

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**МДК.03.01 ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры и МДК 03.01.

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <p>основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</p> <p>важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</p> <p>основы корректорской работы;</p> <p>общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	<p>Ориентирование в основных исторических этапах музыкальной критики и музыкально-критических изданиях</p> <p>Грамотное систематизирование сведений о современных формах музыкальной журналистики</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, практические задания</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</p> <p>применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p> <p>готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об</p>	<p>Применение навыков аналитического и исполнительского анализа в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>Способность аргументировать высказанные мысли.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, практические задания</p>

актуальных событиях культуры		
------------------------------	--	--

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли музыкального критика и журналиста в социальном пространстве, владение информацией о работе СМИ.	№ 1, 2, 3
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.	№ 1, 2, 3
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность находить решения профессиональных проблем.	№ 1, 2, 3
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Владение информацией о деятельности СМИ, которая необходимо для постановки и решения профессиональных задач.	№ 1, 2, 3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Профессиональное владение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.	№ 3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вкладов члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и	№ 1, 2, 3

	качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в общекомандной работе.	
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.	№ 1, 2, 3
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении МДК 03.01. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств в мультимедиа и их использования процессе обучения.	№ 1, 2, 3
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	№ 3
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ	Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в СМИ	№ 1, 2, 3
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Грамотное использование современных информационных ресурсов с целью обработки материалов о событиях и явлениях	№ 1, 2, 3

	художественной культуры	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Точное применение навыков корректорской и редакторской правки в работе с различными видами текстов	№ 3
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение навыков аналитического и исполнительского анализа в музыкально-корреспондентской деятельности. Способность аргументировать высказанные мысли.	№ 1, 2, 3

### **Критерии оценки уровня освоения МДК**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной МДК. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**  
**МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области**  
**музыкального искусства**

**Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по МДК обязательны для выполнения.

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

**ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

**Тема 1.1. Основы музыкальной критики.**

1. Теоретические основы музыкальной критики. Музыкально-критическая мысль. Музыкально-критическая журналистика.
2. Цели и задачи музыкальной критики. Актуальность. Объективность.
3. Музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.
4. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор). Музыкальная критика в эпоху Просвещения.
5. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор). Западно-европейская музыкальная критика XIX в. Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, Э. Ганслик.
6. Развитие критической мысли о музыке (исторический обзор). Музыкальная критика в России XIX в. В.Ф. Одоевский, В.В. Стасов, Серов А.Н., Ц.А. Кюи, Г.А. Ларош. Музыкально-критическая деятельность П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.
7. Развитие критической мысли о музыке в XX в. Р. Роллан, Т. Адорно. А.В. Оссовский, В.Г. Каратыгин, Б.В. Асафьев.

**Тема 1.2. Изучение музыковедческой литературы.**

1. Особенности профессиональной литературы. Обзор жанров музыковедческой литературы.

2. Основные принципы работы с музыковедческой литературой.
3. Отечественная литература по музыковедению. Исторический обзор. Периодизация. Персоналии.
4. Зарубежная литература по музыковедению. Исторический обзор. Периодизация. Персоналии.

**Тема 1.3. Современная музыкальная культура.**

1. Р. Щедрин. Творческий облик. Балеты. Оперы.
2. А. Шнитке. Творческий облик.
3. Музыкально-театральные жанры А. Шнитке. Симфоническое творчество.
4. Э. Денисов. Творческий облик.
5. С. Губайдуллина. Творческий облик.
6. В. Лютовский. Творческий облик.
7. К. Пендерецкий. Творческий облик.
8. О. Мессиан. Творческий облик.
9. П. Булез. Творческий облик.
10. Д. Лигети. Творческий облик.
11. Конкретная музыка. К.Штокхаузен. Минимализм. Ф. Глас. Д. Кейдж.
12. Современные композиторы России. Б. Чайковский. А. Чайковский.
13. В. Мартынов. Творческий облик.
14. С. Слонимский. Творческий облик.
15. Б. Тищенко. Творческий облик.
16. А. Эшпай. Творческий облик.
17. Молодые композиторы Санкт-Петербурга.

**Тема 1.4. Основы литературного и музыкального редактирования.**

1. Значение понятия «редактирование». Основные аспекты редактирования.
2. Основные направления развития редактирования. Роль редактора в издательском процессе.
3. Психологические предпосылки редактирования.
4. Общая методика редактирования.
5. Логические основы редактирования текста.
6. Правка текста. Виды правки.
7. Композиция произведения.
8. Виды текста. Редактирование текстов, различных по способу изложения.

9. Знаки корректуры и правила их применения.
10. Проблемы художественного слова о музыке.
11. Литературные и музыковедческие штампы.
12. Сбор и обработка информации.
13. Техника и технология СМИ.
14. Макет и верстка.
15. Адресат и тип печатного издания.

### **Тема 1.5. Музыкальная теле и радиожурналистика.**

1. Музыкальная журналистика и современность. Этапы развития современной журналистики.
2. Проблемы словесного отражения музыки: описательность, характер выражения оценочной позиции автора.
3. Цель, адресат и объект музыкально-журналистского выступления.
4. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.
5. Музыкальное произведение, музыкальное исполнительство, музыкальная постановка, творческое событие как объекты рецензирования.
6. Личностно-биографический, художественный, культурологический подходы.
7. Особенности массовой музыкальной культуры.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень вопросов для письменного опроса.**

#### **Тема 2.1. Основы музыкальной критики.**

1. Музыкальная критика в музыкально-культурном процессе.
2. Музыкальная журналистика и критика в системе прикладного музыковедения.
3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре.
4. Сферы приложения музыкальной критической деятельности в настоящее время.
5. Музыкальная критика и музыкальное искусство эпохи Просвещения.
6. Музыкальная критика и музыкальное искусство эпохи романтизма.
7. Композиторы-критики как явление эпохи.
8. Музыкальная критика и музыкальное искусство России XIX в.
9. Ведущие тенденции музыкальной критики России XIX в.
10. Критическая деятельность русских композиторов.
11. Музыкальная критика и музыкальное искусство России XX в.
12. Ведущие тенденции музыкальной критики предреволюционного и послереволюционного времени России XX в.
13. Наследие русских музыкальных критиков на фоне западных идей своего времени.
14. Вкусовые компоненты восприятия. Навыки восприятия.

15. Искусство восприятия как основа критического анализа.
16. Рецензия как жанр музыкальной критики.
17. Новая музыка и современные композиторские техники.
18. Исследовательская литература о современной музыке.
19. Музыкальная критика и музыкальное исполнительство.
20. Актуализация, аутентизм и авангард как ведущие тенденции в современном исполнительстве.
21. Музыка в синтезе искусств.
22. Искусство режиссуры.
23. Режиссерский театр как явление XX века.
24. Специфика и формы музыкального театра.
25. Музыкально-театральная рецензия.
26. Виды творческих событий. Концерт. Музыкальное исполнение.
27. Музыкальная критика и современное общество.
28. Музыкальная критика и молодёжная культура. Музыкальная критика в молодёжных изданиях.

## **Тема 2.2. Изучение музыковедческой литературы**

1. Аналитическое чтение.
2. Признаки исследования как текста.
3. Компиляция.
4. Типы композиции музыковедческого текста.
5. Виды конспектов.
6. Методология исследования.
7. Жанры научных текстов.
8. Объект исследования.
9. Субъект исследования.
10. Термин в музыкознании.
11. Виды проблематики в научных текстах.
12. Особенности жанра сборника научных трудов.
13. Правила оформления списка литературы.
14. Правила оформления ссылок.

## **Тема 2.3. Современная музыкальная культура.**

### **Викторина по следующим произведениям:**

1. Р. Щедрин. «Звоны»
2. А. Шнитке. Кончерто гроссо №1
3. С. Губайдулина. «Сад радости и печали»
4. О. Мессиа́н. Квартет «На конец времени»
5. Д. Лигети. Реквием
6. К. Штокхаузен. Струнно-вертолётный квартет
7. Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром 1 ч.

8. А. Эшпай. Симфония №1
9. Б. Тищенко. Симфония №3
10. С. Слонимский. Реквием

#### **Тема 2.4. Основы литературного и музыкального редактирования.**

1. Факты становления и развития редакторской деятельности в России.
2. Языковые признаки научного стиля речи в сфере музыкознания.
3. Трактовки термина «текст».
4. Общие и отличительные признаки следующих видов текстов: доклад, реферат, статья, презентация, курсовая работа, дипломная работа.
5. Основные композиционные блоки научного текста.
6. Требования к курсовой работе.
7. Правила и содержание заголовков в научном тексте.
8. Правила написания числительных, сокращенных слов, оформления цитат.
9. Основные требования к оформлению схем, таблиц, иллюстраций, приложений.
10. Правила оформления нотных примеров.
11. Основные компьютерные программы для нотного редактирования.
12. Общепринятые форматы нотных примеров в документах Microsoft Office Word.

#### **Тема 2.5. Музыкальная теле- и радиожурналистика.**

1. Основные этапы развития отечественного радиовещания.
2. Специфические черты современного радиовещания.
3. Технические предпосылки для появления тележурналистики в России.
4. Особенности развития коммерческого телевидения на примере США и Японии.
5. Этапы формирования системы СМИ.
6. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития телевидения.
7. Признаки телевидения как вида искусства.
8. Методы и средства социологического исследования телевизионной аудитории.
9. Основные жанры современной тележурналистики.
10. Телевизионный сценарий. Виды сценариев.
11. Международные организации телевидения. Телевизионные агентства.
12. Основные журналистские профессии на телевидении.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Практические задания.**

#### **Тема 3.1. Основы музыкальной критики.**

#### **Тема 3.2. Изучение музыковедческой литературы**

#### **Тема 3.3. Современная музыкальная культура.**

1. Конспектирование параграфов учебника по изучаемой теме.
2. Составление хронологических таблиц биографий композиторов.
3. Составление хронологических таблиц произведений по жанрам.

4. Анализ средств музыкальной выразительности изучаемых произведений.
5. Стилистический анализ изучаемых произведений.
6. Определение на слух фрагментов изучаемых произведений

#### **Тема 3.4. Основы литературного и музыкального редактирования.**

1. Анализ введения и заключения курсовой (дипломной) работы, выявление стилистических и грамматических ошибок в тексте.
2. Правка-вычитка предложенного текста, исправление ошибок.
3. Составление текстового документа с нотными примерами.
4. Составление описаний веб-сайтов, предоставляющих доступ к музыковедческой литературе, нотной литературе, музыке.
5. Составление презентации на заданную тему.
6. Составление библиографического списка: однотомные, многотомные, переводные издания, книги под общей редакцией, диссертации, составная часть издания, статьи.

#### **Тема 3.5. Музыкальная теле- и радиожурналистика.**

1. Статья в жанре рецензии.
2. Статья в жанре анонса и аннотации.
3. Статья в жанре репортажа.
4. Подготовка к интервью. Статья в жанре интервью.
5. Статья в жанре эссе, очерка.
6. Написание сценарного плана телепрограммы об академической музыке.

#### **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.03  
«Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

#### **Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<p><b>Умения:</b></p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</p> <p>применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p> <p>готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни,</p>	<p>Применение навыков аналитического и исполнительского анализа в музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>Способность аргументировать высказанные мысли.</p>

осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	
<p><b>Знания:</b></p> <p>основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</p> <p>важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</p> <p>основы корректорской работы;</p> <p>общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>	<p>Ориентирование в основных исторических этапах музыкальной критики и музыкально-критических изданиях;</p> <p>Точное использование знаний основ корректорской работы</p> <p>Грамотное систематизирование сведений о современных формах музыкальной журналистики</p>

### **Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## **II. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания**

#### **ЗАДАНИЕ № 1**

**Пример: «Радиопередача для подростков».**

#### **Текст задания:**

А. Составить сценарий радиопередачи о струнных инструментах мира. Следует воспользоваться электронной программой «Инструменты мира» и материалами звучащей хрестоматии «Музыкальная этнография». Это может быть и циклом радиопередач с разделением струнных инструментов на смычковые и щипковые. Последние могут быть особенно интересны подросткам, так как все они являются родственниками гитары (кифара, цитра, китарроне – обыграть общность можно даже фонетически).

Б. Составить сценарий к радиопередаче об «Опере нищих», обратившись к версиям 18 и 20-го веков.

В. Составить передачу о менестрелях, воспользовавшись материалами книги М. Сапонова, поэзией вагантов, новеллами «Декамерона» Дж. Бокаччо.

#### **ЗАДАНИЕ № 2**

Представление портфолио.

Цель – проверка сформированности общих компетенций.

Тип портфолио – смешанный тип портфолио.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>