

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд оценочных средств**

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность»  
для специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство»  
(Инструменты народного оркестра)

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	6
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	8

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.03. Концертмейстерский класс Профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство».

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на контрольном уроке, академическом концерте в форме практической работы.

### Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>знать:</b>  ансамблевый репертуар для различных составов;  художественно-исполнительские возможности инструмента;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	 Программа исполнена грамотно в соответствии с нотным текстом.  Программа исполнена в полном объеме от начала до конца.  Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.	 Практическое задание
<b>уметь:</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретически знания в исполнительской практике;	 Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.  Успешное освоение репертуара по концертмейстерском у классу.  Участие в концертах	

<p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>в качестве концертмейстера.</p> <p>Адекватное поведение в процессе репетиционной работы.</p>	
---	---	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей,	№1, 2, 3, 4
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Достаточное умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.)	№1, 2, 3, 4
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Грамотное исполнение программы в соответствии с текстом (по нотам)	№1, 2, 3, 4
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей, Достаточное умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.)	№1, 2, 3, 4
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем жанром и эпохой.	№1, 2, 3, 4
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения	№1, 2, 3, 4
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	подставки, проверки местоположения регистров и пр.	№1, 2, 3, 4

ответственности за результат выполнения заданий	Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.  Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.	
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		№1, 2, 3, 4
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		№1, 2, 3, 4
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		№1, 2, 3, 4
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.		№1, 2, 3, 4
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.		№1, 2, 3, 4
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		№1, 2, 3, 4
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		№1, 2, 3, 4

### Критерии оценки уровня освоения МДК

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, исполнившему программу наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировал отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, показавшему качественное исполнение произведений наизусть, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента. При исполнении программы показал хорошую техническую подготовку, звуковую культуру и свободное владение различными штрихами.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией не плохой технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

## **2. Фонд оценочных средств текущего контроля.**

### **Формы и методы текущего контроля:**

Практическое задание

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **Оценочное средство № 1. Практическая работа**

**Исполнение:** программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений (инструментальное и вокальное сочинение).

### **5 семестр**

Практическое задание:

#### **Варианты**

##### **1**

Утро туманное . муз. Э. Абаза. сл. И. Тургенев. Обр. Бачинского А. Ю.

Ж. Б. Люлли. Гавот d-moll

##### **2**

День-день-день. Сл. муз. Е. Юрьев

Д. Скарлатти. Соната d-moll

##### **3**

Дж. Каччини. "Amor, CH'ATTENDI" переложение для гитары и голоса Бачинского А.Ю.

Дж. Куммер. Скерцо

##### **4**

Х . Васкес. "Morenica Da Me Un Beso"

П. Аперте. "Cordobesa"

5

Я тебе ничего не скажу. муз. Т. Толстая, сл. А. Фет

П. Аперте. "Sensitiva"

### 7 семестр

Практическое задание:

1

"Калитка" муз. А. Обухова, сл. А. Будищева

Б. Марчелло Адажио из концерта для гобоя с оркестром

2

"Отцвели хризантемы" муз. Н. Харито, сл. В. Шумского

К. В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей"

3

"Я вас любил" муз. Б. Шереметьева, сл. Пушкина

Л. Боккерини . Менуэт

4

"Я встретил вас" муз. Аноним, сл. Ф. Тютчев

Й. Гайдн. Серенада из кавртета №69

5

"Нищая" муз А. Алябьева, сл. П.Ж. Беранже

А. Лоскутов. Бразильская самба

### 3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

#### Оценочное средство № 2. Практическая работа – дифференцированный зачет.

**Исполнение:** программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений (инструментальное и вокальное сочинение).

### 6 семестр

Практическое задание:

#### Варианты

1

Д. Доуленд. Come heavy sleep

Г. Ф. Гендель. Largo из сонаты d-moll

2

муз. А. Даргомыжский ,сл А. Пушкин ."Юноша и дева"

Г. Ф. Гендель. Сицилиана из сонаты d-moll

**3**

муз. А. Даргомыжский ,сл Ю. Жадовской. "Чаруй меня, чаруй"

Г. Ф. Гендель. Менуэт I из сонаты №4, C-dur

**4**

муз. А. Даргомыжский ,сл. Ю. Жадовской. "Я всё ещё его люблю"

Г. Ф. Гендель. Менуэт II из сонаты №4, C -dur

**5**

муз. А. Даргомыжский ,сл. Д. Давыдова. "Я помню, глубоко"

Г. Ф. Гендель. Adagio из сонаты №4, C-dur

### **Варианты**

**1**

### **Оценочное средство № 3. Практическая работа – экзамен.**

**Исполнение:** программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений (инструментальное и вокальное сочинение).

**8 семестр**

Практическое задание:

### **Варианты**

**1**

"На заре ты её не буди" муз. А. Варламов, сл. А. Фет.

Н. Шульман. Болеро

**2**

"Не искушай меня без нужды". муз. М. Глинки, сл. Е. Баратынского

Х. Родриго. Серенада на рассвете дня

**3**

"Гори, гори, моя звезда" муз. П. Булахова, сл. В. Чуевского

М. Рожков. Концертные вариации на тему романса "Я встретил вас"

**4**

"Ямщик ,не гони лошадей" муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера

М. Джулиани. Концертный дуэт



"Нет, не любил он" муз. Гуэрчиа, русский текст М. Медведева

В. А. Моцарт. Турецкое рондо

**Оценочное средство № 4. Практическая работа – Государственная итоговая аттестация:**

**8 семестр**

Практическое задание:

**Варианты**

**1**

"Ночь светла" муз. Шишкина, сл. Аноним

А. Пиацолла. Бордель 1900

**2**

"16 лет" муз. А. Даргомыжский, сл.А. Дельвига

А. Пиацолла. Кафе 1930

**3**

Э. Вила-Лобос. Бразильская Бахиана№5

Ш. Гуно. Аве Мария

**4**

"Нет, не тебя так пылко я люблю" муз. А. Шишкина, сл. М. Лермонтова.

В. Козлов. Пьеса в стиле фламенко

**5**

"Дремлют плакучие ивы" муз. Б.Б. сл. А Тимофеева

А. Бачинский «Карнавал»

**УП 02. Концертмейстерский класс**

Программа концертмейстерского класса для отделения народных инструментов музыкального колледжа ставит перед обучающимися следующие задачи:

- Приобрести навыки игры;
- Изучить базовый репертуар.

Основная специфическая трудность концертмейстерского класса заключается в умении выполнять задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следовать партии солиста, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике. На первом этапе работы необходимо сосредоточиться на изучении своей

партий. Самой удобной формой для этого является индивидуальная работа, где исполнителю детально объясняются технические трудности и художественные особенности его партии. На совместных репетициях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие необходимые задачи. Занятия по концертмейстерскому классу удобнее проводить совместно. Чтобы добиться хорошего звучания в ансамбле, исполнитель должен знать и умело использовать возможности своего инструментов.

Большое значение в освоении концертмейстерского класса имеет систематическая работа над чтением с листа: планомерно от простого к сложному. В концертмейстерском классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными специально для этого предмета, и с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских и зарубежных).

Итогом работы по концертмейстерскому классу должен быть открытый показ подготовленной программы с привлечением широкой аудитории слушателей. Для выступлений используются солисты инструменталисты, вокальные.

Требования к промежуточной аттестации: контрольные уроки проводятся каждый семестр.

К зачету (VI и VIII сем.) проводится сдача партий, участие в городских концертах и отчетном концерте отделения народных инструментов и колледжа.

