

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу

02.01.Основы организационной деятельности

основной профессиональной образовательной программы по специальности

53.02.07 Теория музыки

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Методы оценки
<p>уметь: уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</p>	<p>Составление и оформление программы лекции-концерта в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.</p> <p>Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностями восприятия слушателей.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p> <p>Грамотное оформление программы лекции-концерта.</p> <p>Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного</p> <p>Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Экзамен.</p> <p>Экспертная оценка результатов практических работ</p> <p>Оценка самостоятельных работ</p>

	<p>личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p>	
<p>знать: знать: принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и</p>	<p>Составление и оформление программы лекции-концерта в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.</p> <p>Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностями восприятия слушателей.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на</p>	

<p>общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>	<p>выполнение задания.</p> <p>Грамотное оформление программы лекции-концерта.</p> <p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение тонального плана и его особенностей.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Выполнение задания в полном объеме в установленное регламентом время.</p> <p>Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий</p>
--	---

	<p>при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.</p>	
--	---	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов):

1. Западно-европейская музыкальная критика XIX в. Э.Т.А. Гофман, Вебер
2. Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф Лист, Р. Вагнер, Э. Ганслик.
3. Музыкальная критика в России XIX в. В.Ф. Одоевский, В.П. Боткин
4. Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова
5. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова, Ц.А. Кюи, Г.А. Лароша
6. Музыкально-критическая деятельность композиторов П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.
7. Развитие критической мысли о музыке в XX веке. Р. Роллан, Т. Адорно, А.В. Оссовский, В.Г. Каратыгин, В. Асафьев
8. Музыкально-критические издания за рубежом

9. Музыкально-критические издания в дореволюционной России
10. Современные музыкально-критические издания России

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: класс, оборудованный . 2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин. 3. Вы можете воспользоваться: персональный компьютер, Microsoft Word, интернет-ресурсы. 			

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов):

1. Предмет, задачи, функции музыкальной журналистики.
2. Цель и адресат музыкально-журналистской деятельности.
3. Объекты и форма музыкальной журналистики.
4. Музыкальная журналистика как литературное творчество.
5. Музыкальная журналистика и критика как оценочная деятельность.
6. Музыкальное произведение как объект рецензирования.
7. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.
8. Музыкальная постановка как объект рецензирования.
9. Творческая личность как объект оценки.
10. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: класс, оборудованный . 2. Максимальное время выполнения задания: 15-20 мин. 3. Вы можете воспользоваться: нотный текст, план анализа, пианино (рояль). 			

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов):

1. Особенности жанров анонса, аннотации.
2. Особенности жанра рецензии.
3. Особенности жанров обзора, обозрения.
4. Особенности жанра интервью.
5. Особенности жанров хроники, репортажа.
6. Особенности жанров заметки, этюда, эссе.
7. Особенности жанра очерка.
8. Особенности жанра статьи.
9. Особенности жанра творческого портрета.
10. Жанры устной музыкальной журналистики.

Предмет(ы)	Объект(ы)	Показатели оценки	Критерии оценки
------------	-----------	-------------------	-----------------

оценивания

оценивания

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: класс, оборудованный .
2. Максимальное время выполнения задания: 15-20 мин.
3. Вы можете воспользоваться: нотный текст, план анализа, пианино (рояль).