

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение  
профессионального модуля ПМ 01.«Дирижерско-хоровая деятельность»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.	3
	Оценочные средства текущего контроля	6
	Оценочные средства промежуточной аттестации	10
3		

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения **МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** профессионального модуля **ПМ 01. «Дирижерско-хоровая деятельность»**.

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК01.01. и осуществляется в форме экзаменов.

Текущий контроль по теме 1.1. осуществляется в течение семестра в форме технического зачета. Текущий контроль по темам 1.2.-1.9. осуществляется в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, тестирования, практических заданий, аудиторных самостоятельных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знать:</b> репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;  методику работы с хором;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;  основные принципы хоровой аранжировки;  <i>приемы техники дирижирования для выявления особенностей музыкального</i>	Дирижирование хоровых партитур различных жанров в соответствии стилем, жанром произведения.  Четкая структура изложения вокально-хорового анализа, его логическая последовательность в соответствии с планом, отражающая сущность раскрываемых понятий.  Выявление взаимосвязи художественного образа со средствами музыкальной выразительности.   Грамотное использование профессиональной терминологии.  Выполнение	устный опрос, письменный опрос, оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ.

<p><i>текста, художественного образа, стиля и жанра различных хоровых произведений;</i></p> <p><i>новаторские приемы в хоровой музыке XX века;</i></p> <p><i>методы и приемы совершенствования внутреннего слуха в условиях совместного исполнения хоровой партии;</i></p> <p><i>методы и приемы совершенствования мелодического слуха в условиях совместного исполнения хоровой партии;</i></p> <p><i>методы и приемы совершенствования гармонического слуха в условиях совместного исполнения хоровой партии;</i></p> <p><i>методы и приемы совершенствования ладового слуха в условиях совместного исполнения хоровой партии;</i></p> <p><i>методы воспитания внутреннего активного метроритма на основе метрической пульсации в ансамблевом пении;</i></p> <p><i>приемы исполнения в вокально-хоровых произведениях с элементами алеаторики и сонористики;</i></p> <p><i>принципы составления концертной программы для вокального ансамбля;</i></p> <p><i>основные жанры песнопений в системе православного Богослужения;</i></p> <p><i>особенности исполнения песнопений православного Богослужения;</i></p>	<p>музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p> <p>Знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических занятиях.</p> <p>Четкая структура ответа на вопрос по темам МДК01.01, его логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.</p> <p>Грамотное выполнение практического задания в составе хорового коллектива.</p> <p>Грамотное выполнение письменного переложения вокального произведения с применением основных принципов аранжировки.</p> <p><i>Грамотное исполнение упражнений для совершенствования</i></p>	
---	--	--

	<p><i>профессиональных навыков артиста хора.</i></p> <p><i>Качественное исполнение вокально-хорового репертуара в составе хоровой партии.</i></p> <p><i>Качественная подготовка вокального репертуара к концертному выступлению.</i></p> <p><i>Исполнение песнопений православного Богослужения в составе вокального ансамбля в соответствии с текстом и певческими традициями.</i></p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p>	<p>Вокальное исполнение хоровой партии сольфеджио и со словами в соответствии с авторским текстом с листа.</p> <p>Грамотное исполнение своей партии в составе хоровой партии.</p> <p>Грамотное исполнение любой партии хоровой партитуры в соответствии с авторским текстом и тесситурой голоса.</p> <p>Воспроизведение текста на фортепиано без ошибок.</p> <p>Выполнение</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>

<p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><i>дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано без пения хоровых партий;</i></p> <p><i>выявлять особенности композиторского стиля в произведениях современной хоровой зарубежной и русской музыки, помогающие воссоздать более полную картину Новой музыки XX века;</i></p> <p><i>работать в составе хоровой партии над хоровым ансамблем в условиях гармонической, подголосочной, полифонической фактуры;</i></p> <p><i>работать в составе хоровой партии с разными видами хорового ансамбля в произведениях с элементами алеаторики и сонористики;</i></p> <p><i>читать с листа произведения основных жанров песнопений православного Богослужения в составе вокального ансамбля;</i></p> <p><i>грамотно исполнять и понимать тексты</i></p>	<p>авторских указаний при исполнении.</p> <p>Применение штриха <i>legato</i> при игре на инструменте с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали.</p> <p>Рациональное распределение нотного материала между правой и левой рукой.</p> <p>Выявление цезур, соблюдение динамического ансамбля голосов в соответствии с фактурой.</p> <p>Дирижирование хоровой партитуры наизусть; точный показ темпа, сетки, фактуры, динамики, фразировки, ритмических особенностей в соответствии с текстом, указаниями автора произведения. Соответствие технических навыков программным требованиям. Демонстрирование исполнительского артистизма, в соответствии с художественным образом произведения.</p> <p>Точное и грамотное определение идеи, содержания, характера произведения, интерпретация</p>	
---	--	--

<p><i>на церковно-славянском языке;</i></p> <p><i>формировать концертную программу для вокального ансамбля в соответствии с темой концерта и исполнительскими возможностями коллектива;</i></p> <p><i>применять навыки самоуправления и самоконтроля для совместного исполнения произведений на концертном выступлении.</i></p>	<p>художественных образов.</p> <p>Четкая структура изложения вокально-хорового анализа, его логическая последовательность в соответствии с планом, отражающая сущность раскрываемых понятий.</p> <p>Выявление взаимосвязи художественного образа со средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Выполнение музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p> <p>Выполнение вокально-хорового анализа с точным указанием типа и вида хора, диапазонов голосов, tessитуры, особенностей ансамбля, фактуры.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста</p>	
---	--	--

	<p>(определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).</p> <p>Грамотное определение исполнительских трудностей (вокальных, хоровых, дирижерских) и путей решения по преодолению их.</p> <p>Грамотное выполнение письменного переложения вокального произведения с применением основных принципов аранжировки. <i>Точное определение в нотном тексте и на слух новаторских элементов хорового письма в произведениях XX века.</i></p> <p><i>Грамотное исполнение в составе хоровой партии новаторских элементов хорового письма в произведениях современных авторов.</i></p> <p><i>Исполнение с листа произведения основных жанров песнопений православного Богослужения в составе вокального ансамбля в соответствии с текстом и</i></p>	
--	---	--



	<p><i>певческими традициями. Обнаружение прочных исполнительских навыков на концертной площадке.</i></p>	
<p><b>Иметь практический опыт:</b>  чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;</p> <p>составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p><i>применения техники дирижирования в хоровых произведениях различных жанров;</i></p> <p><i>применения техники дирижирования в хоровых произведениях для различных составов исполнителей, включая сцены из опер;</i></p> <p><i>слухового восприятия и анализа наиболее значимых образцов современной хоровой зарубежной и русской музыки XX века;</i></p> <p><i>исполнения вокально-хоровых упражнений с соблюдением основ исполнительства: вокальной установки, строя, ансамбля при использовании умеренной динамики, удобной tessitury в упражнениях;</i></p> <p><i>исполнения вокально-хоровых упражнений для развития гармонического слуха;</i></p> <p><i>исполнения вокально-хоровых упражнений для развития ладовых представлений, для развития интонационной активности, способности к предслышанию, развитию контроля над интонационным результатом;</i></p> <p><i>исполнения вокально-хоровых упражнений для развития ритмического слуха;</i></p> <p><i>работы над совершенствованием интонационных навыков в произведениях с</i></p>	<p>Грамотное исполнение хоровой партитуры в соответствии с авторским текстом с листа.</p> <p>Эффективная работа с учебным хором однородного и смешанного составов в соответствии с учебным планом.</p> <p>Результативная работа с учебным хором над произведением с опорой на составленный план.</p> <p>Грамотное исполнение с помощью приемов техники дирижирования произведений средней сложности для хоровых коллективов различного типа, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты), а также хоровые сцены из опер.</p> <p><i>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской</i></p>	<p>Практическая работа  Самостоятельная работа</p>

<p><i>различными видами хоровой фактуры в составе хоровой партии;</i></p> <p><i>исполнения богослужебного песнопения по тексту методом читка;</i></p> <p><i>исполнения богослужебного обиходного материала по нотам в 2,3,4х-голосном изложении;</i></p> <p><i>исполнения прокимна, тропаря, кондака и стихирь на 4,6,8 гласы;</i></p> <p><i>настройки в тональность «относительного тона» и по камертону;</i></p> <p><i>самостоятельной репетиционной работы для концертного выступления в составе различных партий исполнительского коллектива.</i></p>	<p><i>выразительности при дирижировании хорового фрагмента из оперы.</i></p> <p><i>Грамотное выполнение исполнительских задач в составе хоровой партии учебного хора и вокального ансамбля.</i></p> <p><i>Правильное определение на слух фрагментов из произведений современной хоровой зарубежной и русской музыки XX века.</i></p> <p><i>Грамотная интерпретация приемов изложения современной хоровой зарубежной и русской музыки XX века в партитуре.</i></p> <p><i>Выполнение упражнений для развития профессиональных навыков артиста хора в соответствии с определенными задачами.</i></p> <p><i>Грамотное исполнение песнопений православного Богослужения в соответствии с требованиями к певчому православному храму.</i></p> <p><i>Результативность репетиционного процесса, выявленная при концертном исполнении вокальной партии в составе ансамбля.</i></p>	
---	---	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках темы, практического задания.	№ 1-29
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов для грамотного анализа и исполнения музыкального текста.	№9,17-20,22
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Эффективное применение навыков игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры. Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения вокальной партии.	№ 1-29
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Выполнение исполнительских задач в составе хоровой партии учебного хора и вокального ансамбля.	№ 1,2, 4-7, 9-12,14-16, 23-26
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение навыков игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры.  Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	№ 1-8, 11,12,14,15,23-28

<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств выразительности для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>№ 1,2,4-7,12, 14, 15, 23-25</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Наличие звуковой фонограммы (запись музыкального произведения, сыгранного на инструменте, вокала, стихотворной речи).</p> <p>Соответствие произведенной аудиозаписи музыкального исполнения требуемым критериям.</p>	<p>№30,31</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Грамотный теоретический анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Грамотный исполнительский анализ музыкального текста. Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором. Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p>	<p>№3,8-11,13,19-22, 27-29</p>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Качественное исполнение в соответствии с авторским текстом.</p> <p>Грамотное использование вокально-хоровых навыков и приемов техники дирижирования в процессе исполнения.</p>	<p>№ 1-8, 11,12,14,15,23-28</p>

### **Критерии оценки уровня освоения темы**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, высокий уровень освоения профессиональных

исполнительских навыков и приемов, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний и навыков. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы программы.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему исполнительские навыки в соответствии с программой, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы программы.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме и исполнительские навыки в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности при выполнении теоретической и практической работы, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы программы.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении исполнительских навыков, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данному предмету. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения темы.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Темы 1.1. Дирижирование

**Формы и методы текущего контроля:** технический зачет.

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1. Дирижирование хоровой партитуры с сопровождением, исполняемой концертмейстером на фортепиано.**

Управление исполнением средствами дирижерской техники. Примерный репертуар.

Семестр	Авторы Название произведения
2	Р.Глиэр, ст.И.Никитина «Здравствуй, гостя зима» С.Рахманинов, ст. Н.Некрасова «Славься» А.Самонов, ст. Бальмонта «Родник»
3	П.Чесноков, ст.А.Толстого. «Горними тихо летела душа небесами» Русская народная песня в обр. А.Александрова . «Во поле береза стояла» Г. Свиридов, ст. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти С.Есенина»
4	Ш. Гуно Хор из оперы «Ромео и Джульетта» «О, скорбный день» О.Козловский Реквием №1,4 Д.Верди хор из оперы «Аида» «Кто там с победой к славе»

5	Н.Римский-Корсаков Хор из оперы «Садко» «Будет красен день» Г.Свиридов«Молотъба» «Поэмы памяти Сергея Есенина» С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «А и было дело» из «Александр Невский»
7	Д.Гершвин хор из оперы «Порги и Бесс» «Как тут усидеть» Я.Дубравин, сл. С.Суслова «Рояль» Ф.Хэм, Д.Бэннэт, Б. Лоун, Ч.Грэй «Bye, bye, blues»

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.**

#### **Исполнение хоровой партитуры наизусть на фортепиано.**

Игра хорового произведения, написанного для хора без сопровождения.

Примерный репертуар:

Й.Аркадельт «Ave Maria»

В.Челноков, ст.А.Блока «Сумерки»

Ф.Нововиейски «Parce Domine»

Р.Щедрин, ст.А.Вознесенского «Первый лед»

Р.Шуман,ст.из Гёте «Мальчик и роза»

Ю.Фалик, перевод с эстонского Д.Самойлова «Тополь и птица»

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.**

#### **Выполнение анализа хоровой партитуры для хора без сопровождения устно.**

1. Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры .
2. Выполнение вокально-хорового анализа хоровой партитуры.
3. Выполнение исполнительского анализа хоровой партитуры.

Примерный репертуар:

Й.Аркадельт «Ave Maria»

В.Челноков, ст.А.Блока «Сумерки»

Ф.Нововиейски «Parce Domine»

Р.Щедрин, ст.А.Вознесенского «Первый лед»

Р.Шуман,ст.из Гёте «Мальчик и роза»

Ю.Фалик, перевод с эстонского Д.Самойлова «Тополь и птица»

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Пение хоровой партии**

1. Пение хоровой партии со словами с дирижированием.
2. Пение аккордовых построений в партитуре с гармонической фактурой изложения.

Примерный репертуар:

Й.Аркадельт «Ave Maria»

В.Челноков, ст.А.Блока «Сумерки»

Ф.Нововиейски «Parce Domine»

Р.Щедрин, ст.А.Вознесенского «Первый лед»

Р.Шуман,ст.из Гёте «Мальчик и роза»

Ю.Фалик, перевод с эстонского Д.Самойлова «Тополь и птица»

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Дирижирование хоровой партитуры с сопровождением, исполняемой концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.**

Примерный репертуар:

А.Вивальди, переложение для хора А.Пономарева «Gloria» №1

А.Даргомыжский, хор «Сватушка» из оперы «Русалка»  
П.Чесноков, ст. Ф.Тютчева «Листья»  
А.Хромушин, ст. Э.Межелайтиса, переложение В.Самарина «Серебряный дождь»  
П.Чесноков, ст. И.Никитина «На старом кургане»

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Пение с аккомпанементом**

Вокальное исполнение заранее подготовленной песни с одновременным аккомпанированием на фортепиано.

Примерный репертуар:

В. Иванников, стихи: Т. Башмакова «Осенняя сказка»  
И. Кадомцев, ст. П. Синявского «Жар-птица костра»  
Ю. Чичков, сл. И. Мазина «Россия»  
Я.Дубравин, сл. С.Суслова «Капитан Немо»  
Е.Крылатов, сл. Пляцковского «Где музыка берет начало»

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение самостоятельной работы.**

1. игра партитуры для хора без сопровождения наизусть,
2. дирижирование этого произведения наизусть, как итог самостоятельной работы с концертмейстером.

Примерный репертуар:

Ц.Кюи, ст.Ратгауза «Неразгаданный сон»  
Р.Шуман «Ночная тишина»  
Ф.Мендельсон «Беги со мной»  
Э.Сухонь «О, как ты прекрасна»  
Американская традиционная песня «Deep river»

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 8. Список терминов для устного опроса.**

Largo (ларго) – широко  
Lento (ленто) – протяжно  
Adagio (адажио) – медленно  
Grave (grave) – тяжело, важно  
Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo  
Andante (анданте) – не торопясь, спокойно  
Sostenuto (состенуто) – сдержано  
Moderato (модерато) – умерено  
Allegro (аллегро) – умерено  
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante  
Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro  
Allegro (аллегро) – скоро  
Vivo (виво) – живо  
Vivace (виваче) – живее  
Presto (престо) – очень скоро  
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно  
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно  
Non troppo (нон троппо) – не слишком  
Molto (мольто) – очень  
Assai (ассаи) – весьма, очень  
Con moto (кон мотто) – с движением  
Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuato (ритенуто) – замедляя  
Rinerdando (ритердаедо) – запаздывая  
Rallentando (раллентандо) – расширяя

Обозначения характера исполнения:

Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно  
Alla... (алля) – в стиле, в духе  
Amoroso (аморозо) – любовно  
Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно  
Appassionato (аппассьенато) – страстно  
Burlesco (бурлэско) – комически  
Cantabile (кантабилэ) – певуче  
Capriccioso (каприччъозе) – капризно  
Con amore (кон аморэ) – с любовью, любовно  
Con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением  
Con brio (кон брио) – с жаром  
Con espressione (кон эспрессьёне) – с выражением  
Con forza (кон форца) – с силой  
Con fuoco (кон фуцко) – с огнём  
Con grazia (кон грация) – с грацией  
Con moto (кон мото) – с движением  
Con passione (кон пассьёне) – со страстью  
Con spirito (кон спирито) – с воодушевлением  
Con tenerezza (кон тэнэрэцца) – с нежностью  
Dolce (дольчэ) – мягко, нежно  
Dolcissimo (дольчиссимо) – очень мягко, очень нежно  
Dolente (долэнте) – грустно, жалобно  
Doloroso (долорозо) – грустно, жалобно  
Energico (енергико) – энергично  
Espressivo (эспрэссиво) – выразительно  
Giocoso (джьокозо) – шутивно, игриво  
Grazioso (грацьёзо) – грациозно  
Lagrimoso (лагримозо) – плачевно  
Leggiero (лэджьэро) – легко  
Leggierissimo (лэджьериссимо) – очень легко  
Maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво  
Malinconico (малинкониико) – меланхолично  
Marcato (маркато) – подчёркивая  
Marciale (марцьалэ) – маршеобразно  
Morendo (морэндо) – замирая  
Parlando (парляндо) – говоря  
Pastorale (пасторалэ) – пастушески  
Pesante (пезантэ) – грузно, тяжело  
Recitando (рэчитандо) – рассказывая  
Risoluto (ризолуто) – решительно



Rubato (рубато) – свободное исполнение без точного соблюдения темпа  
Scherzoso (скерцозо) – шутливо  
Semplice (сэмпличе) – просто  
Sonore (сонорэ) – звучно  
Spirituoso (спиритуозо) – одухотворённо, одушевлённо  
Teneramendo (тэнэрамэндо) – нежно  
Tranquillo (транкуйлле) – спокойно

**Тема 1.2. Хороведение** профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

**Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 9. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

1. Формы хорового исполнительства.
2. Академическая капелла.
3. Оперный хор.
4. Ансамбли песни и пляски.
5. Учебные хоры.
6. Камерные хоры.
7. Самодеятельные хоры.
8. Хор как исполнительский инструмент.
9. Хор – определение, его типы и составы.
10. Виды хоровых произведений в хоровой практике.
11. Хоровая партия и её особенности в смешанном и однородном хоре.
12. Звукообразование, как процесс работы всего певческого аппарата.
13. Дыхание певческое.
14. Атака звука – определение, виды атаки звука.
15. Акустическая система резонаторов, регистры, тесситура голоса, их взаимосвязь при пении.
16. Позиция звука. Певческие упражнения на выработку приёма «высокой позиции».
17. Культура речи и дикция в хоровом пении.
18. Дикция в хоровом пении.
19. Орфоэпия и логика речи в хоровом пении.
20. Строй хора, как одно из основных условий хорового звучания.
21. Горизонтальный строй хора.
22. Вертикальный строй хора.
23. Зонный строй хора.
24. Причины нарушения строя хора и методы устранения этих причин.
25. Хоровой ансамбль.

26. Ансамбль хора – общая характеристика.
27. Виды ансамбля. Общий и частный ансамбль. Искусственный и естественный ансамбль.
28. Сравнительная характеристика «строения хора» и «ансамбля хора» по Чеснокову П.Г. и Дмитревскому Г.А., изложенная в их трудах ( «Хор и управление им» Чеснокова и «Хороведение» Дмитревского).
29. Хоровое звуковедение.
30. Различные типы звуковедения (штрихи) и их применение в хоровой практике.
31. Анализ музыкального произведения
32. Музыкально-теоретический анализ- один из этапов подготовки дирижёра-хормейстера к разучиванию произведения с хором.
33. Анализ дирижёрских технических средств- следующий этап подготовки дирижёра-хормейстера к разучиванию произведения с хором.
34. Распевание хора как освоение вокально-хоровых навыков и навыков хорового сольфеджио.
35. Разучивание хорового произведения – этапы работы с хором.
36. Концертная программа.
37. Составление программы и распределение деятельности хора на 1 год.
38. Особенности исполнительства хоров а capella в концертах.
39. Особенности исполнительства хоров в сопровождении фортепиано или оркестра.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №10. Выполнить практические задания**

1. Продемонстрировать вокальный прием: три вида певческих атак.
2. Дать настройку в Ми-бемоль, Ля-бемоль, Си, Си-бемоль мажоре, до-диез, фа, соль миноре
3. Продемонстрировать вокальный прием: два вида высокой позиции звука.
4. В хоровой партитуре указать пример для создания искусственного и естественного ансамблей.
5. В хоровой партитуре указать пример «снятия» согласных звуков.
6. В хоровой партитуре указать пример использования разных штрихов.
7. В хоровой партитуре указать пример использования «грудных» резонаторов.
8. В хоровой партитуре указать примеры интонационных трудностей.
9. В хоровой партитуре указать пример использования близкой и глубокой вокальной позиции.
10. Указать в нотном примере стилевые особенности исполнения церковной музыки.
11. В хоровой партитуре указать место применения редуцирования гласных.

### **Тема 1.3. Чтение хоровых партитур**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №11. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

1. Хоровая партитура и особенности ее написания.
2. Изучение различных видов записи хоровых партитур.
3. Принципы размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры.
4. Запись литературного текста в партитуре.
5. Размещение основных терминов, авторских указаний, особых знаков и их значение.
6. Принципы игры хоровых партитур на фортепиано.
7. Аппликатурные особенности, прием *legato*, использование педали в определенных случаях.
8. Приемы исполнения аккордов в широком расположении.
9. Особенность исполнения хоровой партитуры в зависимости от поставленных задач.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №1 2.**

#### **Исполнение хоровой партитуры по нотам на фортепиано.**

1. Исполнение партитуры для женского хора в 1,2,3,4-хстрочном изложении.
2. Исполнение партитуры для мужского хора в 1,2,3,4-хстрочном изложении.
3. Исполнение хоровой партитуры для смешанного хора в 2,3,4-хстрочном изложении.
4. Исполнение хоровой партитуры для смешанного хора с солистом в 3,4,5-строчном изложении.
5. Исполнение хоровой партитуры для однородного или смешанного состава с аккомпанементом.
6. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в гармонической фактуре.
7. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в гомофонно-гармонической фактуре.
8. Исполнение хоровой партитуры, изложенной в подголосочной фактуре.
9. Исполнение хоровой партитуры, изложенной с элементами имитационной полифонии.
10. Исполнение хоровой партитуры ансамблем в четыре руки.
11. Исполнение хоровой партитуры приемом совмещения партитуры с аккомпанементом в игре на фортепиано.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №13.**

#### **Выполнение анализа хоровой партитуры без сопровождения (устно).**

4. Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры без сопровождения.
5. Выполнение вокально-хорового анализа хоровой партитуры без сопровождения.
6. Выполнение исполнительского анализа хоровой партитуры без сопровождения.
7. Выполнение музыкально-теоретического анализа хоровой партитуры с аккомпанементом.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №14. Пение хоровой партии**

3. Пение хоровой партии с названием нот.
4. Пение хоровой партии со словами.
5. Пение хоровой партии с дирижированием одной рукой.
6. Пение хоровой партии с игрой на фортепиано оставшихся голосов.
7. Пение аккордовых построений.
8. Пение хоровой партии со словами с переходом из одного голоса в другой.
9. Пение хоровой партии с тактированием одной рукой и игрой на фортепиано другого голоса.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 15. Чтение с листа**

1. Анализ хоровой партитуры.
2. Пение хоровой партии с листа.
3. Исполнение партитуры по нотам на фортепиано с листа.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 16. Транспонирование хоровой партитуры.**

1. Транспонирование хоровой партии на фортепиано на секунду малую и большую вверх и вниз.
2. Транспонирование хоровой партитуры на фортепиано на секунду малую и большую вверх и вниз.

## **Тема 1.4. Хоровая литература**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная работа,
- оценка самостоятельных работ, выполненных в виде доклада.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 17. Список произведений для определения на слух названия и автора в письменной форме.**

##### **1. Викторина №1**

1. И.С.Бах- Кантата 47-Хорал.
2. А.Вивальди-Кантата Gloria- заключительная fuga.
3. Дж. Перголези-Stabat Mater-№12.
4. В.А.Моцарт Реквием -№8 -Domine Jesu.
5. С.И.Танеев-Кантата -Иоанн Дамскин-№3-Фуга.
6. П.И.Чайковский-Кантата-"Москва"-№3 -Час ударил жданный,радостный.
7. Г.В.Свиридов-"Поэма памяти С.Есенина"-№5-Ночь на Ив.Купала.
8. М.Березовский -Концерт "Не отвержи мене"-ч.2-"Яко реша врази мои мне"
9. М.И.Глинка-опера-"Жизнь за царя"-Фуга из Интродукции.
10. М.Мусоргский-опера-"Борис Годунов" Пролог-2-я картина "Уж как на небе солнцу красному слава".

##### **2. Викторина №2**

1. П.И.Чайковский--хор "Без поры да без времени".
2. С.И.Танеев--Цикл "12 хоров на стихи Я.Полонского"-Посмотри,какая мгла".
3. А.Т.Гречанинов-хор-"Север и Юг".
4. В.С.Калинников-хор "На старом кургане".
5. П.Г.Чесноков-Цикл женских хоров-хор "Солнце,солнце встаёт".
6. В.Я.Шебалин-хор"Казак гнал коня".
7. Д.Д.Шостакович цикл "10 хоровых поэм"-хор "Смолкли залпы запоздалые".
8. Г.В.Свиридов-Концерт "Пушкинский венок"-Мэри.

9. Р.К.Щедрин-Цикл на стихи А.Твардовского -"Прошла война".
10. Ю.Фалик-"Карельская акварель".

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 18. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

1. Разновидности жанров крупной вокально-хоровой формы, определение их стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей, музыкальных художественно выразительных средств.
2. Кантата, как жанр крупной вокально-хоровой формы.
3. Оратория, как жанр крупной вокально-хоровой формы.
4. Месса, как крупная вокально-хоровая форма.
5. Кантата как синтез жанров в русской музыке.
6. Классическая оратория и XX век.
7. Русский хоровой концерт, как жанр крупной вокально-хоровой формы.
8. Оперная сцена, как крупная вокально-хоровая форма.

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 19. Перечень тем для подготовки доклада**

1. Особенности стиля В.Шебалина на примере хоров на стихи М.Танка
2. Особенности стиля Г.Свиридова на примере цикла «5 хоров»
3. Особенности стиля В.Н.Салманова на примере оратории «Двенадцать»
4. Особенности стиля Р.К.Щедрина на примере хорового цикла на стихи А.Твардовского
5. Особенности стиля Ю.Фалика

### **Тема 1.5. История современной хоровой музыки профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная работа,
- оценка самостоятельных работ, выполненных в виде доклада.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 20. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

1. Назвать основные черты, приёмы композиторской технологии музыкального направления Неоклассицизм.
2. Назвать основные черты, приёмы композиторской технологии музыкального направления Экспрессионизм.
3. Назвать основные черты, приёмы композиторской технологии музыкального направления Неоромантизм.
4. Раскрыть смысл композиторской технологии: Сонорика.
5. Раскрыть смысл композиторской технологии: Алеоторика.
6. Раскрыть смысл композиторской технологии: Полистилистика.
7. Новаторские приёмы композиторской технологии в музыке Г.Свиридова.
8. Новаторские приёмы композиторской технологии в музыке Р.Щедрина.
9. Новаторские приёмы композиторской технологии в музыке В.Гаврилина.
10. Новаторские приёмы композиторской технологии в музыке Ю.Фалика.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 21. определение на слух названия и автора вокально-хорового произведения в письменной форме.**

1. И.Ф.Стравинский-"Симфония псалмов"-часть 3-Аллелуйя.
2. С.С.Прокофьев-Кантата"Александр Невский"- "Песнь об Александре Невском".
3. П.Хиндемит-Цикл 6 хоров на стихи К.М.Рильке "Лебедь".
4. Д.Шостакович-Симфония №13-"Карьера".
5. В.Гаврилин-Симфония-действие "Перезвоны"- "Молитва".
6. Б.Бриттен-Месса in D-"Agnus Dei"
7. Р.Щедрин-"Строфы Евгения Онегина"-Блажен кто с молодю был молод.
8. Кш.Пендерецкий-оратория "Страсти по Луке"-№1-фрагмент.
9. А.Шнитке-Концерт на сл.Гр. Нарекаци-2-я часть-фрагмент.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 22. Примерный перечень тем для подготовки доклада**

1. Особенности стиля К.Орфа в кантате «Кармина Бурана»
2. Соноризм в хоровом творчестве В.Салманова
3. Новаторские приемы письма в хоровом концерте Василенко «Лебедушка»
4. Новаторские приемы письма в хоровом цикле «Осенние пейзажи»
5. Новаторские приемы письма в оратории К.Пендерецкого «Страсти по Луке»
6. Новаторство Э.Л.Уэббера в рок опере «Иисус Христос- суперзвезда»
7. Новаторство А.Рыбникова в рок опере «Юнона и Авось»

## **Тема1.6. Хоровой ансамбль**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- оценка результата выполнения практических работ.
- Все запланированные практические работы по теме обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 23. Перечень заданий для практического выполнения в составе хоровой партии**

1. Исполнение вокальных упражнений с соблюдением вокальной установки, строя, ансамбля.
2. Пение голосов партитуры сольфеджио и со словами при непрерывном взаимодействии мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.
3. Чтение с листа на основе предварительного анализа метро-ритмических и интонационных трудностей.
4. Исполнение фрагментов из хоровых произведений как итог выполненной работы.
5. Анализ закономерности ритмической организации в вокальном произведении. Определение различий ритмического рисунка и метрической пульсации.
6. Исполнение упражнений для развития ритмического слуха, темповой устойчивости на основе применения навыка ритмической пульсации.
7. Исполнение упражнений для развития ладовых представлений, для развития интонационной активности, способности к предслышанию, развитию контроля над интонационным результатом.
8. Освоение упражнений для развития гармонического слуха.

9. Демонстрирование интонационных навыков при исполнении произведения, изложенного в гармонической фактуре. Пение аккордовой структуры по вертикали.
10. Демонстрирование интонационных навыков при исполнении произведения, включающего элементы подголосочной фактуры.
11. Демонстрирование интонационных навыков при исполнении произведения, включающего элементы полифонической фактуры.

#### Примерный репертуар

1. Р.Шуберт: месса in G-dur
2. Дж. Левит "Фестивальная месса"
3. Э.Лойд Уэббер "Pie jesu" из "Реквиема"
4. С.Рахманинов шесть хоров для женского или детского составов. сл.Г.Галиной, перел. А.Кожевникова "У моего окна"
5. С.Баневич, обр. Э.Яблонева "Песенка про Жозефину"
6. Народные песни в обр. С.Смирнова "Как у наших у ворот", "Заиграй моя волынка", "Посеяли девки лён"
7. обр. А.Ежова "Как при лужке, при лужке"
8. Литовские нар. песня: обр. В.Венцкуса, рус. текст Л. Некрасовой "Ой ты, мой дубочек"
9. Аустрина "Alleluia"
10. А.Лотти "Miserere"

### Тема 1.7. Изучение церковного репертуара

#### Формы и методы текущего контроля:

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

#### Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

##### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №24. Практическое задание

Исполнить свою партию по нотам в песнопениях:

1. Муз. А. Аренского, «Тебе поем».
2. Прокимен «Господь воцарится в лепоту»
3. «Трисвятое» - обиходное
4. «Отче наш» - обиходное

Исполнить свою партию по тексту на церковно-славянском языке с использованием гласового напева: Царю небесный - 6 гл., 33 псалом - 3 гл, Богородице Дево - 4 гл., Сподоби Господи – 8 гл.

### Тема 1.8. Хоровой класс и УП.01. Хоровой класс

#### Формы и методы текущего контроля:

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

## Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №25. Практическое задание для выполнения в составе хоровой партии.

1. Использование певческого дыхания при исполнении хоровой партии, учитывая его виды в хоровом пении: одновременное, частичное и «цепное дыхание».
2. Выполнение целесообразного распределения дыхания.
3. Выполнение упражнений на разные типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное.
4. Использование твердой и мягкой атаки звука.
5. Исполнение различных типов звуковедения: легато, нон-легато, стаккато, портаменто.
6. Выполнение ровного звуковедения по силе звучания, применяя вокализацию на гласные. Исполнение упражнений для однотипного формирования гласных.
7. Выполнение упражнений для использования мимических мышц лица, освобождения нижней челюсти, контроля положения гортани.
8. Выполнение упражнениями для подвижности артикуляционного аппарата.
9. Применение различных видов вокальной артикуляции.
10. Осмысленное, выразительное исполнение текста.
11. Чистое интонирование в мелодическом хоровом строе .
12. Чистое интонирование в гармоническом хоровом строе.
13. Исполнение упражнений для достижения частного ансамбля в хоре.
14. Выполнение различных видов общехорового ансамбля: при уравниваемости звучания всех хоровых партий, при преобладании звучания одной из хоровых партий, «естественного» и «искусственного», дикционного, динамического ансамбля, гармонического , метро-ритмического.
15. Исполнение различных ритмических рисунков.
16. Исполнение хоровой партии произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, оркестра.
17. Исполнение хоровой партии вокально-хоровых произведений различных жанров и стилей.
18. Выполнение исполнительских задач в совместной работе хора в различных концертных залах.
19. Выполнение исполнительских задач в совместной работе с различными дирижерами.

#### Учебный репертуар

Для смешанного и женского составов:

1. Хоры из ораторий и кантат (возможно исполнение с оркестром, органом), хоровые концерты.
1. Г.Свиридов кантата "Курские песни", "Поэма памяти Сергея Есенина", "Отчалившая Русь" (отдельные номера)
2. Р.Шуберт: месса in G-dur
3. Дж. Левит "Фестивальная месса"
4. А.Вивальди оратория "Глория".
5. Л.В.Бетховен финал Девятой симфонии (на текст оды Шиллера "К радости".
6. Дж. Перголези "Stabat Mater"
7. Э.Лойд Уэббер "Pie jesu" из "Реквиема"

#### 8. Сцены и хоры из опер:

9. М.И.Глинка "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
10. А.Даргомыжский из оперы "Русалка": хоры русалок, "Сватушка".



11. К. Глюк из оперы "Орфей и Эвридика": "Хор фурий", "Звуки манящие", хор пастухов и пастушек.
12. В.Моцарт из оперы "Волшебная флейта": "Послушай, как звуки хрустально чисты", из оперы "Свадьба Фигаро": "Мы сегодня рано встали"

Отдельные хоровые произведения с сопровождением:

13. С.Рахманинов шесть хоров для женского или детского составов, сл.Г.Галиной, перел. А.Кожевникова "У моего окна"
14. С.Смирнов "Ave Maria"
15. О.Хромущин, сл. Э. Межелайтиса, перел. Вл. Самарина "Серебряный дождь".
16. Ж.Металлиди, сл.Л.Кожевниковой "Колокольный звон России"
17. 23. П.Чесноков: сл. Ф.Тютчева "Листья, ст. И.Никитина "На старом кургане", сл. Н.Некрасова "Зелёный шум"
18. Отдельные хоровые произведения а capella
19. Ю.Фалик сл. Р.Винонена "Карельская акварель"
20. 8. М.Парцхаладзе: сл.Л.Кондрашенко "Море сл. Б. Купаташвили "Озеро", сл. В.Шефнера "Не привыкайте к чудесам"
21. 14. Р.Щедрин, сл. А.Вознесенского "Плачет девочка в автомате."
22. 15.С.Баневич, обр. Э.Яблонева "Песенка про Жозефину"

Народные песни в обработках для хора:

1. обр. В. Ильина "Хорошенький, молоденький"
2. обр. М.Семёнова и П.Милославова "Комар"
3. обр. А.Копосова "Уж я золото хороню"
4. Литовская нар. песня: обр. В.Венцкуса, рус. текст Л. Некрасовой "Ой ты, мой дубочек"
5. Итал. нар. песня в обр. В.Соколова "Тарантелла"

Духовная музыка:

1. П.Чесноков "Приидите, ублажим Иосифа"
2. Аустрина "Alleluia"
3. А.Лотти "Miserere"

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 26. Работа с учебным хором над произведением из учебно-педагогического репертуара.**

Примерный репертуар.

1. Практика студентов 2 курса по работе с учебным хором (женский состав)
  2. Кант неизв. автора «Стонет сизый голубочек»
  3. И.Бах «Весенняя песня»
  4. Рус.нар.песня в обр. Анцева «Лен зеленой»
  5. Л.Балабанов «Волна»
  6. Т.Попатенко «Береза»
  7. М.Зив «Пела, пела пташечка»
  8. Фин.нар.песня в обр. Соколова «Зеленые глаза»
  9. Рус.нар.песня в обр. А,Свешникова «Гаснет вечер»
2. Практика студентов 3 курса по работе с учебным хором (смешанный состав).
  1. А.Петров, перел. для хора А.Сапожникова «Песня о первой любви»
  2. А,Даргомыжский «Из страны, страны далекой» из цикла «Петербургские серенады»
  3. Е.Подгайц «Роза»

4. Неапол. нар. песня в обр. А. Свешникова «На лодке»
5. Рус. нар. песня в обр. Юрлова «Нелюдимо наше море»
6. Кант неизв. автора «Коли дождуся весела ведра»

### **Тема 1.9. Аранжировка для ансамбля и хора**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ.

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №27. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

1. Основные принципы аранжировки.
2. Приемы переложения однородных хоров на смешанные: октавное удвоение, смена расположения голосов в партитуре, самостоятельное развитие голосов, транспонирование.
3. Приемы переложения смешанных хоров на однородные: смена расположения голосов в партитуре, изменение обращения аккорда, самостоятельное развитие голосов, транспонирование.
4. Приемы переложения вокальных произведений с аккомпанементом для хора: сохранение фактуры аккомпанемента с ритмическим дублированием сольной партии и без.
5. Приемы переложения одноголосного вокального произведения для однородного ансамбля.
6. Приемы переложения вокальных произведений для солиста и хора для различных составов.

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 28.**

##### **Выполнение сравнительного анализа хоровой партитуры (устно).**

1. Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хоровой партитуры в оригинальном изложении.
2. Выполнение вокально-хорового анализа хоровой партитуры в выполненном переложении.
3. Выполнение сравнительного анализа хоровых партитур.

##### **Произведения для анализа**

1. «Солнце село за горою дальней», совр. нар. Песня
2. «Эх, поля, да вы, поля», рус. нар. песня в обр. А. Оленичевой
3. Ю. Сахновский «Ковыль»
4. М. Ипполитов-Иванов «Сосна»
5. В. Ребиков «Люблю грозу»
6. Ф. Мендельсон «Прощание охотника»
7. Э. Вигнер «Речка быстрая струится»
8. А. Новиков «Ясный месяц»
9. М. Балакирев «Баркарола»
10. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
11. М. Ипполитов-Иванов «Лес»
12. П. И. Чайковский «Соловушка»
13. «Как на речке, на лужочке» рус. нар. песня в обр. В. Прокунина

14. П. И. Чайковский «Колыбельная в бурю»
15. М. Старокадамский «Любитель-рыболов», переложение для хора В.Соколова
16. «У зари-то, у зореньки», переложение для хора С. Благообразова
17. Ф. Шуберт «Баркарола» переложение для хора А. Степанова
18. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
19. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
20. «Степь да степь кругом» рус. нар. песня в обр. А. Юрлова

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 29. Письменное переложение партитуры с указанием использованных приемов аранжировки.**

Примерный список произведений для переложения.

1. «Как под лесом, под лесочком», рус. нар. песня в обр. М. Балакирева
2. М. Анцев «Колокольчики»
3. А. Даргомыжский «На севере диком»
4. Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика»
5. К. Вебер «Песня меча»
6. «Сижу за решеткой» рус. нар. песня в обр. Б. Шехтера
7. «Вей, ветерок» Латыш. нар. песня в обр. А. Юрьяна
8. В.А.Моцарт «Летний вечер»
9. Р.Шуман «Летняя песня» из оратории «Рай и Пери»
10. «Как по лугу, по лужочку» рус. нар. песня в обр. С.Попова
11. «Ты не стой, колодец» рус. нар. песня в обр. А.Лядова
12. «Не пой, не пой ты. Соловьишко» рус. нар. песня в обр. Н.Римский-Корсакова
13. Ф.Шуберт «Мельник»
14. А.Варламов «Красный сарафан»
15. «Солнце, в дом войди» груз. нар. песня в обр. Д.Аракишвили
16. А.Варламов «как у нашего широкого двора»
17. М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»
18. «Кукушка», польская нар. песня в обр. Т.Сыгетинского
19. А.Гурилев «Разлука»

### **Тема 1.10. Основы звукозаписи**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- оценка результата выполнения проверочной работы в виде теста,
- оценка результата выполнения практической работы в виде записи звуковой фонограммы (запись музыкального произведения, сыгранного на инструменте, вокала, стихотворной речи).

Все запланированные практические работы, самостоятельные работы по теме обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №30. Тест**

#### **1. Микрофон это:**

- А. Устройство, которое усиливает звук.
- Б. Устройство, которое преобразует звуковые волны в электрический сигнал.
- В. Устройство, которое преобразует звуковые волны в цифровой сигнал.

**2. Стандартные параметры аудио компакт диска это:**

А. 16 Бит 44 100 Гц

Б. 24 Бит 48 000 Гц

В. 8 Бит 22 050 Гц

**3. С физической точки зрения звук это:**

А. Колебания, распространяющиеся в вакууме.

Б. Колебания, распространяющиеся в какой либо среде.

В. Колебания, распространяющиеся при определённых температурах.

**4. Звукоизоляция:**

А. Используется для ослабления акустических помех, проникающих через стены, окна, двери в рабочее помещение.

Б. Помогает устранить такие явления, как резонансы, эхо и искажения спектра звука, вызванные отражениями звука от стен и предметов в помещении.

**5. Звукопоглощение:**

А. Используется для ослабления акустических помех, проникающих через стены, окна, двери в рабочее помещение.

Б. Помогает устранить такие явления, как резонансы, эхо и искажения спектра звука, вызванные отражениями звука от стен и предметов в помещении.

**6. Амплитуда это:**

А. Колебания, имеющие разную интенсивность.

Б. Частота периодического сигнала, которая измеряется в герцах.

В. Параметр, который описывает, насколько изменяется давление относительно исходного (до возникновения звуковой волны) значения давления воздуха в ту или иную сторону.

**7. Слуховая системы человека воспринимает частотный диапазон:**

А. 20-20000 Герц

Б. 0-30000 Герц

В. 16 Бит 44 100 Гц

**8. Какой вид направленности у микрофона не существует:**

А. Круговая направленность

Б. Кардиооида

В. Треугольная направленность

**9. Принцип электромагнитной индукции положен в основе преобразования звукового сигнала:**

А. У студийного конденсаторного микрофона.

Б. У динамического микрофона.

В. У конденсаторного микрофона с круговой направленностью.

## 10. ЦАП и АЦП это:

А. Предусилители

Б. Преобразователи

В. Параметры амплитуды

## ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №31. запись звуковой фонограммы

Примерные темы работ:

1. Звуковая фонограмма исполнения вокального произведения.
2. Звуковая фонограмма исполнения музыкального произведения, сыгранного на инструменте.
3. Звуковая фонограмма исполнения стихотворения.

### Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по теме 1.1. Дирижирование

**Форма проведения оценочной процедуры** зачет, дифференцированный зачет, экзамен

### I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<b>Умения:</b> Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением.	Точное воспроизведение текста хоровой партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением на фортепиано.
Исполнение любой партии в хоровом сочинении.	Грамотное исполнение любой партии хорового сочинения в соответствии с навыками хорового исполнительства.
Дирижирование хоровых произведений различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Обоснованный выбор технических навыков и приемов техники дирижирования, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.	Точное и грамотное определение идеи, содержания и характера произведения.
Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.  Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.  Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,	Грамотный анализ исполнительского процесса. Определение трудностей исполнения и

дирижерские).	подбор методов, приемов работы для их преодоления.
Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов игры на фортепиано для грамотной интерпретации нотного текста.
<b>Знания:</b> Знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).	Грамотное исполнение произведений средней сложности для хоровых коллективов различного типа, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).
Знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.	Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.
Знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.	Грамотный вокально-хоровой анализ исполнительского процесса. Определение исполнительских трудностей и путей их решения в работе с хором.
Знание профессиональной терминологии.	Грамотное использование профессиональной терминологии.

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания:** Дирижировать наизусть два произведения для хора с сопровождением и без сопровождения, исполняемых концертмейстером на фортепиано.

Семестр	Требования к репертуару
2	Форма: период, куплетная, двухчастная; гомофонно-гармоническое изложение; 2,3,4-х дольный размер; Умеренные темпы; замедление, Наличие ферматы; Штрихи: <i>legato</i>
3	Хоры из оперы 2,3-х частная форма; сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8. гомофонно-гармоническое изложение с элементами подголосочной

	полифонии; ритм: пунктир, триоль, дуоль, синкопа, Штрихи <i>staccato</i> , <i>акцент</i>
6	Развернутые хоровые сочинения без сопровождения, сложная форма; Произведения кантатно-ораториального жанра; сложные, смешанные, переменные размеры; темпы: медленный, быстрый; ускорение, замедление темпа; фактура изложения с элементами имитационной полифонии; Штрихи <i>marcato</i> , <i>sf</i> , Динамика <i>pp-ff</i>

Примерный репертуар:

Семестр	Автор, название произведения
1	1. М.Речкунов «Острою секирой» 2. В.Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта» «Мы сегодня рано встали» 3. В.Калинников «Зима» 4. А.Самонов «Вот уж снег последний в поле тает»
2	1. М.Парцхаладзе «Море спит» 2. Рус.нар.песня в обр. Копосова «Уж я золото хороню» 3. В.Шебалин «Полынок» 4. Л.Керубини«Sanctus»
3	1. П.Чесноков «Листья» 2. Л.Бетховен «Гремят барабаны» 3. А. Бородин Хор из оперы «Князь Игорь» «Мужайся, княгиня» 4. П.Чайковский Хор пастушков и пастушек из оперы «Пиковая дама»
4	1. В.Калинников «Кондор» 2. А.Гречанинов «Узник» 3. А.Никольский «Чайка» 4. Направник хор «Страна ль сторонка» из оперы «Нижегородцы»
5	1. Римский-Корсаков Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «С крепкий дуб тебе повырасти» 2. Г.Свиридов «Весенняя кантата»:№1 3. Римский-Корсаков Хор из оперы «Садко» «Будет красен день» 4. Л.Бетховен месса До мажор: №1
6	1. В.Шебалин «Березе» 2. Б.Бриттен Месса in D: «Gloria» 3. Хиндемит «Лань» 4. Моцарт Requiem: Confutatis
7	1. Веттик «Ноктюрн» 2. Р.Шуман «Цыгане» 3. Салманов «15 ран» из хорового цикла на стихи Н.Хикмета 4. Гречанинов «Хвалите Господа с небес» из «Демественной литургии»

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Дирижирование хоровых произведений различных типов: «а сарелла» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на	Обоснованный выбор технических навыков и приемов техники дирижирования, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Дирижирование хоровой партитуры наизусть; точный показ темпа, сетки, фактуры, динамики, фразировки, ритмических

<p>фортепиано;</p> <p>Знание репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</p> <p>Знание приемов техники дирижирования для выявления особенностей музыкального текста, художественного образа, стиля и жанра различных хоровых произведений.</p> <p>Применение техники дирижирования в хоровых произведениях для различных составов исполнителей, включая сцены из опер.</p>	<p>Грамотное исполнение с помощью приемов техники дирижирования произведений средней сложности для хоровых коллективов различного типа, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при дирижировании хорового фрагмента из оперы.</p>	<p>особенностей в соответствии с текстом, указаниями автора произведения.</p> <p>Соответствие технических навыков программным требованиям.</p> <p>Демонстрирование исполнительского артистизма, в соответствии с художественным образом произведения.</p> <p>Дирижирование хоровых партитур различных жанров в соответствии стилем произведения.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 8 мин.</p> <p>Произведение для исполнения определяется заранее.</p>		

## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания:** Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для хора «a capella» наизусть. Примерный репертуар:

1. М.Речкунов «Острою секирой»
2. М.Парцхаладзе «Море спит»
3. В.Калинников «Кондор»
4. В.Шебалин «Березе»

Семестр	Требования к репертуару
2	<p>Форма: период, куплетная, двухчастная.;            гомофонно-гармоническое изложение;            2,3,4-х дольный размер;            Умеренные темпы; замедление,            Наличие ферматы;            Штрихи: <i>legato</i></p>
3	<p>2,3х частная форма;            сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8.            гомофонно-гармоническое изложение с элементами подголосочной полифонии;            ритм: пунктир, триоль, дуоль, синкопа,            Штрихи <i>staccato</i>, <i>акцент</i></p>
6	<p>Развернутые хоровые сочинения без сопровождения, сложная форма;</p>



	темпы: медленный, быстрый; ускорение, замедление темпа; фактура изложения с элементами имитационной полифонии; Штрихи <i>marcato</i> , <i>sf</i> , Динамика <i>pp-ff</i>
--	---

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением.	Точное воспроизведение текста хоровой партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением на фортепиано.	Воспроизведение текста хоровой партитуры на фортепиано наизусть без ошибок. Выполнение авторских указаний. Применение штриха <i>legato</i> в игре на инструменте с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали. Выявление цезур, соблюдение динамического ансамбля голосов в соответствии с фактурой.
Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали.

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания:** Выполнить анализ партитуры для смешанного или однородного хора.

Примерный репертуар:

Т.Веттик «Ноктюрн»

В.Салманов «15 ран» из хорового цикла на стихи Н.Хикмета

Ю.Фалик «Карельская акварель»

П.Чесноков «Зимой»

Рнп в обр. О.Коловского «На горوشке, на горе»

В.Шебалин «Послание декабристам»

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p>Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.</p> <p>Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.</p> <p>Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p> <p>Знание - вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.</p> <p>Знание профессиональной терминологии.</p>	<p>Точное и грамотное определение идеи, содержания и характера произведения.</p> <p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.</p> <p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.</p> <p>Определение трудностей исполнения и подбор методов, приемов для их преодоления.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии.</p>	<p>Выполнение музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p> <p>Выявление взаимосвязи средств музыкальной выразительности с музыкальными образами и содержанием произведения.</p> <p>Выполнение вокально-хорового анализа с точным указанием типа и вида хора, диапазонов голосов, тесситуры, ансамбля, фактуры.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста (определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).</p> <p>Выявление исполнительских интонационных, вокально-хоровых, ритмических, дикционных, дирижерских трудностей и методов практической работы над ними в хоре.</p>
---	---	--

#### ЗАДАНИЕ № 4

**Текст задания:** По выбору комиссии исполнить хоровую партию из подготовленной заранее партитуры.

Примерный репертуар:

Т.Веттик «Ноктюрн»

В.Салманов «15 ран» из хорового цикла на стихи Н.Хикмета

Ю.Фалик «Карельская акварель»

П.Чесноков «Зимой»

Рнп в обр. О.Коловского «На горушке, на горе»

В.Шебалин «Послание декабристам»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Исполнение любой партии в хоровом сочинении.	Грамотное исполнение любой партии хорового сочинения в соответствии с навыками хорового исполнительства.	Выразительное и точное исполнение партии с применением вокальной установки.

### **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по теме 1.2. Хороведение  
**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Знания:</b></p> <p>художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства;</p> <p>методики работы с хором;</p> <p>основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>профессиональной терминологии.</p>	<p>Устный ответ на вопросы по билетам.</p> <p>Выполнение практического задания.</p>	<p>Сумма знаний в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Системность знаний, их полнота, достаточность.</p> <p>Применение теоретических знаний на практике.</p> <p>Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимосвязей.</p> <p>Использование необходимых для ответа терминов и понятий.</p> <p>Выполнение норм литературного языка.</p>

#### **II. Комплект оценочных средств**

##### **2.1. Задания**

##### **ЗАДАНИЕ № 1**

**Текст задания:** Ответить устно на вопросы по билетам.

1. Хор - определение, его типы, виды и составы.
2. Хоровая партия - определение, составляющие голоса, диапазоны.
3. Формы хорового исполнительства.
4. Звукообразование как процесс, звукообразующий орган, атака звука.
5. Певческое дыхание – определение, характеристика.

6. Акустическая система резонаторов.
7. Дикция в хоре.
8. Строй хора - горизонтальный и вертикальный.
9. Ансамбль хора – общая характеристика. Искусственный и естественный ансамбли.
10. Распевание хора – значение для учебного хора.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</p> <p>Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.</p> <p>Методики работы с хором.</p> <p>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Профессиональная терминология.</p>	<p>Устный ответ на вопросы по билетам.</p> <p>Выполнение практического задания.</p>	<p>Сумма знаний в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Системность знаний, их полнота, достаточность.</p> <p>Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимосвязей.</p> <p>Использование необходимых для ответа терминов и понятий.</p> <p>Выполнение норм литературного языка.</p>	<p>Полный, развернутый, уверенный ответ на поставленный вопрос с опорой на составленный краткий план.</p> <p>Знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических занятиях.</p> <p>Выявление совокупности осознанных знаний по предметам: Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение.</p> <p>Использование доказательной базы: аргументов и фактов, практических примеров для раскрытия основных положений вопросов.</p> <p>Четкая структура ответа, его логическая последовательность, отражающая сущность</p>

			<p>раскрываемых понятий, теорий, явлений.</p> <p>Правильные и полные ответы на уточняющие вопросы преподавателя.</p> <p>Изложение ответа литературным языком с грамотным использованием терминологии.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.</p> <p>3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь).</p>			

## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания:** выполнить практическое задание.

1. Продемонстрировать вокальный прием и объяснить технологию: три вида певческих атак.
2. Указать особенности исполнения православной духовной музыки на примере партитуры П.Чеснокова «Тебе поем».
3. Продемонстрировать вокальный прием и объяснить технологию: два вида высокой позиции звука.
4. В хоровой партитуре указать и объяснить пример исполнения искусственного и естественного ансамблей.
5. В хоровой партитуре указать и объяснить пример «снятия» согласных звуков.
6. В хоровой партитуре указать и объяснить пример использования разных штрихов.
7. В хоровой партитуре указать и обосновать пример использования «грудных» резонаторов.
8. В хоровой партитуре указать и обосновать примеры интонационных трудностей.
9. В хоровой партитуре указать и обосновать пример использования близкой и глубокой вокальной позиции.
10. В хоровой партитуре указать и обосновать место применения редуцирования гласных.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p> <p>Знание методики работы с хором.</p>	<p>Выполнение практического задания.</p>	<p>Применение теоретических знаний на практике.</p> <p>Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их</p>	<p>Знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических</p>

		взаимозависимостей.	занятиях. Использование доказательной базы: практических примеров для раскрытия основных положений вопросов.
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 2-5 мин.</p> <p>3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь).</p>			

**Оценочные средства**  
для проведения промежуточной аттестации по теме 1.3. Чтение хоровых партитур  
**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Умения:</b></p> <p>Исполнение любой партии в хоровом сочинении.</p>	<p>Грамотное воспроизведение текста сольфеджио и со словами. Исполнение хоровой партии и партитуры в соответствии с нотным и поэтическим текстом.</p> <p>Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.</p>
<p>Уметь читать с листа хоровые партитуры для различных типов хоров «a, capella», а также свою партию в хоровом произведении средней сложности.</p>	<p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано и пение с листа хоровой партии в соответствии с навыками хорового исполнительства.</p>
<p>Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением</p>	<p>Грамотное воспроизведение текста .</p> <p>Эффективное применение навыков игры хоровых партитур, игры на фортепиано.</p>
<p>Умение транспонировать.</p>	<p>Эффективное применение навыков транспонирования на фортепиано фрагмента хоровой партитуры с переносом на секунду вверх или вниз.</p>
<p>Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.</p>	<p>Точное и грамотное определение идеи и содержания произведения, интерпретация поэтического текста.</p>
<p>Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.</p>	<p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.</p>

	Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.  Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.
Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором над определенным произведением.
Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
<b>Знания:</b>  Вокально-хоровые особенности хоровых партитур.	Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.
Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	Определение исполнительских трудностей и путей их решения в работе с хором.

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания:** Исполнить партитуры по нотам на фортепиано для смешанного и однородного хора в 3-4-х строчном изложении. Исполнить любую партию в хоровом сочинении. Примерный репертуар:

1. Латышская народная песня в обр. Я.Озолиня «Лес раскинулся»
2. Р. Шуман «Сон»
3. А.Флярковский «Над ручьем»
4. А.Лотти «Miserere»
5. Д.Бортнянский «Достойно есть»
6. Муз. Фостера, русский текст С.Болотина и Т. Сикорской «Домик над рекой»
7. Ц.Кюи, сл. И.Белоусова «Всюду снег»
8. Муз. М. Анцева, сл. Ф. Тютчева переложение для женского хора Е. Красотиной «Ива»
9. Муз.неизвестного автора 17 века «Стонет сизый голубочек»
10. Греч.нар.песня в обр. В.Соколова «Где ты, колечко»
11. А.Челноков, ст. А.Блока «Сумерки»
12. М.Парцхаладзе «Родина моя»

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Исполнение на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением .	<p>Грамотное воспроизведение текста .</p> <p>Эффективное применение навыков игры хоровых партитур, игры на фортепиано.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	<p>Применение штриха <i>legato</i> при игре на инструменте с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали.</p> <p>Рациональное распределение нотного материала между правой и левой рукой.</p> <p>Выявление цезур, соблюдение динамического ансамбля голосов в соответствии с фактурой.</p> <p>Воспроизведение текста на фортепиано без ошибок.</p> <p>Выполнение авторских указаний при исполнении.</p>
Исполнение любой партии в хоровом сочинении.	<p>Грамотное воспроизведение текста сольфеджио и со словами. Исполнение хоровой партии и партитуры в соответствии с нотным и поэтическим текстом.</p> <p>Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.</p>	<p>Выразительное и точное исполнение партии с применением вокальной установки.</p> <p>Выявление фразировки и динамики.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 3 мин.</p> <p>Произведение для исполнения на фортепиано определяется заранее.</p>		

## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания:** Устно выполнить краткий анализ партитуры для смешанного хора и однородного хора в 3-4-х строчном изложении.

1. Латышская народная песня в обр. Я.Озолиня «Лес раскинулся»
2. Р. Шуман «Сон»
3. А.Флярковский «Над ручьем»
4. А.Лотти «Miserere»
5. Д.Бортнянский «Достоинно есть»
6. Муз. Фостера, русский текст С.Болотина и Т. Сикорской «Домик над рекой»
7. Ц.Кюи, сл. И.Белюсова «Всюду снег»



8. Муз. М. Анцева, сл. Ф. Тютчева переложение для женского хора Е. Красотиной «Ива»
9. Муз. неизвестного автора 17 века «Стонет сизый голубочек»
10. Греч. нар. песня в обр. В. Соколова «Где ты, колечко»
11. А. Челноков, ст. А. Блока «Сумерки»
12. М. Парцхаладзе «Родина моя»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Анализ эмоционально-образного содержания хорового произведения.</p> <p>Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства.</p> <p>Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).</p> <p>Знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p> <p>Знание - вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.</p>	<p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.</p> <p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором. Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p> <p>Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.</p>	<p>Выполнение музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p> <p>Выявление взаимосвязи средств музыкальной выразительности с музыкальными образами и содержанием произведения.</p> <p>Выполнение вокально-хорового анализа с точным указанием типа и вида хора, диапазонов голосов, тесситуры, ансамбля, фактуры.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста (определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).</p> <p>Выявление исполнительских интонационных, вокально-хоровых, ритмических, дикционных трудностей и методов практической работы над ними в хоре для развития профессиональных навыков исполнителей.</p>

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания:** играть с листа партитуры в двухстрочном изложении и спеть с листа хоровую партию.

1. Муз. м. Анцева, сл. Ф. Тютчева переложение для женского хора Е. Красотиной «Ива»
2. Муз. А. Аренского, « Тебе поем».
3. Словацкая народная песня в обработке В. Новака, русский текст С.Болотина и Т. Сикорской «Гусары»
4. Муз. Д. Бортнянского «Достойно есть»
5. Муз. М. Людвига, русский текст Я. Галицкого «Лесное озеро»
6. Финская народная песня в обработке Вл. Соколова, русский текст Ю. Объедова «Серая птичка»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Уметь читать с листа хоровые партитуры для различных типов хоров «а, capella», а также свою партию в хоровом произведении средней сложности.	Исполнение хоровой партии и партитуры в соответствии с нотным и поэтическим текстом. Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.  Исполнение хоровой партитуры на фортепиано и пение с листа хоровой партии в соответствии с навыками хорового исполнительства.	Воспроизведение музыкального текста сольфеджио и со словами без ошибок.  Выразительное и точное исполнение партии с применением вокальной установки.  Выявление фразировки и динамики.  Точная настройка в соответствии с музыкальным текстом.

### ЗАДАНИЕ № 4

**Текст задания.** Транспонировать хоровую партитуру на секунду вверх или вниз.

1. Старинная студенческая песня «Гаудеамус»
2. Д. Бортнянский «Многолетие»
3. Муз. В. Ребикова, сл. Н. Афанасьева «Зарумянились вишни и сливы»
4. Русская народная песня в обработке Д.Локшина «Ноченька»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Умение транспонировать.	Эффективное применение навыков транспонирования на фортепиано фрагмента хоровой партитуры с переносом на секунду вверх или вниз.	Игра партитуры на фортепиано с изменением тональности и с сохранением ритмического рисунка и мелодико-гармонической структуры.

**Оценочные средства**  
для проведения промежуточной аттестации по **МДК.01.01.**

**Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение**

профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.06. Хоровое дирижирование**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Таблица 1

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p>Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a, capella» и с сопровождением, транспонировать.</p> <p>Уметь применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.</p> <p>Знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур.</p>	<p>Исполнение хоровой партитуры.</p> <p>Транспонирование на секунду вверх или вниз.</p>	<p>Эффективное применение навыков игры хоровых партитур, игры на фортепиано.</p> <p>Эффективное применение навыков транспонирования на фортепиано фрагмента хоровой партитуры с переносом на секунду вверх или вниз.</p> <p>Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.</p>
<p>Уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.</p>	<p>Пение с листа хоровой партии в соответствии с навыками хорового исполнительства.</p>	<p>Грамотное воспроизведение текста сольфеджио и со словами.</p>
<p>Уметь дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.</p>	<p>Дирижирование произведений «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.</p>	<p>Эффективное применение дирижерских навыков при исполнении партитуры.</p> <p>Эффективное применение вокальных навыков при исполнении хоровой партии.</p>

<p>Знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.</p> <p>Знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Знать творческие и педагогические школы.</p> <p>Знать наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).</p> <p>Знать педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.</p> <p>Знать методику преподавания основ хорового дирижирования.</p> <p>Знать методику преподавания хорового сольфеджио у детей.</p>	<p>Устный ответ.</p>	<p>Сумма знаний в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Системность знаний, их полнота, достаточность.</p> <p>Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимозависимостей.</p> <p>Использование необходимых для ответа терминов и понятий.</p> <p>Выполнение норм литературного языка.</p>
<p>Уметь анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.</p> <p>Уметь определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.</p> <p>Уметь выявлять трудности исполнения</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Всесторонний и полный музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ в соответствии с планом (в аннотации хорового произведения).</p> <p>Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором.</p> <p>Эффективное использование базовых теоретических знаний в</p>

хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).

Уметь пользоваться специальной литературой  
Уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.

Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения  
Уметь создавать хоровые переложения (аранжировки).

Уметь работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.

Знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур.

Знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Знать методику работы с хором.

Знать профессиональную терминологию.  
Знать специфику работы с детским хоровым коллективом.  
Знать основные

процессе анализа.

Использование специальной литературы.

Грамотное выполненное переложение двух произведений (для однородного ансамбля и смешанного хора) в соответствии с основными принципами аранжировки.

Эффективное планирование в педагогической работе.

Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения.

Построение практического занятия с учетом подготовки и возрастных особенностей участников хора.

Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.

Качественное исполнение вокальной партии с соблюдением основ хорового исполнительства в составе хоровой партии.

Убедительное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.

Успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики.

Грамотное исполнение учебного репертуара, включающего произведения важнейших хоровых жанров.

<p>принципы хоровой аранжировки. Знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p> <p>Знать репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</p>		
--	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках темы, практического задания.	№1-27
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов для грамотного анализа и исполнения музыкального текста.	№1 -27
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа. Эффективное применение навыков игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры. Эффективное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения вокальной партии.	№1-8, 12,-27

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Выполнение исполнительских задач в составе хоровой партии учебного хора и вокального ансамбля.	
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Эффективное применение навыков игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры. Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	№ 1,2,4-7,12,-27
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	№ 1,2,4-7,12, -27
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотный теоретический анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.  Грамотный исполнительский анализ музыкального текста. Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором. Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.	№3,8-11
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Качественное исполнение в соответствии с авторским текстом. Грамотное использование вокально-хоровых навыков и приемов техники дирижирования в процессе	№1,2,4-7,11

	исполнения.	
--	-------------	--

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка. Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хоровой партитуры в виде аннотации;
2. Переложение двух хоровых произведений (аранжировка).
3. Характеристика руководителя педагогической работы.
4. Характеристика руководителя учебной практики «хоровой класс».

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Междисциплинарный курс считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 5.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания:** исполнить на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с программными требованиями, примерный репертуар:

1. Т.Веттик «Ноктюрн»
2. В.Салманов «15 ран» из хорового цикла на стихи Н.Хикмета
3. Ю.Фалик «Карельская акварель»
4. П.Чесноков «Зимой»
5. Рнп в обр. О.Коловского «На горюшке, на горе»
6. В.Шебалин «Послание декабристам»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а capella» и с сопровождением, транспонировать.</p> <p>Уметь применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.</p>	<p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Транспонирование на секунду вверх или вниз.</p>	<p>Эффективное применение навыков игры хоровых партитур, игры на фортепиано.</p> <p>Эффективное применение навыков транспонирования на фортепиано фрагмента хоровой партитуры с переносом на секунду вверх или вниз.</p>	<p>Применение штриха <i>legato</i> при игре на инструменте с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали.</p> <p>Рациональное распределение нотного материала между правой и левой рукой.</p> <p>Выявление цезур,</p>



		<p>соблюдение динамического ансамбля голосов в соответствии с фактурой.</p> <p>Воспроизведение текста на фортепиано без ошибок.</p> <p>Выполнение авторских указаний при исполнении.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 3 мин.</p> <p>Произведение для исполнения на фортепиано определяется заранее.</p> <p>3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники вокально-хорового репертуара.</p>		

## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания:** спеть с листа хоровую партию в соответствии с полученными на хоровом классе навыками.

1. Т.Веттик «Ноктюрн»
2. В.Салманов «15 ран» из хорового цикла на стихи Н.Хикмета
3. Ю.Фалик «Карельская акварель»
4. П.Чесноков «Зимой»
5. Рнп в обр. О.Коловского «На горوشке, на горе»
6. В.Шебалин «Послание декабристам»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур.</p> <p>Уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.</p>	<p>Пение с листа хоровой партии в соответствии с требованиями хорового исполнительства.</p>	<p>Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.</p>	<p>Исполнение партии в соответствии с тесситурой, особенностями ансамбля, фактуры.</p> <p>Воспроизведение текста сольфеджио и со словами без ошибок в удобном темпе.</p> <p>Выявление фразировки и динамики.</p> <p>Точная настройка в соответствии</p>

Грамотное  
воспроизведение  
текста сольфеджио и  
со словами.

музыкальным текстом.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 2 мин.
3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники вокально-хорового репертуара.

**ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания:** Дирижирование произведений «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

1. Муз. Г.Свиридова, сл. С.Есенина «Весна и колдун»
2. Муз. Василенко С., Хор народа «Горе постигло» из оперы «Сказание о Китеже»
3. Муз. Фалик Ю., ст.А.Прокофьева «Карельская акварель»
4. Муз. Буцко А. «Возле терема» из цикла «Свадебные песни»
5. Муз.Чеснокова П., ст.Ф.Тютчева «Листья» для смешанного хора
6. Муз.Снеткова П., ст. А. Ю.Лермонтова «Завещание поэта»
7. Муз. В.Моцарта Хор из Реквиема Confutatis
8. Муз.Свиридова Г. «Табун»
9. Муз. Людига М. «Лес»
10. Муз. Галынина А. «По деревне ехал царь» из оратории «Девушка и смерть»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Уметь дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.</p> <p>Уметь исполнять любую партию в хоровом сочинении.</p>	<p>Дирижирование произведений, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий</p>	<p>Эффективное применение дирижерских навыков при исполнении партитуры.</p> <p>Эффективное применение вокальных навыков при исполнении хоровой партии.</p>	<p>Дирижирование хоровой партитуры с выявлением особенностей текста(показ темпа, сетки, динамики, фразировки, ритмических особенностей в соответствии с текстом).</p> <p>Осуществление эффективного контакта с концертмейстером.</p> <p>Эффективное использование исполнительских средств для выявления специфики хорового звучания (приемов</p>

звуковедения,  
вступление голоса).

Вокальное исполнение  
хоровой партии в  
соответствии с нотным  
текстом.

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.

2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.

Произведение для исполнения определяется заранее.

#### ЗАДАНИЕ № 4

**Текст задания:** Ответить устно на вопросы по билетам.

1. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.
2. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.
3. Основные исторические этапы развития музыкального образования за рубежом.
4. Творческие и педагогические школы.
5. Отечественные методические системы хорового образования.
6. Зарубежные методические системы хорового образования.
7. Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.
8. Основные методические принципы преподавания основ хорового дирижирования.
9. Основные методические принципы преподавания хорового сольфеджио у детей.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.  Знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.  Знать творческие и педагогические школы.  Знать наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные).  Знать педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых	Устный ответ	Сумма знаний в соответствии с программными требованиями.  Системность знаний, их полнота, достаточность.  Понимание сущности обсуждаемых явлений и процессов и их взаимозависимостей.  Использование необходимых для ответа терминов и понятий. Выполнение норм литературного языка.	Полный, развернутый, уверенный ответ на поставленный вопрос с опорой на составленный краткий план.  Знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованных учебников и положений, данных на аудиторных и практических занятиях.  Выявление совокупности осознанных знаний по предметам: Дирижирование, Чтение хоровых партитур,

<p>школ и детских школ искусств.</p> <p>Знать методику преподавания основ хорового дирижирования.</p> <p>Знать методику преподавания хорового сольфеджио у детей.</p>			<p>Хороведение.</p> <p>Использование доказательной базы: аргументов и фактов, практических примеров для раскрытия основных положений вопросов.</p> <p>Четкая структура ответа, его логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.</p> <p>Правильные и полные ответы на уточняющие вопросы преподавателя.</p> <p>Изложение ответа литературным языком с грамотным использованием терминологии.</p>
---	--	--	--

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.
2. Максимальное время выполнения задания: 5 мин.
3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники вокально-хорового репертуара.

### 2.3. Подготовка портфолио

**Перечень документов, входящих в портфолио:**

**Обязательные документы**

1. Письменный анализ хоровой партитуры в виде аннотации
2. Переложение двух хоровых произведений: для хора, ансамбля (аранжировка).
3. Характеристика руководителя по педагогической практике.
4. Характеристика руководителя учебной практики «хорового класса».

**Требования к оформлению портфолио:** Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность.

**Письменный анализ хоровой партитуры в виде аннотации**

Предмет(ы)	Показатели	Критерии оценки
------------	------------	-----------------

оценивания	оценки	
<p>Уметь анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения.</p>	<p>Всесторонний и полный музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ в соответствии с планом (в аннотации хорового произведения).</p>	<p>Четкая структура изложения, его логическая последовательность в соответствии с планом, отражающая сущность раскрываемых понятий.</p>
<p>Уметь определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства.</p>	<p>Определение особенностей изложения вокально-хоровых произведений, принципов размещения вокальных партий в хоровой партитуре в зависимости от типа и вида хора, от фактуры, запись литературного текста в партитуре.</p>	<p>Выявление взаимосвязи художественного образа со средствами музыкальной выразительности.</p>
<p>Уметь выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).</p>	<p>Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором.</p>	<p>Выполнение музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p>
<p>Уметь пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Определение исполнительских задач и путей их решения в работе с хором.</p>	<p>Выполнение вокально-хорового анализа с точным указанием типа и вида хора, диапазонов голосов, тесситуры, особенностей ансамбля, фактуры.</p>
<p>Знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур.</p>	<p>Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p>	<p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста (определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).</p>
<p>Знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.</p>	<p>Целесообразное использование профессиональной терминологии.</p>	<p>Грамотное определение исполнительских трудностей (вокальных, хоровых, дирижерских) и путей решения по преодолению их.</p>
<p>Знать методику работы с хором.</p>	<p>Целесообразное использование профессиональной терминологии.</p>	<p>Использование терминов в соответствии с их значением.</p>
<p>Знать профессиональную терминологию</p>	<p>Целесообразное использование профессиональной терминологии.</p>	<p>Использование терминов в соответствии с их значением.</p>

### Переложение хорового произведения (аранжировка).

<p>Уметь создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>Знать основные принципы хоровой аранжировки.</p>	<p>Грамотное выполненное переложение двух произведений для хора, ансамбля в соответствии с основными принципами аранжировки.</p>	<p>Сохранение особенностей оригинальной партитуры в переложении с учетом правил гармонии, возможностей хора и осуществления хорового ансамбля.</p> <p>Грамотное, аккуратное оформление работ в письменном виде.</p>
---	--	---

### Характеристика руководителя по педагогической практике.

<p>Уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.</p> <p>Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.</p> <p>Знать специфику работы с детским хоровым коллективом.</p>	<p>Эффективное планирование в педагогической работе.</p> <p>Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения.</p> <p>Построение практического занятия с учетом подготовки и возрастных особенностей участников хора.</p> <p>Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.</p>	<p>Использование дидактических принципов (постепенности, последовательности и доступности задач) в работе с хором.</p> <p>Проявление корректности, целеустремленности, деловой активности в осуществлении задач.</p> <p>Соответствие внешнего вида должности руководителя коллектива.</p> <p>Использование целесообразных приемов работы с хором в соответствии с подготовкой и возрастом учеников.</p> <p>Эффективное использование слухового и зрительного контроля за исполнением.</p> <p>Осуществление укрепления профессиональных вокально-хоровых навыков исполнителей.</p> <p>Эффективное применение методов и приемов в работе для воспитания у детей эмоционального отношения к музыке, для выполнения</p>
---	--	---

		<p>вокально-хоровых задач, для раскрытия образного содержания произведения.</p> <p>Наличие плана работы над произведением, отражающего основные направления и этапы работы. Творческий подход к выполнению плана.</p> <p>Обоснованный выбор вокально-хоровых упражнений.</p> <p>Рациональное распределение времени на уроке для достижения поставленных задач.</p>
--	--	--

### Характеристика руководителя учебной практики «Хоровой класс»

<p>Уметь работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p>Уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</p> <p>Знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.</p> <p>Знать репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).</p>	<p>Качественное исполнение вокальной партии с соблюдением основ хорового исполнительства в составе хоровой партии.</p> <p>Убедительное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.</p> <p>Успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики.</p> <p>Грамотное исполнение учебного репертуара, включающего произведения важнейших хоровых жанров.</p>	<p>Точное выполнение требований дирижера в составе хоровой партии.</p> <p>Модификация голоса для достижения тембрового и динамического ансамбля хоровой партии.</p> <p>Выразительное и точное исполнение партии с применением вокальной установки.</p> <p>Исполнение программы наизусть.</p> <p>Грамотность и убедительность передачи жанровых, формообразующих особенностей и средств музыкальной выразительности в исполнении хоровой партитуры в качестве артиста хора.</p> <p>Участие в репетиционных и концертных мероприятиях отделения и колледжа в составе хоровой партии хора в полном объеме.</p>
--	---	---

		<p>Успешное освоение учебного репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты) в соответствии с программными требованиями.</p>
--	--	---