

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
оркестровые струнные инструменты)**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	8
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной</p>	<p>Процесс исполнения отдельных фрагментов музыкального текста из оркестровых партий учебного материала.</p> <p>Игровой процесс в ракурсе грамотного использования артикуляционных приёмов, динамики, видов вибрации, смысловой агогики.</p> <p>Факторы игрового состояния, проявляемые в конкретных деталях игрового процесса у испытуемого-управляемый внутренний метроритм, стабильность интонации , контроль качества звука , устойчивое психофизиологическое</p>	<p>Грамотное исполнение на зачёте отдельных фрагментов оркестрового текста в составе группы, или полным составом оркестра.</p> <p>Устойчивое владение необходимым минимумом базовых навыков оркестровой игры:</p> <p>Стабильная исполнительская организация метроритмических, артикуляционных, динамических и агогических особенностей оркестрового текста в игровом процессе – наличие у учащегося в исполнении ритмической дисциплины, динамических градаций, тембрального разнообразия, управляемой дирижером смысловой агогики.</p> <p>Распределенное ансамблево-оркестровое слуховой контроль звучащего музыкального текста - умение слышать оркестровые голоса, слышать себя в группе, активная исполнительская реакция на жесты дирижера и на движение в организованной им оркестровой и метроритмической и агогической пульсации, контролирование результатов своей игры.</p>

<p>литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</p> <p><b>знать:</b> оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих</p>	<p>состояние.</p> <p>Реагирование на изменяющиеся взаимодействия групп инструментов в процессе развития оркестровой ткани, понимание и конкретное исполнительское воплощение задач ансамбля- баланс, приоритет голосов, мера динамики, тембрально-аппликатурные решения, смысловые взаимодействия голосов.</p> <p>Стороны игрового процесса при изучении оркестровых трудностей- умение принять решение по аппликатурной проблематике, навыки распределённого внимания при контроле всех аспектов игры- точности ритма, единства темпа, аккуратности интонации, точности динамики.</p>	<p>Дифференцируемая исполнителем динамическая звуковая балансировка в исполнении оркестровой партии, обусловленная необходимой в смысловом плане плотностью звучания в каждом конкретном музыкальном эпизоде и связанная с музыкальной логикой взаимодействия оркестровых групп.</p> <p>Единые линии дыхания и фразировки- необходимые условия развития и сохранения музыкальной формы, формируемой логикой развития и управляемой жестами дирижера.</p> <p>Стилистически грамотная оркестрово- ансамблевая штриховая культура, сформированная в процессе решения художественных задач на материале произведений различных эпох и на знании основных специфических для струнных инструментов, артикуляционно штриховых приемов.</p> <p>Точная и стабильная интонация в группе, единство технических приемов в левой руке - вибрация, идентичность аппликатуры.</p> <p><b>Критерии:</b> Исполненный оркестровый материал подоготовлен грамотно. Продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков оркестровой игры во время исполнения произведения. Продемонстрировано умение играть по руке и синхронно. Учащийся умеет подчиниться дирижерскому показу и требованиям, реагирует на жест,</p>
---	--	--

<p>репетиций;</p> <p><b>Уметь</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p><b>Знать</b>  выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p>	<p>Процесс исполнения фрагмента оркестровой партии на родственном инструменте</p>	<p>движется в согласованном дыхании, демонстрирует метроритмическую дисциплину.</p> <p>Очевидные слуховые реакции на необходимый баланс голосов подтверждают наличие сформированных ансамблевых навыков, в исполнении сохранены артикуляционно-штриховое единство, единство дыхания и фразировки.</p> <p>В групповом ансамбле демонстрирует активное участие в решении общих смысловых и технических задач.</p> <p>Грамотное исполнение с листа фрагмента оркестровой партии на родственном инструменте в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Стабильная исполнительская организация метроритмических, артикуляционных, динамических и агогических особенностей оркестрового текста в игровом процессе на родственном инструменте</p>
--	---	---

<p><b>Знать</b> базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>особенности репетиционной работы, в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>Портфолио документов</p>	<p>Изучение репертуара различной стилистической направленности за период освоения МДК 01.03.</p> <p>Регулярная репетиционная работа в составе камерного оркестра в соответствии с учебным планом.</p> <p><b>Критерии:</b></p> <p>наличие репертуарного списка произведений пройденных за период освоения МДК 01.03.</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста камерного оркестра проводилась регулярно в полном объеме в соответствии с учебным планом и по расписанию.</p> <p>Профессиональная оценка достижений обучающегося соответствует оценке семестровых результатов по 10-бальной системе.</p>
---	-----------------------------	---

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	№ 1
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.	№ 1

	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.	№ 1
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	№ 1
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	№ 1
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 1
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми	№ 2

образовательных организациях.	дошкольного и школьного возраста.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.	№ 2
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в музыкально-теоретических дисциплин.	№ 2

### **Критерии оценки уровня освоения МДК**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями**

**Формы и методы текущего контроля:**



- практические задания.

Все работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.

**Текст задания:** исполнить на отчетном концерте (контрольном уроке) произведение (фрагмент произведения) в соответствии с программой МДК 01.03. «Оркестровый класс. работа с оркестровыми партиями»

**Варианты:**

- 1.С.В. Рахманинов «Романс» и «скерцо».
- 2.И.С. Бах концерт для клавира и камерного оркестра D-dur
- 3.С.В. Рахманинов «Вокализ» (arr. для струнного оркестра)
- 4.П.И. Чайковский «Andante cantabile» для виолончели и камерного оркестра.
- 5.А.Копланд «Родео» (из мюзикла «Родео»)
- 6.И.С.Бах Концерт для клавира и камерного оркестра f-moll
- 7.Ф.Шуберт 2 части из мессы для хора и оркестра.
- 8.Э.Григ Сюита в старинном стиле «Aus Holbergs Zeit».
- 9.А.Корелли 3 пьесы (сарабанда, буре, жига).
- 10.В.А.Моцарт Дивертисмент В-dur KV 138

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления	Процесс исполнения отдельных фрагментов музыкального текста из оркестровых партий учебного материала.	Грамотное исполнение на зачёте отдельных фрагментов оркестрового текста в составе группы, или полным составом оркестра.  Устойчивое владение необходимым минимумом базовых навыков оркестровой игры: Стабильная исполнительская организация метроритмических, артикуляционных, динамических и агогических особенностей оркестрового текста в игровом процессе – наличие у учащегося в исполнении	Исполненный оркестровый материал подогвлен грамотно. Продемонстрировано владение необходимым минимумом базовых навыков оркестровой игры во время исполнения произведения. Продемонстрировано умение играть по руке и синхронно. Учащийся умеет подчиниться дирижерскому показу и требованиям, реагирует на жест, движется в согласованном

<p>процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; знать: оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных</p>		<p>ритмической дисциплины, динамических градаций, тембрального разнообразия, управляемой дирижером смысловой агогики.</p> <p>Распределенное ансамблево-оркестровое слуховое контролирование звучащего музыкального текста - умение слышать оркестровые голоса, слышать себя в группе, активная исполнительская реакция на жесты дирижера и на движение в организованной им оркестровой и метроритмической и агогической пульсации, контролирование результатов своей игры.</p> <p>Дифференцируемая исполнителем динамическая звуковая балансировка в исполнении оркестровой партии, обусловленная необходимой в смысловом плане плотностью звучания в каждом конкретном музыкальном</p>	<p>дыхании, демонстрирует метроритмическую дисциплину.</p> <p>Очевидные слуховые реакции на необходимый баланс голосов подтверждают наличие сформированных ансамблевых навыков, в исполнении сохранены артикуляционно-штриховое единство, единство дыхания и фразировки. В групповом ансамбле демонстрирует активное участие в решении общих смысловых и технических задач.</p>
---	--	---	---

инструментов, их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;		эпизоде и связанная с музыкальной логикой взаимодействия оркестровых групп.  Единые линии дыхания и фразировки-необходимые условия развития и сохранения музыкальной формы, формируемой логикой развития и управляемой жестами дирижера.	
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционный или концертный зал, пульта, стулья, освещение согласно санитарным нормам.</li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> <li>3. Вы можете воспользоваться нотным материалом (оркестровая партия).</li> <li>4. Задание выполняется в составе оркестра.</li> </ol>			

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Текст задания:** исполнить фрагмент оркестровой партии на родственном инструменте

**Варианты:**

1. И.С. Бах - Ария из оркестровой сюиты №3
2. В.А. Моцарт - Симфония №40 G-moll KV №550 (1,4 ч.)
3. В.А. Моцарт - Дивертисмент D-dur
4. В.А. Моцарт - Маленькая ночная серенада G-dur 1 часть
5. Л.В. Бетховен - Симфония №6 Op.68 F-dur (1,3 ч.)
6. Л.В. Бетховен - №9 Op.125 D-dur (3,4 ч.)
7. П.И. Чайковский - Вальс цветов и Па-де-де из балета «Щелкунчик»
8. П.И. Чайковский - Струнная серенада Op.48 3 ч. «Элегия»
9. П.И. Чайковский - Детский альбом (пер. для струнного оркестра)
10. А. Хачатурян - Вальс из музыки к драме «Маскарад»

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Исполнение заданий на альте для студентов по специальности «скрипка».**

### 3 семестр

Гамма c-dur трёхоктавная, арпеджио, двойные ноты

Этюды: Крейцер №1, №2, №5, №7, №9

Художественная программа: А. Вивальди концерт G-dur переложение для альты 1 часть, Г. Ф. Гендель соната №4 1-2 части, Г. Венявский Грёзы, Э. Вила-Лобос ария из Бразильской Бахианы №3.

#### 4 семестр

Гамма D-dur трёхоктавная, арпеджио, двойные ноты.

Этюды: Крейцер №3, №4, №6, №8, №11.

Художественная программа: Г. Ф. Гендель соната №6 1-2 часть, А. Корелли соната №2 3-4 части, Ц. Кюи Аппassionато, А. Дворжак мелодия, И. Х. Бах концерт с-moll 1 часть.

### 2.2. Подготовка и защита портфолио

#### Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Репертуарный список произведений, пройденных за период освоения разделов МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»
2. Характеристика руководителя оркестра.

**Требования к оформлению портфолио:** необходимое качественное и количественное наполнение.

<b>Оценка портфолио (включая требования к оформлению)</b>		
<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>Грамотное изучение оркестрового репертуара за период освоения МДК 01.03.</p> <p>Регулярная репетиционная работа в составе групп оркестра, в сводном репетиционном времени в соответствии с учебным планом</p>	<p>Наличие репертуарного списка.</p> <p>Репетиционная работа в качестве артиста оркестра проводилась регулярно и в полном объеме, в соответствии с учебным планом.</p>