

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК 01.03. ДИРИЖИРОВАНИЕ,
ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

профессионального модуля ПМ 1 **Исполнительская деятельность**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство**
(оркестровые духовые и ударные инструменты)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	11

Пояснительная записка

Результатом освоения междисциплинарного курса является готовность обучающегося к выполнению основных видов деятельности:

- Исполнительская деятельность. Дирижерская деятельность:
 - подготовительная работа к репетиции духового оркестра;
 - педагогическо-репетиционная работа в роли дирижера и руководителя духового оркестра;
 - концертно-профессиональная работа в роли дирижера духового оркестра.
- Формой аттестации по междисциплинарному курсу является экзамен.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения междисциплинарного курса **Дирижирование и чтение оркестровых партитур**.

В результате оценки осуществляется проверка следующих результатов обучения:

- Процесс дирижирования сольной программы (в сопровождении фортепиано)
- Процесс чтения оркестровой партитуры (для симфонического или духового оркестров) на фортепиано

Обучающийся, освоивший междисциплинарный курс МДК 01.03. должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Владение координацией движений рук дирижера;
- ПО2. Владение всеми видами дирижерских жестов;
- ПО3. Определение и обозначение тактовой схемы дирижирования;
- ПО4. Изучение, анализ и подготовка партитуры для работы с духовым оркестром;
- ПО5. Поиск собственной интерпретации музыкального произведения;
- ПО6. Применение художественно оправданных профессиональных приемов дирижера во время работы с духовым оркестром над музыкальным произведением;

уметь:

- У1. Дирижировать по клавиру и по партитуре,
- У2. Руководить оркестром небольшого состава,
- У3. Разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее

Результаты;

- У4. Дирижировать произведения, исполняемые в переложении для Фортепиано;
- У5. Дирижировать произведения по партитуре для духового оркестра;
- У6. Свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности,
- У7. Читать с листа оркестровую партитуру,
- У8. Исполнять оркестровую партитуру на фортепиано,
- У9. Оптимального редуцировать многоголосную оркестровую фактуру

Применительно к возможностям фортепиано,

- У10. Озвучить на фортепиано партии транспонирующих инструментов,
- У11. Исполнять партии, написанные в ключах,
знать:
- 31. Основные понятия теории дирижирования,
- 32. Основные требования к работе с оркестровым коллективом;
- 33. Принципы работы над оркестровым произведением;
- 34. Репертуар для оркестра, относящийся к разным школам и периодам истории музыки;
- 35. Специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
- 36. Музыкальные термины;
- 37. Основной репертуар для духовых оркестров, относящийся к разным школам и периодам истории музыки;
- 38. Специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам анализа партитур;
- 39. Основные методы чтения и анализа оркестровых партитур;
- 310. Особенности партитурной нотации, основные партитурные текстовые обозначения, термины.

Комплект контрольно-оценочных средств по

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса МДК 01.03.

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса и выполнения практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: профессиональную терминологию; применять теоретические знания в исполнительской практике; базовый репертуар оркестровых		устный опрос, оценка результата выполнения практических работ

<p>инструментов и переложений; профессиональную терминологию;</p>		
<p>УМЕТЬ: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	<p>хорошее качество исполнительской дирижерской подготовки; безукоризненное знание текста музыкального произведения; профессиональный уровень владения мануальной техникой дирижирования; владение средствами образно-художественной выразительности в дирижировании; убедительная дирижерская интерпретация музыкального произведения; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения; Свободное владение чтения оркестровой фактуры музыкального произведения; уверенность чтения нотного материала, в том числе транспонирующих музыкальных инструментов; умелый анализ оркестровой фактуры оправдание себя в роли дирижера - руководителя музыкального коллектива в процессе подготовки оркестровой партитуры</p>	<p>устный опрос, оценка результата выполнения практических работ</p>

	для работы с оркестром.	
--	-------------------------	--

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Для оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине выставляется на основании результатов выполнения практико-ориентированных заданий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении

практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	8-10	отлично
80 ÷ 89	5-7	хорошо
70 ÷ 79	3-4	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования

Тема 1.1. Введение. История развития дирижерского исполнительства.

1. Понятие дирижирования.
2. История появления истоков дирижирования – ритмический удар и хейрономия.
3. Развитие дирижерского искусства во взаимодействии с развитием музыкальной культуры в Древней Греции, Древнем Риме, эпохе Средневековья, Ренессанса, Возрождения, музыкальной культуры Европы и России XVII-XX веков.
4. Современные дирижеры западной и российской музыкальной культур.

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Понятие дирижерского аппарата. Его составные части и функции.
2. Понятие взгляда и мимики дирижера.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Особенности координации одновременных движений (разнородных) в правой и левой руках.

Тема 1.4. Постановка дирижерского аппарата.

1. Состав дирижерского аппарата, его функции.
2. Позиции и диапазоны в положении рук.

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Понятие и структура дирижерского жеста.
2. Фазы дирижерского жеста.
3. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Тактовые схемы дирижирования и их виды.

2. Способы применения схем.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Понятие штриха.
2. Разновидности штриха.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Технические приемы организации начала исполнения.
2. Изменения темпа: внезапные, постепенные.
3. Метроном. Метрономические обозначения.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Роль жестов, мимики, позиции рук дирижера в управлении динамикой исполнения.

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жестами пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Смысловое значение пауз в музыке.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Виды фактур.
2. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

1. Разновидности оркестров по составу.
2. Родовые и видовые инструменты.
3. Способы нотации,
4. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты;
5. Порядок расположения инструментов в партитуре.

Критерии оценки выполнения устного опроса:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	
90 ÷ 100	8-10	90 ÷ 100
80 ÷ 89	5-7	80 ÷ 89
70 ÷ 79	3-4	70 ÷ 79
менее 70	2	менее 70

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Постановка корпуса, рук, головы, ног.
2. Рисунки движений рук при тактировании.
3. Точки дирижерского взмаха: удар, нажим, касание.
4. Линии дирижерского взмаха: прямая, вогнутая, выпуклая. Ощущение дирижерского пространства.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Слуховое восприятие сменяющихся размеров и воспроизведение их соответствующими дирижерскими жестами.
2. Распределение внимания при выполнении особо сложного ритмического задания.
3. Выработка ритмической устойчивости посредством противопоставления различных размеров в распространенной и необычной группировке.
4. Воспроизведение ритма мелодии с последовательным ускорением

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Фазы дирижерского жеста: ауфтакт (замах), стремление, точка, отражение.
2. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Способы применения схем в качестве равнозначных, подразделяющих, суммирующих.
2. Дирижерские схемы, соответствующие простым, сложным и смешанным метрам.
3. Схемы с дроблением.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Разнообразие приемов в использовании кисти, предплечья и всей руки при передаче различных штрихов в разных схемах тактирования.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Выявление метроритма и использования тактовой схемы.
2. Дирижирование затактов и синкоп.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Относительная зависимость между амплитудой движения, энергетикой жестов и громкостью.
2. Осуществление постепенной смены звучности.

3. Приемы передачи постепенного изменения динамики («*крещендо*» и «*диминуэндо*»).

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жестами пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Ферматы и их показ в дирижировании.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой.
2. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения и гомофонно-гармонической фактуре.
3. Дирижирование в полифонической фактуре.
4. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 1.12. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в

развертывании мелодии. Фразировка.

1. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов.
2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения.
3. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывания мотивов.
4. Отображение неустойчивости долей при сильной динамике, а также долей, предшествующих кульминации.
5. Отображение метрических объединений, группировки тактов.
6. Фразировки.

Тема 1.13. Дирижерская палочка.

1. Постановка дирижерской палочки.
2. Приемы использования дирижерской палочки в дирижировании.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

1. Первоначальное прочтение партитуры.
2. Игра на фортепиано и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

Тема 2.2. Детальное изучение партитуры.

1. Анализ формы и структуры произведения.
2. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приемов.

Тема 2.3. Чтение альтового и тенорового ключей.

1. Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты.

- Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе. Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (в партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

Тема 2.4. Чтение транспонирующих партий. Изучение строев транспонирующих инструментов.

- Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции».
- Чтение транспонирующих инструментов в строе «фа».

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

ЗАДАНИЕ № 1 (по дирижированию)

Текст задания: Продиржировать музыкальным произведением малой формы в сопровождении фортепиано (наизусть)

Варианты:

- Дирижирование музыкального произведения с использованием простых тактовых схем дирижирования (однодольная, двудольная, трехдольная, четырехдольная);
- Дирижирование музыкального произведения с использованием сложных тактовых схем дирижирования (пятидольная, шестидольная, семидольная);
- Дирижирование музыкального произведения с использованием смешанных тактовых схем дирижирования или с дроблением;
- Дирижирование музыкального произведения со сменами темпов, остановками и люфт-паузами

Репертуарный список:

- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада;
- В.А. Моцарт – Симфония №40, 3 часть
- Л.Бетховен – Соната № 8, 1 часть,
- Л.Бетховен – Соната №7 для фортепиано, 2 часть;
- М.П. Мусоргский – Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Гном», «Баба-Яга», «Киевские ворота».
- М.И. Глинка – Вальс-фантазия

7. Вас. Калинин – «Грустная песенка»
8. П.И. Чайковский – «Апрель» (из цикла «Времена года»)
9. П.И. Чайковский – Интродукция к опере «Пиковая дама»
10. А.П. Бородин – Половецкие пляски (фрагменты)
11. Н.А. Римский-Корсаков – «Шествие и смерть Додона» из оперы «Золотой петушок»
12. Р. Шуман – Симфония №4, 1 часть
13. Ф. Шопен – Прелюдия Des-dur
14. Г. Берлиоз - Ракоци-марш (из оперы «Осуждение Фауста»)
15. И. Штраус-сын – Полька «На охоте»
16. И. Брамс – Венгерский танец №1
17. А. Дворжак – Славянский танец №8
18. Э. Григ – Норвежский танец №2
19. Э. Григ – Норвежский танец №4
20. М. Равель – Хабанера из «Испанской рапсодии»
21. Д. Шостакович – Полька из балета «Золотой век»
22. С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
23. К. Орф – Танец (из сцен. кантаты «Кармина Бурана»)
24. И. Ф. Стравинский – фрагменты из балета «Весна священная» - «Вступление», «Весенние гадания», «Пляска щеголих»

ЗАДАНИЕ № 2 (по ЧОП)

Текст задания: Исполнить (прочитать) фрагмент оркестровой партитуры

Варианты: (не менее 10)

1. Чтение тенорового, альтового и басового ключей
2. Чтение инструментов строя В, Es, D, A, E
3. Чтение инструментов строя F, G
4. Чтение партитуры духового оркестра
5. Чтение партитуры симфонического оркестра

Репертуарный список:

1. И. Гайдн – Симфония № 103, I часть
2. В. А. Моцарт – Симфония №40, 2 часть
3. Л. Бетховен – Симфония №3, 2 часть
4. Л. Бетховен – увертюра «Кориолан»
5. Дж. Россини – увертюра к опере «Вильгельм Телль»
6. Г. Берлиоз – Фантастическая симфония, Финал (тема Dies Irae)
7. Р. Вагнер – фрагменты из оперы «Золото Рейна»
8. Р. Вагнер – увертюра «Тангейзер»
9. А. Брукнер – Симфония №3, 2 часть
10. А. Брукнер – Симфония №7, 2 часть
11. П. И. Чайковский – «Славянский марш»
12. П. И. Чайковский – Симфония №4, 2 часть
13. А. Бородин – Симфония №2 («Богатырская»), 1 часть
14. М. П. Мусоргский - Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» - «Старый замок», «Быдло»
15. М. Равель - Болеро
16. Г. Малер – Симфония №2, Финал (фрагменты)
17. Д. Шостакович – Симфония №7 («Ленинградская») – 1 часть (фрагмент, «тема нашествия»)
18. Д. Шостакович – Симфония №8, 4 часть
19. Г. Свиридов – Фрагменты из сюиты «Время, вперед»

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: класс для репетиций духового оркестра, концертный рояль.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.

Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

Необходимо присутствие концертмейстера.

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Оркестровый класс.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме практического задания.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЗНАТЬ: основные требования к работе в оркестровом коллективе, – принципы работы над оркестровым произведением; – репертуар для оркестра, относящийся к разным школам и периодам истории музыки; – музыкальные термины;	знание основных стилевых направлений; знание музыкальных терминов;	практическое задание
УМЕТЬ: настраивать свой музыкальный инструмент как в группе, так и в оркестре; – исполнять оркестровые партии на высоком профессиональном уровне;	профессиональный уровень владения собственным музыкальным инструментом; - хорошее качество исполнительской техники;	практическое задание

	- владение различными средствами музыкальной выразительности в исполнении партии;	
--	---	--

Критерии оценки уровня освоения МДК

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ,

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	8-10	отлично
80 ÷ 89	5-7	хорошо
70 ÷ 79	3-4	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практического задания
(исполняя на музыкальном инструменте).**

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1. Настройка оркестра.

1. Индивидуальная настройка музыкальных инструментов исполнителями.

Тема 2. Гаммы и оркестровые упражнения.

1. Исполнение мажорных и минорных гамм во весь оркестровый диапазон, с применением различных штрихов, в разных темпах.
2. Исполнение мелодических и гармонических интервалов, созвучий мажора и минора, автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.
3. Исполнение оркестровых упражнений для развития единообразного исполнения основных видов атаки звука и различных ее оттенков, основных штрихов.
4. Исполнение оркестровых упражнений для воспитания ритмического ансамбля.

Тема 3. Ансамблевая подготовка.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе смешанных ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов внутри оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса, расширения динамического диапазона.

Тема 4. Работа по оркестровым группам.

1. Исполнение оркестровых упражнений и фрагментов музыкальных произведений в составе оркестровых групп для воспитания ансамблевых навыков, достижения динамического баланса в оркестровых группах и оркестре, расширения динамического диапазона.

Тема 5. Чтение с листа оркестровых партий.

1. Чтение с листа оркестровых партий новых музыкальных произведений индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных

музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом в различных темпах.

2. Общее ознакомление с новым музыкальным произведением.

Тема 6. Оркестровые трудности.

1. Изучение оркестровых трудностей на примере фрагментов из различных музыкальных произведений.
2. Отработка штрихов, динамики, фразировки, агогики, метrorитмических трудностей индивидуально, в составе ансамблей одноименных, родственных и разных музыкальных инструментов, оркестровых групп и оркестра в целом.

Тема 7. Подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий.

1. Изучение и подготовка музыкальных произведений для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий: вступительных фанфар, тушей, торжественно-церемониальной музыки, государственных гимнов стран мира.
2. Порядок исполнения произведений на культурно-массовых и общественных мероприятиях.

Тема 8. Подготовка музыкальных произведений садово-паркового репертуара.

1. Изучение и подготовка массовых песен, танцевальной и парковой музыки народов мира.

Тема 9. Подготовка музыкальных произведений концертного (классического) репертуара.

1. Изучение и подготовка классических произведений русских и зарубежных композиторов разных временных эпох и музыкальных направлений – образцов музыкального искусства.
2. Работа над основными средствами музыкальной выразительности, элементами фактуры (мелодии, гармонического сопровождения, контрапункта), ритмом, динамикой, темпом, тембром.
3. Достижение динамических оттенков, художественно оправданной фразировки, выявление тембрового колорита в звучании оркестровых групп и оркестра в целом.
4. Соблюдение темпа в соответствии с характером музыкального произведения, внимание к точности интонирования, культуре звука и штрихам, выявление основной тематической линии в полифонической фактуре.

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	
90 ÷ 100	8-10	90 ÷ 100
80 ÷ 89	5-7	80 ÷ 89
70 ÷ 79	3-4	70 ÷ 79
менее 70	2	менее 70

Примерный репертуарный список.

Произведения для музыкального сопровождения культурно-массовых и общественных мероприятий

1. С.Буймистр – Фанфара;
2. А.Головин – Московская парадная фанфара («Слушайте все»);
3. П.Овсянников – Президентская фанфара;
4. А.Александров – Государственный гимн Российской Федерации;
5. М.И.Глинка – хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;
6. Б.Павлов – Развод караулов;
7. Старинный марш Преображенского полка;
8. Л.Левандовски – марш «Виват»;
9. Н.Иванов-Радкевич – Туш;
10. Г.Калинкович – Торжественная прелюдия.

Произведения садово-паркового репертуара

1. Старинный марш «Герой»;
2. Старинный Егерский марш;
3. А.Петров – марш к/ф «Жестокий романс»;
4. Е.Дрейзен – вальс «Березка»;
5. М.Кюсс – вальс «Амурские волны»;
6. Ж.Оффенбах – Кан-кан из оперетты «Орфей в аду»;
7. А.Жиро – вальс «Под небом Парижа»;
8. А.Петров – вальс к/ф «Берегись автомобиля»;
9. А.Петров – полька из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»;
10. В.Агапкин – марш «Прощание славянки».

Произведения концертного (классического) репертуара

1. В.А.Моцарт – Маленькая ночная серенада;
2. П.И.Чайковский – фрагменты из балета «Щелкунчик»;
3. А.И.Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
4. Э.Григ – Сюита «Пер Гюнт»;
5. И.Брамс – «Венгерский танец №5»;
6. Ж.Бизе – Сюита из оперы «Кармен»;
7. К.Орф – Танец из сценической кантаты «Кармина Бурана»;
8. Д.Шостакович – Вальс из Балетной сюиты №2
9. М.И.Глинка – «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»

Произведения

современной популярной эстрадной музыки

1. Г.Пучков – Эстрадная обработка «Полета шмеля» Н.А.Римского-Корсакова;
2. Э.Сантеухини – Пасодобль «Рио-Рита»;
3. Г.Манчини – тема из к/ф «Розовая пантера»;
4. Русская народная песня «Калинка» (современная аранжировка);
5. Ф.Синатра – «I love you»
6. Попурри на темы из французских кинофильмов;

Произведения

для солистов в сопровождении оркестра

1. И.Кальман – Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»;
2. Л.Андерсон – «Пустячок» (для ксилофона с оркестром);
3. Ю.Фучик – «Старый ворчун» (для фагота с оркестром);
4. Г.Манчини – Полька «Пирог в лицо» (для флейты-пикколо с оркестром)

Список литературы

1. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
2. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров