

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. Народное музыкальное творчество**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	10

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 06. Народное музыкальное творчество.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

### Планируемые результаты обучения

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>ЗНАТЬ:</b> Понятие синкретической природы фольклора;	Грамотное использование основных понятий народного музыкального творчества, владение терминологией.	Устный опрос, письменный опрос
Историческая периодизация отечественного фольклора;	Знание основных этапов развития отечественного фольклора	Устный опрос, письменный опрос
Основные этапы развития западноевропейского фольклора	Знание основных этапов развития западноевропейского фольклора	Устный опрос, письменный опрос
Основы методики исследования народного музыкального творчества;	Выполнение заданий на владение основами методики исследования образцов народного музыкального творчества; Выполнение заданий по владению навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального	Устный опрос, письменный опрос

<p>Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>фольклора. Знание жанровой классификации народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.</p>	
<p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>работать с музыкальным фольклором, Владение навыками его записи и расшифровки;</p> <p>Использование практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p>	<p>Грамотная запись (расшифровка), анализ фольклорных текстов)</p> <p>Уверенное воспроизведение песен.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Точное воспроизведение народных песен по нотам и наизусть (с неполным текстом)</p> <p>Точное воспроизведение песен с полным текстом.</p>

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Поэтапная организация работы в соответствии с планом и её реализация.</p>	<p>№ 5</p>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Поэтапная организация работы в соответствии с планом и её реализация..</p>	<p>№ 5</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>		<p>№5</p>

<p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Успешный поиск и использование дополнительной литературы и информационных ресурсов работы.</p>	<p>№ 5</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления курсовой работы; использование современного программного обеспечения.</p>	<p>№ 5</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>		

<p>коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>		
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Умелое исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива</p> <p>Распознавание средств музыкальной выразительности в конкретном произведении.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Грамотное оформление нотного текста.</p>	<p>№ 2</p>

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.		№ 3
---	--	-----

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.06 Народное музыкальное творчество**

#### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

## **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса**

#### **Тема 1.1. Наука о русском музыкальном фольклоре**

1. Архаическая картина мира славянских народов и её трансформации в связи с принятием христианства
2. Собираение и изучение русского народного музыкального фольклора.
3. Сборники народных песен.
4. Историческая периодизация отечественного фольклора.
5. Жанровая классификация музыкального фольклора.
6. Принципы анализа народной песни и обнаружение в ней черт стиля и жанра.
7. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры
8. Синкретическая основа фольклора.
9. Ритуал, его виды и коды.

#### **Тема 1.2. Локальные традиции в русском музыкальном фольклоре**

1. Этнокультурные зоны на русской этнической территории. Праздники – подобие и своеобразие народного праздника в разных стилях единой русской традиции.
2. Народная певческая терминология в контексте традиционной культуры.
3. Средства выразительности народной песни.
4. Основы методики исследования народного музыкального творчества Народное стихосложение, ладовая, ритмическая организация песен.
5. Календарный обрядовый цикл как целое – единство, смысловые и жанровые связи частей .
6. Жанровые признаки календарных обрядовых песен.
7. Годовой круг календарных праздников: земледельческий, православный.
8. Региональные традиции в русском народном музыкальном творчестве

#### **Тема 2.1. Семейно-бытовой обрядовый цикл**

1. Песни крестьбинские (крестинные). Колыбельные, потешки.
2. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
3. Средства выразительности свадебных песен.
4. Разновидности и средства выразительности свадебных песен.
6. Средства выразительности жанров похоронного обряда. Плачи и причитания.
7. Семейно бытовые обряды и песни в музыке композиторов-классиков.

#### **Тема 2.2. Хороводные и игровые песни**

1. Разновидности и средства выразительности хороводных и игровых песен.
2. Разновидности и средства выразительности плясовых песен.

#### **Тема 2.3. Песни, сопровождающие трудовой процесс Трудовые артельные песни**

1. Музыкально-стилевые черты бурлацких песен.
2. Музыкально-стилевые признаки ляточных песен.

#### **Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян. Русский песенный эпос-**

1. Поэтика эпоса. Особенности музыкально-стиховой структуры былин.
2. Жанровые разновидности, музыкально - поэтическая стилистика исторических песен и баллад.
3. Жанровые разновидности, музыкально - поэтическая стилистика духовных стихов.

#### **Тема 2.5. Лирические песни**

- 1 Музыкально - поэтическая стилистика лирических песен.
2. Особенности функционирования, локальные традиции лирических песен.
3. Особенности многоголосного склада лирических песен.

#### **Тема 2.6 Изучение русской народной инструментальной музыки**

1. Жанры русской народной инструментальной музыки. Функции инструментальных произведений Жанры инструментальной музыки.
2. Народные музыкальные инструменты – классификация, выразительные свойства, исполнительская практика

#### **Тема 3.1 Стилиевые свойства песен позднего формирования.**

1. Этапы развития западно - европейского фольклора.
2. Жанры западно - европейского фольклора.
3. Русские песни кантового происхождения Жанровые признаки и выразительные свойства городских народных песен.
4. Частушки.

#### **Тема 3.2 Фольклор в условиях современного мира**

1. Народные песни в композиторском творчестве.
2. Основы методики исследования народного музыкального творчества.
3. Ритм как фундаментальная основа музыкально-фольклорных произведений.
4. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.
5. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора.

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).**

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике. Запись и расшифровка песен (в количестве 10 песен):

1. Ой, калёда» («Жанры русского музыкального фольклора» №6, с.9 Щуров В.М. М.Музыка 2007)
2. «Как по морю, морю синему» (там же №25, с.35)
3. «Волочились волочобнички» (там же №27г., с.40)
4. «Не было ветру» (там же №12, с.79)
- 5.«Завью венки» (Хрестоматия «Народное музыкальное творчество» под ред. О.А. Пашиной № 36)
6. «Щедрый вечер» ((там же №48)
7. «Ой, кулики, жаваронушки» (№46)
8. «Еще первый другой раз» (№77)

9. «Отставала лебёдушка» (Сб-к «Песни Лекушонского района Архангельской области»)
10. «Не трубила трубушка рано по заре» (там же)

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).**

Сделать анализ народной песни с точки зрения жанра песни, характеристики поэтического содержания, стихосложения, особенностей песенной поэтики, формы музыкально-поэтической строфы, особенностей ритмики, ладовой системы, выявления их связи.

Анализ песен должен также содержать описание стилевых особенностей исполнительства – манеры исполнения, диалекта, особых певческих приёмов, народной хореографии и инструментария.

Сделать анализ народной песни (в количестве 10 песен)::

1. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество - хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
2. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
3. «Вокруг города Королёва» (№25, с.181)
4. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
5. «Ты река ли, моя реченька»
6. «А мы масленицу дожидали»
7. «Что вы, цветики» (Народные песни Ивановской области №51, с.60 Изд-во «Композитор» С-П 2014)
8. «Трубонька» (там же №№82-87)
9. «Не чаяла родна матушка (там же №116)
10. «Ковылёк» (там же №41, с.174)

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Исполнение песни**

Исполнить песни (в количестве 10 песен)

1. «Волочилися волочобнички» (№27г., с.40)
2. «Не было ветру» (№12, 79)
3. «Вокруг города Королёва» (№25, с.181)
4. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество- хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
5. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
6. Небылица (№108, с.174)
7. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
8. «Не было ветру»
9. «Возле реченьки хожу млада» (Избранные статьи В.Ф. Одоевского, статья «Старинная песня» с. 168)
10. «Едет дружка» (Народные песни Ивановской области», №94, с. 99).

#### **Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине  
«Народное музыкальное творчество»

ОП.06

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p><b>Умения:</b></p> <p>работать с музыкальным фольклором, Владение навыками его записи и расшифровки;</p> <p>Использование практических навыков исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p>	<p>Выполнение заданий по записи и расшифровке произведений музыкального фольклора.</p> <p>Точное воспроизведение народных песен и наизусть или свободно по нотам (с неполным текстом).</p> <p>Точное воспроизведение народных песен наизусть с полным текстом.</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятие синкретической природы фольклора; Историческая периодизация отечественного фольклора;</p> <p>Основные этапы развития западноевропейского фольклора</p> <p>Основы методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>Точное определение терминов и понятий. Знание исторической периодизации отечественного фольклора</p> <p>Знание этапов развития западноевропейского фольклора</p> <p>Выполнение заданий по владению основами методики исследования образцов народного музыкального творчества;</p> <p>Выполнение заданий по владению навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального фольклора.</p>

## Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания.** Изложить теоретический материал по указанной теме (10 вариантов).

1. Народная певческая традиция в контексте традиционной культуры.
2. Календарный обрядовый цикл как целое – единство, смысловые и жанровые связи частей .
3. Песни крестьянские (крестинные). Колыбельные, потешки.

4. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
5. Средства выразительности жанров похоронного обряда. Плачи и причитания.
6. Разновидности и средства выразительности хороводных и игровых песен.
7. Песни, сопровождающие трудовой процесс Трудовые артельные песни.
8. Эпическая традиция восточных славян. Русский песенный эпос.
9. Песни, сопровождающие трудовой процесс Трудовые артельные песни.
10. Особенности функционирования, локальные традиции лирических песен.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p><b>Знания:</b></p> <p>Понятие синкретической природы фольклора; Историческая периодизация отечественного фольклора;</p> <p>Основные этапы развития западноевропейского фольклора;</p> <p>Основы методики исследования народного музыкального творчества;</p> <p>Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.</p>	<p>Точное определение терминов и понятий;</p> <p>Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из народной музыкальной традиции</p>

### **Задание №2. Выполнение практических работ (устно).**

Сделать анализ народной песни (в количестве 10 песен):

1. «Пора, мати, жито жати» (Хрестоматия Бачинская – Попова)
2. «Пришли стали Христос» (№27г., с.40)
3. «Ай, во поле липенька» (там же №58)
4. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество-хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
5. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
6. «Дуняша» («Народные песни Ивановской области»№68, с.80)
7. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
8. «Не было ветру» (№12, 79)
9. «Возле реченьки хожу млада» (Избранные статьи В.Ф. Одоевского, статья «Старинная песня» с. 168)
10. «Я по бережку похаживала» (там же №23, с. 22)

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Использование навыков методики исследования образцов народного музыкального творчества;  Владение навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального фольклора.	Выполнение заданий по владению основами методики исследования образцов народного музыкального творчества;  Выполнение заданий по владению навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального фольклора..	Выполненное в полном объеме задание по владению основами методики исследования образцов народного музыкального творчества;  Выполненное в полном объеме задание по владению навыками анализа поэтической и музыкальной основы произведений музыкального фольклора.

### **ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания: Исполнение песни** (в количестве 10 песен):

- 1 «Зажиночная» (№27г., с.40)
2. «Не было ветру» (№12, 79)
3. «Добрыня и Алёша» (№25, с.181)
4. «Вдова и сыновья» (№104, с 168 Народное музыкальное творчество- хрестоматия под ред. Пашиной О.А.)
5. Стих «Михайло-архангел» (№109 той же хрестоматии)
6. Небылица (№108, с.174)
7. «Эх, да ты далинушка» (№119, с. 192)
8. «Не было ветру»
9. «Возле реченьки хожу млада» (Избранные статьи В.Ф. Одоевского, статья

«Старинная песня» с. 168)

10. «Едет дружка» (Народные песни Ивановской области», №94, с. 99).

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Знания:</b>  Использование практических навыков исполнения народных песен.	Точное воспроизведение народных песен и наизусть или свободно по нотам (с неполным текстом).  Точное воспроизведение народных песен наизусть с полным текстом	Народные песни исполнены с чувством, точно и в полном объеме наизусть или свободно по нотам с полным (или неполным) текстом.