

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В.  
РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ГАРМОНИЯ**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	5
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **Гармония**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Грамотное использование основных понятий гармонии, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
<b>УМЕТЬ:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, гармонической последовательности, типа фактуры.	устный опрос, письменный опрос

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 4
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Организация профессиональной деятельности в освоении	№ 1

задач, оценивать их эффективность и качество	специальности.	
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умения решать проблемы в нестандартных ситуациях	№1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов.	№ 1
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий, использование современного программного обеспечения.	№ 1
ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умения работать в коллективе	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Участие в конкурсах различного уровня	№ 1
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах различного уровня	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умелая ориентация в смене технологий	№ 1
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый	Грамотное исполнение музыкальных произведений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	№ 3

репертуар.	.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное выполнение исполнительского анализа музыкального произведения с применением теоретических знаний.	№ 3
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  П.К. 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  Планирование развития профессиональных умений в практической деятельности обучающихся.	№ 1

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему

принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины Гармония**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

#### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Введение. Понятие «гармония».**

1. Виды музыкальных складов. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.
2. Понятие «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни.
3. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.
4. Главные гармонические средства.
5. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».
6. Типы аккордов. Функция и фонизм аккорда.

##### **Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.**

1. Происхождение четырехголосия из хоровой практики. Названия голосов,
2. Расположение и мелодическое положение аккордов.
3. Удвоение тонов в трезвучиях.
4. Перемещение аккордов – два способа.

##### **Тема 1.3. Функциональная система лада.**

1. Главные трезвучия лада как выражение функций – T – S – D.
2. Функция и ступень лада – общее и различие.
3. Полная функциональная система лада.
4. Последовательность или гармонический оборот. Виды гармонических оборотов.

##### **Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.**

1. Голосоведение.
2. Соотношение аккордов.
3. Способы соединения аккордов. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение.

### **Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.**

1. Музыкальное произведение как единое целое и делящееся на разделы.
2. Период. Предложение.
3. Каденции в периоде - классификация.
4. Гармонизация мелодии с перемещениями.
5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

### **Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.**

1. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней без перемещений.
2. Этапы гармонизации.
3. Практические рекомендации к гармонизации мелодий без перемещений.
4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней с перемещениями.
5. Практические рекомендации к гармонизации мелодии с перемещениями.

### **Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.**

1. Методика трехстрочной гармонизации.
2. Правила трехстрочной гармонизации.

### **Тема 3.1. Гармонизация баса.**

1. Методика гармонизации баса.
2. Мелодическая линия сопрано.
3. Перемещения как важное средство обогащения мелодии.

### **Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.**

1. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в сопрано.
2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов в теноре.

### **Тема 3.3. Кадансовый квартсекстаккорд. Септаккорд V ступени в основном виде в каденциях.**

1. Функциональное значение кадансового квартсекстаккорда.
2. Голосоведение.
3. Метрические условия.
4. Аккордовая подготовка кадансового квартсекстаккорда.
5. Значение кадансового квартсекстаккорда в форме.
6. Септаккорд V ступени в основном виде в заключительных каденциях.

### **Тема 4.1. Обращения трезвучий.**

1. Секстаккорды трезвучий главных ступеней.
2. Удвоение и расположение.
3. Применение секстаккордов главных ступеней.
4. Секстаккорды трезвучий побочных ступеней.
5. Удвоение и расположение.
6. Применение секстаккордов побочных ступеней.
7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
8. Удвоение и расположение.
9. Применение в **проходящих** и вспомогательных оборотах.

### **Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.**

1. Функциональная двойственность трезвучия VI ступени.

2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.
3. Голосоведение в прерванном обороте.
4. Местоположение прерванного оборота в форме.

#### **Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.**

1. Септаккорд V ступени в основном виде.
2. Голосоведение при введении септими.
3. Разрешение септаккорда V ступени.
4. Применение септаккорда V ступени.
5. Обращения септаккорда V ступени.
6. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V ступени.
7. Разрешение обращений септаккорда V ступени.

#### **Тема 5.2. Септаккорд VII ступени с обращениями.**

1. Функциональное значение септаккорда VII ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.

#### **Тема 5.3. Септаккорд II ступени с обращениями.**

1. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
2. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.
3. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.

#### **Тема 5.4. Другие аккорды D группы.**

1. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.
2. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.
3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
4. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.

#### **Тема 6.1. Секвенции.**

1. Определение. Виды секвенций.
2. Диатонические или тональные секвенции.
3. Секвенции из трезвучий с обращениями.
4. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.

#### **Тема 6.2. Фригийские обороты.**

1. Функциональная система натурального минора.
2. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
3. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
4. Гармонизация фригийского оборота в басу.

#### **Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.**

1. Альтерация в широком и узком смысле понятия.
2. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.
3. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.
4. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

#### **Тема 8.1. Модуляция.**

1. Общая теория модуляций.
2. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
3. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
4. Функциональная модуляция в тональности III степени родства.
5. Энгармоническая модуляция через V7.
6. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.

### **Тема 9.1. Объединенная система мажоро-минора.**

1. Основные функции мажоро-минорной системы.
2. Основные пути и формы взаимопроникновения ладов.
3. Одноименные тональности.
4. Параллельные тональности.
5. Одновысотные трезвучия.
6. Вводнотонные и однотерцовые трезвучия.

### **Тема 10.1. Органный пункт.**

1. Полифункциональные сочетания.
2. Органный пункт - определение, классификация.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

### **Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".**

1. Построить трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

### **Тема 1.2. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.**

1. Построить трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 5-ю знаками.
2. Построить трезвучия первой ступени двумя способами перемещения в тональностях с 4-мя знаками.

### **Тема 1.3. Функциональная система лада.**

1. Построить трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 5-ю знаками.
2. Построить трезвучия первой ступени двумя способами перемещения в тональностях с 5-ю знаками.

### **Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.**

1. Построить соединения I - IV, I - V, IV - I, V - I ступеней гармоническим способом в тональностях с 4-мя знаками.
2. Построить соединения I - IV, I - V, IV - V ступеней мелодическим способом в тональностях с 4-мя знаками.

### **Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.**

1. Построить кадансы I и II рода в тесном и широком расположениях в тональностях с 5-ю знаками.

### **Тема 2.2. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника задач Б.Алексеева - №№ 1 - 8 без перемещений.
2. Гармонизовать мелодии из сборника задач Б.Алексеева - №№ 14 - 20 с перемещениями.

### **Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 21 - 22 на 3х строчках.

### **Тема 3.1. Гармонизация баса.**

1. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 23- 26.

### **Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 26 -30.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 31- 33.

### **Тема 3.3. Кадансовый квартсекстаккорд и септаккорд V ступени в каленциях.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 34 -38.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 39 - 42.

### **Тема 4.1. Обращения трезвучий.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 45 - 51.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 52 - 58.

### **Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 39 - 45.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 46 -49.

### **Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 150 -158.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 159 - 164.

### **Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 210 - 214.
2. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 215 - 220.

### **Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 168 - 172
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 173 - 179.

### **Тема 5.4. Другие аккорды D группы.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 -220.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 -225.

### **Тема 6.1. Секвенции.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 263 -268.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 269 - 274.

### **Тема 6.2. Фригийские обороты.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 232 - 240.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 241 -246.

### **Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника А.Мутли №№ 351 -356.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника А.Мутли №№ 357 - 359.

### **Тема 8.1. Модуляция.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 391 -420.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 421 - 429.

### **Тема 10.1. Объединенная система мажоро-минора.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева - №№ 587 - 590
2. гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева - №№ 596 - 600.

### **Тема 11.1. Органный пункт.**

1. Гармонизовать мелодии из сборника Б.Алексеева - №№ 610 - 612.
2. Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева - №№ 615 - 617.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).**

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. П.И. Чайковский. Времена года. Январь.
2. П.И. Чайковский. Времена года. Май.
3. П.И. Чайковский. Времена года. Июнь..
4. П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь.
5. П.И. Чайковский. Времена года. Декабрь.
6. Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28 № 2, 4, 6, 7, 15, 20.
7. Ф. Шопен. Мазурки №№ 1,5, 6, 9, 13, 15, 16, 24.
8. Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1 - 10, 12, 14, 17, 21, 23.

## **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).**

Формирование умений по темам практических работ:

### **Тема 1.1. Введение. Понятие "гармония".**

1. Исполнить на фортепиано трезвучия разных ступеней.

### **Тема 1.2.. Четырехголосное изложение аккордов терцовой структуры.**

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.
2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 4-мя знаками.

### **Тема 1.3. Функциональная система лада.**

1. Исполнить на фортепиано в тесном и широком расположении трезвучия главных ступеней в тональностях с 5-ю знаками.
2. Исполнить на фортепиано перемещения трезвучий двумя способами в тональностях с 5-ю знаками.

### **Тема 1.4. Соединение трезвучий главных ступеней.**

1. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV - I, V - I гармоническим способом.
2. Исполнить на фортепиано соединения трезвучий I - IV, I - V, IV - V мелодическим способом.

### **Тема 2.1. Классификация каденций в периоде.**

1. Исполнить на фортепиано кадансы I и II рода в тональностях с 5-ю знаками.

### **Тема 2.2. Гармонизация мелодии.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 1-4, 3-6.

### **Тема 2.3. Трехстрочная гармонизация.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 203 - №№ 7-9.

### **Тема 3.1. Гармонизация баса.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 3-7.

### **Тема 3.2. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 204 - №№ 8-10.

### **Тема 4.1. Обращения трезвучий.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 205 - №№ 5-8.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 240 - №№ 5-6

### **Тема 4.2. Трезвучие VI ступени.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 1-4.

2. Исполнить секвенцию - I - V7 -VI в тональностях с 5-ю знаками.

### **Тема 5.1. Септаккорд V ступени с обращениями.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 209 - №№ 13-14.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 241 - №№ 14, 19.

### **Тема 5.2. Септаккорд II ступени с обращениями.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 3-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 15-16.

### **Тема 5.3. Септаккорд VII ступени с обращениями.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 210 - №№ 1-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр. 242 - №№ 17-18.

### **Тема 5.4. Другие аккорды D группы.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 212 - №№ 2-4.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V9 - I, I6 - VII6 - I, I - V76 - VI в тональностях с 5-ю знаками.

#### **Тема 6.1. Секвенции.**

1. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V65 - I, I6 - V43 - I в тональностях с 5-ю знаками.

#### **Тема 6.2. Фригийские обороты.**

1. Исполнить на фортепиано все варианты фригийских оборотов в тональностях с 4-мя - 5-ю знаками.

#### **Тема 7.1. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 217 - №№ 2-6.

2. Исполнить на фортепиано секвенции - I - V7+5+7 - I, I - II43+3+8-5 -K64 - V7+5 - I в тональностях с 4-мя - 5-ю знаками.

#### **Тема 8.1. Модуляция.**

1. Исполнить на фортепиано модуляции функциональные в тональности I, II, III степени родства и энгармонические через V7, VII7ум.

2. Исполнить на фортепиано секвенции из сборника Б.Алексеева - стр.244 - №№ 19, 24.

#### **Тема 9.1. Объединенная система мажоро-минора.**

1. Исполнить на фортепиано гармонические последовательности из сборника Б.Алексеева - стр. 226 - №№ 1-2.

#### **Тема 10.1. Органный пункт.**

1. Исполнить на фортепиано все виды модуляций с органным пунктом.

### **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

«Гармония»

### **Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>
<b>Умения:</b> Гармонический анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей гармонии. Анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения	Распознавание элементов музыкальной ткани (лад, тональность, гармоническая последовательность, склад, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (лад, тональность, гармонический оборот, склад, фактура). Обоснование роди гармонии в контексте выбранного музыкального фрагмента.

материала (типов фактур).	
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Грамотная гармонизация мелодии (письменно)
Использование навыков владения гармоническими средствами на клавиатуре.	Грамотное исполнение модуляций и секвенций на клавиатуре.
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятия лада, тональности, гармонического оборота, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	Точное определение терминов и понятий.

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Гармонизовать данную мелодию - из "Сборника задач по гармонии" А. Мутли - №№ 556, 560, 570.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде.	Выполнение заданий на гармонизацию мелодии.	Построены и обозначены в полном объеме все гармонические средства в соответствии с. теоретическими положениями.
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 1 час 30 мин.</p>		

#### ЗАДАНИЕ № 2

**Текст задания.** Сделать анализ фрагмента художественного текста классического стиля в объеме периода (8-10 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы музыкальной речи, аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 10).

1. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 1, 2 часть, такты 1 - 8.
2. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 2, 2 часть, такты 1 - 8.
3. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.13, 2 часть, такты 1 - 8.
4. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1, 2 часть, такты 1 - 8.
5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть, такты 1-10.
6. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur,
7. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5, C-dur.
8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент op. 94 № 3, такты 1-10.
9. Ф. Шуберт. Экспромт op. 142 № 2, 1 - 8.
10. П.И.Чайковский. «Времена года». «Октябрь», такты 1-10.

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>- анализ нотного текста с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения,</p> <p>анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей гармонии. тонального плана;</p> <p>анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (лад, тональность, тональный план, гармонический оборот, склад, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (лад, тональность, тональный план, гармонический оборот, склад, фактура).</p> <p>Обоснование использования гармонических средств в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>Найдены все заданные элементы музыкальной ткани.</p> <p>Классифицированы все заданные элементы музыкальной ткани.</p> <p>Аргументированно обосновано использование всех заданных элементов музыкальной ткани в контексте выбранного музыкального фрагмента</p>

### **ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания.** Сыграть на клавиатуре фортепиано секвенции и модуляции..

1. 1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 244 № 19 по б.2 вверх.
2. Модуляция A dur - B-dur.
2.
  1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 242 № 14 по м.3 вниз.
  2. Модуляция f-moll - h-moll.
- 3.

1. Секвенция из сборника Б.Алексеева - стр. 241 № 5 по б.3 вверх.
2. Модуляция E-dur - G-dur.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Владение гармоническими средствами на клавиатуре	Правильное выполнение заданий на игру модуляций и секвенций.	Все заданные гармонические средства построены и обозначены правильно.

#### ЗАДАНИЕ № 4

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Понятие "гармония".
2. Соединение аккордов.
3. Обращения трезвучий.
4. Септаккорд V ступени с обращениями.
5. Септаккорд II ступени с обращениями.
6. Септаккорд VII ступени с обращениями.
7. Ладовая альтерация аккордов S и D групп.
8. Общая теория модуляций.
9. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
10. Энгармоническая модуляция через VII7.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятия лада, тональности, склада, фактуры, гармонического оборота, отклонения и модуляции, тональной и модалной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>