

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам: эстрадное пение, инструменты эстрадного оркестра)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП. 04 Элементарная теория музыки**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур, типы изложения музыкального материала.	Грамотное использование основных понятий теории музыки, владение терминологией.	устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры.	устный опрос, письменный опрос

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
-------------------------------	---------------------------------------	--------------------

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Поэтапная организация работы над освоением теоретического материала.	№ 1
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам курса.	№ 2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления реферата; использование современного программного обеспечения.	№ 5
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам курса.</p>	<p>№2</p>
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры</p>	<p>№ 1, 2, 3, 4, 5</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры</p>	<p>№ 1, 2, 3, 4, 5</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры</p>	<p>№ 1, 2, 3, 4, 5</p>
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры</p>	<p>№ 1, 2, 3, 4, 5</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного</p>	<p>№ 3</p>

	музыкального фрагмента.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).	№3
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Грамотный анализ музыкального текста с определением лада, тональности, тонального плана, размера, аккордовой последовательности, типа фактуры	№ 1, 2, 3, 4, 5
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура). Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента	№3
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.	№3
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.	№3
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу,	Грамотное оформление нотного текста.	№ 2

планировать и анализировать результаты своей деятельности.		
--	--	--

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка **«отлично» (8-10)** выставляется, если:

- материал изложен логично, грамотным языком, с точным использованием терминологии;
- показано умение применять знания при выполнении практического задания;
- спеты или сыграны темы грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- ответ самостоятельный без наводящих вопросов;
- включены творческие элементы анализа и интерпретации фрагментов музыкального текста.

Оценка **«хорошо» (5-7)** выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеются неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- спеты или сыграны темы с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам;

Оценка **«удовлетворительно» (3-4)** выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
- отсутствует ответ при наводящих вопросах.

Оценки ТЕКУЩЕГО контроля и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

Формы и методы текущего контроля:

1. *Устный (фронтальный) опрос* – предполагает собой краткие (тезисные) ответы на поставленные вопросы в устной форме непосредственно во время занятия. Данный вид контроля направлен на развитие умения рассуждать, отвечать на вопросы, поставленные перед учащимся, анализировать, проводить сравнительный анализ музыкально текста. Проверяются следующие результаты обучения: знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
2. *Письменный опрос* - предполагает собой краткие (тезисные) ответы на

- поставленные вопросы в письменной форме во время занятия. Данный вид контроля направлен на развитие умения проводить сравнительный анализ музыкального текста. Проверяются следующие результаты обучения: знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
3. *Контрольная работа* – проводится в письменной форме, которая предполагает собой развернутые ответы на предложенные преподавателем вопросы на занятии. Данный вид контроля направлен на систематизацию знаний, полученных в ходе усвоения конкретной темы. Один из разделов контрольной работы может быть представлен в форме теста с несколькими вариантами ответов. Проверяются следующие результаты обучения: знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем, типов фактур, типов изложения музыкального материала;
 4. *Самостоятельная работа* – предполагает собой домашнюю подготовку теоретических сведений и вопросов по пройденному материалу. Данный вид контроля направлен на развитие самостоятельной подготовки учащихся, умения находить источники информации по заданной теме, делать краткий анализ материала с последующим его реферированием, а также развивает навыки практического овладения музыкальным материалом. Проверяются следующие результаты обучения: знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем, типов фактур, типов изложения музыкального материала;
 5. *Реферат* – данная форма контроля предполагает собой домашнее реферирование источника в письменной форме, объемом не менее 5-10 страниц на одну из заданных тем. Этот вид контроля направлен на развитие навыков самостоятельной работы учащихся, умения находить источники информации по заданной теме, делать развернутый анализ материала в письменной форме, а также осуществлять сравнительный анализ музыкального текста. Проверяются следующие результаты обучения: знания понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем, типов фактур, типов изложения музыкального материала;
 6. *Тестирование* – проводится в письменной форме, которое предполагает собой сжатые ответы на предложенные преподавателем вопросы с несколькими вариантами ответов.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Устный опрос по теме «Музыкальный звук, нотация»:

1. Что мы подразумеваем под словом звук?
2. Одинаковы ли физические свойства всех слышимых нами звуков?
3. Какими свойствами обладают звуки музыкальные? От чего зависят эти свойства?
4. Что представляют собой звуки шумовые?
5. Что такое призвуки? В чем заключается причина их образования?
6. Что такое, натуральный звукоряд?
7. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?

8. Сколько основных ступеней в звукоряде? Как они называются?
9. Что такое октава?
10. Перечислить названия всех октав.
11. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
12. Что такое темперированный строй?
13. Что такое полутон?
14. Что такое целый тон?
15. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
16. Какие ступени называются производными?
17. Откуда происходят названия производных ступеней?
18. Что означает слово диез?
19. Что означает слово бемоль?
20. Что означают слова: дубль-диез и дубль-бемоль?
21. Что означает слово альтерация?
22. Какие бывают целые тоны и полутоны?
23. Чем отличаются диатонические полутоны и целые тоны от хроматических?
24. Что такое энгармонизм звуков?
25. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?
26. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
27. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе?
28. Что такое ключ?
29. Для чего употребляются в нотном письме ключи и какие вам известны?

Устный опрос по теме «Метр. Ритм. Темпы в музыке»:

1. Что такое ритм?
2. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
3. Какие группы длительностей, образовавшиеся от произвольного деления основных длительностей, чаще всего встречаются?
4. Что такое метр?
5. Как называются доли метра, на которые падает ударение?
6. Как называются доли метра, на которые не падает ударение?
7. Что такое размер?
8. Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
9. Что такое такт и тактовая черта?
10. Что такое затакт?
11. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром.
12. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами.
13. Перечислить простые размеры.
14. Как иначе называется размер f и какое другое обозначение он имеет?
15. Что называется группировкой нот?
16. В чем заключается группировка нот в простых размерах?
17. Перечислить сложные размеры, наиболее часто употребляющиеся.
18. Что такое относительно сильная доля?
19. В чем заключается группировка нот в сложных размерах?

20. Что представляют собой смешанные метры и размеры? Перечислить наиболее употребительные.
21. В чем заключается особенность группировки нот в смешанных размерах?
22. Что представляют собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
23. Что такое синкопа? Какие встречаются в музыке основные формы синкоп?
24. В чем заключается группировка нот в вокальной музыке?
25. Что такое темп?
26. На какие основные группы подразделяются темпы?
27. Назвать основные обозначения темпов.
28. Что такое метроном?

Устный опрос по теме «Интервалы»:

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
14. Как иначе называются основные интервалы?
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
16. Что значит тритон?
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
18. К какой группе интервалов относятся все увеличенные и уменьшенные интервалы?
19. В чем заключается энгармонизм хроматических интервалов?
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные (хроматические) интервалы, указав их качественную величину.
22. В чем заключается обращение интервалов?
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
25. Чему равна в сумме качественная величина обращаемых друг в друга интервалов?
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.

28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
31. Что значит консонанс?
32. Что значит диссонанс?
33. Какие, из числа диатонических интервалов, консонирующие и какие диссонирующие?
34. В какие интервалы по своему звучанию обращаются консонирующие интервалы? Диссонирующие интервалы?

Устный опрос по теме «Аккорды»:

1. Что такое аккорд?
2. Какой аккорд называется трезвучием?
3. Скольких видов бывают трезвучия и как они называются?
4. Каково строение каждого вида трезвучия? Какие из них консонирующие и диссонирующие?
5. Как называются звуки трезвучия?
6. Что такое основное положение аккорда?
7. Какие положения аккорда бывают, кроме основного?
8. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
9. Как называются трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях лада? Какое самостоятельное название имеет каждое из них? Какое значение они имеют в ладе?
10. а) Каково строение главных трезвучий натурального мажора?
 б) То же — гармонического мажора?
 в) То же — натурального минора?
 г) То же — гармонического минора?
11. Какие трезвучия называются побочными?
12. а) Каково строение побочных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре?
 б) То же — в миноре?
 в) В какой аккорд и как разрешается увеличенное трезвучие в мажоре? То же—в миноре?
 г) Какие функциональные группы образуют трезвучия натурального мажора и гармонического минора? Перечислить их состав.
13. Что такое септаккорд?
14. Какой интервал образуют крайние звуки септаккорда?
15. Как называются звуки септаккорда?
16. Как называется септаккорд, строящийся на V ступени мажора и гармонического минора? Каково его строение?
17. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд и как они называются?
18. На чем основаны названия обращений доминантсептаккорда?
19. По какому принципу разрешаются доминантсептаккорд и его обращения?
20. Объяснить, как и в какой аккорд разрешается доминантсептаккорд и каждое его обращение?

21. Какой септаккорд называется вводным?
22. Какие вводные септаккорды образуются в мажоре и миноре?
23. Каково строение малого и уменьшенного вводных септаккордов?
24. В какой аккорд и как разрешаются вводные септаккорды?
25. Какой септаккорд называется субдоминантовым? Какие виды он имеет?

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

По теме «Лад и тональность»

I. Дать определения понятиям, привести примеры.

1. Лад –
 2. Мажорный лад (строение) –
 3. Минорный лад (строение) –
 4. Гамма –
 5. Устойчивые ступени лада –
 6. Неустойчивые ступени лада –
- Определите ступень лада:
7. Тоника –
 8. Медианта –
 9. Восходящий и нисходящий вводные звуки –
 10. Субдоминанта –
 11. Доминанта -
 12. Виды мажорного лада:
 13. Виды минорного лада:
 14. Одноименные тональности –
 15. Параллельные тональности –
 16. Энгармонически равные тональности –
 17. Квинтовый круг тональностей – это

Дополнить обозначения тональностей и знаки в данном квинтовом круге:

1. ре d Соль ми G e
 2. Си^b соль B g Ре e
 3. Ми Es Ля фа# f# a#
 4. Е e
 5. Ре^b си^b Des b соль# gis
 6. Ges Фа# ре# Fis dis
 7.

II. Выполнить задания:

1. К данным неустойчивым ступеням мажорного лада приписать их устойчивые:

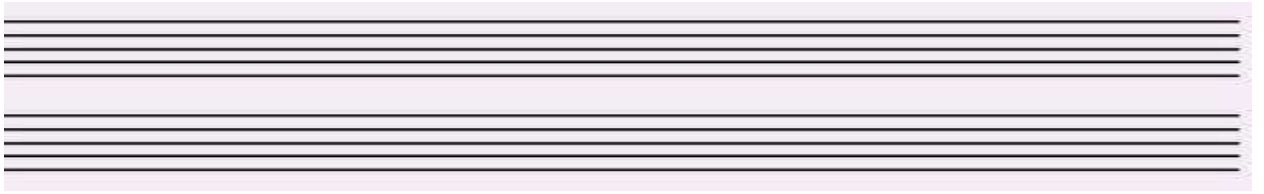
2. К данным устойчивым ступеням натурального минорного лада приписать их неустойчивые:

3. Определить одноименную тональность для данной и выписать её ключевые знаки:

А) C-dur; G-dur; F-dur; D-dur; B-dur; As-dur ;

Б) Es-moll; h-moll; a-moll;

4. В тональностях E-dur и Fis-moll выписать: Тонику, верхнюю и нижнюю медианту; восходящий и нисходящий вводные звуки; субдоминанту, доминанту



III. Определить вид лада и тональность в следующих примерах:

A)

Б)

В)

По теме «Интервалы»

1. Напишите к следующей мелодии нижний голос так, чтобы между верхним и нижним звуками образовывались указанные цифрами интервалы:

а)

2. Определить и подписать в данном двухголосном примере интервалы, образованные между голосами:

184

С. Прокофьев. «Поручик Киже»,
сюита для оркестра op. 60, ч. III

Più animato

p con grazia

3. Найти и определить диссонирующие интервалы в следующих аккордах:

4. Сделайте энгармоническую замену основания интервала и постройте вверх интервал той же ступеневой и тоновой величины:

По теме «Аккорды»

1. Построить все виды трезвучий с обращениями вверх от звуков «сiс» и «еs»
2. Построить все известные виды септаккордов от звуков «d», «h».
3. Определить каким тональностям натурального и гармонического мажора и минора и на каких ступенях принадлежат следующие аккорды:

4. Найти и определить в мелодии движение по звукам различных аккордов:

Allegro non troppo И. С. Бах. Фуга

5. Определить и разрешить следующие аккорды во все возможные тональности:



ТЕСТ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

(возможно использовать и в качестве проверочного материала для **контрольного среза**)

Выберите правильный вариант из предложенных:

1. Какое физическое свойство музыкального звука не зависит от громкости?
А. Длительность
В. Тембр
С. Высота
2. Как называется обертоновый звукоряд?
А. Восходящий звукоряд
В. Натуральный звукоряд
С. Нисходящий звукоряд
D. Интервальный звукоряд
3. Какие первоначальные обозначения нот лежат в основе ключей нотного стана?
А. Невмы
В. Крюки
С. Буквы
4. Какой знак, увеличивающий длительность ноты не используется при увеличении длительности пауз?
А. Точка
В. Две точки
С. Лига
D. Фермата
5. Сколько слабых долей в размере 5/4?
А. Четыре
В. Две
С. Три
D. Одна
6. Выберите единственный правильный вариант обозначения терминов:
Largo
А. Тяжело
В. Медленно
С. Болезненно
D. Широко

Ускоряя

- A. Ritardando
- B. Rallentando
- C. Accelerando
- D. Ritenuto

7. В каком варианте нарушено энгармоническое равенство данных интервалов?

- A. б.3=ум.4
- B. Ув.5=м.6
- C. Б.6=ум.7
- D. Ум.2=ув.1

8. Решите задачу:

Дано: нота «ре»-является вершиной большой сексты (б.6). Её основание, совпадает с вершиной малой септимы (м.7), основание которой одновременно является основанием уменьшенной квинты (ум.5)

Задание: Определить вершину этого тритона

- A. Звук «ре»
- B. Звук ми-бемоль
- C. Звук ре-бемоль
- D. Звук соль

9. В каком варианте указанная тональность отличается от других количеством ключевых знаков?

- A. b-moll
- B. H-dur
- C. as-moll
- D. Des-dur

10. Решите задачу:

Дано: эта тональность с двумя ключевыми знаками имеет параллельную тональность, шестая ступень которой совпадает с четвертой ступенью мажорной тональности, также имеющей два, но уже других ключевых знака.

Задание. Определить начальную тональность.

- A. B-dur
- B. h-moll
- C. g-moll
- D. D-dur

11. Какая нота не является «блюзовой»?

- A. VI пониженная ступень
- B. III пониженная ступень
- C. V пониженная ступень
- D. VII пониженная ступень

12. Какой лад лежит в основе блюзового?
- A. Минорная пентатоника
 - B. Фригийский
 - C. Дорийский
 - D. Натуральный минор
13. Какая замена аккордов доминантовой функции употребляется в джазовой музыке?
- A. Квартовая замена
 - B. Тритоновая замена
 - C. Энгармоническая замена
14. Что такое офф-бит?
- A. Регулярный ритм
 - B. Затакт
 - C. Начать с сильной доли
 - D. Нерегулярный ритм
15. Что такое скэт?
- A. Пение со словами
 - B. Пение по нотам
 - C. Пение на определенных слогах
 - D. Пение на одном звуке.

Ключи к тесту:

- 1. C
- 2. B
- 3. C
- 4. C
- 5. C
- 6. D, C
- 7. D
- 8. C
- 9. C
- 10. C
- 11. A
- 12. A
- 13. B
- 14. B
- 15. C

Критерии оценивания:

Правильные ответы на 13-15 вопросов оценивается на «отлично»

Правильные ответы на 10-12 вопросов оценивается на «хорошо»

Правильные ответы на 7-9 вопросов оценивается на «удовлетворительно»

Правильные ответы на 1-6 вопросов оценивается на «неудовлетворительно»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

1. Бетховен Л. Соната ор. 31 № 2, 3 часть (начало)
2. Шопен Ф. Мазурка ор. 24 № 2;
3. Шуман Р. Новеллетта № 1 (фрагмент)
4. Шуман Р. «Киарина» из ф-ного цикла «Карнавал»
5. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 62 № 25
6. Григ Э. «Утро» из цикла «Пер Гюнт» («Смерть Озе»)
7. Григ Э. Норвежский танец ор. 35 № 4 (фрагмент)
8. Даргомыжский А.С. Романс «Мне грустно»
9. Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 2, Тема.
10. Чайковский П.И. «Октябрь» из ф-ного цикла «Времена года»
11. Рахманинов С.В. Романс «В душе у каждого из нас...»;
12. Мясковский Н.Я. Простые вариации. Тема
13. Прокофьев С.С. «Джульетта-девочка» (начало)

Сделать анализ нотного текста и

- выявить особенности ритма в произведении (например, в пьесах «Детского альбома» Чайковского, «Микрокосмосе Бартока», Романсах Гурилева, Варламова, Алябьева и др.,
- выявить особенности ритма в произведении (например, в народных песнях разных жанров: Римский-Корсаков «100 русских народных песен» и др.).
- найти примеры произвольного деления длительностей в ноктюрнах Шопена.
- характеризовать особенности ритма в Прелюдии Скрябина ор. 11, № 24 (полиритмия и переменный размер).
- найти синкопы в музыкальных произведениях, например, Римский-корсаков «Шехеразада» 3 ч., Рахманинов «Элегия».

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Исполнить на фортепиано обертоновый звукоряд от белых клавиш;
2. Исполнить на фортепиано одnogолосную и двухголосную мелодию, записанную в альтовом ключе;
3. Исполнить на фортепиано двухголосный пример, записанный в басовом ключе.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить и исполнить на фортепиано простые и составные интервалы вверх и вниз от черных клавиш;
2. Построить и исполнить на фортепиано заданную цепочку интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить и исполнить на фортепиано все виды трезвучий и септаккордов с их обращениями от любого звука.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Исполнить на фортепиано звукоряды мажора и минора в тональностях до 7 знаков включительно;
2. Исполнить на фортепиано звукоряды стабильных монодических ладов от белых клавиш;
3. Исполнить на фортепиано звукоряды пентатоники, блюзового лада, тон-полутон от белых клавиш.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить на фортепиано тритон и характерные интервалы в тональностях до 7 знаков включительно и разрешить.
2. Построить на фортепиано хроматические интервалы в тональностях до 5 знаков и разрешить.
3. От белых клавиш построить тритон и характерные интервалы и разрешить.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1. Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить на фортепиано V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 5 знаков включительно.
4. Построить на фортепиано V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
5. Построить на фортепиано II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 5 знаков включительно.
6. Построить на фортепиано II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить на фортепиано VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 5 знаков включительно.
8. Построить на фортепиано VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Реферат

Темы реферата:

- «Значение темпа в музыке»;

- «Лады народной музыки: выразительное значение и применение в творчестве русских композиторов»;
- «Гамма Римского-Корсакова и ее применение в музыке»;
- «Трихорды: применение в музыкальном фольклоре и творчестве русских композиторов XIX века»;
- «Блюз и его виды».

Критерии оценки реферата:

1. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
2. В реферате использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
3. Реферат написан грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
4. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
5. Оформление соответствует актуальным требованиям к оформлению курсовой работы.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОП.04«Элементарная теория музыки»

Форма проведения оценочной процедуры ЭКЗАМЕН

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда.</p> <p>Анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур).</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>
Использование навыков владения элементами музыкального языка в письменном виде.	Грамотное построение элементов музыкального языка (письменно)
Использование навыков владения	Грамотное построение элементов

элементами музыкального языка на клавиатуре	музыкального языка на клавиатуре
<p>Знания:</p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.</p> <p>Типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	Точное определение терминов и понятий.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

Критерии оценки:

«отлично» (8-10) - обучающийся правильно выполнил все задания, дал грамотные, исчерпывающие ответы на экзамене, усвоение учебного материала полное и качественное;

«хорошо» (5-7) - обучающийся выполнил большую часть заданий, но встречались ошибки, неточности, усвоение учебного материала неполное;

«удовлетворительно» (3-4) - обучающийся не регулярно и не полностью, с ошибками выполнил задания, ответы на экзамене поверхностные, с большим количеством неточностей и ошибок, усвоение учебного материала частичное.

«неудовлетворительно» (2) – ответ содержит грубые ошибки, отсутствует усвоение материала.

II. Комплект оценочных средств

Экзамен во втором семестре проходит в письменной и устной формах.

Письменная работа включает задания на построение ладовых звукорядов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, группировку длительностей.

Устная часть экзамена проводится по билетам. Билет включает теоретический вопрос, построение элементов музыкального языка (устно и на фортепиано), прочтение ритмической последовательности с дирижированием.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Нотация. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
2. Аккорд. Трезвучие и его виды.
3. Лад. Гамма. Виды гаммы.
4. Сектаккорд и его виды.
5. Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Тональности с двойными знаками.
6. Квартсектаккорд и его виды.
7. Музыкальный ключ и его виды. Транспозиция и её способы.
8. Септаккорд и его семь видов.
9. Ритм, метр, размер, такт. Простые и сложные размеры. Темп и его виды.
10. Увеличенное и уменьшенное трезвучия и их разрешения.
11. Знаки увеличения длительности. Синкопа и её виды.

12. Доминантсептаккорд с его обращениями и разрешениями в аккорды тонической функции.
13. Интервал и его виды.
14. Хроматическая гамма. Лады с увеличенной секундой.
15. Интервал и его виды.
16. Хроматическая гамма. Лады с увеличенной секундой
17. Тритон и характерные интервалы с разрешениями.
18. Стабильные монодические лады, пентатоника.
19. Энгармонизм. Натуральный звукоряд.
20. Вводный септаккорд с его обращениями и разрешениями в аккорды тонической функции.
21. Понятия об отклонении и модуляции.
22. Блюз. Блюзовый квадрат. Блюзовые лады.

Образцы экзаменационных билетов:

Билет №1

1. Нотация. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
2. Аккорд. Трезвучие и его виды.
3. Построить устно заданные гаммы, интервалы и аккорды.
4. Сыграть на фортепиано заданные гаммы, интервалы и аккорды.
5. Прочитать ритмические последовательности с дирижированием.

Билет №2

1. Лад. Гамма. Виды гаммы.
2. Сектаккорд и его виды.
3. Построить устно заданные гаммы, интервалы и аккорды.
4. Сыграть на фортепиано заданные гаммы, интервалы и аккорды.
5. Прочитать ритмические последовательности с дирижированием.

Билет №3

1. Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Тональности с двойными знаками.
2. Квартсектаккорд и его виды.
3. Построить устно заданные гаммы, интервалы и аккорды.
4. Сыграть на фортепиано заданные гаммы, интервалы и аккорды.
5. Прочитать ритмические последовательности с дирижированием.