

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

**программы подготовки специалистов среднего звена
углубленной подготовки по специальности
53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 06 Анализ музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: Понятия простых и сложных, вариационной и сонатной, рондо и рондо-сонатной форм Понятие о циклических и смешанных формах Функции частей музыкальной формы Специфика формообразования в вокальных произведениях	Грамотное использование основных понятий анализа, владение терминологией. Точное определение терминов и понятий. Объяснение структуры пройденных форм, происхождения и сферы применения Определение назначения частей музыкальной формы Определение специфики формообразования в вокальных произведениях	устный опрос, письменный опрос устный опрос, письменный опрос устный опрос, письменный опрос устный опрос, письменный опрос
УМЕТЬ: Анализировать музыкальную форму; Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и	Распознавание структурной, тематической, тонально-гармонической стороны музыкальной формы Определение характеристики	устный опрос, письменный опрос устный опрос, письменный опрос

<p>формы</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p>	<p>образного содержания музыкального произведения, средств его воплощения и особенностей формообразования. Выделение жанрового и стиливого аспекта.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос</p>
---	---	---------------------------------------

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Поэтапная организация работы при подготовке заданий домашних и контрольных, заключительного зачета	№ 1, 2
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы при подготовке заданий домашних и контрольных, заключительного зачета	№ 1,2
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	№ 1,2
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по темам учебной программы	№ 1,2
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки контрольных и практических работ по темам курса	№ 1,2
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	№ 1,2
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать функции частей музыкальной формы	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Выполнять анализ музыкальных произведений	№ 1,2
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Грамотное применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	№ 2
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	№ 2
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умело осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	№ 2
ПК 2.7. Планировать развитие	Обоснование использование элемента музыкальной речи в	№ 2

профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	контексте выбранного музыкального фрагмента.	
---	--	--

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений

1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.
2. Жанр. Жанровая классификация, признаки жанров.
3. Стилль. Эпохальные стили и их характеристика.
4. Музыкальная форма. Принципы строения музыкальной формы.
5. Специфика формообразования в вокальных произведениях
6. Музыкальный синтаксис.
7. Функции частей музыкальной формы.

Тема 2.1 Простые формы

Тема 2.1.1. Период

1. Период. Период в музыке разных стилей и жанров.
2. Составные части периода
3. Структурная, тематическая, тонально-гармоническая организация периода
4. Эволюция периода
5. Период как форма самостоятельного произведения.

Тема 2.2..Простая двухчастная форма.

1. Особенности двухчастной формы, её выразительность и логика.
2. Классификация. Разновидности простой двухчастной формы – репризная и безрепризная (контрастная и развивающая).
3. Сфера распространения простой двухчастной формы.

Тема 2. 3. Трёхчастная форма

1. Простая трёхчастная форма – конструктивные и выразительные свойства.
2. Классификация. Разновидности простой трёхчастной формы.
3. Развивающая и контрастная разновидности трёхчастной формы.
4. Двойная трёхчастная форма.
5. Сфера распространения простой трёхчастной формы.

Тема 2.4.Формы вокальной музыки (куплетная форма, варьированная строфа, сквозная форма, смешанные формы)

1. Особенности формы в вокальной музыке
2. Разные типы вокальной мелодики
3. Роль инструментального сопровождения в вокальном опусе.
4. Соотношение слова вокальной партии

Тема 2.2. Сложные формы

1. Сложная трёхчастная форма с разновидностями ср. частей Трио и эпизодом
2. Разновидности реприз. Возможности динамизации формы.
3. Сложная двухчастная форма и сфера её применения.

Тема 2.3. Рондо, Вариации

1. Рондо как жанр и как форма.
2. Исторические этапы становления формы рондо
3. Вариационная форма, её признаки. Тема вариаций.
4. Вариации остинатные, строгие, свободные.
5. Принципы работы с темой в разных видах вариационной формы.
6. Формы рондо и вариационная - в вокальной музыке

Тема 2.4.1 Сонатная форма

1. Соната – термин, смыслы.
2. Сонатная форма в ВКШ.
3. Структура сонатной формы (по частям)
4. Эволюция сонатной формы

Тема 2.4.2. Смешанные формы. Рондо-соната.

1. Смешанные формы. Варианты смешения типовых форм.
2. Рондо-соната (высшие формы рондо) – структура и виды.
3. Сферы применения рондо сонатной формы.

Тема 3.1. Циклические формы (обзор). Циклическая форма в инструментальной и вокальной музыке.

1. Циклическая форма в инструментальной музыке.
2. Циклические формы в историческом развитии.. Сюита старинная.
2. Сюита в эпоху классицизма. Сюита новая.
3. Сонатно-симфонический цикл.
4. Виды вокальных циклов.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений.

1. Гендель. Соната (d-moll)
2. Бах. Французские сюита, c- moll Менуэт,
3. Французская сюита d-moll, Сарабанда.
4. Моцарт, Соната-фантазия.
5. Бетховен. Концерт № 4 , ч.2

Тема 2. 1.1. Простые формы. Период.

1. Медленные части Сонат Бетховена №№1-10.
2. П.И. Чайковский. Детский альбом. Сладкая греза (1- 8 тт.).
3. П.И. Чайковский. Детский альбом. Мазурка (1- 8 тт.).
4. П.И. Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке (1-8 тт.).
5. П.И. Чайковский. Времена года. Январь. У камелька (1-8 тт.).

Тема 2. 1.2. Простая двухчастная форма.

1. Шуберт. Вальсы ор. 9а, 9в
2. Гайдн. Немецкие танцы

3. темы вариаций Бетховена, Моцарта. Шумана, Мендельсона. Джазовый стандарт»

Тема 2.1.3. Трёхчастная форма

1. Чайковский. «Сладкая грёза» «Полька»
2. Шуман «Грёзы», «Поэт говорит», «Отзвуки театра»
3. Шостакович. «Романс»

Тема 2.2. Сложные формы

1. Шопен Прелюдия Des-dur;
2. Мазурки op.7№4; op.17№1; op.50№3; op.59№3;
3. Баркарола – отметить структурные особенности Trio
4. Бетховен Соната op.7 Largo - отметить структурные особенности эпизода Соната№16, ч.II
5. Отметить структурные особенности средней части и особенности репризы:
 1. Бетховен Соната №15 Andante
 2. Шопен Ноктюрн №13, Равель «Гробница Куперена» Менуэт
 3. Э. Григ («Лирические пьесы» Менуэт «Минувшие дни» (отметить особенности тематического развития)

Тема 2.3. Рондо, Вариации

1. Рамо. Тамбурин,
2. Дакен. Кукушка, Жнецы, Любимая.
3. Бах. Гавот –рондо (из скрип Партиты E-dur)
4. Бетховен. Рондо-каприччиозо, op. 129

Тема 3.1. Циклические формы.

1. Циклические формы (обзор).

Циклическая форма в инструментальной и вокальной музыке.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
«Анализ музыкальных произведений»

ОП.06

Форма проведения оценочной процедуры зачет

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Анализ музыкального произведение в единстве содержания и формы; Анализ музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной стороны музыкальной формы - экспертная оценка; практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной, структурной стороны музыкальной формы - экспертная оценка; практические работы по анализу музыкальных произведений на предмет выявления жанровых

	связей и проявлений стилевых признаков - экспертная оценка;
<p>Знания:</p> <p>простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>Точное определение терминов и понятий. опрос на определение терминов и понятий;</p> <p>индивидуальные задания по структурному анализу произведений;</p> <p>итоговая работа по анализу - экспертная оценка;</p> <p>устный ответ на вопросы по темам курса на зачете - экспертная оценка;</p> <p>защита домашней работы по целостному анализу на зачете - экспертная оценка;</p> <p>- определение формы-структуры произведения на зачете - экспертная оценка;</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Простые формы;
2. Сложные формы;
3. Рондо;
4. Вариационные формы;
5. Сонатная форма и ее разновидности;
6. Рондо-соната;
7. Циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы;
8. Функции частей музыкальной формы
9. Специфика формообразования в вокальных произведениях
10. Формы вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная;

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p>Знания:</p> <p>простые и сложные формы, вариационная и сонатная форму, рондо и рондо-соната;</p> <p>понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфика формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме</p>	<p>Точное определение терминов и понятий.</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Проанализировать музыкальное произведение классического стиля, с точки зрения структурной, тематической, тонально-гармонической сторон. Выявить жанровые и стилистические связи, особенности тематизма, формообразования, средства воплощения содержания (типовое задание: варианты текстов предлагаются в количестве 10).

1. Й. Гайдн, «Рондо в венгерском стиле», G-dur.
2. Д. Гершвин Прелюдия cis-moll
3. В.А. Моцарт. Фортепианная соната №11, A-dur 1 часть.
4. В.А. Моцарт. Фортепианная соната №11, A-dur 3 часть.
5. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1, 2 часть.
6. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №4, C-dur, 2 часть.
7. Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин»
8. Г. Перселл, «Дидона и Эней», № 33, «Ария Дидоны».
9. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur.
10. Р. Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник».
11. П.И. Чайковский. op. 37.a. «Времена года». «Декабрь».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p>Анализ музыкальной формы.</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>Рассмотрение музыкального произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.</p>	<p>Распознавание структурной, тематической, тонально-гармонической стороны музыкального произведения.</p> <p>Выявление средств воплощения содержания, особенностей тематизма, формообразования.</p>	<p>Классифицирована форма по степени сложности и композиционной структуре.</p> <p>Точно найдены все определяющие элементы структуры.</p> <p>Грамотно определена тематическая и тонально-гармоническая основа произведений.</p>
---	---	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.