

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В.  
РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 03 Элементарная теория музыки

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур, типы изложения музыкального материала.	Грамотное использование основных понятий теории музыки, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
<b>УМЕТЬ:</b> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры.	устный опрос, письменный опрос

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 5

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы над курсовой в соответствии с планом.	№ 5
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умелое решение проблем	№5
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по тем курсовой работы.	№ 5
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления курсовой работы; использование современного программного обеспечения.	№ 5
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение общаться с коллективом	№3
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умело поставлены цели	№3
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умело определены задачи профессионального и личностного роста	№3
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умелая ориентация в часто изменяемых технологиях	№3
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.	№ 3

<p>деятельности.  ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.  ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).   Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Грамотное оформление нотного текста.</p>	<p>№ 2</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.   Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).   Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>№ 3</p>

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в

основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение курсовой работы.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения. Наличие курсовой работы является условием допуска обучающегося к экзамену.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

###### **Тема 1.1. Нотная запись музыки.**

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.
2. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.
3. Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномерно-темперированный музыкальный строй.
4. Понятие диапазона. Диапазоны певческих голосов.
5. История нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.
6. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
7. Система ключей. Ключи До.
8. Современная система нотации.

###### **Тема 1.2. Метроритм.**

1. Длительности. Относительная система длительностей.
2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.
3. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.
4. Группировка.

5. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
6. Темп. Основные темповые обозначения.

### **Тема 1.3. Интервалы.**

1. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.

### **Тема 1.4. Аккорды**

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

### **Тема 2.1. Общая теория лада**

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.
2. Звукоряд лада. Диатоника.
3. Монодические лады. Классификация монодических ладов.
4. Стабильные монодические лады.
5. Лады мажороминорной гармонической системы.
6. Функциональные отношения ладов мажороминорной гармонической системы.
7. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
8. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

### **Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора**

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях натурального минора.
3. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные интервалы.
4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.

### **Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора**

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

### **Тема 3.1. Ладовая альтерация**

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.
2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
3. Альтерированные интервалы в мажоре.
4. Альтерированные интервалы в миноре.
5. Альтерированные аккорды.

### **Тема 3.2. Модуляционная альтерация**

1. Модуляция. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
3. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

### **Тема 1.1. Нотная запись музыки.**

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
3. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
4. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.
5. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.

### **Тема 1.2. Метроритм.**

1. Выполнить группировку длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

### **Тема 1.3. Интервалы.**

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.
4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

### **Тема 1.4. Аккорды.**

1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

### **Тема 2.1. Общая теория лада.**

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От заданного звука построить свукоряд натурального (гармонического) мажора или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. Построить цепочку звукорядов.
4. Построить звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.
5. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

### **Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.**

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
4. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.



5. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

### **Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора**

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
3. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
4. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
5. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
6. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
8. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
9. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва (1-8 тт.).
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы (1-16 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка (1- 8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
6. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
7. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).
8. Ф. Шопен. Прелюдия оп. 28 № 7 A-dur (1-8 тт.).
9. Ф. Шопен. Мазурка оп. 7 № 5 C-dur.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).**

Формирование умений по темам практических работ:

#### **Тема 1.1. Нотная запись музыки.**

1. Исполнить на фортепиано обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
2. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в альтовом ключе.
3. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в теноровом ключе.

4. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в альтовом ключе.
5. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в теноровом ключе.

### **Тема 1.3. Интервалы.**

1. Построить и исполнить на фортепиано простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить и исполнить на фортепиано заданную цепочку интервалов.

### **Тема 1.4. Аккорды.**

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить и исполнить на фортепиано все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

### **Тема 2.1. Общая теория лада.**

1. Исполнить на фортепиано звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Исполнить на фортепиано звукоряды стабильных монодических ладов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis.
3. Исполнить на фортепиано звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

### **Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.**

1. Построить на фортепиано диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить на фортепиано тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
3. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis. построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
4. Построить на фортепиано характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

### **Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора**

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить на фортепиано главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
3. Построить на фортепиано V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
4. Построить на фортепиано V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
5. Построить на фортепиано II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
6. Построить на фортепиано II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить на фортепиано VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.

8. Построить на фортепиано VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
9. Построить на фортепиано ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Элементарная теория музыки»

ОП.03

### Форма проведения оценочной процедуры экзамен

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Умения:</b></p> <p>Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда.</p> <p>Анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>
<p>Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.</p>	<p>Грамотное построение элементов музыкального языка (письменно)</p>
<p>Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре</p>	<p>Грамотное построение элементов музыкального языка на клавиатуре</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p>

#### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Построить письменно и обозначить заданные элементы музыкальной речи (типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 2).

1. Построить:

звукоряды ионийского, лидийского, миксолидийского ладов от звука b;  
характерные интервалы в тональности H-dur (с разрешением);  
альтерированные интервалы в тональности A-dur (с разрешением);  
все виды трезвучий и их обращения от звука d;  
септаккорд VII ступени в тональности b-moll (с разрешением 2-мя способами);  
хроматическую гамму вверх и вниз в тональности F-dur.

2. Построить:

звукоряды эолийского, фригийского, дорийского, локрийского ладов от звука g;  
характерные интервалы в тональности fis-moll (с разрешением);  
альтерированные интервалы в тональности Es-dur (с разрешением);  
малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный септаккорды и их обращения от звука d;  
септаккорд II ступени в тональности b-moll (с разрешением);  
хроматическую гамму вверх и вниз в тональности h-moll.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов, хроматической гаммы в тональностях до 6 знаков включительно	Построены и обозначены в полном объеме все заданные элементы музыкальной речи в соответствии с теоретическими положениями
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

#### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать анализ фрагмента художественного текста классического стиля в объеме периода (8-10 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы музыкальной речи, аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 10).

1. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 1, 2 часть, такты 1 - 8.
2. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 2, 2 часть, такты 1 - 8.
3. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.13, 2 часть, такты 1 - 8.
4. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1, 2 часть, такты 1 - 8.
5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть, такты 1-10.
6. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur, такты 1-8.
7. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5, C-dur.
8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент op. 94 № 3, такты 1-10.
9. Ф. Шуберт. Экспромт op. 142 № 2, 1 - 8.

10. П.И.Чайковский. «Времена года». «Октябрь», такты 1-10.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>- анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</p> <p>анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда;</p> <p>анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>Найдены все заданные элементы музыкальной ткани.</p> <p>Классифицированы все заданные элементы музыкальной ткани.</p> <p>Аргументированно обосновано использование всех заданных элементов музыкальной ткани в контексте выбранного музыкального фрагмента</p>

**ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания.** Построить и воспроизвести на клавиатуре заданные элементы музыкальной речи – звукоряды, интервалы, аккорды в тональностях до 5 знаков (типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 5).

1. Построить:

5. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности H-dur;
6. интервал м.3 от звука d, разрешить во все возможные тональности;
7. все виды трезвучий и их обращения от звука d;
8. септаккорд VII ступени и его обращения в тональности b-moll (с разрешением 2-мя способами);
9. тональности 1 степени родства для тональности F-dur.

2. Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности D-dur;
2. интервал м.6 от звука g, разрешить во все возможные тональности;
3. все виды трезвучий и их обращения от звука e;
4. септаккорд II ступени и его обращения в тональности h-moll (с разрешением);
5. тональности 1 степени родства для тональности G-dur.

3. Построить:

6. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности h-moll;
7. интервал б.6 от звука as, разрешить во все возможные тональности;
8. все виды трезвучий и их обращения от звука es;

9. септаккорд У ступени и его обращения в тональности h-moll (с разрешением);
10. тональности 1 степени родства для тональности A-dur.

4. Построить:

11. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности f-moll;
12. интервал б.3 от звука а, разрешить во все возможные тональности;
13. все виды трезвучий и их обращения от звука е;
14. септаккорд У ступени его обращения в тональности b-moll (с разрешением);
15. тональности 1 степени родства для тональности A-dur.

5. Построить:

16. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности A-dur;
17. интервал б.6 от звука а, разрешить во все возможные тональности;
18. все виды трезвучий и их обращения от звука des;
19. септаккорд УП ступени его обращения в тональности b-moll (с разрешением);
20. тональности 1 степени родства для тональности h-moll.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Владение элементами музыкального языка на клавиатуре	Правильно выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов, хроматической гаммы в тональностях до 5 знаков включительно	Все заданные элементы музыкального языка построены и обозначены правильно.

#### **ЗАДАНИЕ № 4**

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Метроритм.
3. Интервалы.
4. Интервалы в тональности.
5. Аккорды.
6. Аккорды в тональности.
7. Хроматизм и альтерация.
8. Тональности 1 степени родства.
9. Лад. Монодические лады.
10. Лад. Лады мажоро-минорной ладогармонической системы.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Знания:</b> Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов,	Изложение теоретического	Точное определение терминов и понятий.

<p>диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>
---	--	--