об образовании». Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников. Статья 52. Права и обязанности родителей (законных представителей). Нормы СанПиН. | |
| | 11. | Закон РФ «Об образовании». Статья 53. Занятие педагогической деятельностью. Статья 55. Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки. | |
| | 12. | Трудовой кодекс РФ. Глава 52. Особенности регулирования труда педагогических работников. | |

| | | |
|----|--|---|
| | 13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». Постановление Правительства РФ «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». Правила оплаты труда педагогических работников. Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника. | |
| | 14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». | |
| | 15. Аттестация педагогических работников. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». | |
| | 16. Локальные акты образовательного учреждения. Устав. Правила внутреннего трудового распорядка. Должностные обязанности педагогических работников. | |
| | 17. Локальные акты образовательного учреждения. Профессиональное портфолио педагога. Педагогические задачи и виды портфолио. Индивидуальное портфолио. Структура портфолио. | |
| | Практические занятия | 5 |
| 1. | Формирование навыков отслеживания и обобщения нормативно-правовой информации с помощью компьютерных | |

| | | | |
|--|-------------------|---|-----------|
| | | технологий. | |
| | 2. | Анализ законодательных и иных нормативных правовых документов. | |
| | 3. | Использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач. | |
| | 4. | Заключение трудового договора. | |
| | 5. | Анализ требований к аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений | |
| | 6. | Составление портфолио. | |
| | 7. | Анализ должностной инструкции преподавателя детской музыкальной школы. | |
| | 8. | Выполнение гигиенических требований к учебно-воспитательному процессу. | |
| Тема 1.2. Основы организации учебного процесса в ДМШ | Содержание | | 15 |
| | 1. | Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в детской музыкальной школе. | |
| | 2. | Структура образовательного учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ). Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, преподавателей, методистов, других работников. | |
| | 3. | Попечительский совет. Роль попечительского совета в жизни детской музыкальной школы. | |
| | 4. | Педагогический совет. Заседания педагогического совета. Требования к оформлению документации педагогического совета. | |

| | | | |
|--|-----|--|--|
| | 5. | Предметно-цикловая (предметная) комиссия. Заседания предметно-цикловой комиссии. Требования к оформлению документации предметно-цикловой комиссии. | |
| | 6. | Учебная работа. Формы учебной работы. Расписание занятий. | |
| | 7. | Оформление учебной документации. Журнал преподавателя как финансовый документ. Требования к оформлению журнала. | |
| | 8. | Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление перспективных (календарно-тематических) планов. | |
| | 9. | Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление поурочных планов. | |
| | 10. | Рабочая программа учебной дисциплины. Примерные, адаптированные, модифицированные, авторские программы. Требования к оформлению рабочей программы. | |
| | 11. | Организация методической службы. Формы и жанры методической работы в детской музыкальной школе. Современные требования к оформлению методической работы. | |
| | 12. | Организация концертной работы. Формы и жанры концертной работы в детской музыкальной школе. | |
| | 13. | Организация просветительской работы в детской музыкальной школе. Лекторий. | |
| | 14. | Организация музея в детской музыкальной школе. | |
| | 15. | Организация внеклассной работы в детской музыкальной школе. | |

| | | | |
|--|-------------------|--|-------------|
| | | | |
| | | Практические занятия | 15 |
| | 1. | Оформление журнала в соответствии с требованиями... | |
| | 2. | Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с примерной программой учебной дисциплины. | |
| | 3. | Разработка и оформление поурочного плана. | |
| | 4. | Разработка макета афиши концерта | |
| | 5. | Разработка макета программы концерта. | |
| | 6. | Разработка макета буклета. | |
| | 7. | Составление плана лекторийной работы. | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. | | | 23,5 |
| Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение оформления и анализ практических работ. | | | |
| Примерная тематика заданий | | | |
| К теме 1.1: | | | |
| 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. | | | |
| 2. Составление конспекта | | | |
| 3. Поиск нормативно-правовых документов в сети Интернет по заданию преподавателя. | | | |
| К теме 1.2: | | | |
| 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. | | | |
| 2. Составление конспекта. | | | |
| МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | | |
| Тема 1.1. Педагогика | Содержание | | 26 |

| | |
|----|---|
| 1. | Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Педагогическая деятельность. Воспитание. Обучение. Педагогическая технология. |
| 2. | Система педагогических наук. Системный подход в педагогике. Деятельностный подход в педагогике. Виды педагогической деятельности. |
| 3. | Методы педагогических исследований. Виды педагогического эксперимента. Этапы педагогического эксперимента. Теоретические методы исследования. Математические и статистические методы в педагогике. |
| 4. | Развитие личности как педагогическая проблема. Роль обучения в развитии личности. Факторы социализации и формирования личности в современных условиях. Концепции воспитания и их характеристика. |
| 5. | Педагогический процесс как основная категория педагогики. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Характеристика системы образования. |
| 6. | Сущность движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Педагогическая задача. Педагогическое взаимодействие и его характеристика. Понятие целостности педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения. |
| 7. | Единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения. Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. |
| 8. | Функции обучения. Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Методологические основы обучения. Движущие силы процесса обучения. Виды обучения и их характеристика. |
| 9. | Анализ современных дидактических концепций. Теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.). Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. |

| | | |
|----------------------|--|----|
| | Гальперин. Н.Ф. Талызина и др.). Теория учебной деятельности (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.). | |
| 10. | Закономерности и принципы обучения. Классификация принципов обучения. Характеристика принципов обучения. | |
| 11. | Классификация методов обучения. Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения). Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.). | |
| 12. | Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера). | |
| 13 | Истоки и традиции музыкального образования в России. Становление и развитие музыкальной педагогики как науки. | |
| 14 | Современная система музыкального образования в России. Традиции музыкального образования в зарубежных странах. | |
| 15 | Предмет и категории музыкальной педагогики. Ее связь с другими науками. | |
| 16 | Цели и задачи музыкального образования. Методы и средства музыкального образования. Инновационные процессы в музыкальном образовании. | |
| | Практические занятия | 6 |
| 1. | Моделирование учебной ситуации. | |
| 2. | Постановка педагогической задачи. | |
| 3. | Применение принципов дидактики в преподавании творческих дисциплин. | |
| Тема 1.2. Возрастная | Содержание | 13 |

| | | | |
|--|---|--|----|
| психология. | 1. | Основные закономерности психического развития. Предпосылки и условия психического развития. | |
| | 2. | Возрастная периодизация. Понятие «ведущая деятельность». | |
| | 3. | Возрастные кризисы и индивидуально-типологические особенности. Основные психологические новообразования. | |
| | 4. | Развитие психофизиологических функций дошкольного возраста. | |
| | 5. | Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности. | |
| | 6. | Особенности психического развития ребенка младшего школьного возраста. Формирование личности. | |
| | 7. | Специфические особенности психики и поведения подросткового и юношеского возраста. | |
| | 8. | Кризис личности пубертатного периода. Особенности идентификации подростков. Особенности общения с взрослыми. | |
| | Практические занятия | | 3 |
| | 1. | Составление психологического портрета группы. Основы психодиагностики и тестирования. | |
| | 2. | Моделирование и разбор нестандартных учебных ситуаций, поиск решений с учетом возрастных психологических особенностей. | |
| | 3. | Применение упражнений для работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными, аутичными детьми. | |
| | 4. | Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша». | |
| | 5. | Определение психических особенностей детей школьного возраста. | |
| | 6. | Тренинг взаимодействия преподавателей с подростками. | |
| 7. | Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша». | | |
| Тема 1.3. Психология учебно-познавательной деятельности. | Содержание | | 17 |
| | 1. | Обучение как общественно-историческое явление и как | |

| | | | |
|--|-----------------------------|---|----|
| | | психолого-педагогический процесс. | |
| | 2. | Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты. | |
| | 3. | Понятие «учебная деятельность». Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей. | |
| | 4. | Элементы учебной деятельности в дошкольном возрасте. Учебная деятельность в школьном возрасте. | |
| | 5. | Теория поэтапного формирования умственных действий. | |
| | 6. | 3 | |
| | 7. | Концепция учебной деятельности. | |
| | 8. | Мотивация учебной деятельности и ее формирование. | |
| | 9. | Место учебных задач в учебно-познавательной деятельности. | |
| | 10. | Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельности учащегося. | |
| | Практические занятия | | 3 |
| | 1. | Постановка учебной задачи. | |
| | 2. | Поиск способов мотивации ученика для решения учебных задач различного уровня. | |
| | 3. | Деловая игра по методикам развивающего обучения. | |
| | 4. | Программа развития способности к самопознанию и уверенности в себе у детей младшего школьного возраста. | |
| | 5. | Программа развития временной перспективы и целеполагания у подростков. | |
| Тема 1.4. Психология музыкальных способностей. | Содержание | | 30 |
| | 1. | Психологические основы музыкального обучения. | |
| | 2. | Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. | |
| | 3. | Психология музыкальной деятельности. | |
| | 4. | Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. | |
| | 5. | Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, | |

| | | |
|-----------------------------|--|----|
| | сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. | |
| 6. | Специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. | |
| 7. | Интонационный слух. Тестирование интонационного слуха. Аналитический слух. Абсолютный слух. Ладовое чувство. | |
| 8. | Гармонический слух. Звук высотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | |
| 9. | Внутренний слух и музыкальная память. | |
| 10. | Психологические свойства восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей. | |
| 11. | Психологические механизмы музыкального переживания. | |
| 12. | Чувство ритма. Чувство ритма в структуре музыкального таланта. | |
| 13. | Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта. Музыкальный талант и наследственность. | |
| 14. | Регуляция психических состояний. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту. | |
| 15. | Мышление и воображение в композиторском творчестве. | |
| 16. | Мышление и воображение в исполнительском творчестве. | |
| 17. | Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания | |
| 18. | Формирование профессионального мастерства музыканта-исполнителя. | |
| 19. | Теория музыкальных способностей Б.М. Теплова. | |
| 20. | Современные представления о музыкальных способностях. Концепция Д.К. Кирнарской. | |
| Практические занятия | | 10 |
| 1. | Определение музыкальных способностей детей по традиционной методике. | |

| | | | |
|---|----|---|-----------|
| | 2. | Определение музыкальных способностей детей по методике Д.К. Кирнарской. | |
| | 3. | Сравнительный анализ результатов определения музыкальных способностей. | |
| | 4. | Использование методик и анализ полученного материала. | |
| | 5. | Упражнение «Представь, что ты это можешь». | |
| | 6. | Техника «Волшебное искусство». Игра «Список проблем». | |
| | 7. | Техника «Психотерапевт внутри». | |
| | 8. | Основы музыкотерапии. | |
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. К теме 1.1.-1.4.: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.</p> | | | 55 |
| <p>Примерная тематика заданий К теме 1.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта К теме 1.2: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. К теме 1.3: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. К теме 1.4:</p> | | | |

| | | |
|--|--|----|
| 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. | | |
| МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. | | |
| Тема 3.1. История фортепианной педагогики | Содержание | 16 |
| | 1. Музыкальное образование в Западной Европе XVIII-XIX века Основные черты развития фортепианной педагогики | |
| | 2. Фортепианная педагогика XIX в. и ее основные принципы. Виртуозные школы Клементи, Гуммеля, Черни | |
| | 3. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги и их взгляды на воспитание исполнителей. Ф.Лист, Ф.Шопен | |
| | 4. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги и их взгляды на воспитание исполнителей. К.А.Мартинсен, И.Гофман, А.Корто, К.Леймер, М.Лонг | |
| | 5. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX -1-й четверти XX в. А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, Сафонов, Танеев | |
| | 6. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX -1-й четверти XX в. Пабст, Лешетицкий, Есипова. | |
| | 7. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX -1-й четверти XX в Педагогические принципы С.В.Рахманинова | |
| | 8. Методические принципы представителей советской фортепианной педагогики. Игумнов, Гольденвейзер, Нейгауз | |

| | | | |
|---|-----------------------------|--|----|
| | 9. | Методические принципы представителей советской фортепианной педагогики. Фейнберг, Гнесина, Николаев, Разумовская. | 0 |
| | 10. | Детская фортепианная педагогика второй половины XX века. Артоболевская, Баренбойм. | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. | Отбор и систематизация методической литературы на заданную тему. | |
| | 2. | Конспектирование лекций | |
| | 3. | Тестирование письменное | |
| | 4. | Тестирование устное | |
| Тема 3.2. Методика обучения игре на фортепиано. | Содержание | | 72 |
| | 1. | Современное музыкальное образование. Основные тенденции в современной фортепианной педагогике | |
| | 2. | Воспитательная работа педагога специального класса. Основные направления и формы воспитательной работы педагога | |
| | 3. | Музыкальные способности Музыкальный слух и ритм Музыкальная память Эмоциональная отзывчивость Диагностика муз.способностей | |
| | 4. | Организация и планирование учебного процесса. Урок-как основная форма учебно-воспитательной работы с учащимся Принципы составления индивидуальных планов и характеристики учащегося | |
| | 5. | Начальное обучение. Обзор фортепианных школ и учебных пособий для начинающих. Донотный период обучения игре на фортепиано Нотный период обучения. | |
| | 6. | Работа над музыкальным произведением. | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | Условное деление работы над музыкальным произведением Содержание этапов работы над музыкальным произведением Исполнительский и методический анализ произведения | |
| 8. | | Изучение полифонических произведений в классе фортепиано. Виды полифонии Полифонические произведения в младших классах. Обзор репертуара. Полифонические произведения в средних и старших классах. Обзор репертуара. Изучение произведений И.С.Баха. Редакции, Urtext. Орнаментика Баха. Правила и исключения в расшифровке мелизмов Баха. Артикуляция в произведениях Баха. | |
| 9. | | Фортепианная техника пианиста. Основные принципы развития фортепианной техники (Тимакин) Фундамент фортепианной техники (Либерман) Классификация различных видов фортепианной техники (Нейгауз) Понятие позиции (Мальцев) Формирование аппликатурных навыков Упражнения в работе пианиста. Краткий обзор сборников | |
| 10. | | Работа над техническими формулами в ДМШ Гаммы, аккорды, арпеджио. Подготовительные упражнения, порядок изучения, варианты при работе. | |
| 11. | | Работа над этюдами в ДМШ. Условное деление работы над этюдом Содержание этапов работы над этюдом | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>Варианты работы над этюдом</p> <p>Этюдный репертуар в младших классах ДМШ</p> <p>Этюдный репертуар в средних и старших классах ДМШ</p> | |
| 12 | | <p>Произведения малой формы различного характера.</p> <p>Особенности работы над пьесами кантиленного характера.</p> <p>Работа над мелодией</p> <p>Особенности работы над пьесами подвижного характера</p> <p>Произведения малой формы в младших классах. Обзор репертуара.</p> <p>Произведения малой формы в средних и старших классах. Обзор репертуара.</p> | |
| 14 | | <p>Воспитание навыков педализации.</p> <p>Первое применение педали. Подготовительные упражнения.</p> <p>Основные приемы педализации.</p> | |
| 15 | | <p>Фортепианные циклы для детей зарубежных, русских и советских композиторов.</p> <p>Фортепианные пьесы П.Чайковского, Р.Шумана, А.Гречанинова, С.Майкапара, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна</p> | |
| 16. | | <p>Особенности работы над произведениями крупной формы в ДМШ.</p> <p>Сонатины. Особенности работы.</p> <p>Вариационные циклы. Особенности работы.</p> <p>Рондо. Особенности работы.</p> <p>Концерты. Особенности работы.</p> <p>Произведения крупной формы в младших классах. Обзор репертуара.</p> <p>Произведения крупной формы в средних и старших классах. Обзор репертуара.</p> | |
| 17. | | <p>Формирование и развитие навыка игры с листа.</p> <p>Подготовительный период</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|----|
| | | Освоение ритмической графики Освоение высотной графики Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста | |
| 18. | | Ансамблевое музицирование в классе фортепиано. Основы ансамблевой техники (посадка, педализация, синхронность, динамика исполнения, темп, ритм) Принципы подбора репертуара Обзор ансамблевого репертуара в младших, средних и старших классах. | |
| 19. | | Сценическое волнение. Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию. Методы работы по снижению концертного волнения. Дополнительные меры для учащихся с завышенным уровнем сценического волнения. | |
| 20. | | Л. Маккиннон. «Игра наизусть». | |
| Практические занятия | | | 18 |
| 1. | | Знакомство с различными методиками обучения игре на фортепиано. | |
| 2. | | Обзор хрестоматий и учебных пособий для начинающих | |
| 3. | | Обзор и анализ хрестоматий для младших классов ДМШ | |
| 4. | | Обзор и анализ хрестоматий для средних и старших классов ДМШ | |
| 5. | | Игра и методический анализ произведений из репертуара младших классов ДМШ | |
| 6. | | Игра и методический анализ произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ | |
| 7. | | Планирование работы с учеником. Подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика. Составление индивидуального плана. | |
| 8 | | Конспект на заданную тему | |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | Практическая подготовка | 18 |
| | 1 | Разработка учебного пособия для начального обучения игре на фортепиано. |
| | 2 | Разработка поурочного плана для начинающих пианистов |
| | 3 | Разработка комплекса упражнений для формирования исполнительского аппарата |
| | 4 | Разработка плана урока по заданной теме. Отбор и систематизация материала для проведения урока в исполнительском классе. |
| | 5 | Подготовка к уроку в исполнительском классе в младших классах. Выбор и исполнение произведений. Подготовка методических рекомендаций. |
| | 6 | Подготовка к уроку в исполнительском классе в средних и старших классах. Выбор и исполнение произведений. Подготовка методических рекомендаций. |
| | 7 | Подготовка методического сообщения на заданную тему |
| | 8 | Обзор ансамблевого репертуара в младших, средних и старших классах ДМШ |
| Тема 3.3. Изучение учебно-методической литературы (школьный репертуар) | Содержание | 28 |
| | 1. | Изучение репертуара для подготовительного класса. Сборники под ред. А. Николаева, А. Артоболевской. Сборники под ред. Н. Соколовой, С. Ляховицкой, Б. Милич Сборники под ред. Е. Толкуновой, О. Геталовой |
| | 2. | Изучение репертуара младших классов ДМШ Упражнения и технические формулы. Этюды Полифония. Крупная форма. Пьесы. Фортепианные ансамбли. |
| | 3. | Изучение репертуара средних классов ДМШ. Технические формулы. Этюды Полифония. Крупная форма. Пьесы. Фортепианные ансамбли |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>4. Изучение репертуара старших классов ДМШ. Технические формулы. Этюды Полифония. Крупная форма. Пьесы. Фортепианные ансамбли</p> | |
| | <p>Практические занятия</p> | 29 |
| | <p>1. Отбор и систематизация материала для проведения урока в исполнительском классе.</p> | |
| | <p>2. Составление индивидуальной программы обучающегося.</p> | |
| | <p>3. Методический и исполнительский анализ репертуара, составляющий программы специальных классов ДМШ.</p> | |
| | <p>4. Анализ программы требований ДМШ, методов воспитательной и организационной работы с учениками.</p> | |
| | <p>5. Разбор, анализ и исполнение программы из индивидуального плана учащегося</p> | |
| | <p>6. Обзор хрестоматий и учебных пособий для начинающих</p> | |
| | <p>6. Работа над этюдами в младших средних и старших классах. Обзор репертуара</p> | |
| | <p>7. Работа над произведениями крупной формы в младших, средних и старших классах. Обзор репертуара</p> | |
| | <p>8. Работа над пьесами в младших, средних и старших классах. Обзор репертуара.</p> | |
| | <p>9. Обзор ансамблевого репертуара</p> | |
| | <p>10. Изучение методической литературы</p> | |
| | | |
| | <p>Практическая подготовка</p> | 29 |
| | <p>1. Исполнение произведений из репертуара для начинающих пианистов</p> | |
| | <p>2. Исполнение полифонических произведений из репертуара младших, средних и старших классов</p> | |
| | <p>3. Исполнение этюдов из репертуара младших, средних и старших классов</p> | |

| | | | |
|--|-------------------|---|----|
| | 4. | Исполнение произведений крупной формы из репертуара младших, средних и старших классов | |
| | 5. | Исполнение пьес кантиленного характера из | |
| | 6 | Исполнение пьес подвижного характера из репертуара младших, средних и старших классов | |
| | 7 | Исполнение ансамблевых пьес из репертуара младших, средних и старших классов | |
| | 8 | Разработка авторского сборника для учащихся младших классов ДМШ | |
| | 9 | Разработка авторского сборника для учащихся средних и старших классов ДМШ | |
| | 10 | Исполнение программы из репертуара ДМШ. Открытый концерт. | |
| Тема 3.4. Стилиевые черты исполнительского искусства | Содержание | | 19 |
| | 1. | Понятие стиля и жанра. а) Музыкальный стиль как стиль эпохи б) Индивидуальный стиль композитора в) Исполнительский стиль | |
| | 2. | Закономерность стилеобразования а) Стилеобразование в диалектике её внутренних и внешних проявлений б) Признаки стилевой общности | |
| | 3. | Культура как пространство бытия а) Как художник и его стиль становятся культурой б) Стиль в качестве характеристики культуры | |
| | 4. | Стилиевые особенности музыки Средних веков. а) Периодизация Раннее Средневековье Византийское музыкальное искусство Высокое Средневековье Позднее Средневековье | |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | б) Музыкальные инструменты эпохи Средневековья | |
| | 5. | Ренессанс Общая характеристика а) Периоды эпохи Итальянского Возрождения Проторенессанс Раннее Возрождение Высокое Возрождение Позднее Возрождение б) Северное Возрождение в) Музыкальные инструменты эпохи Возрождения г) Особенности музыкального языка | |
| | 6. | Барокко а) Происхождение б) Обзор в) Особенности музыки барокко, особенности музыкального языка Музыка раннего барокко (1600—1654) Музыка зрелого барокко (1654—1707) Музыка позднего барокко (1707—1760) Переход в эру классицизма (1740—1780) г) Отличия барокко от Ренессанса д) Отличия барокко от классицизма е) Влияние барокко на более позднюю музыку ж) жанры музыки барокко | |
| | 7. | Рококо как постбарочный стиль. Французские клавесинисты | |
| | 8. | Классицизм а) Сыновья И.С.Баха. Галантный стиль К.Ф.Э.Баха и Луиджи Боккерини б) Венская школа Йозеф Гайдн Вольфганг Амадей Моцарт Людвиг Ван Бетховен в) Иоганн Непомук Гуммель- на грани Романтизма | |
| | 9. | Романтизм Принципы романтизма | |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------------|---|-----|
| | | Возникновение романтизма Роль музыки в эпоху романтизма Модернизм | |
| | 10. | Новая венская школа. Стилиевые черты исполнительского искусства | |
| | 11. | Музыка 20в. до второй мировой войны Стилиевые черты исполнительского искусства | |
| | 12. | Музыка 20в. после второй мировой войны Стилиевые черты исполнительского искусства | |
| | 13. | Советская музыка Стилиевые черты исполнительского искусства | |
| | 14. | Постмодернизм Стилиевые черты исполнительского искусства | |
| | Практические занятия | | 9,5 |
| | 1. | Прослушивание аудио записей музыкальных произведений | |
| | 2. | Сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений | |
| | 3. | Написание эссе | |
| | 4. | Тестирование письменное | |
| | 5. | Тестирование устное | |
| | 6. | Ведение конспекта | |
| | Практическая подготовка | | 9,5 |
| | 1 | Составление списка литературы на заданную тему | |
| | 2 | Составление списка музыкальных произведений | |
| | 3 | Составление электронной нотной библиотеки | |
| | 4 | Исполнение произведений эпохи Барокко. Анализ стиля | |
| | 5 | Исполнение произведений эпохи Классицизма. Анализ стиля | |
| | 6 | Исполнение произведений эпохи романтизма. Анализ стиля | |
| | 7 | Исполнение произведений 20 в. Анализ стиля. | |
| Тема 3.5. Основы звукозаписи | Содержание | | 10 |
| | 1. | Основы физики звука. Распространение звуковых волн. Частотный диапазон. Параметры звуковой волны, амплитуда, | |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| | | частота, фаза. | |
| | 2. | Звук в цифровой форме, преобразователи. Частота дискретизации и разрядность квантования сигнала. Основные форматы звуковых файлов и цифровые стандарты. | |
| | 3. | Микрофоны, их предназначение. Конструктивные особенности и принцип преобразования звукового сигнала у динамических, конденсаторных, ленточных микрофонов. Виды направленности микрофона. | |
| | 4. | Расположение микрофона от источника звука. Стерефоническая звукозапись. Основные правила и способы расстановки микрофона для озвучивания и звукозаписи. | |
| | 5. | Предусилители. Виды предусилителей. Конструктивные особенности предусилителей и их влияние на звук. | |
| | 6. | Звуковой аудио интерфейс, звуковая карта. Универсальное устройство для звукозаписи. Описание устройства, особенности и виды интерфейсов. | |
| | 7. | Звуковой тракт. Основные элементы звукового тракта. Последовательная цепочка преобразования звукового сигнала от источника звука до контрольных прослушивающих мониторов. | |
| | 8. | Студийное пространство. Конструктивные и акустические особенности студийного помещения. Звукоизоляция и звукопоглощение. | |
| | 9. | Основные инструменты и приборы в студии. Контрольные акустические мониторы, предназначение, виды. Правила расположения и установки. | |
| | 10. | Процесс звукозаписи и её сведение в цифровой файл. Подготовка мастер копии. Процесс создания аудио компакт диска. | |

| | | |
|---|---|-----|
| Практические занятия | | 7 |
| 1. | Произвести конвертацию звуковых файлов разных форматов. | |
| 2. | Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации. | |
| 3. | Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном. | |
| 4. | Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука. | |
| 5. | Коммутация и настройка элементов звукового тракта для проведения звукозаписи. | |
| 6. | Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте. | |
| 7. | Подготовка к звукозаписи и создание проекта в программе Steinberg Cubase. | |
| 8. | Произвести звукозапись музыкального инструмента по выбору. | |
| 9. | Создание мастер копии произведенной звукозаписи на аудио компакт диске. | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. К теме 3.1.: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. К теме 3.2: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. | | 194 |

Подготовка к уроку соответствии с методическими рекомендациями преподавателя.
 Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.
 Анализ различных методик обучения игре на фортепиано.
 К теме 3.3:
 Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы.
 Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.
 Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя.
 Изучение и анализ репертуара для младших, средних и старших классов ДМШ.
 Работа над произведениями крупной формы из репертуара ДМШ.
 Работа над полифоническими произведениями из репертуара ДМШ.
 Работа над этюдами из репертуара ДМШ.
 Подготовка к исполнению произведений школьного репертуара.
 Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара ДМШ.
 К теме 3.4.:
 Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.
 Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.
 Написание реферата в соответствии с заданной темой.
 К теме 3.5.:
 Составление конспектов в соответствии с пройденной темой.
 Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой.
 Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.
 Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой.
 Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
 Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации.
 Редактирование записанного материала.

| | |
|--|--|
| <p>Монтаж записанного материала. Обработка записанного материала. Оформление и анализ практических работ.</p> | |
| <p>Примерная тематика заданий К теме 3.1.: Составление конспекта Подготовка ответов на контрольные вопросы. К теме 3.2: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. Составление конспектов. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. Составление авторского сборника для начинающих Разработка технического минимума Разработка индивидуального плана учащегося К теме 3.3: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. Составление календарно-тематического плана. Разработка индивидуальной программы учащегося по практике. Разработка плана урока по заданной теме. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. Прослушивание и анализ интерпретаций произведений из репертуара ДМШ. К теме 3.5.: Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Написание реферата в соответствии с заданной темой. К теме 3.5.: Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы,</p> | |

| | |
|--|-------------------|
| <p>рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации. Редактирование записанного материала. Монтаж записанного материала. Обработка записанного материала. Оформление и анализ практических работ.</p> | |
| <p>Учебная практика Виды работ Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок - практикум совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок - ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.</p> | <p>140</p> |

| | |
|---|--------------|
| Производственная практика (по профилю специальности) | 36 |
| Виды работ | |
| Посещение занятий преподавателей по классу фортепиано | |
| Посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков и т.д. | |
| Всего | 853,5 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано (2 рояля);

Технические средства обучения:

- метроном;
- методическая литература: нотная литература, хрестоматии по репертуару ДМШ

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано (2 рояля);

Технические средства обучения:

- методическая литература: нотная литература, хрестоматии по репертуару ДМШ
- подставки на стул, под ноги (для учащихся младших классов сектора практики)
- метроном;

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

1. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС Консультант Плюс: международное право
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.

3. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС Консультант Плюс
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
5. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
6. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
7. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). СПС Консультант Плюс Законы РФ и иные нормативные документы
8. Закон РФ «Об образовании». СПС Консультант Плюс
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
10. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». <http://www.minzdravsoc.ru> Банк документов
12. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы.
13. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н./Д: Феникс, 2002. – 512 с.
14. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
15. Гонтаренко Т. Я и скрипка – друзья. Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей.- Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников», 2004.
16. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
17. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст]: [Перевод] / Э. Жак-Далькроз; [Предисл., коммент. и примеч. Ж. Панова]. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244.
18. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Альтерман С.С. Учимся играть на рояле: Учебное пособие для начинающих . Ч.2 : Крупная форма. Этюды, 2014.

2. Алдошина И., Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
3. Азбука игры на ф-но 2001г.,2005г.,2009г.
4. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.,2008г.
5. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.,2005г.,2008г.
6. Альбом юного музыканта 1-3 год обучения Спб.Композитор 2002г.
7. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. «Классика-XXI»,2007 г.
8. Бах И.С. Инвенции 2000г.,2001г. ,2005г.,2007г.
9. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Кифара», Москва,2005 г.
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. «Музыка», Москва,2005г.
11. В сказочном королевстве,2008 г.
12. Геталова О. В музыку с радостью. «Композитор» Санкт-Петербург,2006 г.
13. Геталова О. Обученье без мученья. «Композитор» Санкт-Петербург,2008 г.
14. Гендель Ф. Пьесы. «Музыка», Москва,2005 г.
15. Григ Э. Пьесы. Астрель, Москва,2006г.
16. Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
17. Бах И.С. Французские сюиты АСТ,2006 г.
18. Бетховен Л. Легкая соната №20 2002г.
19. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: «Классика-XXI», 2008.- 352 с.
20. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. «Композитор». Санкт-Петербург,2004
21. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской.1-3 часть. Издательский дом «Классика-XXI»,2008
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но 2000г.
23. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2009
24. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2005
25. Грохотов С.В. Обучение игре на фортепиано по Леймер-Гизекингу.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-116 с.
26. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
27. Играем вместе. «Кифара», Москва,2004 г.
28. Как исполнять Баха. Классика-XXI.2009г.
29. Как исполнять Бетховена. Классика-XXI.2009г.
30. Как исполнять Гайдна. Классика-XXI.2009г.
31. Как исполнять Моцарта. Классика-XXI.2005г.
32. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Классика-XXI.2009г.
33. Как исполнять Шопена. Классика-XXI.2009г.
34. Как научить игре на рояле. Классика-XXI.2009г.
35. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.-М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006.-144 с.

36. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 1-3. «Феникс», Ростов-на Дону, 2009
37. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
38. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-132 с.
39. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога.- М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2009. -208 с.
40. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. «Классика-XXI», 2006 г.
41. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки.- СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.-52 с.
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.- 152 с.
43. Маленький музыкант 2003г. 1шт.
44. Малыши играют вместе. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 г.
45. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. – М. Роспедагентство, 2009.
46. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.Кифара 2006г.
47. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.Кифара 2006г.
48. Милич Б. Фортепиано 3 кл М.Кифара 2008г.
49. Милич Б. Фортепиано 3 кл М.Кифара 2008г.
50. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М.Кифара 2007г.
51. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М.Кифара 2007г.
52. Милич Б. Фортепиано 5 кл. М.Кифара 2002г.
53. Милич Б. Фортепиано 6 кл.М.Кифара 2002г
54. Милич Б. Фортепиано 7 кл. М.Кифара 2002г., 2006г.
55. Музыкальные жемчужинки. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.
56. Музыкальные забавы. «Композитор» Санкт-Петербург, 2012 г.
57. Николаев А. Школа игры на фортепиано - М. «Музыка», 2009
58. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. «Классика-XXI», 2008 г.
59. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. Изд. «Союз художников», 2007.
60. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
61. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2008.
62. От урока до концерта. Вып.1.- М.: «Классика – XXI», 2009. – 80 с.
63. Слонимский С. От пяти до пятидесяти. «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г.
64. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. «Композитор». Санкт-петербург. 2005г.
65. Фортепиано Первые шаги ч.3 М.Крипто-Логос 2003г. 2
66. Фортепиано ч1,ч.2,ч.3,ч.4. М. Кифара 2002г., 2005г.
67. Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с
68. Харгривз Д.Дж., Норт А.К. Как учат музыке зарубежом. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.- 208 с.
69. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки., 2005 г.
70. Хрестоматия 1-2 кл. М.Музыка Торопов 2006г.
71. Хрестоматия 1-2 кл. М.Музыка Торопов 2006г. 1
72. Хрестоматия 2 кл Этюды Спб. Композитор 2004г. 2
73. Хрестоматия 3 кл Этюды Спб. Композитор 2004г.
74. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2001г., 2004г., 2005г., 2006г., 2007г.

75. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2005г.,2006г.,2007г.
76. Хрестоматия 5 кл. дл ф-но М. Торглобус 2001г.,2004г.,2005г.
77. Хрестоматия для ДМШ мл. и ср. кл. СПб. Композитор 2004г.
78. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.
79. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.
80. Хрестоматия для ф-но 1 кл. М.Музыка 2000г.,2002г.,2004г.,2008г.,2009г.
81. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Этюды СПб. Композитор 2002г.
82. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М.Музыка 2001г.,2002г.,2004г.
83. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М.Торглобус 2004г
84. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
85. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
86. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М.Музыка 2001г.,2003г.,2004г.,2005г.
87. Хрестоматия для ф-но 7 кл. М.Музыка 2001г.
88. Хрестоматия пед реп. Для ф-но 6 кл.М.Музыка 2001г. ,2007г.
89. Хрестоматия для начинающих пианистов [Ноты]: учебное пособие/ сост. ред., авт. предисл. М. Кириллова. - СПб. : Композитор, 2014.
90. Хрестоматия пед. реп для ОКФ ДМШСпб. Композитор 2002г.,2004г. Хрестоматия. Младшие и средние классы ДМШ. ООО «Феникс», Ростов-на Дону, 2009
91. Цыганова Г.Г.- Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. «Феникс», Ростов-на Дону, 2010
92. Цыганова Г.Г.-Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста.
93. Чайковский Детский альбом М.Кифара 2005г.
94. Черни К. Школа беглости ор.299 1994г,1999г.2003г
95. Черни-Гермер. Этюды. «Кифара»,2010г.
96. Чимароза Д. Сонатины М.Кифара 2008г.
97. Шелухина Н.Г. Музыкальные жемчужинки. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2007
98. Школа игры на ф-но (Николаев) М.Музыка 2001г.,2004г.
99. Школа юного пианиста Спб. Композитор ,2005г.
100. Школа юного пианиста СПб. Композитор 2004г.,2005г.
101. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.- М.: Издательский дом «Классика – XXI». 2009 .- 84 с.
102. Шуман Р. Альбом для юношества,2003 г.
103. Чимароза. Избранные произведения.,2008 г.
104. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. «Классика-XXI»,2009 г.
105. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз». Издательство «Союз композиторов», 2010
106. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит И.С.Баха. «Классика-XXI»,2006 г.

Интернет-ресурсы:

12. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
13. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
14. Газета «Музыкальное обозрение» - www.muzobozrenie.ru
15. Журнал «Старинная музыка»- stmus.nm.ru
16. Московская консерватория – www.mosconsu.ru/
17. Санкт-Петербургская консерватория – www.conservatory.ru

18. Ростовская консерватория – www.rostcons.aaanet.ru/
19. Новосибирская консерватория – www.conservatoire.ru
20. Джульянская школа музыки – www.julliard.edu

Дополнительные источники:

1. Аванесов В.С. Педагогическое тестирование. - М., 1990
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. I,II тетрадь. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 1999
3. Айзенштадт С.А. «детский альбом» П.И.Чайковского. Классика-XXI.2009г.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Ленинград, «Советский композитор»,1989.
5. Бергер Н. Сначала - Ритм. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2004
6. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М., 1995
7. В фортепианных классах Ленинградской консерватории. - М., 1968.
8. Возрастная и педагогическая психология. // Под ред. А.В. Петровского. М., 1980.
9. Возрастная и педагогическая психология. // Под ред. М.В. Гамезо. М., 1990
10. Возрастная и педагогическая психология. // Сб. стат. М., 1992.
11. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. М., 1993.
12. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого.- СПб.: Композитор, Санкт-Петербург,2004.
13. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты]: учебное пособие для ДМШ, ШИ и др. учреждений доп. образования. Тетр.1 / И. Гриффина, Н. Тарасова. - СПб. : Композитор, 2013. - 80 с
14. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты –XXI век, 2004.
15. Козьменко О.П. Система музыкального образования России: проблемы и перспективы.
16. Конвенция о правах ребенка. (См. Приложение1 "Возрастная психология" Л.Ф. Обухова).
17. Корыхалова Н.П. играем гаммы. - СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург»,2003.
18. Корыхалова Н.П. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Мастер-класс на дому. «Композитор. Санкт-петербург»,2007 г.
19. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога.- М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2009.
20. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
21. Ляховицкая С. – Л.Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград «Музыка», 1982
22. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского. Москва ООО «Престо» 2003
23. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Изд. «МРІ»2006

24. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. - СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
25. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. СПб.: Композитор (СПб), 2002. 180стр.
26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.- 152 с.
27. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. «Издательство КИФАРА» 2008г.
29. Милич Б.О. Цикл сборников «Фортепиано». М. «Кифара», 2002 г.
30. Носина В.Б. символика музыки И.С. Баха.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.- 56 с.
31. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
32. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Подросток в учебнике и в жизни. М., 1990.
33. Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008
34. Полифонические пьесы XVI-XVIII веков. Хрестоматия [Ноты]: 3-7 классы ДМШ: Фортепиано / ред., сост. О. Н. Старикова, ред., сост. А. И. Петрова, ред., сост. М. С. Люгай. - СПб. : Композитор, 2014. - 44 с
35. Уроки Разумовской. «Классика-XXI», 2007г.
36. Смирнова М. Из золотого педагогического репертуара. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 г.
37. Скавронский А. В педагогике я обрел второе дыхание // Музыкальная академия, 2001, № 4. - С. 98-109.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В соответствии с федеральным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) практика студентов является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация программы модуля **Педагогическая деятельность** предполагает учебную практику (педагогическая работа) и производственную практику (педагогическую пассивную). Учебная практика (140 ч.) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Практика педагогическая (пассивная) (36 ч.) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики: посещение занятий преподавателей музыкального колледжа по классу фортепиано, посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков и т.д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
|---|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>ПК2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p> | <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Владение навыками пользователя ПК в необходимом для осуществления профессиональной деятельности объеме.</p> <p>Грамотное составление индивидуального плана в соответствии с рабочей программой предмета.</p> <p>Точная диагностика профессиональных способностей в индивидуальном плане ученика.</p> <p>Наличие перспективы развития профессиональных умений в индивидуальном плане ученика.</p> <p>Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической педагогической деятельности (экспертная оценка).</p> <p>Профессиональная коммуникабельность в процессе педагогической работы в секторе практики (экспертная оценка).</p> | <p>Квалификационный экзамен (портфолио документов)</p> |
| <p>ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> | <p>Определение темы урока с учётом индивидуальных особенностей учащегося сектора педагогической практики.</p> <p>Применение знаний психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Грамотное выполнение методического анализа в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Обоснованный выбор информации для выполнения методического и</p> | <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Открытый урок, методический и исполнительский анализ произведения из школьного репертуара</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | исполнительского анализа. Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа. | |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Владение методикой обучения игре на фортепиано и её использование на открытом уроке. Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Контрольный урок Квалификационный экзамен Открытый урок |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Грамотное исполнение произведения из педагогического репертуара в соответствии с текстом (по нотам). | Контрольный урок Квалификационный экзамен исполнение произведения школьного репертуара. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ | Наглядный показ произведения за инструментом с методическими и исполнительскими рекомендациями с применением классических и современных методов преподавания. | Контрольный урок Квалификационный экзамен Открытый урок |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Использование различных методов и форм при проведении открытого урока: – проверка задания (прослушивание заданного урока); – тренировка (реализация на | Квалификационный экзамен Открытый урок |

| | | |
|---|--|---|
| | уроке ряда указаний); – инструктаж (советы над чем и как работать). Грамотный наглядный показ фрагментов произведения на инструменте в соответствии с методической целесообразностью | |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ." | Точная диагностика профессиональных способностей ученика. Грамотное составление индивидуального плана в соответствии с рабочей программой предмета. Наличие перспективы развития профессиональных умений в индивидуальном плане ученика Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Квалификационный экзамен Портфолио документов |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её на открытом уроке. Достаточное владение культурой письменной речи при написании эссе, реферата | Контрольный урок Квалификационный экзамен Открытый урок |
| ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Грамотный наглядный показ фрагментов произведения на инструменте в соответствии с методической целесообразностью Грамотный выбор средств взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания | Контрольный урок Квалификационный экзамен Открытый урок |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и |
|---|--|----------------------------------|
|---|--|----------------------------------|

| | | оценки |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками пользователя ПК в необходимом для осуществления профессиональной деятельности объеме.</p> <p>Грамотное составление индивидуального плана в соответствии с рабочей программой предмета.</p> <p>Точная диагностика профессиональных способностей в индивидуальном плане ученика.</p> <p>Наличие перспективы развития профессиональных умений в индивидуальном плане ученика.</p> <p>Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической педагогической деятельности (экспертная оценка).</p> <p>Профессиональная коммуникабельность в процессе педагогической работы в секторе практики (экспертная оценка).</p> | <p>Контрольный урок</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Портфолио документов</p> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <p>Поэтапная организация работы над методическим анализом произведения из школьного репертуара</p> <p>Поэтапная организация работы над курсовой (рефератом) в соответствии с планом.</p> <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками пользователя ПК в необходимом для осуществления профессиональной деятельности объеме.</p> | <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Портфолио документов</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической педагогической деятельности (экспертная оценка). | Квалификационный экзамен Портфолио документов |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам курсовой работы Обоснованный выбор информации для выполнения методического и исполнительского анализа. Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа. | Контрольный урок Квалификационный экзамен Методический и исполнительский анализ |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления курсовой работы; использование современного программного обеспечения. Обоснованный выбор информации для создания мультимедийной презентации. | Контрольный урок Квалификационный экзамен Портфолио документов |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Профессиональная коммуникабельность в процессе педагогической работы в секторе практики (экспертная оценка). | Квалификационный экзамен Портфолио документов |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Профессиональная коммуникабельность в процессе педагогической работы в секторе практики (экспертная оценка). | Квалификационный экзамен Портфолио документов |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и | Эффективное использование информационных технологий для | Квалификационный экзамен Портфолио |

| | | |
|---|--|--|
| <p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>создания мультимедийной презентации.</p> | <p>документов</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Владение навыками пользователя ПК в необходимом для осуществления профессиональной деятельности объеме.</p> | <p>Квалификационный экзамен Портфолио документов</p> |