

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по МДК 03.02 Областные певческие стили,  
расшифровка и аранжировка народной песни  
профессионального модуля  
ПМ 03.«Организационная деятельность»**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни профессионального модуля «Организационная деятельность».

Промежуточная аттестация по МДК 03.02 завершает освоение обучающимися программы и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения практических заданий.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <p>основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Эффективное применение теоретических и практических навыков для осуществления исполнительских задач.</p> <p>Целесообразное применение профессиональной терминологии на уроке.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация художественного произведения.</p>	<p>Устный опрос, стилевой и исполнительский анализ, исполнение произведения.</p>
<p><b>УМЕТЬ:</b> определять музыкальные диалекты;</p> <p>анализировать исполнительскую манеру;</p> <p>аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Грамотное использование специальной литературы.</p> <p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p>	<p>устный опрос, исполнение произведения</p>

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 1
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.	№ 1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применение средств информационных технологий, специальной литературы для подготовки концертного номера; использование современного программного обеспечения.	№ 2
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.	№ 3
ПК 3.4 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	.	№ 2

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их

самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- письменный опрос,
- тестирование,
- аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение практических работ,
- выполнение курсовой работы,
- электронная презентация,
- доклад,
- устный опрос.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций обучающегося. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

Опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами;

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При проведении письменного опроса или тестирования обучающийся получает задание и выполняет его письменно. Время выполнения задания (как правило) – 45 минут.

При проведении аудиторной контрольной работы или проверочной самостоятельной работы обучающихся прочитывает задания соответствующего варианта контрольной работы и отвечает письменно на вопросы (решает задания) в любом порядке. Время выполнения работы варьируется: от 45 до 90 мин.

Электронная презентация разрабатывается обучающимися индивидуально.

Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по выбранной пройденной теме.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **Тема 1. Областные певческие стили**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.**

##### **Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

**Цель:** определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

#### **1.1. Региональные певческие стили.**

- 1.2. Содержание понятий «этнос», «культура», «народная культура».
- 1.3. География распространения певческих стилей на территории России.
- 1.4. Жанры музыкального фольклора; стилистика и жанры фольклорных образцов.
- 1.5. Региональная специфика музыкального фольклора.
- 1.6. Специфика региональных певческих стилей и исторические аспекты их существования; говоры и их особенности.
- 1.7. Региональные комплексы фольклорных жанров.
- 1.8. Структура музыкально-поэтических текстов фольклора в связи с географией их бытования.

#### **1.2. Певческие стили. Стилиевые различия.**

1. Западнорусский певческий стиль. Диалектные особенности, манера пения.
2. Северный певческий стиль. Диалект, элементы хореографии.
3. Среднерусский певческий стиль. Диалект.
4. Южный певческий стиль. Казаки России.
5. Певческие особенности кубанского региона.
6. Волжский певческий стиль.
7. Уральский певческий стиль.
8. Сибирский певческий стиль. Дальний Восток.
9. Проблема певческого стиля в контексте миграционных процессов. Певческий стиль и современные формы сценического исполнительства.

#### **1.3. Стилиевые основы русской народной музыки**

1. Устная форма бытования.
2. Традиционность народных песен, фольклор в контексте национальной культуры.
3. Стилиевые свойства народной музыки.
4. Жанровая стилистика народной музыки.
5. Ритмика русской народной музыки.

6. Композиционная структура русских народных песен и инструментальных наигрышей.
7. Ладовые свойства русской народной музыки.
8. Мелодика русской народной музыки.
9. Типы русского народного многоголосия.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.** **Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

#### **1.1. Жанровые, диалектные, ансамблевые, певческие особенности певческих стилей.**

1. Формирование (в течение всего периода обучения, по данному предмету) - «Антологии» - куда учащиеся записывают нотные примеры, где указываются жанровые, диалектные, ансамблевые, певческие особенности певческих стилей регионов России.

#### **Тема 1.2. Ладовая организация в напевах народных песен**

1. Воспроизвести - интонационно, с листа или проиграть на фортепьяно музыкальный номер из «Антологии».
2. По музыкальному образцу песни, сделать анализ:
  - жанр
  - лад
  - по тексту песни определить диалект
  - определить региональную принадлежность песни

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.**

#### **Выполнение самостоятельных работ (устно - сообщение).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Подготовка сообщений по музыкально-стилистическим, музыкально-исполнительским особенностям областных певческих стилей.

1. Музыкально-исполнительские особенности (любого региона России).
2. Музыкально-стилистические особенности (любого региона России).
3. Музыкальная стилистика певческих стилей регионов России.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4.**

#### **Выполнение практических работ (презентация).**

Формирование умений по темам практических работ:

#### **Тема 1.1. Презентация на выбранную пройденную тему (раздел).**

1. Сделать презентация 10-12 слайдов, с использованием фотографий, текста.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5**

#### **Тестирование.**

1. Дополнить перечень причин образования местных певческих традиций - влияние культуры соседних народов.

- особенности окружающего пространства,
- историческая эпоха

2. Кто является автором определения:

«Под местной традицией в народном музыкальном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля, приемов исполнения, признающие своеобразие и характерные отличительные средства музыкального фольклора определенного народа в ограниченной местности»

- В.М. Щуров
- З.В. Эвальд
- И.И. Земцовский

3. Преобладающий тип стихосложения в карагодных и свадебных песнях южнорусской и западно-русской традиции:

- Силлабо-тонический
- Силлабический

5. Территории каких областей соответствуют верхнеднепровскому стилю?

- Пермская
- Смоленская
- Саратовская
- Московская

6. Территории каких областей соответствуют окскому стилю?

- Архангельская
- Брянская
- Орловская
- Тверская

7. Территории каких областей соответствуют верхнедеснинскому стилю?

- Ульяновская
- Смоленская
- Брянская
- Липецкая

8. В южнорусской и западнорусской традиции календарные и свадебные песни поют:

- «во усю голову»

-«с коленами»

-Волголоса

9. Свадебный ритуал северо-русской традиции опирается на следующие песенные жанры:

- Корильные припевки

- Причитания

10. Преобладающий тип стихосложения в свадебных песнях северо-русской традиции:

- Тонический

- Силлабо-тонический

12. Какая из перечисленных областей не входит в северо-западную традицию?

- Новгородская

- Белгородская

- Псковская

13. Кто из перечисленных фольклористов занимался изучением северо-западной традиции?

-А. Мехнецов,

- К.В. Квитка,

-Б.Б. Ефименкова,

-В.М. Щуров,

- В. А. Лапин

14. Какую из характеристик исполнения можно отнести к западной традиции?

- Грудное пение в среднем регистре

- Плотный грудной форсированный звук, пение в низком регистре

16. В северо-западной традиции бытуют следующие жанры:

- былины

- скоморошины

- плясовые
- свадебные
- артельные бурлацкие

17. Ведущие жанры донской казачьей традиции :

- Протяжная песня
- Военно-бытовые
- Плясовые
- Календарные
- Скоморошины

18. Какая из перечисленных областей не входит в южнорусскую традицию?

- Белгородская,
- Курская,
- Липецкая,
- Ивановская

19. Кто из перечисленных фольклористов занимался изучением южнорусской традиции?

- К.В. Квитка,
- А.В. Руднева,
- В.М. Щуров,
- С.В. Пьянкова,

20. Какую из характеристик исполнения можно отнести к южнорусской традиции?

- Грудное пение в среднем регистре
- Двухрегистровое пение с использованием головного регистра

21. Автор работы «Курские танки и карагоды»:

- К.В. Квитка,
- А.В. Руднева,
- С.В. Пьянкова,
- С. Пушкина,

-С.А. Жиганова

22. Перечислите признаки местных певческих традиций донских казаков.

23. «Алилёшные песни» можно встретить в следующих жанрах южнорусской певческой традиции:

- свадьба,
- карагод,
- лирические

24. Южнорусская традиция сформировалась в основных чертах:

- В 14 веке
- В 17 веке
- В 19 веке

25. «Прощальные песни» в свадьбе западных районов Курской области звучат:

- От сватовства до девичника
- От сватовства до пропоя
- От сватовства до отъезда молодых

26. Объясните, почему казаки-некрасовцы получили такое название

27. Традиционные песни казаков-некрасовцев отличает следующий склад:

- гетерофония
- гомофонно-гармонический склад
- терцовоедвухголосие с октавным дублированием голосов

28. Перечислите причины образования местных певческих традиций сибирской традиции

29. Перечислите признаки местных певческих традиций Поволжья

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

## **Тема 2 ИЗУЧЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,
- письменный опрос,
- тестирование,

- аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение практических работ
- выполнение курсовой работы
- электронная презентация
- доклад.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.**

##### **Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

**Цель:** определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

##### **1.1. Традиционные комплексы одежды в народном костюме.**

1. Традиционные комплексы одежды (мужской. женский).
10. Основа русского костюма.
3. Основные детали одежды женского костюма.
4. Основные детали одежды мужского костюма.
5. Крестьянство- хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме

##### **1.2. Назначение костюма по бытованию, назначению.**

1. Различие: девичьи костюмы, женские - по назначению.
2. Будничная одежда.
4. Праздничная одежда.
5. Ритуальная одежда.
6. Рабочая одежда.
7. Горевой костюм (кручинный комплекс).

##### **1.3. География русского костюма.**

Южнорусский костюм (по областям).

1. Северорусский костюм (по областям).
2. Урал, Сибирь, Поволжье.
3. Современный традиционный народный костюм.
4. Варьирование народного костюма в зависимости от местности.

##### **1.4. Орнаментика и символика русского народного костюма.**

1. Народная вышивка.
2. Геометричность народной орнаментики.
3. Символика в орнаменте русского костюма.
4. О семантике изображений и орнамента русской народной вышивке.

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.**

##### **Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

##### **1.1. Особенности русского костюма.**

1. Используя шаблон, учащиеся выполняют эскиз народного костюма (мужской, женский).
2. Используя шаблон - составляю выбранный комплекс одежды (мужской или женский), делая акценты на традиционные элементы костюмов; использование правильной гаммы цветов.

### **1.2. Создание элементов костюма.**

Создать деталь пояса (гашника).

1. Выполнить элемент традиционной вышивки (в технике: вышивка крестом, вышивка наборного счета).

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3.**

### **Выполнение самостоятельных работ (устно - сообщение).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Подготовка сообщений с раскрытием тем по художественно-образному языку народного искусства в различных жанрах декоративно-прикладного творчества.

1. Описать выбранный традиционный костюм (любого региона России).
2. Ткани и материалы, используемые в традиционном народном костюме.
3. Ознакомление с элементами художественного конструирования через создание собственных эскизов народного костюма или творческой компоновки предложенных на лекциях

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4.**

### **Выполнение практических работ (презентация).**

Формирование умений по темам практических работ:

#### **1.1. Презентация на выбранную пройденную тему.**

Подготовить презентацию (10-12 слайдов), с использованием фотографий, текста.

## **Тема 3 ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,
- письменный опрос, тестирование, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение практических работ
- электронная презентация
- доклад.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.**

### **Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

### **1.1. Жанры инструментальной музыки**

1. Источники сведений о народных инструментах и историография.
2. Формы и жанры инструментальной музыки.
3. Строй инструментов. Народные лады.
4. Инструменты и инструментальная музыка XVIII-XIX вв.

### **1.2. Принципы классификации**

1. Взаимосвязь и проникновение вокальной и инструментальной.
2. Источник звука.
3. Способ звукоизвлечения: ДУХОВЫЕ: Флейтовые - Язычковые - Мундштучные.
4. Способ звукоизвлечения: СТРУННЫЕ: Смычковые - Фрикционные - Щипковые.
6. Способ звукоизвлечения: УДАРНЫЕ: Мембранофоны - Идиофоны.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Произвести настройку инструмента. Уметь применять на различных народных музыкальных инструментах: балалайка, скрипка (народный строй), гусли, духовые и т.п.  
Дать определение понятий:

1. Звукоряды (традиционные).
2. Аппликатуру.
3. Приёмы игры.
4. Приёмы извлечения звука.
5. Игра на инструменте по нотам и «на слух».

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №3. Выполнение практических работ (с инструментом).**

Формирование умений по темам практических работ:

### **1.1. Воспроизведение музыкальных примеров на инструментах.**

2. Исполнить на инструменте (балалайка, духовой, гусли):
  - одnogолосную мелодию
  - сыграть в дуэте с любым инструментом, любой группы.

2. Подбор и исполнение аккомпанемента к народным песням и наигрышам.

### **1.2. Игра на народных инструментах в составе инструментального ансамбля.**

1. Аранжировка. Игра в ансамбле на инструментах разного строя.
2. Представить выученный аккомпанемент, или традиционный инструментальный наигрыш) на концерте или на (зачете, экзамене).

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4.**

### **Выполнение практических работ (презентация).**

Формирование умений по темам практических работ:

### **1.1. Презентация на выбранную пройденную тему (раздел).**

1. Подготовить презентацию (10-12 слайдов), с использованием фотографий, текста.
- Тема 4. ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос
- оценка результата выполнения практических работ
- выполнение практических работ.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

#### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

##### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1.**

##### **Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

**Цель:** определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

#### **1.1. Умение анализировать разделы музыкальной формы (Жанр, стиль и форма в фольклорной импровизации).**

1. Гармоническая и мелодическая структуры.
2. Жанр, стиль и форма в импровизации. Норма традиционного стиля. контрапункта, полиритмии.
3. Взаимосвязи между аккордами и ладами.
4. Фактура музыкального произведения в зрительном восприятии нотного текста и воплощение услышанного в реальном звучании.
5. Стили, жанры и формы в историческом аспекте;
6. Анализ музыкальной формы на слух или по нотному тексту;
7. Создание своего исполнительского плана музыкального сочинения, в своей собственной интерпретации музыкального произведения.
8. Знание основных компонентов музыкального языка.
9. Принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### **1.2. Импровизация в ансамбле. Функциональность в фольклорном мышлении.**

1. Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации.
2. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации.

3. Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование как основа тематической импровизации. Вариационные способы развития в тематической импровизации.
4. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии.
5. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков.
6. Функциональность в фольклорном мышлении.
7. Орнаментальное варьирование как основа тематической импровизации. Вариационные способы развития в тематической импровизации
8. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы.
9. Ладотональные принципы импровизации.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2.** **Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

### **1.1. Импровизация.**

1. Импровизация в ансамбле. Высокохудожественное донесение замысла исполняемого музыкального произведения.
2. Импровизация в сольном произведении. Высокохудожественное донесение замысла исполняемого музыкального произведения.
3. Умение подготовиться к выступлению и созданию собственной интерпретации музыкального материала.
4. Импровизация произведений в разные певческие стили.
5. Уметь изменять мелодию в зависимости от диапазона своего голоса; вводить в песню новые слова, фразы или даже создавать новые тексты.
6. Выполнить, отработать импровизационные приемы (октавное удвоение, секундовое, терцовое опевание опорного тона снизу и сверху, постепенное и противоположное движение голосов и др.)
7. Показать способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

### **1.2. Концертно-сценические композиции.**

Подготовить произведение, со знанием основных этапов процесса импровизации (закрепление основного напева первоисточника, определение (второй) подголоска к основному напеву, построение «баска» - нижнего голоса).

1. Сравнить различных вариантов исполнения импровизации произведения, с целью выбора лучшего.
2. Уметь подготовить индивидуальную или коллективную импровизацию на основе изначально заданных ладовых, мелодических, ритмических моделей.
3. Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения.
4. Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
5. Работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности.
6. Понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
7. Виды концертной импровизации:
  - взаимосвязь стиля и импровизационной техники.
  - коллаж и стилистическое варьирование.

#### **Тема 5. Расшифровка народной песни**

##### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,
- аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение практических работ
- доклад, реферат

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

При проведении аудиторной контрольной работы или проверочной самостоятельной работы студент прочитывает задания соответствующего варианта контрольной работы и отвечает письменно на вопросы (решает задания) в любом порядке. Время выполнения работы варьируется: от 45 до 90 мин.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по выбранной пройденной теме.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

## **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

**Цель:** определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

#### **Тема 1.1. История фольклористической нотации**

1. Собираение и изучение русских народных песен
2. Методика прослушивания этнографических записей разных фольклорных традиций
3. Особенности нотирования этнографического произведения
4. Расшифровка народной песни
5. План составления паспорта фольклорного феномена
6. Формы теоретической и практической работы
7. Формирование фольклористической нотации в России

#### **Тема 1.2. Типы и методы фольклористической нотации**

1. Состав и структуру расшифровки образца народной музыки
2. Структурные характеристики фольклорного материала
3. Методы его записи
4. Специальные обозначения в нотациях фольклор
5. Знакомство с дополнительными знаками вокальных приемов народных певцов
6. Областные стилевые особенности фольклорных произведений
7. Особенности народного стихосложения
8. Типы народного стихосложения: силлабический (цезурированный) стих, тонический нецезурированный стих, силлабический сегментированный стих
9. Методика расшифровки поэтического текста.
10. Особенности музыкально-ритмической организации напевов. Понятие слоговой музыкально-ритмической формы.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

**Тема 1.1. Специфика звуковысотной организации народных напевов. Оформление фольклористической нотации.**

1. Интерпретировать тип нотации
2. Анализировать сложение напева (наигрыша)
3. Записать его структурные характеристики
4. Расшифровать напев
5. Оформить нотацию и фольклорный сборник
6. Оформить документацию полевой работы.

**Тема 1.2. Основные формы работы**

1. Владеть знаниями о фольклористической нотации
2. Владеть знаниями о методике расшифровки песен (наигрышей)

3. Владеть навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой
4. Владеть навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение самостоятельных работ (устно - доклад, реферат).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

1. Подготовка докладов по собирателям фольклористам.
2. Особенности работы фольклориста в полевых условиях
3. Методы фольклористической нотации XX века. Метод аналитической нотации Е. Гиппиуса.
4. Опыт отражения в сборниках народных песен. Работы К. Квитки, Ф. Колессы, Е. Гиппиуса и З. Эвальд, посвященные сложению народной песни
5. Идеи русских музыкантов отражения самобытной организации народной песни в нотации (19 – начало 20 вв.). Труды А.Серова и П. Сокальского.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (презентация).**

Формирование умений по темам практических работ:

1. Прослушивание этнографических записей различных областей России с анализом особенностей исполнения
2. Расшифровка одноголосных произведений
3. Расшифровка двухголосных произведений
4. Расшифровка трехголосных произведений
5. Расшифровка многоголосных (до 12 голосов) произведений
6. Расшифровка произведений с традиционными этнографическими инструментами
7. Составление паспорта фольклорного произведения.
8. Прослушивание материалов фольклорно-этнографических экспедиций.  
Обсуждение материалов
9. Чтение рекомендованной литературы по теме
10. Просмотр нотной литературы.

## **Тема 6. АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,
- письменный опрос, тестирование, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение практических работ
- электронная презентация
- доклад.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций обучающегося. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

Опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами;

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

При проведении письменного опроса или тестирования обучающийся получает задание и выполняет его письменно. Время выполнения задания (как правило) – 45 минут.

При проведении аудиторной контрольной работы или проверочной самостоятельной работы обучающийся прочитывает задания соответствующего варианта контрольной работы и отвечает письменно на вопросы (решает задания) в любом порядке. Время выполнения работы варьируется: от 45 до 90 мин.

Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально.

Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по выбранной пройденной теме.

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования**

**Цель:** определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

#### **Тема 1.1. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.**

1. Знание фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.
2. Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.
3. Голосовые функции в народных песнях.
4. Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант.
5. Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилиевых особенностей народно-песенной партитуры.

## 6. Редактирование и изложение народно-песенных партитур.

### **Тема 1.2. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.**

10. Особенности техники переложения народно-песенных партитур.
11. Особенности переложения для смешанного хора и ансамбля.
12. Особенности переложения для смешанного хора и ансамбля.
13. Особенности переложения для мужского хора и ансамбля.
14. Особенности переложения для детского хора и ансамбля.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение самостоятельных работ.**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

#### **Тема 1.1. Редактирование народно-песенных партитур.**

8. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.
9. Предоставление не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра, с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант и редакции партитуры.

#### **Тема 1.2. Концертно-сценические композиции.**

8. Составление концертно-сценических композиций (по пройденному материалу). Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стиливого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение самостоятельных работ (устно - доклад, реферат).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Подготовка докладов, рефератов по пройденному материалу.

1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.
2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.

3.Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

4.Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Устно:

1. Учащемуся задается (устно) вопрос, по пройденному материалу.
2. Учащимся задаются (устно) вопросы, по пройденному материалу и ответ происходит в форме «беседы» (с раскрытием и более развернутым ответом).

### **Список используемых произведений**

#### **Гетерофония, бурдон**

«На грядной неделе» – женская гетерофония, бурдон, Брянск  
«Как под Киевом» – женская гетерофония, бурдон, Брянск  
«Где живёт моя милая» – женская гетерофония, Брянск  
«Сидел Ваня» – женская гетерофония, Брянск  
«Ой, я в бору воду беру» – женская гетерофония, бурдон, Брянск  
«На вулице девки гуляли» – женская гетерофония, бурдон, Гомель  
«Что й на море клён-деревце вянет» – женская гетерофония, Брянск  
«Благослови, мати» – женская гетерофония, Брянск  
«Пора, мати, жито» – жати женская гетерофония, Брянск  
«Что й по прежней по любви» – женская гетерофония, Брянск  
«Масленица дорогая» – женская гетерофония, Псков  
«У поле рожь зелененька» – женская гетерофония, Псков  
«Иванова матка» – женская гетерофония, Псков  
«Немытко дружок» – женская гетерофония, Смоленск  
«Горошек мой белый» – женская гетерофония, Смоленск  
«Травка чернобылка» – женская гетерофония, Смоленск  
«Все пташечки по окошечкам» – женская гетерофония, Смоленск  
«Буйны ветры подымались» – женская гетерофония, Калуга  
«Полно солнышку из-за лесу светить» – женская гетерофония, бурдон, Калуга  
«На улице огонь горит» – женская гетерофония, бурдон, Калуга  
«Гуляла девушка во поле» – женская гетерофония, бурдон, Калуга  
«У нас раным-раненьким» – женская гетерофония, бурдон, Калуга  
«Голова моя, свет-головушка» – женская гетерофония, бурдон, Калуга  
«Не в трубушку трубили» – женская гетерофония, Калуга  
«Вдарили вузды-колечки» – женская гетерофония, Калуга  
«Цвела, цвела липушка» – женская гетерофония, Калуга  
«А вы соколы, соколы» – женская гетерофония, Калуга  
«Кто двору, кто двору» – женская гетерофония, Калуга  
«Близко к городу Славянску» – женская гетерофония, Калуга  
«Возле нашего окошка» – женская гетерофония, Калуга  
«Зимой-летом сосёнушка» – женская гетерофония, Калуга  
«Ой, улица, улица» – женская гетерофония, Калуга

#### **Гетерофония, двухголосие, простое трёхголосие**

«Кого нету, того жаль» – женское двухголосие, Поволжье  
«Зазноба ли ты моя» – женское двухголосие, Поволжье  
«Летал голубь» – мужское двухголосие, Белгород

«Не сама я садок садила» – мужское двухголосие, Белгород  
«Наварил батька похлёбки» – мужское двухголосие, Белгород  
«Я пойду пройду вдоль по селу» – мужское двухголосие, Белгород  
«Ночь темная» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Калёда» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Всё не йдутъ» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Вы белилицы» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Ой да вы сады» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Заинка» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Речка Камышинка» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Сподкошёна травка» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Спасибо хозяину» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Можно ли можно» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Мы пойдём с тобой, Машутка» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Побувай, мой милый на покосе» – женская гетерофония, Белгород  
«Во батюшкином саду» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Иванушка-рачек» – смешанная гетерофония, Белгород  
«Из-за гор-горы» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Жаворонок» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Ты взойди, ясное солнышко» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Пошёл дождичек» – мужское простое трёхголосие, Белгород  
«Горы Закавказские» – мужское простое трёхголосие, Дон  
«Мать-Россия» – мужское простое трёхголосие, Дон  
«Как шли-прошли развесёлые наши дни» – женское двухголосие, Белгород  
«Вот по новой по светлице» – женское двухголосие, Белгород  
«Не скучай-ка, разудала голова» – женское двухголосие, Белгород  
«А все кумушки домой» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Кого нету, того добре жаль» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Пора гостям со двора» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Цвели во поле цветочки» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Я гуляла по зелёному саду» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Уж ты утушка ряба» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Как не по лугу, лужочку» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Сильной-то дождик» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Как не по мосту, мосточку» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Во саду сваха посаженная» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Снежки белые, пушисты» – женское простое трёхголосие, Рязань  
«Я устану, девушка, раненько» – женское простое трёхголосие, Белгород  
«Да приехал мой миленький с поля» – женское простое трёхголосие, Курск  
«По дуброве тропинка лежала» – женское двухголосие, Курск  
«Давно, давно я в батюшки была» – женское двухголосие, Курск  
«Ехали казаки» – женское двухголосие, Курск  
«Голымба» – женское простое трёхголосие, Курск  
«Ой, вулица, вулица» – женское простое трёхголосие, Курск  
«Да на дворе дождь, дождь» – женское простое трёхголосие, Курск  
«За речками огни горят» – женское простое трёхголосие, Курск  
«Уродилася Дуня» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Комарочки» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Рощица ты вербовая» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Не для меня придёт весна» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Сижу за решёткой» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Что ты, Ванюша» – женское простое трёхголосие, Красноярск

«За рекой, за быстрою» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Не ходи, моя милая» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Со восточной было со сторонки» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Я не сам кудри кудрил» – женское простое трёхголосие, Красноярск  
«Двор возле двор» – женское двухголосие, Мурманск  
«Прощай, радость, жизнь моя» – женское двухголосие, Мурманск  
«Я вечер в лужках гуляла» – женское двухголосие, Мурманск  
«На солнечном усходе» – женское двухголосие, Мурманск  
«Налятали, налятали ясны сокола» – женское двухголосие, Мурманск  
«Не слыхала Аннушка» – женское двухголосие, Мурманск  
«Друженька» – женское двухголосие, Мурманск  
«Уж ты звёздк» – женское двухголосие, Мурманск  
«По горнице столовой» – женское двухголосие, Мурманск  
«Выходило вылетало 33 корабля» – женское двухголосие, Мурманск  
«Вечер поздно из лесочка» – женское двухголосие, Мурманск  
«Дунька, Дунька, Дунька» – женское двухголосие, Мурманск  
«Это вся наша компания весела» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Уж как по мосту-мосточку» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Не сидела б у окошечка одна» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Виноградьё» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Со сторонушки» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Иванов монастырь становился» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Белая берёзонька призадумалась» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Улонька» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Мой-от милый гармонист» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Я капустоньку полола» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Коляда-молядя» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Я куда с горя, бедна, деваюся» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Во поле, во поле» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Усть-Цилёмские припевки» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Из-за лесу, лесу тёмного» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Во горенке во новой» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«С-по лугу, лугу разливалась вода» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Причитание по сестре» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Жил я, был я во матушке во Москве» – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма  
«Отлетала лебёдушка» – женское двухголосие, Карелия  
«Что во тереме» – женское двухголосие, Карелия  
«Знать, недолго веночку» – женское двухголосие, Карелия  
«Уж как конь идёт по бережку» – женское двухголосие, Карелия  
«Не ходите-ко, девки, замуж» – женское двухголосие, Карелия  
«Уж как по лугу» – женское двухголосие, Карелия  
«На калине соловей-птица сидит» – женское двухголосие, Карелия  
«Настаёт сонцё с теремом равно» – женское двухголосие, Карелия  
«Куды сдумала она» – женское двухголосие, Карелия  
«На Негиновском славном бережку» – женское двухголосие, Карелия  
«Из-за лесу, лесу тёмного» – женское двухголосие, Карелия  
«Ещё с терема на терем» – женское двухголосие, Карелия  
«Что не яблочко по горнице» – женское двухголосие, Карелия  
«Отворяйсе, дверь дубовая» – женское двухголосие, Карелия

**Гетерофония, метро-ритмические, ладо-гармонические, фиоритурные трудности, полифония**

«За курганом пики блещутъ» – смешанное многоголосие, Дон  
«Всадники-други» – смешанное многоголосие, Дон  
«Сорок пятого годочку» – смешанное многоголосие, Дон  
«Поехал казак на чужбину далёку» – смешанное многоголосие, Дон  
«Собирались с Дону казаки» – смешанное многоголосие, Дон  
«Веселитесь, донцы, славные казаки» – смешанное многоголосие, Дон  
«Пчёлочка» – смешанное многоголосие, Дон  
«Во саду, садочке» – смешанное многоголосие, Дон  
«Что ты, жинка, губы жмёшь» – смешанное многоголосие, Дон  
«Что ж ты Ваня, разудала голова» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«В островах охотник» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Казак над реченькой стоял» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Не вейтесь, чайки над морем» – мужское многоголосие, семейские «Забайкалья  
«Уж вы, стары старики» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Выше ельничку» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Полынь, горькая в поле трава» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Поселенцы вы наши, бродяги» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«При долинушке» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Провожала дружка со двора» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Проходи-ка, скучное времечко» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Скучно, грустно» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«Что не пыль» – мужское многоголосие, семейские Забайкалья  
«В тереме, в тереме свечи горят» – женское многоголосие, Москва  
«Вдоль по морю» – женское многоголосие, Москва  
«Виноград» – женское многоголосие, Москва  
«Гуляла я в садочке» – женское многоголосие, Москва  
«На ком кудрюшки» – женское многоголосие, Москва  
«Ты рябинушка» – женское многоголосие, Москва  
«Ой, по саду, саду» – женское многоголосие, Белгород  
«Не шурмуйте бояре» – женское многоголосие, Белгород  
«Там летала и порхала» – женское многоголосие, Белгород  
«Как по улице по широкой» – женское многоголосие, Белгород  
«Повознички молодые» – женское многоголосие, Белгород  
«За речкой у нас только над водою» – женское многоголосие, Белгород  
«Мужик пашенку пахал» – женское многоголосие, Белгород  
«Во 30-м, да во первом годочечку» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Девка по саду ходила» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Я по садику ходила» – женское многоголосие, Белгород  
«Летел голубь через город» – женское многоголосие, Белгород  
«С-под зарёю я стояла» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Не будите молодую» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Ишла бабенка долиною» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Ой, село весело, село Репинка» – женское многоголосие, Белгород  
«Не кукуй в саду, кукушачья» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Кукушечка-любущечка» – женское многоголосие, Белгород  
«Дождичек-поливальничек» – женское многоголосие, Белгород  
«Ой, летел павлин» – женское многоголосие, Белгород  
«Белая капусташка» – женское многоголосие, Белгород  
«Затрубили в трубушку» – смешанное многоголосие, Белгород  
«У нас вечер, вечеринка» – смешанное многоголосие, Белгород  
«Журливая да печальная» – женское многоголосие, Белгород

«Ох, листики вы бумажные» – женское многоголосье, Белгород  
«Спасибо хозяину» – женское многоголосье, Белгород  
«Как во славном городе» – смешанное многоголосье, Белгород  
«Похотелось нашей Дуняше» – женское многоголосье, Белгород  
«Вы святы вечары» – женское многоголосье, Харьков  
«Как на речке, на Ердане» – женское многоголосье, Харьков  
«Капустка» – женское многоголосье, Харьков  
«Перепну я речушку» – женское многоголосье, Харьков  
«Голова ли моя» – женское многоголосье, Харьков  
«Под лесом лесочком» – женское многоголосье, Харьков  
«Ох да ты полюшко, поляна» – женское многоголосье, Харьков  
«Вы куры, куры, молодые кочеты» – женское многоголосье, Харьков  
«По саду, саду, винограду» – женское многоголосье, Харьков  
«Сахорное сладкое яблочко» – женское многоголосье, Харьков  
«На море калинушка стояла» – женское многоголосье, Харьков  
«По вулице поезд проезжае» – женское многоголосье, Харьков  
«Мимо саду зелёного» – женское многоголосье, Харьков  
«Вы князи-бояре» – женское многоголосье, Харьков  
«Рано, рано на заре» – женское многоголосье, Харьков  
«Заборливый дружок» – женское многоголосье, Харьков  
«Против тестева двора» – женское многоголосье, Харьков  
«Обыграем хлеб-соль» – женское многоголосье, Харьков  
Горела дуброва» – женское многоголосье, Харьков  
«Вы голуби мои сизаи» – женское многоголосье, Харьков  
«Гуси вы гуси, да вы сераи» – женское многоголосье, Харьков  
«Сукрашён-то полё» – женское многоголосье, Харьков  
«Ой да ты дорога» – женское многоголосье, Харьков  
«Мать по сыну не тужа» – женское многоголосье, Харьков  
«Жили да были два братца родных» – смешанное многоголосье, духоборы Джавахетии  
«Он шёл-прошёл, молодой юноша» – смешанное многоголосье, духоборы Джавахетии  
«Что душе моей сокрыто» – смешанное многоголосье, духоборы Джавахетии  
«Со широкого двора» – смешанное многоголосье, духоборы Джавахетии  
«Поехал казак во чужбин» – смешанное многоголосье, Дон  
«Из-за лесу, лесу копия мечей» – смешанное многоголосье, Дон  
«Тихо ехал над рекою» – смешанное многоголосье, Дон  
«Сине море всколыхнулося» – смешанное многоголосье, Дон  
«Весёлая беседа» – смешанное многоголосье, Дон  
«У ворот сосна зеленая» – смешанное многоголосье, Дон  
«Варенька» – смешанное многоголосье, Дон  
«Голубь-голубок» – смешанное многоголосье, Дон  
«Жавронёнок» – смешанное многоголосье, Дон  
«Запрягу я тройку борзых» – смешанное многоголосье, Дон  
«Земляничка-ягодка» – смешанное многоголосье, Дон  
«Как над яром, над ярочком» – смешанное многоголосье, Дон  
«Камышинка» – смешанное многоголосье, Дон  
«Конь боевой с походным вьюком» – смешанное многоголосье, Дон  
«Ты, Россия, матушка Россия» – смешанное многоголосье, Дон  
«Не стёжкою, шёл молодец тропинкою» – смешанное многоголосье, Дон  
«Выпадала бел-пороша» – смешанное многоголосье, Дон  
«Распоследний раз девчоночка» – смешанное многоголосье, Дон  
«Жавронёнок ты мой» – смешанное многоголосье, Дон  
«Сине море сколыхалось» – смешанное многоголосье, Дон

«Ты Дунюшка-любушк»а – смешанное многоголосие, Дон  
«Возле моста трава росла» – смешанное многоголосие, Дон  
Голыбь, ты мой голубок» – смешанное многоголосие, Дон  
«Сторона ли ты моя» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Не заря, заря занималась» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Не туман-то, туман» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Что при вышнем» – мужское многоголосие, некрасовцы  
«Пришатнулся казак, примотнулся» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Не спалося вам, некрасные девочки» – женское двухголосие, некрасовцы  
«Зелёна дубровушка» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«У широких у ворот» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Ой, на горке калина» – смешанное многоголосие, некрасовцы  
«Хожу я с-по травке» – женское многоголосие, Архангельск  
«Голубочек» – женское многоголосие, Архангельск  
«Соловеюшко, парень молодой» – женское многоголосие, Архангельск  
«Вы-то, премилые девушки» – женское многоголосие, Архангельск  
«Мене век тоска не бывала» – женское многоголосие, Архангельск  
«Шили-брали ковёр» – женское многоголосие, Архангельск  
«Кого нету, того мене жаль» – женское многоголосие, Архангельск  
«Первой-от молодец» – женское многоголосие, Архангельск  
«Я-то нигде дружка не вижу» – женское многоголосие, Архангельск  
«Между реченькой, между быстрою» – женское многоголосие, Архангельск  
«Раздуй-ко, развей, погодушка» – женское многоголосие, Архангельск  
«Полно ли, солнышко» – женское многоголосие, Архангельск  
«Отлетает-то мой да соколик» – женское многоголосие, Архангельск  
«Как у наших у дворянских у ворот» – женское многоголосие, Архангельск  
«Размолоденькие да вы молодчики» – женское многоголосие, Архангельск  
«Ты талан ли мой, талан» – женское многоголосие, Архангельск  
«Не по зорюшке, по заре» – женское многоголосие, Архангельск  
«Спасибо, жнеюшки и Уж мы вьём, вьём бород» – женское многоголосие, Архангельск  
«Уж ты пей-ко, моя буйна головушка» – женское многоголосие, Архангельск  
«Как по первому, по Невскому был» – женское многоголосие, Архангельск  
«По дорожечке было по широкой» – женское многоголосие, Архангельск