ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5E011017FCD172253706B1846EAC3581
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 23.01.2023 до 17.04.2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент»

профессионального модуля **ОП 02. « Музыкально – творческая деятельность»**

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
2. Оценочные средства текущего контроля. 6
3. Оценочные средства промежуточной аттестации. 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации результатов освоения учебной программы междисциплинарного курса МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» профессионального модуля ОП 02. « Музыкально – творческая деятельность» Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения практического задания на аудиторные занятиях, технических зачетах, академических концертах, контрольных уроках в конце семестра.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена

Оценки результата текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журналах учебных занятий и в журналах контроля по специальности.

Результаты обучения: знания и умения подлежащие текущему контролю и промежуточной аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок; уметь: - делать элементарный анализ нонного текста с объяснением роли выразительных средств; - анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения - исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; - анализировать исполняемые музыкальные произведения; знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;	Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом. Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения. Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле. Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки. Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства. Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр). Качественное владение культурой звуковедения и фразировки. Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений)

типы фактур и типы изложения музыкального материала; - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; - выразительные и формообразующие возможности гармонии; -особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; -простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыкb -инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или -переложенные для фортепиано; - инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.	**Методы оценки** Практическое задание – исполнение программы

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1-6
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		№ 2-6
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической,	Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом. Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания. Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле. Проявление сценической устойчивости к	№2-6 №2-6

современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений) Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения удобства: - функциональную систему мажора-минора, -особенности джазовой ладовости (диатонических ладов: ионийский, дороийский, фригийский, лидийский, эолийский, пентатоника, блюзовая и т.д.); -выразительные и формообразующие возможности гармонии; -особенности ритма (Синкопирование,свинг и т. д.), Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки. Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства. Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр). Качественное владение культурой звуковедения и фразировки.	№2-6 №2-6

Критерий оценки уровня освоения междисциплинарного курса

Оценкой **«Отлично»** (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата:

музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой **«Хорошо»** (7 – 5 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное , с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой **«Удовлетворительно»** (3 – 4 балла) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное. Оценка **«Удовлетворительно»** ставится обучающимся, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения дисциплины.

Оценкой **«Неудовлетворительно»** (2 балла) оценивается обучающийся, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения. Оценка **«Неудовлетворительно»** соответствует низкому уровню освоения дисциплины и не допускает к продолжению учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

Оценочные средства текущего контроля

Оценочные средства текущего контроля выполнения учебного материала применяются во время проведения:
- технических зачетов,
- академических концертов,
- контрольных уроков в конце учебного семестра.

Все запланированные формы работы являются обязательными для выполнения. Результаты выполнения суммируются при подведении итогов успеваемости каждого обучающегося в конце семестра.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Развитие технических навыков .
Исполнение гамм и этюдов.

Задание №1:
- гамма ДО в ритмической организации 2.3,4звука
-ионийский лад
- короткое арпеджио,
- аккорды
М. Дворжак. Этюд Соль мажор.

Задание №2.
-гамма РЕ в ритмической организации по 2.3.4 звука,
-дорийский лад,
-короткое арпеджио,
-длинное арпеджио трезвучия мажора и минора,
-аккорды,
- хроматическая гамма.
М.Дворжак. Этюд До мажор.

Задание №3.
- гамма Ми в ритмической организации 2.3.4. звука
-фригийский лад,
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-аккорды,

-хроматическая гамма.
Г.М. Шмитц. Этюд Соль мажор.

Задание №4.
- гамма Соль
-лидийский лад,
-гаммы в прямом - расходящемся движении.
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-доминантсептаккорд,
-аккорды,
-хроматическая гамма.
Г. Шмитц. Этюд Соль мажор

Задание №5.
- гамма Ля
-эолиский лад
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-доминантсептаккорд с обращениями,
-аккорды,
-хроматическая гамма.
О. Питерсон. Этюд ля минор.

Задание №6.
- гамма Фа
- пентатоника.
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-доминантсептаккорд с обращениями,
-аккорды,
-хроматическая гамма.
О. Питерсон. Этюд

Задание №7.
- гамма Си бемоль
-блюзовая
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-доминантсептаккорд с обращениями,
-аккорды,
-хроматическая гамма.
Л. Ивенс. Этюд №3

Задание №8.
- гамма Ми бемоль
- уменьшенная
-короткое арпеджио,
- длинные арпеджио (трезвучие и обращение),
-доминантсептаккорд с обращениями,
-аккорды,
-хроматическая гамма.
Л. Ивенс.Этюд № 2.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (игра на фортепиано). Исполнение полифонического произведения.

Задание №1.
С. Майкапар. Канон соль минор.

Задание №2.
А. Гедике. Инвенция Фа мажор.

Задание №3
Г. Гендель. Шалость.

Задание №4.
Д. Циполли. Фугетта ми минор.

Задание №5.
Г. Гендель. Прелюдия Соль мажор.

Задание №6.
И.С. Бах. Французская Сюита до минор. Аллеманда.

Задание №7
И.С. Бах. Французская Сюита до минор.Ария.

Задание №8.
И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Задание №9.
И.С.Бах. Трехголосная инвенция До мажор.

Задание №10.
И.С. Бах. Прелюдия и фуга Ми мажор (ХТК 1 том)

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Исполнение произведения крупной формы
Задание №1.
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор.

Задание №2.
И. Гесслер. Сонатина Соль мажор.

Задание №3.
А. Диабелли. Сонатина соч. 168 Фа мажор.

Задание №4.
Ф. Кулау. Сонатина соч. 55 До мажор.

Задание №5.
В. Моцарт. Сонатина До мажор.

Задание №6.
М. Клементи. Сонатина соч.36 №5 Соль мажор.

Задание №7.
И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №8.

И. Гайдн. Соната ми минор

Задание №9.
И. Гайдн. Соната Ре мажор.

Задание №10.
Л. Бетховен. Соната соч.49 №2.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Исполнение произведения малой формы

Задание №1.
С. Майкапар. В Разлуке соч.16.

Задание №2
Р.Глиэр. Прелюдия Ми бемоль мажор.

Задание №3
В. Калинников. Грустная песенка.

Задание №4
П. Чайковский. «Времена года» . Октябрь

Задание №5
Б. Парфенов. Осеннее раздумье.

Задание №6
Г. Свиридов. Музыкальный момент.

Задание №7
К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

Задание №8
М. Бургмюллер. Баллада.

Задание №9
Р. Глиэр. Соч.31 Листок из альбома

Задание №10
С. Прокофьев. Мимолетности.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Исполнение произведения малой формы (Джазовые пьесы)

Задание №1.
А. Сухих. «Ноябрь» (регтайм)

Задание №2.
А.Сухих. Февраль (блюз)

Задание №3.
Г. Славин. «Робот»

Задание №4.
Г. Славин. «Дождь» (баллада**)**

Задание №5.
Г. Славин. «Разговор»

Задание №6.
М. Шмитц. «Посмотри, какая луна»

Задание №7.
М. Шмитц. «Гномики»

Задание №8.
А.К. Джобим. «Самба одной ноты»

Задание №9.
А.К. Джомбим. «Корковадо»

Задание №10.
Э. Гадески. «Мороженое»

Задание №11.
Ф. Черчиль. «Когда придет мой принц» (джас-вальс)

Задание №12.
М. Шмитц. Буги

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Игра в ансамбле .
Ансамбли:

Задание №1
М. Балакирев. Полька.

Задание №2
Ц.Кюи. 74. «Кукольный бал».

Задание №3
Н.Раков. Лирический вальс.

Задание №4
Р.Глиэр. Грустный вальс

Задание №5
С.Слонимский. Полька.

Задание №6
А.Диабелли. соч.163.Сонатина №1 До мажор**.**

Задание №7
А.Аренский. Романс Фа мажор.

Задание №8
Е. Макаров. «Море».

Задание №9

В. Гаврилин. «Часики».

Задание №10
А. Гедике. Баркарола ми минор.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 7. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Исполнение аккомпанементов.

Задание №1
Д.Гершвин. « Леди, Будьте добры»

Задание №2
Д.Керн. « Ты – это все»

Задание №3
М. Льюис. «Как высока луна»

Задание №4
Д. Маркс. « От всей души»

Задание №5
В. Юмэнс. «Чай вдвоем».

Задание №6
Д. Мак – Хью. « На солнечной стороне»

Задание №7
Ф.Уоллер. «Жимолость».

Задание №8
С. Роллинс. «Святой Томас».

Задание №9
Д. Элингтон. «Атласная кукла».

Задание №10
Б. Стрейхорн. «Садись в поезд «А»

Задание №11
Б. Картон. «Джа – да»

Задание №12
Д. Дэвис. «После прощания»
Г. Лэйтон.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 8. Выполнение практических работ (игра на фортепиано).
Чтение нот с листа.

Задание №1
В. Моцарт. Менуэт До мажор.

Задание №2
Г. Персел. Менуэт ля минор.

Задание №3
А. Гедике. Сарабанда ми минор**.**

Задание №4
С. Павлюченко. Фугетта ля минор.

Задание №5
Ю. Щуровский. Степная песня.

Задание №6
С. Майкапар. Менуэт ре минор.

Задание №7
А. Лядов. Канон Соль мажор.

Задание №8
Н. Мясковский В старинном стиле.

Задание №9
И. Беркович. Украинская народная песня.

Задание №10
М. Глинка. Двухголосная фуга.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения промежуточной аттестации по МДК 02.04. «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Форма проведения оценочной процедуры *экзамен*

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**
Применение изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок; уметь: - делать элементарный анализ нонного текста с объяснением роли выразительных средств; - анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - выполнять сравнительный анализ различных	Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом. Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения. Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле. Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки. Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства.

редакций музыкального произведения - исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; - анализировать исполняемые музыкальные произведения; знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; - выразительные и формообразующие возможности гармонии; -особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; -простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыкb -инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или -переложенные для фортепиано; - инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.	Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр). Качественное владение культурой звуковедения и фразировки. Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений) Практическое задание – исполнение программы

Критерии оценки уровня освоения дисциплины.

Оценкой **«Отлично»** (10 – 8 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим ярко выраженные музыкально-исполнительские данные:

точное воспроизведение авторского текста, чувство жанра, стиля, формы, владение техническими навыками, ритмическая устойчивость, свобода исполнительского аппарата: музыкальность, эмоциональность, артистизм исполняемых произведений.

Оценкой **«Хорошо»** (7 – 5 баллов) оценивается исполнение обучающимся программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающий профессиональный рост в процессе обучения, имеющим хорошие музыкальные данные, исполнение программы стабильное, с некоторыми техническими погрешностями, ритмическими или темповыми неточностями, недостаточно эмоционально яркое.

Оценкой **«Удовлетворительно»** (3 – 4 балла) оценивается исполнение студентом программы, соответствующей уровню музыкальной подготовки, показывающим средние музыкальные данные, исполнение программы не стабильное – отклонения в темпе, ритмическая неточность, текстовые ошибки, слабая техническая подготовка, эмоционально не выразительное. Оценка **«Удовлетворительно»** ставится обучающимся, обладающим знаниями и умением для устранения ошибок, и соответствует уровню освоения дисциплины.

Оценкой **«Неудовлетворительно»** (2 балла) оценивается студент, имеющий слабые музыкально-слуховые данные, исполняющий программу не соответствующую уровню подготовки, плохое знание нотного текста, слабая техническая оснащенность, не понимание характера исполняемого произведения. Оценка **«Неудовлетворительно»** соответствует низкому уровню освоения дисциплины и не допускает к продолжению

учебного процесса без дополнительной подготовки и устранения ошибок.

II. Комплект оценочных средств
2.1. Задание:
Исполнить сольную программу, состоящую из 3-х произведений (полифония, крупная форма, пьеса или аккомпанемент эстрадно-джазовой направленности)).

Варианты:

Вариант 1.
С. Майкапар. Канон соль минор
Ф. Кулау. Вариации Соль мажор.
Г.Славин. Дождь

Вариант 2.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№7 ми минор)
Н. Беркович. Сонатина Соль мажор
Г. Славин. Разговор.

Вариант 3.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№9 фа минор
И. Ванхаль Сонатина Фа мажор
Э.Градески. Мороженое.

Вариант 4.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (№2 до минор)
В. Моцарт. Рондо До мажор.
Д Маркс. «От всей души» (ак-т)

Вариант 5.
Ю. Щуровский. Степная песнь.
Клементи М. Соната Си бемоль мажор, 1 часть
Д.Керн. «Ты-это все» (ак-т)

Вариант 6.
Д.Циполи. Сарабанда соль минор.
Моцарт В.Вариации на тему из опер Волшебная флейта»
М. Льюис.»Как высоко луна» (ак-т)

Вариант 7.
Ж. Люлли. Гавот соль минор
Клементи М. Сонатина Ре мажор
Д.Гершвин. «Леди, будте добры» (ак-т)

Вариант 8.
Г. Гендель. Аллеманда.
Кулау Ф.Сонатина Соль мажо
Б. Карлтон. «Джа-да»

Вариант 9.
Гендель Г. Прелюдия
Раков Н. Соната№3 «Юношеская»
М. Шмитц. «Гномики»

Вариант 10.
Бах И. Ария.

Д. Шмидт. Сонатина.Ля мажор.
Ф. Уоллер. Жимолость (ак-т)

Предмет(ы) оценивания	**Показатели оценки**
Применение изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок; уметь: - делать элементарный анализ нонного текста с объяснением роли выразительных средств; - анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения - исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; - анализировать исполняемые музыкальные произведения; знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; - выразительные и формообразующие возможности гармонии; -особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; -простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыкb -инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или - переложенные для фортепиано;	Качественное исполнение произведений наизусть в соответствии с нотным текстом. Адекватное использование технических и выразительных возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения. Успешное решение вопросов сценического волнения (синдрома боязни сцены), проявляющихся в свободе самовыражения, концентрации внимания, исполнительской воле. Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Качественное выполнение различных приемов звукоизвлечения и артикуляции, построения музыкальной интонации и фразировки. Свободное применение на практике различных видов аппликатуры, исходя из требований интонации и удобства. Качественное применение художественно оправданных технических приемов и музыкально-исполнительских средств (штрихи, нюансировка, агогика, фразировка, артикуляция, тембр). Качественное владение культурой звуковедения и фразировки. Проявление сценической устойчивости к психологическим факторам (отсутствие страха перед исполнением произведений) Практическое задание – исполнение программы

- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.	
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная фортепиано 2. Максимальное время выполнения задания: до 10 минут 3.Программа исполняется наизусть. 4. Исполнение аккомпанемента – по нотам. 5. Задание выполняется индивидуально каждым обучающимся.	