

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.
С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации **МДК 02.02. Исполнительская подготовка** по профессиональному модулю ПМ 02. «**Организация и постановка культурно-массовых и театрализованных представлений**» основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02

Социально-культурная деятельность (по видам)

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

Разработчики:

Александрова И.В. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Эксперт от работодателя: Березан Н.П., директор ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения

Фонды оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание МДК 02.02. Исполнительская подготовка.

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

В результате аттестации **междисциплинарного курса** осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения МДК 02.02. Исполнительская подготовка обучающийся должен иметь:

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и
- разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Код ОК, ПК Наименование и содержание компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию

на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

1.МДК 02.02 Исполнительская подготовка:

МДК.02.02.01 Основы актерского мастерства

Тестовые задания «Основы актерского мастерства»

Вариант 1.

1. В актёрском творчестве начальная точка, необходимость применения которой нужно принять на веру:
- А) Творческая воля
 - Б) Творческая фантазия
 - В) Творческая сила
2. Мощный возбудитель творческой энергии человека:
- А) Импровизация
 - Б) Иллюзия
 - В) Воображение
3. Актёр учится пониманию персонажа, изучает его походки, жесты, речь:
- А) Путь к характеру и образу
 - Б) Путь к партнёру
 - В) Путь к автору
 - Г) Путь к самому себе
4. «Кладовая», из которой актёр извлекает нужные ему переживания:
- А) Душа
 - Б) Эмоциональная память
 - В) Нервная система
5. Главный возбудитель сценических переживаний актёра:
- А) Режиссёр
 - Б) Эмоция
 - В) Действие
6. Выберите правильный ответ. Действие персонажа – это....
- А) поступки, меняющие обстоятельства жизни персонажа.
 - Б) психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
7. Выберите правильный ответ. Зона внимания – это....
- А) Сосредоточенность актеров в театральном действии на определенном объекте или персонаже, определяющем напряженность момента.
 - Б) Объект, привлечший внимание индивида.
8. Выберите правильный ответ. Олицетворение – это.....
- А) Тождественность восприятия различных индивидов.
 - Б) Один из приемов художественного изображения, который состоит в том, что животный мир, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.
9. Выберите правильный ответ. Органичность – это....
- А) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного происхождения.
 - Б) Показатель мастерства актера, которое основывается на умении вживаться в образ для достижения достоверности переживаний действующего лица, выраженном в действии словесного, физического и внутреннего происхождения.
10. Согласны ли вы, что мотив не только побуждает человека к действию, но и задает направленность его действия, определяет цели и задачи?
- А) Да.
 - Б) Нет.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | А | Б | В | Б | А | Б | Б | А |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Вариант 2.

1. Основной материал актёрского искусства:
 - А) Действие
 - Б) Воля
 - В) Событие
2. На сцене «говорить», значит...
 - А) Приспосабливаться
 - Б) Действовать
 - В) Анализировать
3. Логика развития борьбы приводит героев к моменту наивысшего напряжения:
 - а) Кульминация
 - б) Композиция
 - в) Экспозиция
4. Работа актера над ролью
 - а) импровизация без подготовки
 - б) запоминание авторского текста и всех ремарок
 - в) разбор, этюдные пробы на основе анализа, уточнение замысла
5. Костюм персонажа имеет немаловажное значение при работе ...
 - А) Над внешней характерностью
 - Б) Над мизансценой
 - В) Над атмосферой
6. Выберите правильный ответ. Зона молчания – это....
 - А) Место, где не допускается громких разговоров.
 - Б) Бессловесная игра актеров, в которой ярко выражены его индивидуальность и мастерство, так как, посредством жеста и мимики актер, порой, может сказать больше, чем в диалоге и монологе.
7. Выберите правильный ответ. Контрдействие – это...
 - А) Скрытое действие индивида, направленное на достижение собственной эгоистичной цели, противоположной интересам социума.
 - Б) Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное отношение к действующему лицу, которое в системе развития сюжета представляет одну из противоборствующих сторон.
8. Выберите правильный ответ. Образное мышление – это...
 - А) Свойство воспринимать и осмысливать картины жизни в их художественном значении.
 - Б) Умение воспроизводить в воображении знакомые образы.
9. Согласны ли вы, что освобождение мышц – это лишь комплекс упражнений, а не элемент системы актерского мастерства?
 - А) Да.
 - Б) Нет.
10. Выберите правильный ответ. Предлагаемые обстоятельства – это.....
 - А) Условия сценического пространства, в которых действуют актеры в сценической постановке.
 - Б) Препятствия, преодолеваемые героями постановки для достижения определенной цели.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | Б | А | В | А | Б | Б | А | Б | Б |

- А) Процесс воздействия и процесс художественного восприятия
- Б) Творческий метод воспитания актера
- В) Основа реалистического искусства русского театра
- Г) Сборник основных направлений актерского искусства

2. Сценическое общение – это ...

- А) Процесс взаимодействия партнеров
- Б) Ряд связанных между собой последовательно развивающихся событий В) Творческий процесс создания художественных образов
- Г) Умение актера общаться со зрителем

3. Основной круг вопросов, поставленный автором в произведении искусства и раскрытый на определенном жизненном материале; конкретная, объективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Страстный призыв к зрителю, «телеграмма, брошенная в зал»?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Что из предложенного списка не является выразительным средством режиссуры?

- А) Драматургия
- Б) Мизансценирование
- В) Темпоритм
- Г) Актерское мастерство

6. На сцене «говорить», значит...

- А) Приспосабливаться
- Б) Действовать
- В) Анализировать
- Г) Общаться

7. Порождается исходным обстоятельством (или находится в нем), является основным толчком развития события, без которого действие сюжета не может начаться?

- А) Исходное событие
- Б) Экспозиция
- В) Репетиционный процесс
- Г) Сценарно-режиссерский замысел

8. Процесс, схватка, борьба идей, столкновение интересов; основная движущая сила произведения; важнейший элемент для развития события?

- А) Действие
- Б) Конфликт
- В) Событие
- Г) Сверхзадача

9. Действенная линия борьбы за доказательство сверхзадачи?

- А) Сквозное действие
- Б) Конфликт
- В) Перипетии
- Г) Кульминация

10. Искусство представления – это...

- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
- Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
- В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и иносказательных средств
- Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | А | А | В | А | Б | А | Б | Б | Б |

4

вариант

1. Этика К. С. Станиславского – это...

- А) Совокупность принципов и норм поведения, регулирующих творческий процесс
- Б) Представление о прекрасном творческом многообразии режиссерского таланта
- В) Один из приемов формирования сценического образа в процессе репетиций
- Г) Свод педагогических правил, нормализующий психологическое самочувствие актеров

2. Сценическое внимание – это ...

- А) Степень готовности к действию, сосредоточенность
- Б) Драматургически оправданная последовательность действий
- В) Отбор и осмысление фрагментов художественного произведения
- Г) Основной навык актера, необходимый для реализации сценической задачи

3. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения; выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности; абстрактная, субъективная сторона произведения?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

4. Действенный, конфликтный факт, меняющий линию развития действия или линию поведения героя?

- А) Тема
- Б) Идея
- В) Сверхзадача
- Г) Событие

5. Основное выразительное средство режиссуры театрализованного представления?

- А) Мизансценирование
- Б) Световое оформление
- В) Актёрское мастерство
- Г) Темпоритм

6. Театр – искусство...

- А) Индивидуальное
- Б) Для избранных
- В) Коллективное
- Г) Общедоступное

7. Обостренная конфликтная ситуация, лежащая в основе всей истории сюжета.

Находится за пределами сценической площадки, результат, которого видит зритель в начале?

- А) Предлагаемое (исходное) обстоятельство
- Б) Экспозиция
- В) Репетиционный процесс
- Г) Сценарно-режиссерский замысел

8. Психофизический волевой акт, направленный на выполнение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами; основной материал актёрского искусства?

- А) Действие
- Б) Воля
- В) Событие
- Г) Переживание

9. Действенная линия борьбы против сверхзадачи:

- А) Контрсквозное действие
- Б) Конфликт
- В) Перипетии
- Г) Кульминация

10. Искусство переживания – это ...

- А) Умение рисовать в воображении образ будущей роли, ощущая в качестве действующего образа себя
- Б) Внешняя техника; яркая сценическая выразительность; форма актерского мастерства
- В) Отображение, моделирование жизни, с помощью выразительных, изобразительных и иносказательных средств
- Г) Внутренняя техника; способность каждый раз переживать чувства и мысли изображаемого персонажа, как свои собственные; содержание актерского искусства, его смысл и основа

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | А | Б | Г | В | В | А | А | А | Г |

Вопросы к экзамену

Дать полный развернутый ответ понятиям представленных ниже, дать определение привести примеры:

1. Актерский штамп
2. Оценка факта
3. Биография роли
4. Зерно роли
5. Пристройка
6. Характер
7. Характерность
8. Образ
9. Актерская задача
10. Биомеханика
11. Ампула
12. Диалог
13. Монолог
14. Внутренний монолог
15. Переживание
16. Манок
17. Мизансцена
18. Роль
19. Сверхзадача
20. Типаж
21. Эмоциональная память

Критерии оценки ответа на экзамене:

Оценка «отлично» (8-10) ставится в том случае, если обучающийся

- правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» (5-7) ставится, если

- ответ слушателя удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин;
- обучающийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3-4) ставится, если обучающийся

- правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся - не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

- не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

При подготовке к экзамену каждый обучающийся должен самостоятельно подготовить режиссерскую работу:

1. Этюд « Я в предлагаемых обстоятельствах»
2. Разработка режиссерской инсценировки

Обязательным критерием является участие в режиссерских студенческих работах, как исполнитель.

Критерии при подготовке к экзамену:

1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
2. Готовность действовать в нестандартных ситуациях, умение импровизировать.
3. Способность самостоятельной работы над созданием сценического образа, пластика, голос, манера поведения, биография.
4. Умение работать с партнером, выстраивать диалог, слышать партнера и реагировать на живую речь, выстраивать мизансцены, оценивать факт происходящего на сцене.
5. Умение применять теоретические знания основ актерского мастерства на практике.

МДК.02.02.02

Сценическая речь

Тестовые задания

Вариант 1.

1. О каком виде голосовой атаки говорится: «Характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом бывает обычно точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жёстким.»

А) твёрдая атака

Б) мягкая атака

В) придыхательная атака

2. Правильное речевое дыхание:

А) ключичное

Б) грудное

В) брюшное

3. Люфт пауза – это?

А) Правильное, разборчивое произношение гласных и согласных.

Б) Способ подачи голоса

В) короткая пауза, необходимая для добора воздуха.

4. О каком виде голосовой атаки говорится: «при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха».

А) придыхательная

Б) твёрдая

В) мягкая

5. Ассимиляция – это?

А) качественное изменение звука

Б) уподобление артикуляции одного звука артикуляции другого.

В) совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

2 вариант

1. Какие свойства голоса можно и нужно развивать.

а) речевой слух б)

близкий звук

в) резонаторное звучание

2. Что означает звучание голоса « на опоре»

- а) посыл и атака звука
- б) свободное звучание голоса
- в) вдох, задержка воздуха.

3. Все ли гласные звуки в безударных слогах редуцируются?

- а) да б) нет

4. Развитие какого типа дыхания в работе, профессионально связанной с голосом:

- а) брюшное
- б) грудное
- в) смешанно-диафрагматическое

5. Главная мышца вдоха:

- а) диафрагма
- б) мышца брюшного пресса

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| б, в | в | б | в | а |

3 вариант

1. Из каких частей состоит речевой аппарат?

- а) подвижные, неподвижные
- б) активные, неактивные
- в) органические, неорганические

2. Атака звука, которую необходимо выработать и закрепить

- а) твердая
- б) мягкая
- в) придыхательная г) волевая

3. Нормы литературного произношения:

- а) четкая дикция
- б) правильное произношение гласных и согласных звуков.
- в) правила для работы с текстом.

4. Что необходимо для тренировки подвижных частей речевого аппарата:

- а) свобода голосового аппарата
- б) артикуляционная гимнастика
- в) релаксация внутренней мускулатуры

5. Сколько основных регистров в работе над голосом:

- а) 2
- б) 3
- в) 1

| | | | | |
|---|---|------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| а | б | а, б | б | б |

Примерные темы для практических занятий

Практические занятия по дикции:

- артикуляционная гимнастика для губ, языка, нижней челюсти;
- релаксация внутри глоточной мускулатуры бао-мао-тао-дао;

- тренировка в артикуляции гласных и согласных основанные на слоге: би-бэ-ба-бо-бу-бы, биб-бэб-баб-боб-буб-быб, бибби-бэббэ-бабба-боббобуббу-быббы – все упражнения закрепляются скороговорками.
- произнесение скороговорок без внешней артикуляции с открытым ртом, сжав зубы.
- произнесение различных пучков с гласным звукорядом: бдги-бдгабдго..., встри-встрэ-встра... (в движении в предлагаемых обстоятельствах).

Практическое занятие по дыханию:

- активизация дыхательной мускулатуры. Воспитание правильных: вдоха и выдоха.
- освоение носовым дыханием;
- «Парадоксальная гимнастика А. Стрельниковой» - «Повороты», «Ушки», «Маленький маятник», «Обними плечи», «Сноп».
- звукоподражательные упражнения при условии – избавления от «дикого» воздуха: «Назойливый комар», «Желтые листья», «Рубанок» и др.
- упражнения для тренировки мягкого неба: «Тля», «Косьба», «Чайник», «Русский поклон» и др.
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и межреберных мышц (опора дыхания).

Практические занятия по голосу:

- развить координацию слуха и голоса, дыхания и звучания, научиться управлять своим голосом.
- поиски свободного звучания.
- определение «центра» речевого голоса – «Стон», «Буря в лесу»,
- упражнения на повышение и понижение голоса на звукосочетании, звукоряде и пословице – «Ступени».
- упражнения для снятия несмыкания голосовых связок – на очень высокой ноте произнести беззвучно звук «А».
- проба голоса на всевозможные сочетания –абба-абба-аббаба, аннаанна-аннана,
- тренировка гласных на стакатто снимает осиплость, охриплость, различные призвуки.
- упражнения при зажатой глотке.
- упражнения, если звук проваленный, рот зажат.
- упражнения, если звук глухой, проваленный

Работа над сказкой. Обучающемуся предоставляется возможность выбрать свой материал среди авторских, народных сказок. Сказка должна быть несложной, по объему не большой, с яркими персонажами, и интересной сюжетной канвой. Произвести поэтапный разбор произведения: идейно-тематический анализ, логический анализ, выяснение линии словесного действия.

Для работы над сюжетной прозой необходимо брать законченный отрывок из романа или повести или рассказа. В этом рассказе должно быть описано одно событие. Затем следует полный анализ текста. Работа над характеристиками персонажей. Композиционное решение произведения. Идейно-тематический анализ. Работа над сверхзадачей, сквозном действии, конфликтом, над языковыми особенностями текста.

Чтение различных произведений разных авторов, в целях поиска хорошего материала. Для практической работы может быть взят различный материал: фельетон, эстрадный монолог, сатирический рассказ или пародия. При работе над этим жанром возможна театрализация. Прослушивание или просмотр записей работ признанных мэтров эстрады. Работа над выбранным произведением осуществляется по всем этапам разбора – анализ текста (с учетом жанровых особенностей произведения), с выстраиванием динамики воплощения

исполнительского замысла к кульминации и к поэтапному достижению исполнительской сверхзадачи.

Разработать модель конкурса чтецов – пролог, подбор материала для чтецов, написание текстов награждения и т.д.

МДК.02.02.03 Сценическая пластика

Вопросы к дифференцированному зчету.

1. Задачи дисциплины «Сценическая пластика»
2. Пластическая характеристика образа
3. Движение как элемент физической стороны действия. Классификация движений
4. Ловкость – основное психофизическое качество актера
5. Основные задачи развития гибкости тела в гимнастических упражнениях
6. Составить комплекс гимнастической разминки
7. Методика проведения гимнастической разминки
8. Задачи проведения упражнений в равновесии
9. Комплекс упражнений для воспитания равновесия
10. Методика проведения упражнений на равновесие
11. Комплекс упражнений на совершенствование координации движений
12. Упражнения на преодоления зажима
13. Комплекс упражнений на подготовку освоения техники падения с высоты
14. Методика проведения комплекса упражнений на подготовку к освоению техники падения с высоты
15. Цели акробатических упражнений
16. Методика выполнения кувырков вперед и назад
17. Методика выполнения кувырков и перекатов через препятствие
18. Методика выполнения акробатических комплексов

Практическая контрольная работа.

1. Рече - двигательная и вокально-двигательная координация:
 - соединение дыхания и движения;
 - соединение речи и движения; • соединение речи, движения и музыки.
2. Основы композиции:
 - построения-перестроения в различные геометрические фигуры;
 - работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;
 - построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).
3. Акробатические упражнения:
 - сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
 - падения;
 - прыжки;
 - кувырки;
 - поддержки;
 - переноски.
4. Основы пантомимы:
 - «волновая» техника;
 - техника «стены»;
 - пантомимические походки;

- иллюзии силы, веса;
- иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции);
- мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

5. Работа с предметом:

- жонглирование однородными и разнородными предметами;
- работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стиливого поведения);
- шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

6. Элементы пластического рисунка с саблей:

- кистевые, локтевые удары;
- удары от плеча;
- круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.

7. Особенности стиливого поведения и правила этикета: • западноевропейское общество XVI - XVII вв.;

- европейское общества XVIII в.;
- европейское общество XIX в.;

МДК 02.02.04. Грим

1. Зачетные материалы по дисциплине «Грим» Зачёт проходит в виде практической работы. Обучающийся должен сделать грим по заданию преподавателя.

2. Фонд тестовых заданий

1. Технические приемы грима (перечислить)

- _____
- _____

2. Выберите правильный ответ: Румяна используют для того, чтобы ...

а) Чтобы округлить лицо

б) Зрительно уменьшить лицо

с) Чтобы оживить лицо

3. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы выразить печаль ...

а) Лицо как бы округляется

б) Лицо зрительно становится резче и тоньше

с) Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.

4. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы человек выглядел старым ...

а) ... лицо зрительно делается резче и тоньше.

б) ... делают впалые глаза, пигментные пятна.

с) ... надо зрительно уменьшить лицо.

5. Выберите правильный ответ: Удлиненная форма глаз делается с помощью ...

а) ... подводки по линии ресниц выводя к виску.

б) ... подводки середины глаза.

с) ... подводки только нижнего века.

6. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы нос выглядел длиннее ...

а) ... боковые стороны затемяют.

б) ... боковые тени поднимают к переносице.

с) ... высветлены спинки носа.

7. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы лицо выглядело худым ...

а) ... черты лица округляют.

б) ... черты лица делают более квадратные.

с) ... черты лица заостряют.

8. Выберите правильный ответ: Общий тон – это ...

а) Впалые глаза

б) Цвет кожи сценического персонажа

с) Пигментные пятна

9. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы лицо выглядело радостным ...

- a) лицо как бы округляется.
- b) лицо нужно сделать зрительно резче и тоньше.
- c) нужно сделать осунувшиеся черты лица.

10. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы сделать круглые глаза, нужна ...

- a) ... подводка по линии ресниц, выводя к виску.
- b) ... подводка только нижнего века.
- c) ... подводка середины глаза.

11. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы сделать гневное лицо, ...

- a) его нужно зрительно сделать резче и тоньше.
- b) нужно зрительно сделать впалые глаза, пигментные пятна.
- c) нужно зрительно уменьшить лицо.

12. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы сделать прямой нос ...

- a) Боковые тени поднимают к переносице
- b) Высветлены спинки носа
- c) Боковые стороны затеяют

13. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы сделать широкий нос ...

- a) высветляют спинки носа.
- b) боковые тени поднимают к переносице.
- c) боковые стороны затеяют.

14. Выберите правильный ответ: Для того, чтобы сделать полное лицо ...

- a) черты лица делают более квадратными.
- b) черты лица округляют.
- c) черты лица заостряют.

15. Продолжите предложение: Чтобы выполнить макияж в стиле 40-х годов, нужно использовать эти два направления ...

- a) художественное и печатное.
- b) кукольно-натуральное и интеллигентное.
- c) маскообразное и кукольное.
- d) спортивное.

16. Вставьте нужную дату: В ... годы прошлого века в макияже брови должны были быть изогнуты красивой линией и непременно подчеркнуты либо коричневыми тенями, либо карандашом.

- a) 20-е г.г.
- b) 30-е г.г.
- c) 40-е г.г. d) 50-е г.г.

17. Закончите предложение: Идеалом красоты 30-х годов прошлого века была ...

- a) Грета Гарбо.
- b) Мерлин Монро.
- c) Софи Лорен.
- d) Любовь Орлова.

18. Закончите предложение: В первую очередь к принадлежностям для гримировки относятся ...

- a) кисти.
- b) аппликаторы.
- c) гримировальные краски.
- d) аппарат для накручивания ресниц.

19. Закончите предложение: Для наклейки париков, усов, бород используют ...

- a) клей для грима.
- b) скотч.
- c) вазелин.
- d) обычный клей.

20. Закончите предложение: В состав гримировальных красок входит ...

- a) масло какао.
- b) вазелин.
- c) воск.
- d) все перечисленное.

21. Вставьте пропущенное слово: Слово «грим» с ... языка переводится как «забавный старик».

- a) латинского
- b) английского
- c) французского
- d) китайского

22. Вставьте пропущенную фамилию: ... прекрасно умел делать грим для роли.
- С. Пушкин
 - Л. Н. Толстой
 - Ф. И. Шаляпин
 - М. П. Мусоргский
23. Закончите предложение: В 40-х годах прошлого века в моде были ...
- штенки.
 - брюнетки.
 - рыжие.
 - блондинки.
24. Закончите предложение: Грим начинается ...
- с нанесения общего тона.
 - с нанесения бликов.
 - с нанесения румян.
 - с нанесения теней.
25. Закончите предложение: Женский парик надевают ...
- нет правильного ответа
 - во время гримирования
 - до гримирования
 - после окончания гримирования
26. Закончите предложение: Понятие грима включает в себя ...
- искусство изменять внешность
 - искусство улучшать внешность
 - искусство пользоваться косметикой
 - нет правильных ответов
27. Закончите предложение: Древние египтянки акцентировали внимание на ...
- губах
 - щеках
 - мушке
 - глазах
28. Закончите предложение: Древние египтянки стремились приблизить свой облик к образу ...
- лисы
 - собаки
 - кошки
 - птицы
29. Закончите предложение: Стрелки на глазах в 50-е годы прошлого века называли ...
- олений глаз
 - птичий глаз
 - львиный глаз
 - орлиный глаз
30. Закончите предложение: Модная в 60-х годах прошлого века стрелка на глазах называлась ...
- ползущая змея
 - ласточкино крыло
 - лук Купидона
 - стрела Амура

Ключи к тесту

| | |
|--|-------|
| 1. живописный, скульптурно – объемный | 16. с |
| 2. с | 17. а |
| 3. с | 18. с |
| 4. b | 19. а |
| 5. а | 20. d |
| 6. b | 21. с |
| 7. с | 22. с |
| 8. b | 23. d |
| 9. а | 24. а |
| 10. с | 25. d |
| 11. а | 26. а |

| | |
|-------|-------|
| 12. с | 27. d |
| 13. a | 28. с |
| 14. b | 29. a |
| 15. b | 30. b |

2. Вопросы для собеседования

Тема 1. История грима.

1. Истоки возникновения гримировального искусства.
2. Грим в театре древней Греции и древнего Рима.
3. Искусство грима в XX веке.

Тема 2. Технические средства гримирования и основы гигиены грима.

1. Средства гигиены.
2. Порядок нанесения грима.

Тема 3. Основы анатомии лица.

1. Основы анатомического строения черепа.
2. Типы лица.
3. Антропологические особенности.

Критерии оценки:

оценка **«Отлично»** выставляется обучающемуся, если он в процессе собеседования демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять научную терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу.

оценка **«Хорошо»** выставляется обучающемуся, если он в процессе собеседования демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять научную терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся не допускает значительных ошибок.

оценка **«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он в процессе собеседования демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять научную терминологию, излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает незначительные ошибки.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в процессе собеседования он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет терминологией по вопросу. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки или не отвечает на вопрос.

3. Задания для практических работ

Тема 4. Гримирование губ и носа: коррекция формы носа и губ в зависимости от требуемого образа.

Тема 5. Гримирование лба и щёк: коррекция формы лба, височных и скуловых впадин в зависимости от требуемого образа.

Тема 6. Технология грима полного лица живописным способом: разработка грима полного лица живописным способом.

Тема 7. Технология грима худого лица живописным способом: разработка грима худого лица живописным способом.

Тема 8. Возрастной грим: разработка возрастного грима в зависимости от требуемого образа (пигментация кожи, морщины и т. д.).

Тема 9. Расовый и национальный грим: разработка расового и национального грима, учитывая индивидуальные особенности народа, его менталитета и истории.

Тема 10. Характерный грим: разработка характерного грима после анализа литературного первоисточника.

Тема 11. Фантазийный грим: разработка схемы грима мифологического персонажа.

Критерии оценки:

оценка **«Отлично»(8-10)** выставляется обучающимся, показавшим знание основных положений практической частей темы, проявившим творческие способности, что свидетельствует об уверенных знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи.

оценка **«Хорошо»(7-5)** выставляется обучающимся, показавшим знание основных положений практической частей темы, проявившим незначительные творческие способности, что свидетельствует о незначительной уверенности в знаниях обучающегося и его умении решать профессиональные задачи без ошибок.

оценка **«Удовлетворительно»(3-4)** выставляется обучающимся, показавшим знание основных положений практической частей темы, слабо проявившим творческие способности, что свидетельствует о недостаточном уровне знаний обучающегося и его недостаточном умении решать профессиональные задачи.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающимся, не показавшим знание основных положений практической частей темы, не проявившим творческие способности, что свидетельствует об его неумении решать профессиональные задачи.

МДК 02.02.05. Основы танца

Задания к текущему контролю

1. Запись на бумаге не сложной формы хоровода на лексику и рисунок танца
2. Написание либретто на заданную тему.
3. Составление композиционного плана
4. Создание этюдов на основе рисунка танца. Анализ этюдов учащихся группы, обсуждение.
5. Сочинение законченного массового номера на данную тему.
6. Подготовка к сочинению и постановке номера на рисунок танца, подбор музыкального материала, утверждение педагогом замысла номера.
7. Написание развернутого сценарного плана по выбранному литературному произведению по законам драматургии
8. Сочинение этюдов по теме «Формы русского танца». Одиночная пляска, парная пляска, перепляс.
9. Составление комбинаций на классическом, народном материале.
10. Сочинение этюда на классическом материале
11. Сочинение этюда на комбинационное развитие движений народного танца.
12. Определение стиля и характера музыки.
13. Анализ музыкального произведения и выявление составных частей.
14. Разбор методического и ритмического построения музыкальной фразы, ее динамических оттенков.
15. Сочинение несложного сюжета для танцевального номера на основе музыкального произведения. Определение темы и идеи. Разработка композиционного плана
16. Сочинение этюдов на простые сказочные сюжеты и воплощение сказочных персонажей.
17. Сочинение и написание сценария сюжетной танцевальной композиции для детей.
18. Воспроизведение средствами танцевального текста отдельных музыкальных приемов.
19. Анализ музыки и рассказ о ней.
20. Изучение и отработка приемов развития танцевальной лексики.
21. Сочинение этюдов на стилизацию, на основе просмотренных изобразительных материалов.
22. Сочинение сольного образного этюда на основе русского танцевального материала
23. Сочинение этюда в форме вариации
24. Сочинение этюда в форме монолога
25. Сочинение дуэтных этюдов единства, противоборства, диалога
26. Отображение хореографическим текстом эмоционального состояния
27. Сочинение этюда на хореографический образ в экзерсисе (народном, классическом).
28. Сочинение сценки на двух исполнителей, по разному реагирующих на один и тот же раздражитель
29. Средствами танцевального текста передать общие черты характера персонажа.
30. Передать возрастные особенности в характере персонажа.
31. Выбор картины художника. Написание развернутого сценарного плана.
32. Оработка приемов сольной полифонии
33. Оработка приемов ансамблевой имитационной полифонии
34. Сочинение этюда на контрастную полифонию.

Критерии оценки

Оценка **5 (отлично)**(8-10) ставится по итогам выполнения текущих заданий по разделу 1 Основы танца если обучающийся продемонстрировал умение сочинять на заданные темы, используя приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Написал развернутый сценарный план. Умеет подготовиться к работе над постановкой номера, подобрать музыку, разработать сюжетный план, сочинить лексический материал, рисунок танца. Разбирается и анализирует музыку, ее ритмические и полифонические приемы. Владеет сочинением этюдов на заданные темы.

Оценка **4 (хорошо)**(5-7) Ставится, если обучающийся продемонстрировал выполнение текущих заданий с небольшими недочетами. Умеет сочинять на заданные темы с подсказками педагога, используя приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Написал развернутый сценарный план, который доработал по замечаниям педагога. Умеет подготовиться к работе над постановкой номера, подобрать музыку, разработать сюжетный план, сочинить лексический материал, рисунок танца. Разбирается и анализирует музыку, ее ритмические и полифонические приемы. Владеет сочинением этюдов на заданные темы.

Оценка **3 (удовлетворительно)**(3-4) ставится, если обучающийся продемонстрировал выполнение не всех текущих заданий с ошибками. Подходит к сочинению не креативно, с подсказками педагога, не всегда использует приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Написал не развернутый сценарный план, который доработал по замечаниям педагога. Умеет подготовиться к работе над постановкой номера, подобрать музыку, разработать сюжетный план, сочинить лексический материал, рисунок танца. Разбирается и анализирует не всю музыку, ее ритмические и полифонические приемы. Владеет сочинением не всех этюдов на заданные темы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если обучающийся не продемонстрировал выполнение всех текущих заданий или сделал это с грубыми ошибками. Подходит к сочинению не креативно, с подсказками педагога, не использует приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Не написал развернутый сценарный план или написал, но не смог доработать по замечаниям педагога. Не умеет самостоятельно подготовиться к работе над постановкой номера, подобрать музыку, разработать сюжетный план, сочинить лексический материал, рисунок танца. Разбирается и анализирует не всю музыку, ее ритмические и полифонические приемы. Не владеет сочинением этюдов на заданные темы.

Задания к промежуточной аттестации – контрольной работе (в форме контрольного практического урока)

1. Сочинить сюжет танца на основе предложенной педагогом картины какого-либо художника
2. Сочинить сюжет танца на основе возникших музыкальных образов от прослушанной музыки
3. Отразить в записи на бумаге заданного педагогом этюда на рисунок танца (хороводная форма)
4. Записать танцевальную комбинацию по заданию педагога
5. Поставить танец на основе записи танцев известных хореографов на исполнителях (изучить музыкального материала, разобрать танцевальные движения, разучить танец с исполнителями и отработать технику исполнения).
6. Продемонстрировать сочиненный, разведенный и отработанный номер на тему «Рисунок танца»
7. Поставить и отработать танцевальный номер по теме «Стилизация в хореографии»
8. Осуществить хореографическую постановку

Оценка **5 (отлично)** (8-10) ставится по итогам выполнения задания по разделу

1 Основы танца если обучающийся продемонстрировал умение сочинить номер на заданную тему, используя приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала в соответствии с темой семестра. Сумел подобрать интересный музыкальный материал, показал полное соответствие музыкального и лексического материала. Осуществил развернутую постановку. Умеет организовать обучающихся к осуществлению своей постановки.

Оценка **4 (хорошо)** (5-7) Ставится, если обучающийся продемонстрировал выполнение задания с небольшими недочетами. Сочинил номер с подсказками педагога, использовал приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Сумел подобрать музыкальный материал, показал соответствие музыкального и лексического материала. Осуществил развернутую постановку. Умеет организовать обучающихся к осуществлению своей постановки.

Оценка **3 (удовлетворительно)** (3-4) ставится, если обучающийся не продемонстрировал умение сочинить номер на заданную тему, ограничился этюдом по теме. Не использовал приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала в соответствии с темой семестра. Не сумел подобрать интересный музыкальный материал, но показал соответствие музыкального и лексического материала. Не всегда умеет организовать обучающихся к осуществлению своей постановки.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если обучающийся не продемонстрировал выполнение итогового задания или сделал это с грубыми ошибками. Подходит к сочинению не креативно, с подсказками педагога, не использует приемы композиционного построения, развития сюжета и лексического материала. Не умеет самостоятельно подготовиться к работе над постановкой номера, подобрать музыку, разработать сюжетный план, сочинить лексический материал, рисунок танца. Разбирается и анализирует не всю музыку, ее ритмические и полифонические приемы. Не владеет сочинением этюдов на заданные темы. Постановка слабая, не соответствует теме.