

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

профессионального модуля

ПМ. 01.«Исполнительская деятельность»

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	2
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность»

Промежуточная аттестация по разделу 1 завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, сольного или ансамблевого исполнения.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	Грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом. Убедительная художественная интерпретация произведения.	Устный опрос, исполнение произведения.
УМЕТЬ использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и	Грамотное использование специальной литературы. Качественное исполнение произведения,	устный опрос, исполнение произведения.

<p>концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p>	<p>использованием технических и выразительных возможностей голоса.</p> <p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p> <p>Качественное исполнение произведения музыкального фольклора с позиций строя, баланса и ансамбля между партиями.</p>	
---	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.	№ 2

<p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления курсовой работы; использование современного программного обеспечения.</p>	<p>№ 1</p>
<p>ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Проявление ответственности за коллективную работу.</p>	<p>№ 2</p>
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.</p> <p>Освоение произведений учебно-педагогического репертуара для различных составов хора, ансамбля, солистов.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.</p>	<p>№ 2</p>

ПК 1. 6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Убедительное знание основ физиологии певческого голоса. Грамотное применение знаний в разделе гигиены певческого голоса.	№ 3
--	---	-----

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в исполнении заданного произведения. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы и исполнения.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер при исполнении заданного произведения. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы и исполнения.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе. В процессе исполнения были допущены текстовые неточности, ошибки звукообразования и т.д. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы и исполнения.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний. В процессе исполнения допущены грубые ошибки; произведение исполнено не до конца. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение профессионального модуля «Исполнительская деятельность»

Формы и методы текущего контроля:

– устный опрос, исполнение сольной или ансамблевой программы

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.

Исполнение сольной программы.

1. Летели пчёлы - Брянская обл.
2. На улице дождик – русская народная песня.
3. По Дону гуляет – казачья.
4. Донцы – молодцы – казачья.
5. Ой, калина, Ой, малина – казачий романс.
6. Говорят, что я горда – Муз.Г.Заволокина. Сл. В.Бокова.
7. Гармонь моя – русская народная песня.
8. За речкою, за быстрою – Курская обл.
9. Задушевные слова – русская народная песня.
10. Земляничка – ягодка – русская народная песня.
11. Ой, кумушки, кумитесь – лирическая Поозёрье.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2

Перечень вопросов для устного опроса или собеседования

1. Основные принципы обучения народному пению.
2. Диалектная манера русского народного пения.
3. Общерусская наддиалектная манера народного пения.
4. Грудное резонирование.
5. Вокальный фольклоризм.
6. Народное концертное пение.
7. Всеобщие компоненты вокального искусства.
8. Певческое дыхание.
9. Мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук.
10. Натуральный тембр голоса.
11. Открытый (натуральный) способ голосообразования.
12. Высокая певческая позиция.
13. Естественное вибрато.
14. Речевая манера интонирования.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3

Ансамблевое пение

Исполнение ансамблевой программы.

1. Жнейте, мои жнеи – Псковская обл.
2. Выходила Дунюшка – Белгородская обл.
3. Молодка молоденькая – Обр. В.Виноградова
4. По лугам, лугам зелёным – Некрасовские казаки.
5. Узенький проулочек – казачья плясовая.
6. Во садочке зелёном – шуточная. Кемеровская обл.

7. При долинушке – казачья плясовая.
8. Милосердная сестра – солдатская лирическая.
9. Ой, у меня пред окном – казачий романс.
10. Буйны вётры подымалися – свадебная Калужская обл.
11. У нашей Кати горя много – русская народная песня.
12. Над долиной, долиной – казачья плясовая.
13. Не бела заря – лирическая Воронежская обл.
14. Соловей с кукушкой сговаривался – лирическая. Белгородская обл.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4

Перечень вопросов для устного опроса или собеседования

1. Универсальная методика вокальной работы.
2. Локальная методика вокальной работы.
3. Единая манера звукообразования.
4. Подвижность артикуляционного аппарата.
5. Голосообразующая систем
6. Фонетический метод воспитания голоса
7. Развитие и постановка народного голоса (вокальные школы).
8. Фокус головного резонирования.
9. Соединение регистров.
10. Основы диалектного пения.
11. Русская мелизматика.
12. Метод подбора народно-песенного репертуара.
13. Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

<p>Умения:</p> <p>использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</p> <p>применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>использование специальной литературы;</p> <p>слышать партии в хоре и ансамбле с</p>	<p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение ладовой организации и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p> <p>Убедительное изложение формы произведения с использованием специальных терминов.</p>
---	---

<p>различным количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работа над исполнительским репертуаром;</p>	
<p>Знания:</p> <p>репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>профессиональная терминология;</p> <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтение ансамблевых и хоровых партитур;</p> <p>ведение учебно-репетиционной работы;</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.