

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК.01.02 Оркестровый класс, инструментоведение**

основной профессиональной образовательной программы

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт концертно-исполнительской работы	имеет практический опыт концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	умет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь играть в ансамбле, оркестре	умет играть в ансамбле, оркестре	Практический метод

	различных составов	различных составов	(контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь работать с вокалистами, инструменталистами	умеет работать с вокалистами, инструменталистами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать исполнительский репертуар средней сложности	знает исполнительский репертуар средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать оркестровые сложности для своего инструмента	знает оркестровые сложности для своего инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать художественно-исполнительские возможности	знает художественно-исполнительские возможности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

	инструментов эстрадного оркестра	инструментов эстрадного оркестра	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
--	----------------------------------	----------------------------------	---

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.01.04</b>	<b>Оркестровый класс, инструментоведение</b>					
	Оркестровый класс	8	6,7	3,4,5	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
	Инструментоведение	-	2	1	Собеседование	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
	Родственный инструмент	-	-	5	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
	Дополнительный инструмент	6	-	5	Прослушивание	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК 01.04</b> <b>Оркестровый класс, инструментоведение</b>		
<b>Оркестровый класс</b>		
<b>Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами</b>	<p>Прослушивание</p> <p>Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.</p> <p>Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты). Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор). Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные). Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал). Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.</p> <p>Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок; Работа со звукопроизводящей</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<b>Тема 2. Работа над ансамблем</b>		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<b>Тема 3. Произведения в жанре Джазовая баллада</b>		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

<p><b>Тема 4. Произведения крупной формы.</b></p>	<p>аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Работа с метрономом, аудиозаписью (минусом) Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление и совершенствование приобретённых на уроке умений и навыков, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трёхголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя, выучивание своей партии, пение остальных партий, проигрывание на фортепиано. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений. Посещение концертов, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов. Работа по совершенствованию технических навыков. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. Анализ связи музыкального и литературного текстов. Анализ средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).</p>	<p>ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7</p>
---	--	---

<b>Инструментоведение</b>		
Тема 1. Введение	<p>Собеседование</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Духовые инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 3. Ударные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 4. Струнные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 5. Клавишные акустические инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 6. Электрофонные инструменты		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 7. Технические средства эстрадной музыки		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
<b>Родственный инструмент</b>		
Тема 1. Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей	<p>Прослушивание</p> <p>Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте.</p> <p>Выполнение заданий по написанию партитур</p>	ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7
Тема 2. Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения на родственном струнном инструменте		ПО1-5, У1-11, 31-4, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ междисциплинарного курса МДК 01.04. Оркестровый класс, инструментоведение**

### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса обучения обучающийся должен

**знать:**

- и понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов, владеть поиском адекватных интерпретаторских решений;
- особенности сценического поведения, владеть психологической самопрофилактикой;
- музыкальные стили различных направлений в репертуаре оркестрового класса;
- инструментальный оркестровый репертуар различной степени сложности;
- систему разыгрывания;
- систему настройки в группе и оркестре.

**уметь:**

- владеть художественно – исполнительскими возможностями оркестра;
- владеть первоначальным прочтением и охватом произведения в целом, а также детальным разбором авторского текста;
- применить художественно – оправданные технические приёмы, используя многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполняемого;
- владеть слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- анализировать исполняемые произведения с применением теоретических знаний;
- использовать научно-исследовательские труды в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов, привлекая сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами;
- разбираться в стилях оркестровой музыки;
- решить задачи сценического воплощения исполняемых произведений;
- определять состав оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настроить оркестр;
- владеть навыками настройки инструментов;
- владеть методикой игры в группе, ансамбле, оркестре

**Контрольный урок**

- исполнение 2х – 3х оркестровых партий, оркестрового соло.
- исполнение концертной программы;

### **Примерные программы:**

**1 вариант**

- Hart Blue - Moon
- Ellington - Satin Doll
- Hanson- The Mappet Show Theme
- Miller - Medley
- Straynhorn – Take The A Train
- Garland – In The Mood
- Miller – Moonlight Serenade

**2 вариант**

- Berni – sweet Georgia Brown



- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ

### **Критерии оценки**

Оценка «5» - отлично (8-10), ставится, когда на зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо (5-7), ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно (3-4), ставится, если на зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;
- работа над формой и содержанием музыкальных произведений;
- знание типичных черт музыки различных стилей;
- владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;
- работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;
- составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;
- использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;
- чтение с листа разнообразной нотной литературы;
- составление репертуарного списка;
- работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
- использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
- использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
- чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
- подготовка сообщений для участия в конференциях, концертах для понимания значимости своей будущей профессии.

### **Критерии оценки**

Оценка «5» - отлично (8-10), ставится, когда на зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое

единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, разнообразие вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо (5-7), ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно(3-4), ставится, если на зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 7 семестр*

### **Требования:**

Исполнение концертной программы

### **Примерный репертуар:**

- Hart Blue - Moon
- Ellington - Satin Doll
- Hanson- The Mappet Show Theme
- Miller - Medley
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington – Caravan
- Berni – sweet Georgia Brown
- Monk – Straisht No Chaser
- Arlen – Over The Rainbow
- Ellington Caravan
- Straynhorn – Take The A Train
- Garland – In The Mood
- Miller – Moonlight Serenade
- Wonder – Medley
- Corea – Spain
- Jones – A Child Is Born
- Webber – Jesus Christ
- Hancock – Camelion
- Edison – Jive At Five
- Prima – Sing Sing Sing

### **Критерии оценки**

Оценка «5» - отлично (8-10), ставится, когда на зачете обучающийся показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность,

разнообразии вибрации, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо (5-7), ставится, если в исполнении есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно (3-4), ставится, если на зачете обучающийся не проявил владения техническими навыками, навыками совместного исполнительства на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если обучающийся не посещал занятия по дисциплине, не владеет навыками игры в оркестре, считается полностью неподготовленным к сдаче зачета.

## **Инструментоведение**

### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса обучающийся должен

**знать:**

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано.

**уметь:**

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

#### **Контрольный урок**

проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

#### **Вопросы для контрольного урока:**

- Характеристика основных частей музыкального инструмента.
- Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
- Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
- Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
- Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

#### **Критерий оценки**

- «5»(8-10): при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
- «4»(5-7): при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
- «3»(3-4): знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
- «2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

Изучение плана художественного исполнения произведения. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно).

#### Критерий оценки

- «5»(8-10): при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
- «4»(5-7): при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
- «3»(3-4): знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
- «2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

#### Дифференцированный зачёт 2 семестр

#### Требования:

Собеседования по изученным в семестре темам

#### Вопросы для устного собеседования:

- Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
- Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
- Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
- Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
- Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
- Оркестр венских классиков.
- Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

#### Тест

Инструментоведение			
1.	Выберите из списка инструментов мембранофон	а) малый барабан б) флейта в) скрипка	
2.	Выберите из списка лабиальный инструмент	а) кларнет б) скрипка в) флейта	
3.	Выберите из списка абушюрный инструмент	а) труба б) литавры в) саксофон	
4.	Как называется деревянная часть смычка?	а) древко б) трость в) колодка	
5.	Прием звукоизвлечения пальцами на	а) стаккато	

	струнных инструментах	б) маркато в) пиццикато	
6.	Как называется изменение высоты струны на струнных инструментах?	а) скордатура б) партитура в) аббревиатура	
7.	Какой струнный смычковый инструмент имеет квартвый строй?	а) скрипка б) контрабас в) альт	
8.	Назовите нижнюю ноту кларнета in A (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
9.	Назовите нижнюю ноту кларнета in B (по звучанию)	а) до-диез малой октавы б) ре малой октавы в) до малой октавы	
10.	На какой интервал транспонирует английский рожок?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
11.	Название какого инструмента в переводе означает «вязанка дров»?	а) фагот б) маримба в) ксилофон	
12.	На какой интервал транспонирует валторна в скрипичном ключе?	а) на квинту вниз б) на кварту вверх в) на секунду вниз	
13.	Назовите самый низкий инструмент из группы флейт.	а) большая флейта б) флейта-альт в) бас-флейта	
14.	Назовите самый «молодой» инструмент из группы медных духовых	а) труба б) туба в) тромбон	
15.	Назовите инструмент с определенной высотой звука	а) малый барабан б) литавры в) большой барабан	
16.	Кто из композиторов впервые применил ксилофон в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
17.	Кто из композиторов первым применил тромбоны в оркестре?	а) Бетховен б) Берлиоз в) Сен-Санс	
18.	Количество струн арфы кратко...	а) 7 б) 9 в) 12	
19.	Над какой группой инструментов располагается строчка солиста?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
20.	Какая группа инструментов располагается выше всех?	а) струнные б) деревянные духовые в) ударные	
	ответы: 1а 2в 3а 4б 5в 6а 7б 8а 9б 10а 11а 12а 13в 14б 15б 16в 17а 18а 19а 20б		

### Критерий оценки

«5»(8-10): при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»(5-7): при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«3»(3-4): знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### Родственный инструмент

## 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса обучающийся должен

**знать:**

- выразительные особенности и технические возможности родственных инструментов;
- роль родственных инструментов в оркестре, ансамбле;
- сольный репертуар, включающий джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для данного инструмента;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

**уметь:**

- играть на классической гитаре или бас-гитаре на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- владеть техническими навыками, необходимыми для исполнения гитарных произведений различных стилей;
- читать с листа;
- готовиться к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи.

**Текущий контроль:**

исполнение 3х-4х разнохарактерных произведений.

### Примерные программы

1 курс

**Классическая гитара**

- Кубинский народный танец
- Веницкий А. «Подружка»
- Паганини Н. Соната до мажор

**Бас-гитара**

- Рубинштейн А. Мелодия
- Прокофьев С. Гавот
- Чимадор Д. Концерт
- Джексон М. В стиле Милта Джексона

2 курс

**Классическая гитара**

- 1.Бах И. С. Гавот ми мажор
- Цыганская народная песня «Разжигая я костёр»
- Фридом О.Блюз ре мажор

**Бас-гитара**

- Кусевицкий С. Грустная песня
- Дворжак А. Фуриант
- Бах И.Х. Концерт с-moll
- Паркер Ч. Олео

3 курс

**Классическая гитара**

- Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
- Иванов – Крамской А. «Грёзы»
- Веницкий А. Блюз ми минор

**Бас-гитара**

- Моцарт В. Ларгетто
- Кусевицкий С. Грустная песня
- Равель М. Застольная песня
- Паркер Ч. Олео

4 курс

**Классическая гитара**

- Бонфа Л. Утро любви
- Веницкий А. Пьеса в стиле страйд
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле

**Бас-гитара**

- Чайковский П. Сентиментальный вальс
- Гендель Г. Ария
- Прокофьев С. Гавот
- Джуффри Д. Четыре брата Критерии оценки:

**Репертуарный список**

1 курс

**Этюды:**

- Веницкий А. Этюд №5
- Каркасси М. Этюд соль мажор
- Карулли Ф. Этюд до мажор
- Кост Н. Этюд ре мажор
- Сор Ф. Этюд до-мажор, Этюд ля-минор

**Пьесы:**

- Бартолли А. Романс
- Веницкий А. Медленный блюз
- Веницкий А. Розовый слон
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Карулли Ф. Рондо
- Веницкий А. Босса-нова
- Каркасси М. Полька
- Карулли Ф. Рондо соль мажор
- Леннон Д. Вчера
- Фортеа Г. Вальс

2 курс

**Этюды:**

- Веницкий А. Этюд №3
- Джулиани М. Этюд до мажор
- Иванов-Крамской А. Этюд ре мажор и ми мажор

- Каркасси М. Этюды №2 ля-минор, №3 ля-мажор, №10 ре-минор
- Кост Н. Этюд №1
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Гербер Э. Этюд ля мажор
- Карулли Ф. Этюд ля мажор
- Кост Н. Этюд ля минор
- Сагрерас Х. Этюд ля мажор

**Пьесы:**

- Блэк Д. Когда святые маршируют
- Веницкий А. Происшествие
- Джулиани М. Легкая пьеса
- Иванов-Крамской А. Прелюдия до мажор
- Клэптон Э. Слезы в небесах.
- Веницкий А. Блюз до мажор и ре мажор
- Веницкий А. Прелюдия №3
- Неизвестный автор. Блюз
- Пермяков И. Песня рабочего
- Фридом О. Буги-вуги

3 курс

**Этюды:**

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Каркасси М. Этюд №14
- Каркасси М. Этюд №22
- Карулли Ф. этюд фа мажор
- Таррега Ф. Этюд до мажор
- Вила-Лобос Э. этюд №1
- Брауэр Л. Этюд №1-№5
- Джулиани М. Этюд ми-мажор
- Джулиани М. Этюд №5
- Каркасси М. этюд №7
- Мейранс В. Этюд-тремоло
- Сор Ф. Этюд №5
- Каркасси М. Этюды №1-6 op.22

**Пьесы:**

- Альмейда Л. Зелень лета
- Паганини Н. Менуэт
- Папас С. Прелюдия
- Пермяков И. Мексиканская песня «Красивое небо»
- Пермяков И. Ночной экспресс
- Роч А. Хабанера
- Русская народная песня - "Ах ты, душечка"
- Семензато Д. Шоро
- Веницкий А. Блюз соль мажор
- Веницкий А. Прелюдия №2
- Веницкий А. Пьеса в стиле страйд
- Лауро А. Венисуэльские вальсы
- Лози Я. Каприччио
- Роджерс Р. Голубая луна
- Таррега Ф. Слеза
- Холборн Э. Ибо это случилось в канун Рождества



**Этюды:**

- Вила-Лобос Э. Этюд №2
- Веницкий А. Этюд в форме блюза
- Веницкий А. Этюд ля минор
- Джулиани М. Этюд №13
- Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
- Агуадо Д. Этюд ре мажор
- Веницкий А. Этюд секвенция
- Каркасси М. Этюд до мажор
- Пухоль Э. Этюд «Шмель»

**Пьесы:**

- Веласкес К. Besame Musho
- Иванов-Крамской А. Танец
- Керн Д. Дым
- Кост Н. Рондолетто
- Кригер И. Менуэт
- Лей Ф. История любви
- Паганини Н. Сонатина фа мажор
- Уэбстер В. Тень твоей улыбки
- Альбер В. Чувства
- Веницкий А. Блюз в ми миноре
- Веницкий А. Евгения
- Веницкий А. Подружка
- Веницкий А. Прелюдия №4
- Гомес В. Романс
- Кардосо М. Милонга
- Каччини Д. Аве Мария
- Кубинский народный танец
- Монтес А. Прощай
- Неизвестный автор. «Я встретил Вас»
- Орехов С. Разжигая я костер

**Критерии оценки:****«5» (отлично)**

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

**«4» (хорошо)**

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;

- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

**«3» (удовлетворительно)**

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

**«2» (неудовлетворительно)**

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

**4.1.1 Типовые задания для самостоятельной работы**

**Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте
- Выполнение заданий по написанию партитур

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично)**

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

**«4» (хорошо)**

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

**«3» (удовлетворительно)**

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

**«2» (неудовлетворительно)**

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 5 семестр*

### **Требования:**

Исполнение 3х-4х разнохарактерных произведений.

### **Критерии оценки:**

#### **«5» (отлично)**

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

#### **«4» (хорошо)**

- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

#### **«3» (удовлетворительно)**

- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
- -недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;
- нет профессионального роста студента за годы обучения.

#### **«2» (неудовлетворительно)**

- программа не выучена;
- плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

