

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Музыкальная грамота

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 03 Музыкальная грамота

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы; знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Грамотное использование основных понятий теории музыки, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, метроритмических особенностей, интервалов, аккордов.	устный опрос, письменный опрос

Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде		
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	№1

<p>развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд,) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд).</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд,) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд).</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>№3</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного</p>	<p>№3</p>

терминологией.	музыкального фрагмента.	
----------------	-------------------------	--

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.
2. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.
3. Музыкальный строй. Натуральный, равномерно-темперированный музыкальный строй.
4. Понятие диапазона. Диапазоны певческих голосов.
5. История нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.
6. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Длительности. Относительная система длительностей.
2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.
3. Ритм. Ритмические формулы.
4. Группировка.
5. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
6. Темп. Основные темповые обозначения.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.

Тема 1.4. Аккорды

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.
2. Звукоряд лада. Диатоника.
3. Лады мажороминорной гармонической системы.
4. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
5. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора.
3. Разрешение диатонических интервалов.
4. Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях гармонического минора.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h,
2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
3. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
4. Записать в басовом ключе одноголосную мелодию.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Выполнить группировку длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h,
2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b.
3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.
4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить все виды трезвучий от звуков d, e, f, g, a, h, b.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 3 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 3 знаков включительно.
2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, f^{is} построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 3 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить главные трезвучия с обращениями в тональностях до 3 знаков включительно.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения особенностей звукоряда, мелодического развития, музыкального синтаксиса, ритмического движения.

1. Р. Шуман. Альбом для юношества. Смелый наездник. (1-8 тт.).

- 2.Р. Шуман. Альбом для юношества. Бедный сиротка. (1-8 тт.).
- 3.Р. Шуман. Альбом для юношества. Весёлый крестьянин.(1-8 тт.).
- 4.П.И. Чайковский. Детский альбом. Утренняя молитва. (1-8 тт.).
- 5.П.И. Чайковский. Детский альбом. Шарманщик поет. (1-8 тт.).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Исполнить на фортепиано обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h.
2. Исполнить на фортепиано одноголосную мелодию, записанную в басовом ключе.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить и исполнить на фортепиано простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h.
2. Построить и исполнить на фортепиано заданную цепочку интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий от звуков d, e, f, g, a, h.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Исполнить на фортепиано звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 3 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить на фортепиано диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 3 знаков включительно.
2. Построить на фортепиано тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 3 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и в тональностях до 3 знаков включительно.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.03 «Музыкальная грамота»

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачёт

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Элементарный анализ нотного текста Анализ музыкальной ткани с точки зрения:	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмические фигуры, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.

ладовой системы, особенностей звукоряда, метроритмических особенностей, тонального развития, типов мелодического движения, музыкального синтаксиса.	Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд,).
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Грамотное построение элементов музыкального языка (письменно)
Использование навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре	Грамотное построение элементов музыкального языка на клавиатуре
Знания: Понятия музыкального звука, звукоряда и лада, интервалов и аккордов, мелодии.	Точное определение терминов и понятий.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Построить письменно и обозначить заданные элементы музыкальной речи (типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 2).

1. Построить:

звукоряды натурального, гармонического, мелодического мажора и минора от звука d ;

тритоновые интервалы натурального и гармонического лада в тональности A-dur (с разрешением);

все виды трезвучий вверх и вниз от звука d;

в тональности d moll аккордовую последовательность: I₅₃ – IV₆ – I₆₄ – V₅₃ – V₆ – I₅₃.

Сделать ритмическую группировку мелодии в размере 2\4.

2. Построить:

звукоряды натурального, гармонического, мелодического мажора и минора от звука g;

трионовые интервалы натурального и гармонического лада в тональности Es-dur (с разрешением);

все виды трезвучий вверх и вниз от звука e;

в тональности e moll аккордовую последовательность: $I_{53} - IV_6 - I_{64} - V_{53} - V_6 - I_{53}$.

Сделать ритмическую группировку мелодии в размере 2\4.

Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны -
е... Чу - жды вам стра - - -
сти и чу - - - жды
стра - да - - - ни - я.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов, ритмической группировки мелодии	Построены и обозначены в полном объеме все заданные элементы музыкальной речи в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ фрагмента художественного текста классического стиля в объеме периода (8 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы музыкальной речи, аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 5).

1. Р. Шуман. Альбом для юношества. Народная песенка. (1-8 тт.).
2. Р. Шуман. Альбом для юношества. Первая утрата. (1-8 тт.).
3. П. Чайковский Детский альбом. Песня жаворонка. (1-8 тт.).
4. А. Майкапар. Бирюльки. В садике. (1-8 тт.).
5. В. Моцарт. Соната Ля мажор, 1 часть (1-8 тт.).

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд) в художественном тексте.	Найдены все заданные элементы музыкальной ткани.
анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда;	Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд).	Классифицированы все заданные элементы музыкальной ткани.
анализ музыкального синтаксиса фрагмента произведения	Определение вида периода, фраз, мотивов	Правильно определен вид периода, синтаксические единицы

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Построить и воспроизвести на клавиатуре заданные элементы музыкальной речи – звукоряды, интервалы, аккорды в тональностях до 3 знаков (типичное задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 4).

1. Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности h-moll;
2. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности A-dur;
3. От звука а вверх: б3, разрешить во все возможные тональности.
4. В тональности d- moll тритоны натурального и гармонического лада.

2. Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности c-moll;
2. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности B-dur;
3. От звука g вверх: м3, разрешить во все возможные тональности.
4. В тональности e- moll тритоны натурального и гармонического лада.

3. Построить:

- 1.звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности g-moll;
- 2.звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности Es-dur;
- 3.От звука d вверх: б3, разрешить во все возможные тональности.
- 4.В тональности c- moll тритоны натурального и гармонического лада.

4. Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности e-moll;
2. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности D-dur;
3. От звука е вверх: б3, разрешить во все возможные тональности.
4. В тональности h- moll тритоны натурального и гармонического лада.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение элементами музыкального языка на клавиатуре	Правильно выполнение заданий по построению звукорядов, интервалов, аккордов,	Все заданные элементы музыкального языка построены и обозначены правильно.

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (7 вариантов).

- 1.Музыкальный звук и его свойства.
2. Метроритм.
- 3.Интервалы.
4. Интервалы в тональности.
- 5.Аккорды.
- 6.Аккорды в тональности.
- 7.Лад. Лад мажоро-минорной ладогармонической системы.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знания: Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, метра, ритма, размера, фразы и мотива. Период и его виды.	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	Точное определение терминов и понятий.