

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	---

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	7	3	4,5,6	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство		
Тема 1. Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.	Прослушивание Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.	Дуетная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.	Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модалные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.	Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звезд поп-музыки, проникновение в эстетику. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы.	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.	Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

	и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности. Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).	
--	---	--

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ междисциплинарного курса МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса обучающийся должен

знать:

- специфику ансамблевого исполнительства;
- содержание и стилевые особенности изучаемого произведения;
- штрихи и условные обозначения в партии;
- особенности динамического развития произведения;
- репертуар для ансамбля.

уметь:

- применять навыки ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений для разных составов;
- слушать другие партии и играть с ними в динамическом балансе;
- определять правильный темп, динамику, штрихи;
- определять роль и значение исполняемой партии;
- читать с листа в ансамбле;
- находить с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения;
- чисто интонировать;
- играть ритмически устойчиво;
- продолжить мелодическую линию произведения;
- обладать композиционными навыками обработки материала;
- исполнять на высоком уровне импровизационное соло;
- аккомпанировать и наполнять свою партию творческим содержанием;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением.

За период обучения в классе ансамбля учащиеся эстрадного отделения должны приобрести основные навыки ансамблевой игры и освоить ряд произведений отечественной и зарубежной джазовой классики, эстрадных и джазовых произведений советских и прогрессивных зарубежных современных композиторов.

В годовой план каждого ансамбля должно быть включено не менее семи-восьми разнохарактерных пьес различной формы (блюз, стандарт, баллада и т. п.) с учетом их возрастающей трудности.

2 курс 3 семестр:

Несложные пьесы блюзовой формы в тональности F-dur, Bb-dur, C-dur, пьесы в стиле фанк и босса нова.

2 курс 4 семестр:

Пьесы блюзовой формы в тональностях F-dur, Bb-dur, C-dur, джазовые стандарты сокращенной формы.

3 курс 5 семестр

Мажорные и минорные блюзы в разных тональностях, джазовые стандарты формы ААВА, пьесы в латиноамериканских стилях.

3 курс 6 семестр

Блюзы с усложненной гармонической сеткой, джазовые стандарты, баллады, модальные пьесы, пьесы в стиле фанк, пьесы в латиноамериканских стилях.

4 курс подготовка к Государственному экзамену.

Джазовые стандарты, пьесы в стиле фанк, блюзы, пьесы в латиноамериканских стилях.

Примерные программы:

Зачёт 3 семестр

Исполнить три-четыре произведения. Исполнение программы наизусть не обязательно, за исключением сольных эпизодов.

- Монк Т. «Грустный Монк»
- Жобим А.К. «Девочка из Ипанемы»
- Роллинс С. Докси»
- Паркер Ч. «Время пришло»
- Карлтон Б. «Джа-да»

Контрольный урок 4 семестр:

- Гиллеспи Д. «Создавая шедевр»
- Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
- Грин Дж. «Тело и душа»
- Паркер Ч. «Антропология», «Донна Ли».
- Паркер Ч. «Олео»

Контрольный урок 5 семестр:

- Гершвин Дж. «Летнее время»
- Девис М. «So What»
- Карлтон Б. «Джа-да»
- Курт В. «Мекки нож»
- Маркс Дж. «Все обо мне»

Контрольный урок 6 семестр:

- Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Тильманс У. «Блюзетт»
- Черчилль Ф. «Когда-нибудь мой принц придет»
- Керн Дж. «Вчера»
- Гершвин Дж. «Я люблю тебя, Проги»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Брубек Д. Сборник пьес.
2. Бэйси К. Играя блюз.
3. Бэйси К. За окном.
4. Варламов А. Уходит вечер.
5. Голсон Б. Блюз марш.
6. Гудмен Б. Танцы в Савоие.
7. Гершвин Дж. Летом.
8. Гершвин Дж. Хелло, Долли!
9. Гершвин Дж. Любимый мой.
10. Геворгян Е. Свинг.
11. Джонс К. Размышление.
12. Дж. Льюис. Джанго.

13. Джонс Т. Пьесы для ансамблей комбо.
14. Жобим А. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.
15. Кольварский А. Эллегия.
16. Косма Ж. Опавшие листья.
17. Кейси К. Милая Джорджия Браун.
18. Людвиковский В. Тайфун
19. Льюис М. Как высоко луна
20. Мажуков А. Праздник ритма
21. Маркс Дж. От всего сердца
22. Мерсер Д. И ангелы поют
23. Монк Т. В стиле блюз.
24. Маркин Ю. Родео
25. Саульский Ю. Дорога в Гагры. В раздумье
26. Цфасман А. Неудачное свидание
27. Эллингтон Д. Атласная кукла. Караван
28. Эллингтон Д. Грустное настроение

Критерии оценок:

«5»(8-10) - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Знакомство с творчеством композитора, исполняемого произведения.
- Знакомство со стилем, приемами письма и творческим направлением автора.
- Знакомство с биографическими данными об авторах музыки и текста.
- Изучить план художественного исполнения произведения.
- Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.
- Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста.
- Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя).

Критерии оценок:

«5»(8-10) - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими

партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 7 семестр

Требования:

Исполнить два произведения стандартной формы.

Примерная программа:

1 вариант

- Гершвин Дж. «Будьте добры»
- Эллингтон Д. «Атласная кукла»

2 вариант:

- Паркер Ч. «Блумдидо»
- Бонфа Л. «Орфей»

Критерии оценок:

«5»(8-10) - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно (как партия солиста, так и партии аккомпаниаторов). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

«4»(5-7) - Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

«3»(3-4) - Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка)

«2» - Невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении. Аккомпанемент, при котором партии аккомпаниаторов звучат громче, чем партия солиста.

