

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП. 07. Современная гармония**.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, практических заданий, аудиторных самостоятельных и контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции.	Грамотное использование основных теоретических понятий современной гармонии, владение терминологией.	устный опрос.
УМЕТЬ: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	Грамотный анализ музыкального текста с определением особенностей гармонического языка, ладовых особенностей.	устный опрос, практическая работа (анализ), практическая работа (гармонизация мелодии)

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и		№№ 2, 3.

<p>качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>		
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		№№ 1, 2, 3.
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Определение выразительной роли элементов гармонического языка в художественном тексте.</p> <p>Обоснование использования элемента гармонического языка в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	№ 3

<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p>	
	<p>Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.07 Современная гармония

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

1. Основные ладовые закономерности музыки XX века.
2. Модальность: натуральные лады.
3. Модальность: симметричные лады.
4. Модальность: диссонантная диатоника.
5. Лады ограниченной транспозиции.
6. Расширенная тональность.
7. Диссонантная тональность.
8. Функциональная инверсия.
9. Структура аккордов в музыке XX века.
10. Аккорды нетерцовой структуры
11. Вертикально-составные аккорды.
12. Линейно-составные аккорды.
13. Понятие сонора и сонорного поля.
14. Кластер как элемент гармонической вертикали.
15. Основные стилистические направления музыки XX века.
16. Полигармония.
17. Полиmodalность.
18. Сонорика.
19. Атональность.
20. Двенадцатитоновая гармония.
21. Алеаторика.
22. Микрохроматика.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ (письменно).

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

1. Выполнить гармонизацию мелодии с использованием элементов гармонического языка музыки XX века. А. Мутли. Задачи по гармонии. №№ 415, 128, 512, 514.

2. Выполнить досочинение по заданному фрагменту (гармоническому мотиву) в форме периода.
3. Выполнить стилизацию, ориентируясь на один из характерных гармонических стилей музыки XX века (атональность, алеаторика, додекафония).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения особенностей ладовой системы, гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии):

1. Б. Барток. Микрокосмос. №№ 69, 71, 79, 83, 89, 99.
2. А. Шенберг. Пьеса для фортепиано op. 11 № 1, 2.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (на фортепиано).

Играть модулирующие и транспонирующие секвенции с использованием гармонических средств музыки XX века.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
«Современная гармония»

ОП.07

Форма проведения оценочной процедуры экзамена

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Умения:</p> <p>Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста с определением особенностей гармонического языка, ладовых особенностей.</p> <p>Обоснование использования элемента гармонического языка в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>
<p>Знания:</p> <p>эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы,</p>	<p>Грамотное использование основных теоретических понятий современной гармонии.</p> <p>Грамотное использование основных гармонических средств музыки XX века при выполнении гармонизации мелодии.</p>

принципы тональной организации; современные техники композиции.	Точное определение терминов и понятий в процессе выполнения анализа художественного текста.
--	---

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Выполнить гармонизацию мелодии с использованием элементов гармонического языка музыки XX века.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения элементами гармонического языка музыки XX века в письменном виде.	Грамотное использование основных гармонических средств музыки XX века при выполнении гармонизации мелодии.	
Условия выполнения задания 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, нотная бумага, простой карандаш, ластик. 2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ фрагмента художественного произведения XX века (8-16 тактов), найти и определить заданные экзаменатором элементы гармонического языка, аргументированно обосновать их использование в контексте выбранного музыкального фрагмента.

1. Б.Барток. Микрокосмос. №№ 79.
2. Б.Барток. Микрокосмос. №№ 89.
3. Б.Барток. Микрокосмос. №№ 83..

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
-----------------------	-------------------	-----------------

<p>Гармонический анализ современного музыкального произведения.</p> <p>Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>Найдены все заданные элементы гармонического языка.</p> <p>Классифицированы все заданные элементы гармонического языка.</p> <p>Аргументированно обосновано использование всех элементов гармонического языка в контексте выбранного музыкального фрагмента</p>
---	---	---