

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В.  
РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02. СОЛЬФЕДЖИО**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 02 Сольфеджио.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	Грамотное владение понятиями в области музыкального языка, гармонии, музыкальной формы; Знание технологий основных форм развития музыкального слуха.	устный опрос, письменный опрос
<b>УМЕТЬ:</b> сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Грамотное, уверенное владение технологиями интонирования, сочинения, записи музыкальных построений, слухового анализа элементов музыкального языка.  Грамотное выполнение гармонизации мелодии. Грамотное применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	устный опрос, письменный опрос

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Результаты обучения (ОК и ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК 01..Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Профессионально осознанное понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	№ 1
ОК 02.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Качественная, профессиональная организация собственной деятельности ,умение определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	№1
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Качественное, эффективное решение профессиональных проблем, оценивание рисков, принятие решений в нестандартных ситуациях.	№2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Овладение методами поиска, анализа и оценки информации, необходимой при постановке и решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	№ 3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Активное применение средств информационных технологий в целях совершенствования профессиональной деятельности	№ 3
ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Качественное, эффективное взаимодействие в коллективе, общение с коллегами, руководством.	№3
ОК 07. Ставить цели, мотивировать	Качественное овладение	№3

<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>методами постановки цели и мотивации деятельности подчиненных, организации и контроля их работы, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, совершенствование занятий по самообразованию, осознание необходимости постоянного планирования повышения квалификации.</p>	№3
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Своевременное, активное ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	№2
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Качественное владение высоким уровнем целостного, грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).</p>	№1,2,3
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Качественное владение в исполнительской деятельности техническими средствами звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p>	№1,2,3
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Качественное совершенствование исполнительской деятельности</p>	№1,2,3
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	<p>Грамотное применение знаний психологии, педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>	№1,2,3

преподавательской деятельности.	дисциплин преподавательской деятельности.	В
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Методически грамотное, профессиональное планирование развития умений обучающихся.	№1,2,3

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио.**

**Формы и методы текущего контроля:**

–устный опрос,

– оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

– письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и заданий для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов**

1. Интонирование ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.
2. Интонирование ступеневых последовательностей.
3. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
4. Опевание I, III, V ступеней неустойчивыми ступенями.
5. Слуховой анализ ступеней.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

##### **Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора**

1. Интонирование мажорных и минорных звукорядов от Т и от различных ступеней.
2. Пение звукорядов одноголосно и двухголосно.
3. Пение звукорядов различными длительностями.
4. Пение звукорядов, чередуя пение вслух и «про себя».
5. Слуховой анализ звукорядов.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

##### **Тема 2.1. Интервалы.**

1. Пение интервалов в тональности и от звука.
2. Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука.
3. Слуховой анализ гармонических и мелодических интервалов от звука.
4. Анализ на слух интервальных цепочек в тональности.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров, включающих изученные элементы лада.

##### **Тема 2.2. Аккорды**

1. Пение трезвучий с обращениями в тональности и от звука.
2. Пение септаккордов с обращениями в тональности и от звука.
3. Слуховой анализ трезвучий и септаккордов с обращениями в тональности и от звука.
4. Пение и слуховой анализ гармонических оборотов.
5. Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей.
6. Целостный слуховой анализ фрагмента нотного текста.
7. Пение одноголосных, двух, трех и четырехголосных музыкальных примеров, включающих, изученные элементы лада.

##### **Тема 3.1. Ладовая альтерация**

1. Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней.

2. Пение и слуховой анализ альтерированных интервалов в тональности и от звука.
3. Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов в тональности и от звука
4. Пение и слуховой анализ гармонических оборотов и гармонических последовательностей с альтерированными аккордами.
5. Целостный слуховой анализ фрагмента нотного текста.
6. Интонирование упражнений на энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда.
7. Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонений.
8. Пение одноголосных, двух, четырехголосных музыкальных примеров, включающих изученные элементы лада.

### **Тема 3.2. Модуляционная альтерация**

1. Пение и слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства.
2. Пение и слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства.
3. Слуховой анализ энгармонических модуляций через уменьшенный, малый мажорный септаккорды.
4. Пение одноголосных, двух, трех и четырехголосных музыкальных примеров, включающих изученные элементы лада.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

### **Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов**

Письменный слуховой анализ:

1. Ступеневая последовательность
2. Записать одноголосный и двухголосный диктант интервального склада.

### **Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора**

Письменный слуховой анализ

1. 3 вида мажора и минора
2. Записать одноголосный и двухголосный диктант

### **Тема 2.1.. Интервалы.**

Письменный слуховой анализ:

1. Интервалы от звука в мелодическом и гармоническом виде.
2. Интервалы в тональности.
3. Интервалы в широком расположении.
4. Тритоны в тональности и от звука.
5. Характерные интервалы в тональности, от звука.
6. Записать 1, 2-голосный диктант

### **Тема 2.2.. Аккорды.**

Письменный слуховой анализ:

1. Трезвучия с обращениями в тональности и от звука.
2. Аккордовые цепочки из трезвучий с обращениями всех ступеней в тональности.
3. Септаккорды от звука.
4. Аккордовые цепочки из септаккордов всех ступеней с обращениями в тональности/



5. Записать 1,2, 4-хголосный диктант.

### **Тема 3.1. Ладовая альтерация.**

Письменный слуховой анализ:

1. Диатонические и альтерированные ступени в мажоре и миноре.
2. Альтерированные интервалы в тональностях мажора и минора, от звука.
3. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре и миноре.
4. Энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда от звука.
5. Целостный анализ нотного текста (фрагмент).
6. Записать 1,2, 4-хголосный диктант.

### **Тема 3.2. Модуляционная альтерация.**

Письменный слуховой анализ:

1. Модуляция в тональности 1 степени родства через модулирующую доминанту и субдоминанту.
2. Модуляции в тональности 2 степени родства
3. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд.
4. Целостный анализ нотного текста (фрагмент)
5. Записать 1,2, 4-хголосный диктант.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (выполнение самостоятельной работы).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Пение вокальных и полифонических произведений. Сделать анализ нотного текста с точки зрения музыкальной формы, темпа, динамики, тонального развития, гармонических особенностей, фактурного изложения материала. В вокальных сочинениях сделать анализ поэтического текста (пение одного вокализа – для 1 курса, одного романса – для 2-4 курса; одно полифоническое произведение на каждом курсе).

Список литературы для самостоятельной работы:

Г. Панофка. Искусство пения.

1. Г. Зейдлер. Вокализы.
2. Дж. Конконе. Вокализы.
3. Ф. Шуберт. Вокальные сочинения.
4. Р. Шуман. Вокальные сочинения.
5. Ф. Шопен. Вокальные сочинения.
6. Э. Григ. Вокальные сочинения.
7. А. Алябьев. Романсы и песни.
8. А. Гурилев. Романсы.
9. А. Варламов. Романсы.
10. М.И. Глинка. Романсы
11. П.И. Чайковский. Романсы.
12. С.В. Рахманинов. Романсы
13. И.С. Бах. Английские сюиты. Французские сюиты.
14. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии.

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Сольфеджио»

ОП.02.

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>Умения:</b> Осуществление записи музыкального диктанта.	Диктант записан полностью, без интонационных и ритмических ошибок. Верно определен музыкальный размер, темп, проставлены динамические оттенки, сделана группировка нот. Грамотно записаны случайные знаки альтерации, паузы, штили при нотах, обозначена фразировка. Диктант записан чисто, аккуратно.
Интонирование элементов музыкального языка.	Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.
Пение музыкальных примеров с листа.	Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.
Пение вокальных и 2-3-хголосных полифонических произведений.	Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.
Определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.
<b>Знания:</b> Понятия особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Грамотное владение: особенностями ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Описание правил оформления результатов оценивания**

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** 1. Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Н. Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта, № 82.

Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, № 26.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

#### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** 1. Пение элементов музыкального языка:

- Звукоряды 3-х видов мажора или минора.
- Тритоны или характерные интервалы в тональности.
- Аккордовая последовательность в тональности.

2. Пение с листа:

- Пение с листа 1, 2-х, 4-хголосного примера (по одному примеру из предложенного списка учебников).

Список учебников по сольфеджио:

- Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
- Н. Рубец Сольфеджио.
- В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
- Н.Качалина. Сольфеджио.
- В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
- А.Агажанов. Курс сольфеджио..
- А.Островский. Вып. 1-4.
- А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып 2.
- Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.
- Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.
- Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.

3. Выполнение самостоятельной работы:

Исполнение вокализа и 2-хголосной инвенции И.С. Баха.

Список литературы для самостоятельной работы:

Г. Панофка. Искусство пения.

1. Г. Зейдлер. Вокализы.
2. Дж. Конконе. Вокализы.
3. Ф. Шуберт. Вокальные сочинения.
4. Р. Шуман. Вокальные сочинения.
5. Ф. Шопен. Вокальные сочинения.
6. Э. Григ. Вокальные сочинения.
7. А. Алябьев. Романсы и песни.
8. А. Гурилев. Романсы.
9. А. Варламов. Романсы.
10. М.И. Глинка. Романсы
11. П.И. Чайковский. Романсы.
12. С.В. Рахманинов. Романсы
13. И.С. Бах. Английские сюиты. Французские сюиты.
14. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>- интонирование элементов музыкального языка;</p> <p>- пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>- пение вокализа и 2-хголосной инвенции И.С. Баха</p>	<p>Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка.</p> <p>Выполнение задания на пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>Выполнение самостоятельной работы - пение вокализа и 2-хголосной инвенции И.С. Баха</p>	<p>Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.</p> <p>Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.</p> <p>Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.</p>

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- 3 вида мажора и минора;
- Интервалы, трезвучия, септаккорды от звука.
- Гармоническая последовательность в мажоре или миноре.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических построений.	Определение элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.

### **III. Комплект оценочных средств**

#### **3.1. Задания**

##### **ЗАДАНИЕ № 1**

**Текст задания.** 1. Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №102

Г.Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №34

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
<b>Условия выполнения задания</b>		
1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

##### **ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания.** 1. Пение элементов музыкального языка:

- Альтерированные интервалы в тональности.
- Альтерированные аккорды в тональности..
- Аккордовая последовательность в тональности.

2. Пение с листа:

-Пение с листа 1, 2-х, 4-хголосного примера (по одному примеру из предложенного списка учебников).

Список учебников по сольфеджио:

- Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
- Н. Рубец Сольфеджио.
- В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
- Н.Качалина. Сольфеджио.

- В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.  
 А.Агажанов. Курс сольфеджио..  
 А.Островский. Вып. 1-4.  
 А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып 2.  
 Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.  
 Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.  
 Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.

### 3.Выполнение самостоятельной работы:

-Исполнение романса и 2-хголосной инвенции И.С. Баха.

#### Список литературы для самостоятельной работы:

Г .Панофка. Искусство пения.

1. Г. Зейдлер. Вокализы.
2. Дж.Конконе. Вокализы.
3. Ф. Шуберт. Вокальные сочинения.
4. Р. Шуман. Вокальные сочинения.
5. Ф. Шопен. Вокальные сочинения.
6. Э. Григ. Вокальные сочинения.
7. А. Алябьев. Романсы и песни.
8. А. Гурилев. Романсы.
9. А. Варламов. Романсы.
10. М.И. Глинка. Романсы
11. П.И. Чайковский. Романсы.
12. С.В. Рахманинов. Романсы
13. И.С. Бах. Английские сюиты. Французские сюиты.
14. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>- интонирование элементов музыкального языка;</p> <p>- пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>- пение романса и 2-хголосной инвенции И.С. Баха</p>	<p>Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка.</p> <p>Выполнение задания на пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>Выполнение самостоятельной работы - пение романса и</p>	<p>Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.</p> <p>Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.</p> <p>Чистое, выразительное интонирование</p>

	2-хголосной инвенции И.С. Баха	музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.
--	--------------------------------	--

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- Альтерированные интервалы в тональности;
- Альтерированные аккорды в тональности;
- Гармоническая последовательность с применением альтерированных аккордов и отклонений в родственные тональности.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических последовательностей.	Определение элементов музыкального языка, гармонических последовательностей.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических последовательностей.

## IV. Комплект оценочных средств

### 4.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** 1. Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 126

Г.Фрейндлинг. Двухголосные диктанты, №48

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения записью одноголосного и двухголосного музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
<b>Условия выполнения задания</b>		
1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.		
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

## ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** 1. Пение элементов музыкального языка:

- Звукоряды мажора и минора с альтерированными ступенями
- Альтерированные аккорды от звука с энгармонической заменой.
- Модуляция в тональности 1 степени родства через модулирующую доминанту и субдоминанту.

2.Пение с листа:

Пение с листа 1, 2-х, 4-хголосного примера (по одному примеру из предложенного списка учебников).

Список учебников по сольфеджио:

- Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
- Н. Рубец Сольфеджио.
- В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
- Н.Качалина. Сольфеджио.
- В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
- А.Агажанов. Курс сольфеджио..
- А.Островский. Вып. 1-4.
- А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып 2.
- Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.
- Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.
- Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.

3.Выполнение самостоятельной работы:

- Исполнение романса и 2-хголосного полифонического произведения И.С. Баха.

Список литературы для самостоятельной работы:

Г .Панофка. Искусство пения.

1. Г. Зейдлер. Вокализы.
2. Дж.Конконе. Вокализы.
3. Ф. Шуберт. Вокальные сочинения.
4. Р. Шуман. Вокальные сочинения.
5. Ф. Шопен. Вокальные сочинения.
6. Э. Григ. Вокальные сочинения.
7. А. Алябьев. Романсы и песни.
8. А. Гурилев. Романсы.
9. А. Варламов. Романсы.
10. М.И. Глинка. Романсы
11. П.И. Чайковский. Романсы.
12. С.В. Рахманинов. Романсы
13. И.С. Бах. Английские сюиты. Французские сюиты.
14. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
- интонирование элементов	Выполнение заданий на интонирование элементов	Интонационно точное и уверенное воспроизведение



<p>музыкального языка;</p> <p>- пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>- пение романса и 2-хголосного полифонического произведения И.С. Баха</p>	<p>музыкального языка.</p> <p>Выполнение задания на пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>Выполнение самостоятельной работы - пение вокализа и 2-хголосной инвенции И.С. Баха</p>	<p>элементов музыкального языка.</p> <p>Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.</p> <p>Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.</p>
--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- Альтерированные аккорды от звука с энгармоническим разрешением в возможные тональности (уменьшенный и малый мажорный септаккорды)
- Модуляция в тональности 1 степени родства через модулирующую доминанту и субдоминанту

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических построений.	Определение элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.

## V. Комплект оценочных средств

### 5.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** 1. Записать одноголосный и двухголосный диктанты.

Б.Алексеев. Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, №192

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Использование навыков владения записью одноголосного, двухголосного, музыкальных диктантов	Выполнение записи музыкальных диктантов	Записаны в полном объеме музыкальные диктанты в соответствии с образцом.
<b>Условия выполнения задания</b> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

## **ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания.** 1. Пение элементов музыкального языка:

- Хроматическая гамма
- Увеличенное трезвучие в тональности.
- Модуляция в тональности 2 степени родства.

2. Пение с листа:

Пение с листа 1, 2-х, 4-хголосного примера (по одному примеру из предложенного списка учебников).

Список учебников по сольфеджио:

- Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио.
- Н. Рубец Сольфеджио.
- В.Кириллова. В.Попов. Сольфеджио.
- Н.Качалина. Сольфеджио.
- В.Способин. Двух и трехголосное сольфеджио.
- А.Агажанов. Курс сольфеджио..
- А.Островский. Вып. 1-4.
- А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып 2.
- Б Калмыков-В.Фридкин. Трехголосное сольфеджио.
- Д.Блюм. Гармоническое сольфеджио.
- Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио.

3. Выполнение самостоятельной работы:

- Исполнение романса и 3-хголосного полифонического произведения И.С. Баха.

Список литературы для самостоятельной работы:

Г.Панофка. Искусство пения.

1. Г. Зейдлер. Вокализы.
2. Дж.Конконе. Вокализы.
3. Ф. Шуберт. Вокальные сочинения.

4. Р. Шуман. Вокальные сочинения.
5. Ф. Шопен. Вокальные сочинения.
6. Э. Григ. Вокальные сочинения.
7. А. Алябьев. Романсы и песни.
8. А. Гурилев. Романсы.
9. А. Варламов. Романсы.
10. М.И. Глинка. Романсы
11. П.И. Чайковский. Романсы.
12. С.В. Рахманинов. Романсы
13. И.С. Бах. Английские сюиты. Французские сюиты.
14. И.С. Бах. Инвенции. Симфонии.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>- интонирование элементов музыкального языка;</p> <p>- пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>- пение романса и 3-хголосного полифонического произведения И.С. Баха</p>	<p>Выполнение заданий на интонирование элементов музыкального языка.</p> <p>Выполнение задания на пение с листа 1, 2-х, 4-хголосия;</p> <p>Выполнение самостоятельной работы - пение вокализа и 3-хголосного полифонического произведения И.С. Баха</p>	<p>Интонационно точное и уверенное воспроизведение элементов музыкального языка.</p> <p>Грамотная настройка в тональности. Чистое интонирование звуковысотной линии, точное воспроизведение метро-ритмического строения мелодии, выразительное пение в указанном темпе, тактирование в указанном размере.</p> <p>Чистое, выразительное интонирование музыкальных произведений. Грамотное понимание тонального плана, формы и стиля произведения.</p>

### ЗАДАНИЕ № 3

**Текст задания.** Слуховой анализ элементов музыкального языка:

- Функциональная модуляция в тональности 2 степени родства.
- Энгармоническая модуляция через уменьшенный и малый мажорный септаккорд.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
--------------------------	-------------------	-----------------

Владение навыками слухового анализа элементов музыкального языка, гармонических построений.	Определение элементов музыкального языка, гармонических построений.	Уверенное и безошибочное определение на слух элементов музыкального языка, гармонических построений.
---	---	--