

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Профессиональный модуль ПМ 01.Исполнительская деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	4
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля предназначен для проверки результатов МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» по темам:

Тема 2.1. «Изучение репертуара камерного ансамбля»;

Тема 2.2. «Камерный ансамбль»;

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки».

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ и письменного опроса по теме 2.1. «Изучение репертуара камерного ансамбля».

Промежуточная аттестация по теме 2.2. «Камерный ансамбль» осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ и письменного опроса.

Промежуточная аттестация по теме 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на контрольном уроке в форме практических работ и письменного опроса.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов; читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений различных эпох и стилей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы) соблюден динамический баланс;	Оценка результата выполнения практических работ

	сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;	
<p>Знать</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов</p> <p>обширный камерный репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; основные нотные издания камерного репертуара;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>	<p>Наличие репертуарного списка, пройденных произведений для различных камерных составов</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом</p>	письменный опрос
Тема 2.2. «Камерный ансамбль»		
<p>уметь:</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; ауттакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюден динамический баланс; сохранено</p>	Оценка результата выполнения практических работ

	штриховое единство; сохранено единство фразировки;	
Знать: особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объёме, в соответствии с учебным планом	Оценка результата выполнения практических работ
Темы 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки».		
уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов; слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры: прослушаны все партии в ансамбле; умение играть синхронно; ритмическая согласованность (дирижёрское начало; аутфакт; паузы; пунктирные ритмы) соблюден динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;	Оценка результата выполнения практических работ

<p>Знать</p> <p>обширный репертуар для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>	<p>Наличие репертуарного списка, пройденных произведений для различных камерных составов</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объеме, в соответствии с учебным планом</p>	<p>Письменный опрос</p>
--	--	-------------------------

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля по теме 2.1. «Изучение репертуара камерного ансамбля» :

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения</p>	<p>№ 1</p>
<p>ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Ансамблевый репертуар репертуар освоен в соответствии с программными требованиями</p>	<p>№1, №2</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Стабильное качественное исполнение ансамблевой программы</p>	<p>№1</p>

Критерии оценки уровня освоения по теме «Изучение репертуара камерного ансамбля»

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащиеся демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При «неудовлетворительной оценке» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 2.1. «Изучение репертуара камерного ансамбля». МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство».

Формы и методы текущего контроля:

- Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы),
- Письменный опрос

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля
ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практическая работа.

Задания

2 курс – 4 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы 2.1.«Изучение репертуара камерного ансамбля» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство».

Варианты программ

Произведения для скрипки и фортепиано

- I. Вивальди А. Соната до минор
- II. Вивальди А. Соната ля мажор
- III. Гендель Г. Соната Ля мажор
- IV. Гендель Г. Соната Ми мажор
- V. Корелли А. Соната Ля мажор

Произведения для виолончели и фортепиано

- I. Вивальди А. Соната ля минор
- II. Вивальди А. Соната ми минор
- III. Дюпор Ж. Соната Соль мажор
- IV. Корелли А. Соната Соль мажор
- V. Марчелло Б. Соната До мажор

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Письменный опрос. Репертуарный список.
Требования к оформлению:

Репертуарный список оформляется в папке-накопителе с файлами.
Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по теме 2.2. Камерный ансамбль:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения для камерного ансамбля	№ 1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Ансамблевый репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

Критерии оценки уровня освоения темы 2.2. Камерный ансамбль

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке учащиеся демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При «неудовлетворительной оценке» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы)

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Практические работы.

Задания

3 курс – 5 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы «Камерный ансамбль» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

Вивальди А. Соната для скрипки и фортепиано ми минор
Вивальди А. Соната для скрипки и фортепиано си минор
Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор (1 часть)
Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор (1 часть)
Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор (1 часть)
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано Ми мажор
Бах И.С. Сонаты для виолончели и фортепиано (по выбору)
Бреваль Ж. Соната для виолончели и фортепиано До мажор (1 часть)
Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано ля минор
Вивальди А. Соната для виолончели и фортепиано ми минор
Дюпор Ж. Соната для виолончели и фортепиано Соль мажор
Корелли А. Соната для виолончели и фортепиано Соль мажор
Марчелло Б. Соната для виолончели и фортепиано До мажор

4 курс-7 семестр

исполнить на контрольном уроке произведение циклической формы (1 часть) в соответствии с программой темы «Камерный ансамбль» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство» (программа государственного экзамена)

Варианты программ

Вариант 1. Бах И.С. Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано
Вариант 2 Бах Ф.Э. Соната си минор для скрипки и фортепиано
Вариант 3. Моцарт В.А. Соната №5 для скрипки и фортепиано
Вариант 4. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано №4
Вариант 5. Григ Э. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано
Вариант 6. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано
Вариант 7. Бах И.Х. Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано (обр. К.Кассадо)
Вариант 8. Бетховен Л. Соната №1 для виолончели и фортепиано
Вариант 9. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано ля минор
Вариант 10. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано
Вариант 11. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано

- Вариант 12.** Аренский А. Трио ре минор
Вариант 13. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)
Вариант 14. Свиридов Г. Трио
Вариант 15. Шостакович Д. Трио ми минор
Вариант 16 Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
Вариант 17 Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано
Вариант 18 Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано
Вариант 19 Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Вариант 20 Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки»

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и грамотное исполнение музыкального произведения	№ 1
ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Ансамблевый репертуар освоен в соответствии с программными требованиями	№1,№2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение программы	№1

Критерии оценки уровня освоения по теме 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки»

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

На **«отлично»** оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники фортепианного дуэта находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При **«удовлетворительной»** оценке учащиеся демонстрируют однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

При **«неудовлетворительной оценке»** учащиеся продемонстрировали

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство».

Формы и методы текущего контроля:

Оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы);
письменный опрос (репертуарный список);

Все запланированные контрольные зачёты обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ.

Задания

Исполнить на контрольном уроке произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

- I.Бетховен Л. Соната ре мажор ор.6
- II.Ванхаль Я. Андантино, Менуэт, Аллегретто, 13 пьес
- III.Вебер К. Менуэт ор.3, Марш ор.3, Сонатина ор.3
- IV.Гаврилин В. «Зарисовки» (избранные пьесы)
- V.Григ Э. Норвежские танцы ор.35
- VI.Шмитт Я. Сонатина №1 ор.209

1 курс-2 семестр

Исполнить на контрольном уроке произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

- I.Аренский А. «Шесть детских пьес» ор.34; «Двенадцать пьес средней трудности» ор.66
- II.Бетховен Л.Полонез
- III.Гурлитт К. Соната Фа мажор
- III.Дворжак А. Славянские танцы ор.72
- IV.Диабелли А. Сонатины: До мажор ор.163; Соль мажор ор.163
- V.Дуссек Я. Соната До мажор ор.67 №1;
- VI.Йенсен А. «Вечерняя музыка» ор.59
- VII.Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа
- VIII.Рейнеке К. Сонатина №1 ,№2 ор.127
- IX.ачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
- X.Хачатурян А. Танец грека-раба из балета «Спартак»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Письменный опрос. Репертуарный список.

Требования к оформлению:

Репертуарный список оформляется в папке-накопителе с файлами.

Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации

Тема 2.3. «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки»

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачёт

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Грамотное исполнение на дифференцированном зачёте произведения для фортепиано в 4 руки</p> <p>Грамотное владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>1.Ансамблевый слух: Синхронное исполнение партии в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>2.Ансамблевая динамика: Соблюдение динамического баланса в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>3.Ансамблевая артикуляция: Грамотное исполнение произведения для камерного ансамбля с учётом штриховой специфики инструментов;</p> <p>4.Ансамблевый ритм: Соблюдение ритмической дисциплины в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>5.Единство фразировки: Сохранение единой фразировки в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p>

<p>Знания:</p> <p>Обширного репертуара для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>Регулярная репетиционная работа в качестве участника фортепианного дуэта в полном объёме, в соответствии с учебным планом</p>
---	--

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

Исполнить на дифференцированном зачёте произведение для фортепиано в 4 руки в соответствии с программой темы «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки» МДК 01.02«Ансамблевое исполнительство»

Варианты программ

- 1.Брамс Й. Венгерские танцы
- 2.Дебюсси К. «Маленькая сюита»;
- 3.Йенсен А. «Вечерняя музыка» ор.59
- 4.Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа мажор (1 часть)
- 5.Кожелух Л. Сонатина ор.19 , Соната ор.12
- 6.Кулау Ф. Сонатина Фа мажор; Вальсы
- 7.Левашкевич Л- Пашков А. Полька, Танго, Старинный танец
- 8.Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор KV 358; До мажор KV 521; До мажор KV 19 d; Ре мажор KV 381
- 9.Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки ор.11; Итальянская полька; Вокализ

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Уметь:</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>слушать партнёра, ясно представлять значение и характер каждой партии, раскрывать идейно-художественное содержание</p>	<p>Грамотное владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>1.Ансамблевый слух:</p> <p>Синхронное исполнение партии в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>2.Ансамблевая динамика:</p>	<p>Произведение исполнено грамотно в полном объёме в соответствии с нотным текстом</p> <p>Во время исполнения ансамблевого произведения было продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков ансамблевой игры:</p> <p>прослушаны все партии в ансамбле;</p> <p>умение играть синхронно;</p>

<p>произведения, особенности формы, жанра и стиля, читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>Знать:</p> <p>обширный репертуар для фортепиано в 4 руки, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</p>	<p>Соблюдение динамического баланса в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>3.Ансамблевая артикуляция: Грамотное исполнение произведения для камерного ансамбля с учётом штриховой специфики инструментов;</p> <p>4.Ансамблевый ритм: Соблюдение ритмической дисциплины в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>5.Единство фразировки: Сохранение единой фразировки в процессе исполнения произведения для камерного ансамбля;</p> <p>Регулярная репетиционная работа в составе камерного ансамбля в соответствии с учебным планом</p>	<p>ритмическая согласованность (дирижёрское начало; афтакт; паузы; пунктирные ритмы)</p> <p>соблюден динамический баланс; сохранено штриховое единство; сохранено единство фразировки;</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста ансамбля проводилась регулярно, в полном объёме, в соответствии с учебным планом</p>
--	---	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная роялем .
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.