

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП. 05 Анализ музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практических заданий, контрольных работ.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: - музыкальные формы эпохи барокко; - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.	Точное определение терминов и понятий при анализе музыкального произведения. Точное понимание принципов формообразования в музыке классического стиля, эпохи барокко, музыке XX века. Точное определение специфики формообразования в произведениях для голоса.	устный опрос, письменный опрос, практическое задание
УМЕТЬ: - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Точное определение терминов и понятий при анализе музыкального произведения. Точное понимание принципов формообразования в музыке классического стиля, эпохи барокко, музыке XX века. Точное определение	устный опрос, письменный опрос, практическое задание

	специфики формообразования в произведениях для голоса.	
--	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		№ 3
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Поэтапная организация работы в соответствии с планом.	№ 3
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Успешное решение оценивать риски.	№3
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов	№ 3
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления письменных работы; использование современного программного обеспечения.	№ 3
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>№ 2</p>

<p>образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>		
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Грамотное оформление нотного текста.</p>	<p>№ 3</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте.</p> <p>Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).</p> <p>Обоснование использование элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.</p>	<p>№ 2</p>

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение курсовой работы.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

Тема 1.1. Форма и содержание в музыке.

1. Философские категории формы и содержания.
2. Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле.
3. Содержание в музыке. Художественный образ.
4. Стилль и жанр в музыке. Понятие музыкального стилия.
5. Понятие жанра. Музыкальные жанры.
6. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Жанровые формулы.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Комплекс музыкально-выразительных средств.
2. Мелодия.
3. Метр как средство музыкальной выразительности. Строгая и свободная метрика.
4. Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмические формулы. Темп.
5. Лад как средство музыкальной выразительности.
6. Тональность как средство музыкальной выразительности.
7. Гармония как средство музыкальной выразительности.
8. Фактура. Динамика. Тембр. Артикуляция.

Тема 1.3. Музыкальная тема.

1. Определение музыкальной темы.
2. Функции музыкальной темы.
3. Внетекстовые функции музыкальной темы. Интонационные истоки.
4. Внутритекстовые функции музыкальной темы.
5. Тема и общие формы звучания. Рельеф и фон. Тема как объект развития.

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис

1. Расчлененность музыкальной ткани. Музыкальный синтаксис.
2. Цезура. Признаки цезуры. Цезурообразующие факторы.
3. Мелодико-синтаксические структуры. Структура суммирования. Структура двойного суммирования. Структура дробления.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки. Период

1. Признаки нормативного экспозиционного периода.
2. Однотональный и модулирующий период.
3. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития.
4. Особенности в области гармонического развития, структуры
5. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов.
6. Ненормативный период. Структуры, заменяющие период.
7. Период как форма самостоятельного произведения.
8. Экспозиционные структуры в музыке XX века.

Тема 2.2. Простые формы.

1. Определение простых форм. Классификация.
2. Простая двухчастная форма.
3. Простая развивающаяся двухчастная форма.
4. Простая контрастная двухчастная форма.
5. Простая двухчастная форма «включением».

6. Простая трехчастная форма.
7. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма.
8. Середина простой трехчастной формы.
9. Реприза простой трехчастной формы.
10. Простые формы в вокальной музыке. Куплетная форма.

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Сложные формы. Исторические истоки сложной трехчастной формы.
2. Строение сложной трехчастной формы.
3. Типы середин сложной трехчастной формы.
4. Реприза сложной трехчастной формы.
5. Изменения в репризе сложной трехчастной формы.
6. Область применения сложной трехчастной формы.
7. Историческое развитие сложной трехчастной формы.
8. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма.
9. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 2.4. Рондо

1. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо).
2. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план.
3. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта.
4. Послеклассическое рондо.
5. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Происхождение вариационной формы.
2. Классификация вариационных форм.
3. Вариации на выдержанный бас.
4. Пассакалия и чакона, жанровые признаки.
5. Форма *basso ostinato* в музыке XX века.
6. Строгие фигурационные вариации.
7. Тема вариаций. Содержание инварианта.
8. Особенности строения вариационного цикла.
9. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв.
10. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»).

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Принцип сонатности. Определение сонатной формы.
2. Драматургия сонатной формы. Диалектика сонатной формы.
3. Старинная двухчастная форма.
4. Старинная сонатная форма.
5. Сонатная экспозиция. Вступление.
6. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Многотемная побочная партия.
7. Разработка сонатной формы. Структура. Тональный план.

8. Реприза. Изменения в репризе сонатной формы.
9. Ложная реприза. Реприза с пропущенной главной партией. Зеркальная реприза.
10. Кода. Структура, тематический материал, тональный план коды.
11. Сонатная форма без разработки.
12. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.
13. Особенности применения сонатной формы в различных жанрах.

Тема 2.7. Рондо-соната.

1. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
2. Особенности тематизма.
3. Рондо-соната с эпизодом.
4. Рондо-соната с разработкой.
5. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

1. Определение циклических форм.
2. Циклические формы в инструментальной музыке.
3. Старинная сюита.
4. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

1. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
2. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
3. Развитие сонатно-симфонического цикла.
4. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
5. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практической работы: анализ музыкальных произведений.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Тема 1.2. Музыкально-выразительные средства.

1. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 4.
2. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 7.
3. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 15.
4. Ф. Шопен. Прелюдия ор. 28 № 20.
5. Л. Бетховен, соната № 21, 1 часть, тема ГП.
6. П.И. Чайковский, IV симфония, 1 часть, вступление.

Тема 2.1. Инструментальные формы гомофонно-гармонической музыки.

Период

1. Й. Брамс. Интермеццо op.117 № 1 Es-dur.
2. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15.
3. Л. Бетховен, соната № 7, 2 часть.
4. Р. Шуман, «Карнавал», «Признание».
5. Л. Бетховен, соната № 2, 3 часть, скерцо.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 2 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 14, 2 ч.
8. Л. Бетховен, багатель F-dur.
9. Л. Бетховен, багатель op. 126 h-moll.
10. Л. Бетховен, Шестая симфония, 1 часть.
11. Ф. Шуберт. Квартет d-moll, 1 часть.
12. Р. Шуман «Пестрые листки», «Листок из альбома» es-moll.
13. Ф.Шопен, прелюдия op. 28 № 9 E-dur.
14. А.Н. Скрябин, поэма op. 52 № 1.

Тема 2.2. Простые формы.

1. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Шарманщик».
2. Простая развивающаяся двухчастная форма.
3. Л. Бетховен, ф-п. соната № 23, тема вариаций.
4. Й. Брамс. Интермеццо op.118 № 2, b-moll.
5. Р. Шуман, «Лесные сцены». «Вещая птица».
6. Л. Бетховен, ф-п соната № 6, 2 часть.
7. Р. Шуман. «Пестрые листки» op. 99, «Марш».
8. Л. Бетховен, багатель op.119 № 8, C-dur.
9. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 1, E-dur.
10. Д.Д. Шостакович, прелюдия № 14, Es-dur.
11. Б. Барток. «Микрокосмос», 4 тетрадь, № 109 «На острове Бали».
12. Б. Барток. «Микрокосмос», III тетрадь № 79 «Посвящение Баху».

Тема 2.3. Сложные формы.

1. Ф. Шуберт, музыкальный момент № 6.
2. Л. Бетховен, фортепианная соната № 18, 1 часть.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
4. Л. Бетховен, симфония № 9, скерцо.
5. Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».
6. Й. Брамс, баллада op. 10 № 2, D-dur, средний раздел.
7. Ф. Шопен, ноктюрн № 5, Fis-dur.
8. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 15 Des-dur.
9. П.И. Чайковский, симфония № 4, II часть.
10. Л. Бетховен, Симфония № 7, II часть.
11. П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке».
12. Ф. Шопен, ноктюрн № 1.

Тема 2.4. Рондо

1. Л. Бетховен, соната № 2, 2 часть.
2. В.А. Моцарт. Рондо a-moll.

3. Л. Моцарт, соната № 8, финал.
4. Л. Моцарт, соната № 15, финал.

Тема 2.5. Вариационная форма

1. Л. Бетховен, симфония № 7, 2 часть.
2. Д. Букстехуде, пассакалия для органа d-moll.
3. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll.
4. И.С. Бах. Месса h-moll, № 16 «Crucifixus»/
5. Й. Брамс. Симфония № 4 e-moll, IV часть.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8, IV часть.
7. Л. Бетховен. Пятая симфония, II часть.
8. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса Диабелли.
9. Моцарт. Соната № 11, A-dur, 1 часть.
10. Бетховен. Соната для фортепиано № 12, 1 часть.
11. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Персидский хор».
12. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть, эпизод в разработке.

Тема 2.6. Сонатная форма

1. Л. Бетховен. Первая симфония, I часть, вступление.
2. Ф. Шуберт. Симфония № 4, c-moll, финал.
3. Л. Бетховен, симфония № 7, 1 часть.
4. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть.
5. Л. Бетховен, соната № 2, 1 часть.
6. Л. Бетховен, соната № 3, 1 часть.
7. Л. Бетховен, соната № 6, 1 часть.
8. Л. Бетховен, соната № 5, 1 часть.
9. Л. Бетховен, соната № 1, 1 часть.
10. Л. Бетховен, соната № 23, 1 часть.
11. В.А. Моцарт, симфония № 40, 1 часть.
12. Ф. Шуберт, симфония № 8, 1 часть.
13. П.И. Чайковский, симфония № 4, 1 часть.
14. Й. Брамс, Первая симфония, 1 часть.
15. П.И. Чайковский, симфония № 6, 1 часть.
16. Д.Д. Шостакович, Пятая симфония, 1 часть.
17. Д.Д. Шостакович, Восьмая симфония, 1 часть.
18. Ф. Лист «Прелюды».
19. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония».
20. Л. Бетховен, Пятая симфония, 1 часть.

Тема 2.7. Рондо-соната.

6. Определение формы. Структура. Сочетание признаков рондо и сонаты.
7. Особенности тематизма.
8. Рондо-соната с эпизодом.
9. Рондо-соната с разработкой.
10. Применение формы рондо-сонаты в финалах циклических произведений.

Тема 3.1. Сюита.

Определение циклических форм.

5. Циклические формы в инструментальной музыке.
6. Старинная сюита.
7. Инструментальная сюита в XIX-XX вв.

Тема 3.2. Сонатно-симфонический цикл.

6. Сонатно-симфонический цикл. Образная и жанровая характеристика частей.
7. Тональный план сонатно-симфонического цикла.
8. Развитие сонатно-симфонического цикла.
9. Особенности применения сонатно-симфонического цикла в произведениях различных жанров.
10. Сонатно-симфонический цикл в музыке XIX – XX веков.

Тема 3.3. Другие виды циклических форм.

1. Многочастные циклы фортепианных миниатюр.
2. Вокальные циклы.
3. Контрастно-составные формы.
4. Применение контрастно-составных форм в различных жанрах.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
«Анализ музыкальных произведений»

ОП.05.

Форма проведения оценочной процедуры экзамен.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: - выполнять анализ музыкальной формы; - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Точное определение структуры музыкального произведения, ее соответствие типовой структуре. Анализ особенностей структуры музыкального произведения по сравнению с типовой формой-схемой. Определение тонального плана музыкального произведения. Тематический анализ музыкального произведения, включающий анализ экспозиционного изложения темы и особенностей процесса развития. Стилистический анализ музыкального произведения, определение стилевых особенностей эпохи и авторского стиля композитора.
Знания: - музыкальные формы эпохи барокко; - формы классической музыки; период;	Точное определение терминов и понятий при анализе музыкального произведения.

простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.	Точное понимание принципов формообразования в музыке классического стиля, эпохи барокко, музыке XX века. Точное определение специфики формообразования в произведениях для голоса.
--	---

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме.

1. Музыкально-выразительные средства.
2. Нормативный экспозиционный период.
3. Простая двухчастная форма.
4. Простая трехчастная форма.
5. Сложная трехчастная форма.
6. Старинное рондо.
7. Классическое пятичастное рондо.
8. Вариации на basso ostinato.
9. Строгие вариации.
10. Вариации на soprano ostinato.
11. Сонатная форма. Экспозиция сонатной формы.
12. Сонатная форма. Разработка. Реприза.
13. Рондо-соната.
14. Циклические формы. Сюита.
15. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- музыкальные формы эпохи барокко; - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	Точное определение терминов и понятий. Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.

смешанные формы; - функции частей музыкальной формы; - специфику формообразования в вокальных произведениях.		
--	--	--

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения (типовое задание: варианты предлагаются в количестве 10).

1. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 1, 1 часть.
2. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.2 № 2, 1 часть.
3. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.13.
4. Л. Бетховен. Фортепианная соната op.14 № 1.
5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll, 1 часть.
6. Ф. Шопен. Прелюдия op. 28 № 7, A-dur.
7. Ф. Шопен. Мазурка op. 7 № 5, C-dur.
8. Ф. Шуберт. Музыкальный момент op. 94 № 3.
9. Ф. Шуберт. Экспромт op. 142 № 2.
10. П.И. Чайковский. «Времена года». «Октябрь».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
- анализ структуры музыкального произведения; - анализ музыкального произведения в единстве содержания и формы; - анализ музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Точное определение структуры музыкального произведения, ее соответствие типовой структуре. Анализ особенностей структуры музыкального произведения по сравнению с типовой формой-схемой. Определение тонального плана музыкального произведения. Тематический анализ музыкального произведения, включающий анализ экспозиционного изложения темы и особенностей процесса развития. Стилистический анализ музыкального произведения, определение стилистических особенностей	Составлена буквенная схема произведения с указанием тонального плана. Точно сформулированы особенности конкретного музыкального произведения по сравнению с типовой формой-схемой. Сформулированы элементы стиля эпохи, авторского стиля композитора, проявляющиеся в анализируемом произведении.

	эпохи и авторского стиля композитора.	
--	---------------------------------------	--