

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, практической работы (викторина).

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none">- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, до современного периода, включая музыкальное искусство XX –XXI веков;- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и</p>	<p>Грамотное применение базовых теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного опроса.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование цитат из музыковедческой литературы в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении музыкального фрагмента на слух.</p> <p>Точное использование профессиональной терминологии в</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос.</p> <p>Практическая работа (музыкальная викторина).</p>

формообразующие возможности гармонии;	соответствии с теоретическими положениями.	
<p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности. - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<p>Грамотное изложение ответа в устной или письменной форме в соответствии с нормами литературного устного языка.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное использование звукозаписывающей аппаратурой.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, практическая работа (музыкальная викторина).</p> <p>Портфолио</p>

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Грамотное применение теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного ответа.	№ 1

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Успешное применение методов и способов для решения профессиональных задач	№ 1
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умелое решение профессиональных задач	№ 1
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Умелое использование информации из различных источников	№ 1
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умелое использование информации из различных источников	№ 1
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умения работать в коллективе	№ 1
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умелая постановка целей	№ 1
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельно решать задачи профессионального роста	№ 1
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умело ориентируется в частой смене технологий	№ 1

<p>ПМ 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности</p>	<p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное определение на слух фрагментов изучаемых произведений.</p> <p>Качественное исполнение фрагментов изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности при анализе данного музыкального произведения в процессе устного или письменного ответа на теоретический вопрос и в процессе написания музыкальной викторины.</p> <p>Обоснование использования элементов музыкальной речи в контексте выбранного</p>	<p>№ 1, 2, 3</p> <p>№1,</p> <p>№1, 2</p> <p>№1</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

<p>музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>музыкального произведения.</p> <p>Грамотное применение теоретических и исторических знаний в процессе устного или письменного ответа.</p>	<p>№ 1, 2, 3</p> <p>№ 1, 2, 3</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и

практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины ОП.01.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Формы и методы текущего контроля:

- устный или письменный опрос,
- практическая работа (музыкальная викторина)
- практическая работа (исполнение на фортепиано фрагментов тем изучаемых произведений)

Все запланированные контрольные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень тем и вопросов для устного или письменного опроса.

В ходе ответа оцениваются умения обучающихся в устной или письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения при разборе музыкальных произведений;

Тема 1.1. Музыка Древних цивилизаций, Средневековья и Возрождения.

1. Синкретизм.
2. Григорианский хорал, антигригорианские течения, средневековая песня.
3. Трубадуры, труверы, миннезингеры.
4. Жанры эпохи Возрождения.
5. Творчество Г. де Машо, К. Жанекена, О. Лассо.
6. Лютневая музыка.

Тема 1.2. Рождение оперы.

1. Флорентийская камерата.
2. «Дафна», «Эвридика».

Тема 2.1. Опера в Италии.

1. Творческий облик К. Монтеверди.
2. Оперное творчество.
3. Опера в Венеции.
4. Опера в Неаполе.
5. Опера в Риме.

Тема 2.2. Опера в Англии и Франции.

1. Творческий облик Г. Пёрсела.
2. Опера «Дидона и Эней».
3. Творческий облик Ж.Б. Люлли.
4. Лирическая трагедия.

Тема 2.3. Инструментальная музыка эпохи Барокко.

1. Итальянская скрипичная школа.
2. Итальянская органная школа. Д. Фрескобальди.
3. Немецкая органная школа. Д. Букстехуде.
4. Немецкая оратория и кантата. Г. Шютц.

Тема 3.1. Г.Ф.Гендель.

1. Творческий облик Г.Ф. Генделя.
2. Оперное творчество.
3. Ораториальное творчество.
4. Оратория «Самсон».
5. «Музыка на воде».

Тема 3.2. И.С. Бах.

1. Творческий облик И.С. Баха.
2. Органные сочинения.
3. Клавирные сочинения. «ХТК».
4. Месса си минор.
5. Бранденбургские концерты.

Тема 3.3. Французские клавесинисты, английские вёрджиналисты.

1. Творческий облик Ф. Куперена.
2. Творческий облик Ж.Ф. Рамо.
3. Английские вёрджиналисты.

Тема 4.1. К.В. Глюк.

1. Творческий облик К.В. Глюка.
2. Оперная реформа.
3. Опера «Орфей».

Тема 4.2. Й. Гайдн.

1. Творческий облик Й. Гайдна.
2. Симфоническое творчество, оркестр.
3. Симфонии №103, 104.
4. Квартеты.
5. Оратории.

Тема 4.3. В.А. Моцарт.

1. Творческий облик Моцарта.
2. Создание фортепианных сонат, концертов, фантазий.
3. Симфоническое творчество. Симфония №25. Последние симфонии: №39,40,41. Жанровые особенности симфоний.
4. Особенности оперного творчества. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
5. «Реквием».

Тема 4.4. Эстетика художественного направления «Буря и натиск». Л.В.Бетховен.

1. Эстетика «Буря и натиск».
2. Творчество Бетховена в контексте художественных исканий эпохи.
3. Периодизация, новаторство в жанрах фортепианная соната, симфония, квартетов.
4. Симфонии №3, 5.
5. Симфония №9.

Тема 5.1. Музыкальная культура Австрии и Германии 1 половины 19 века.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. К.М. Вебер.

1. Романтизм как художественное направление в культуре 19 века. Немецкая литература. Эрнест Теодор Амадей Гофман. Особенности музыкального романтизма.
2. Традиции и новаторство в жанре симфония. Творческий облик Ф. Шуберта. Песенный симфонизм. Песни. Вокальные циклы. Фортепианная миниатюра. Симфония «Неоконченная».
3. Романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Опера «Вольный стрелок».
4. Творческий облик Ф. Мендельсона. «Сон в летнюю ночь».
5. Творческий облик Р. Шумана. Фортепианные и вокальные циклы.

Тема 5.2. Музыкальная культура Польши 1 половины 19 века. Ф. Шопен.

1. Музыка Польши 1 половины 19 века.
2. Творческий облик Ф. Шопена.
3. Фортепианные концерты, баллады.
4. Фортепианные миниатюры.
5. Прелюдии, мазурки.
6. Этюды, ноктюрны.

Тема 5.3. Музыкальная культура Франции 1 половины 19 века. Г. Берлиоз.

1. Музыка Франции 1 половины 19 века.
2. Творческий облик Г. Берлиоза.
3. Симфоническое творчество.
4. «Фантастическая симфония».

Тема 6.1. Музыкальная культура Венгрии 19 века. Ф. Лист.

1. Творческий облик Ф. Листа.
2. Фортепианная реформа, сонаты си минор.
3. Трансцендентные этюды.

4. Симфоническое творчество.
5. «Прелюды».

Тема 6.2. Музыкальная культура Германии 2 половины 19 века. Р. Вагнер.

1. Творческий облик Р. Вагнера.
2. Оперная реформа.
3. Оперы «Летучий Голландец», «Лоэнгрин».
4. «Тристан и Изольда».
5. «Кольцо нибелунга».
6. «Парсифаль».

Тема 6.3. Музыкальная культура Италии 19 века. Дж. Верди. Дж. Пуччини.

1. Музыка Италии 19 века.
2. Творческий облик Д. Верди.
3. Оперы «Травиата», «Риголетто».
4. «Аида».
5. «Отелло».
6. Творческий облик Д. Пуччини.

Тема 6.4. Музыкальная культура Франции 2 половины 19 века. Ж. Бизе.

1. Музыка Франции 2 половины 19 века.
2. Творческий облик Ж. Бизе.
3. Оперное творчество.
4. Опера «Кармен».

Тема 6.5. Музыкальная культура Чехии 19 века. А. Дворжак.

1. Музыка в Чехии.
2. Творческий облик А. Дворжака.
3. Симфоническое творчество.
4. Симфония «Из Нового света».

Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии 19 века. Э. Григ.

1. Творческий облик Э. Грига.
2. «Пер Гюнт».
3. Романсы.
4. Фортепианные сочинения.

Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.

1. Творческий облик К. Дебюсси.
2. Прелюдии для фортепиано.
3. Симфонические эскизы.
4. Творческий облик М. Равеля. Оркестровые и фортепианные сочинения.
5. Опера «Дитя и волшебство».
6. Балет «Дафнис и Хлоя».

Тема 7.2. Стили и направления в европейской музыкальной культуре 20 – 21 веков.

1. Экспрессионизм.
2. Неоклассицизм.
3. Додекофония.
4. Поздний романтизм.

5. Авангард после 2 мировой войны. Минимализм.

Тема 8.1. Музыкальная культура древних славян.

1. Музыка древних славян.
2. Божества славянской мифологии.
3. Русские веды.
4. Искусство скоморохов.
5. Инструментарий скоморохов.

Тема 8.2. Музыкальная культура русского Средневековья.

1. Принятие Христианства на Руси.
2. Знаменный распев.
3. Строчное пение.
4. Киноварные пометы.
5. Распевщики 16 века.

Тема 8.3. Музыкальная культура России 17 века.

1. Жанр партесный концерт.
2. Творчество Н.П. Дилецкого.
3. Творчество В.П. Титова и Н. Калашникова.
4. Жанр кант.
5. В.П. Титов. «Рифмотворная псалтырь».

Тема 9.1. Русская опера 18 века.

1. Возникновение оперы в России. Жанры.
2. Творчество Г. Раупаха, М.М. Соколовского, Ф. Арайи.
3. Творчество Е.Е. Фомина.
4. Фрагменты опер «Ямщики на подставе», «Орфей».
5. Оперное творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 9.2. Инструментальная музыка 18 века. Жанр духовный концерт.

1. Возникновение профессиональной композиторской школы.
2. Основоположник русской фортепианной школы Д. Фильд.
3. Основоположник русской скрипичной школы И.Е. Хандошкин.
4. Жанр духовный концерт. Творчество М.С. Березовского.
5. Хоровое и инструментальное творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 10.1. А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка.

1. Творческий облик А.А. Алябьева.
2. Творческий облик А.Л. Гурилёва.
3. Творческий облик А.Е. Варламова.
4. Творческий облик А.Н. Верстовского.
5. Творческий облик М.И. Глинки.
6. Оперное творчество Глинки.

Тема 10.2. А.С. Даргомыжский.

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского.
2. Романсы.
3. Опера «Русалка»
4. Опера «Каменный гость».
5. Симфонические увертюры.

Тема 11.1. А.Г. Рубинштейн, А.Н. Серов, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев.

1. Творческий облик А.Г. Рубинштейна.
2. Творческий облик А.Н. Серова.
3. Творческий облик Ц.А. Кюи.
4. Творческий облик М.А. Балакирева.
5. Балакирев. Симфония №1.
6. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь».

Тема 11.2 А.П. Бородин.

1. Творческий облик А.П. Бородина.
2. Опера «Князь Игорь».
3. Симфония №2.
4. Романсы.

Тема 11.3. М.П. Мусоргский.

1. Творческий облик М.П. Мусоргского.
2. Опера «Борис Годунов».
3. Опера «Хованщина».
4. Вокальные циклы.
5. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема 11.4. Н.А. Римский-Корсаков.

1. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова.
2. Опера «Снегурочка».
3. Опера «Царская невеста».
4. Опера «Китеж».
5. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 11.5. П.И. Чайковский.

1. Творческий облик П.И. Чайковского.
2. Симфония №1, 4.
3. Симфония №5, 6.
4. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта».
5. Опера «Евгений Онегин».
6. Опера «Пиковая дама».

Тема 12.1. С.И. Танеев.

1. Творческий облик С.И. Танеева
2. Симфония №4
3. Кантата «Иоанн Дамаскин»
4. Романсы.

Тема 12.2. В.С. Калинников.

1. Творческий облик В.С. Калиникова.
2. Симфония №1.
3. Опера «В 1812 г.»

Тема 12.3. А.К. Лядов.

1. Творческий облик А.К. Лядова.
2. «Сказочные картинки» «Баба Яга».
3. «Кикимора».

4. «Волшебное озеро».
5. «8 русских народных песен для оркестра».

Тема 12.4. А.К. Глазунов.

1. Творческий облик А.К. Глазунова.
2. Симфоническое творчество.
3. Симфония №5.
4. Балет «Раймонда».

Тема 12.5. А.Н. Скрябин.

1. Творческий облик А.Н. Скрябина.
2. Симфония №3.
3. «Поэма экстаза».
4. «Прометей».
5. Фортепианная музыка.

Тема 12.6. С.В. Рахманинов.

1. Творческий облик С.В. Рахманинова.
2. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
3. Кантата «Колокола».
4. Фортепианное творчество.
5. Опера «Алеко».

Тема 13.1. И.Ф. Стравинский. С.С. Прокофьев.

1. Творческий облик и характеристика творчества И. Стравинского. «Русские балеты».
2. Творческий облик и характеристика творчества С. Прокофьева.
3. Симфоническое творчество. Симфонии 1, 5, 7.
4. Балеты. «Ромео и Джульетта».
5. Кантата «Александр Невский».

Тема 13.2. Н.Я. Мясковский. А.И. Хачатурян.

1. Творческий облик Н. Мясковского.
2. Симфоническое творчество. Симфонии 21, 27.
3. Творческий облик А. Хачатуряна.
4. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Балеты. «Спартак».

Тема 13.3. Б. Бриттен. Дж. Гершвин.

1. Английская музыка 20 века.
2. Творческий облик Б. Бриттена.
3. Американская музыка 20 века.
4. Творческий облик Ч. Айвза.
5. Творческий облик Дж. Гершвина.

Тема 13.4. Д.Д. Шостакович. Г.В. Свиридов.

1. Творческий облик Д.Д. Шостаковича.
2. Обзор симфонического творчества. Симфония №5, 7.
3. Симфония №8, 13, 14.
4. Опера «Нос».
5. Творческий облик Г.В. Свиридова.

Тема 13.5. Л. Яначек. Б. Мартину. Б. Барток. Дж. Энеску.

1. Чешская музыка 20 века. Творческий облик. Л. Яначека.
2. Творческий облик Б. Мартину.
3. Венгерская музыка 20 века. Творческий облик Б. Бартока.
4. Румынская музыка 20 века. Творческий облик Дж. Энеску

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы (музыкальная викторины)

В ходе выполнения практической работы оцениваются умения обучающихся определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения, работать с литературными источниками и нотным материалом;

Тема 3.3. Французские клавесинисты, английские вёрджиналисты.

1. Жан Филипп Рамо. «Тамбурин», «Курица» (клавесин).
2. Франсуа Куперен. «Тростники», «Любимая», «Единственная».
3. Уильям Бёрд. «Возница насвистывает».

Тема 4.3. В.А. Моцарт.

1. Симфонии № 25, 39, 40, 41, фрагменты.

Тема 6.5. Музыкальная культура Чехии XIX века.

1. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».

Тема 6.6. Музыкальная культура Норвегии XIX века.

1. Э. Григ – Фортепианный концерт a-moll.

Тема 7.1. Музыкальный импрессионизм.

1. К. Дебюсси. Оркестровые эскизы.
2. М. Равель. Пavana.
3. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя»

Тема 7.2. Стили и направления в Европейской музыкальной культуре XX - XIX века.

1. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан», фрагменты
2. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», фрагменты
3. К. Орф. Сценическая кантата «Carmina burana», фрагменты
4. Г. Малер. I симфония, фрагменты
5. Дж. Пуччини. «Тоска», фрагменты
6. Дж. Пуччини. «Богема», фрагменты
7. Дж. Пуччини. «Чио – Чио - Сан», фрагменты

Тема 9.1. Русская опера 18 века.

1. Е.Е. Фомин. Опера «Орфей», увертюра.

Тема 9.2 Русская инструментальная музыка 18 века. Духовный концерт.

1. Д.С. Бортнянский. «Концертная симфония».
2. Д.С. Бортнянский. «Херувимская песнь» №5.
3. М.С. Березовский. «Да исполнится молитва моя», духовный концерт.

Тема 11.5. П.И. Чайковский.

1. Опера «Евгений Онегин».
2. Опера «Пиковая дама».
3. Опера «Иоланта».
4. Симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетте», «Гамлет», «Франческа да Римини».
5. Симфонии №1, 4, 5, 6.

Тема 12.1 С.И. Танеев.

1. Симфония № 4, до-минор.
2. Кантата «Иоанн Дамаскин».
3. Романсы.

Тема 12.2. В.С. Калинников.

1. Симфония № 1.

Тема 12.3. А.К. Лядов.

1. Сказочные картинки. («Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»).

Тема 12.4. А.К. Глазунов.

1. Симфония № 8.

Тема 12.5. А.Н. Скрябин.

1. Симфония №3
2. Мистерия. «Предварительное действие».

Тема 12.6. С.В. Рахманинов.

1. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3, 4.
2. Прелюдии, этюды-картины
3. Симфоническая поэма «Остров мёртвых».

Тема 13.1. И.Ф. Стравинский. С.С. Прокофьев

1. Стравинский. Опера «Мавра».
2. Прокофьев. Опера «Война и мир».
3. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

Тема 13.2. Н.Я. Мясковский. А.И. Хачатурян.

1. Хачатурян. Симфония № 2.
2. Хачатурян. Балет «Спартак».

Тема 13.3. Б. Бриттен. Дж. Гершвин.

1. Б. Бриттен. «Военный реквием».
2. Дж. Гершвин. «Рапсодия в голубых тонах».

Тема 13.4. Д.Д. Шостакович. Г.В. Свиридов.

1. Шостакович. Симфонии. № 5, 7, 8, 11, 13, 14, 15
2. Шостакович. Опера «Нос». «Катерина Измайлова», фрагменты.
3. Свиридов. Поэма «Памяти Сергея Есенина».
4. Свиридов. Песни, вокальные циклы.

Тема 14.1. А.Г. Шнитке. Р.К. Щедрин.

1. Шнитке. Кончерто гротто №1.
2. Щедрин. «Озорные частушки».

Тема 14.2. Э. Денисов. С. Губайдуллина.

1. Денисов. Реквием. Камерная симфония.
2. Губайдуллина. Триада инструментальных концертов.

Тема 14.3. В. Лютославский. К. Пендерецкий.

1. В. Лютославский. «Три стихотворения Анри Мишо», хоровой авангард.
2. К. Пендерецкий. Симфония №7, «Плач по жертвам Хиросимы».

Тема 15.1 Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.

1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
2. С. Слонимский. Опера «Мастер и Маргарита».
3. Б. Чайковский. Симфония с арфой.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Перечень тем и музыкальных произведений для практической работы – исполнения на фортепиано.

Тема 1.2. Рождение оперы.

1. Я. Пери. О. Риннучини. «Эвридика». Плач Орфея из 1 действия.

Тема 3.1. Г. Ф. Гендель

1. Оратория «Самсон» Увертюра (2 ч. тема фуги и 3 ч. тема Менуэта)
2. Оратория «Самсон» I ч. Ария Самсона (основная тема)
3. «Музыка на воде» I сюита F-dur № 4 Andante g-moll.
4. «Музыка для фейерверка» - Увертюра (основная тема)

Тема 3.2. И. С. Бах

1. «ХТК» 1 часть, темы всех 24 фуг – наизусть.
2. «ХТК» 2 часть, темы всех фуг по нотам.
3. «ХТК» I часть. Прелюдия и fuga До - мажор (начало прелюдии и тема фуги).
4. «ХТК» I часть. Прелюдия и fuga до - минор (начало прелюдии и тема фуги).
5. «ХТК» I часть. Прелюдия и fuga ми бемоль минор (начало прелюдии и тема фуги).
6. «ХТК» I часть. Прелюдия и fuga соль минор (начало прелюдии и тема фуги).
7. «ХТК» 2 часть. Прелюдия и fuga фа минор (начало прелюдии и тема фуги).
8. Токката и fuga ре минор (первый раздел токкаты и тема фуги).
9. Месса си минор: №-1, 4, 8, 15, 16, 17, 20, 23.
10. «Страсти по Матфею», хор 1.

Тема 4.1. К. В. Глюк.

1. Опера «Орфей и Эвридика» -1 д. Хор пастухов и пастушек

2. Опера «Орфей и Эвридика» - 2 д. Мелодия (соло флейты)
3. Опера «Орфей и Эвридика» - 2д. Хоры фурий.
4. Опера «Орфей и Эвридика» - 3 д. Ария Орфея (основная тема)

Тема 4.2. Й. Гайдн

1. Симфония № 103 1 часть (Вступление, ГП и ПП)
2. Симфония № 103 2 часть – 1 и 2 темы вариаций
3. Симфония № 103 4 ч. «Золотой ход валторн»
4. Симфония № 104 1 часть (Вступление и ГП)
5. Симфония № 104 Менуэт (основная тема)
6. Симфония № 104 Финал (ГП)

Тема 4.3. В.А. Моцарт

1. Симфония № 40, 1 часть (ГП и ПП), 2 часть – основная тема, 3 часть – основная тема.
2. Опера «Свадьба Фигаро» 1 д. № 9 Ария Фигаро
3. Опера «Свадьба Фигаро» 2 д. № 11 Ария Керубино
4. Опера «Дон Жуан» 1 д. « 7 Дуэттино Церлины и Дон Жуана
5. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Папагено (основная тема)

Тема 4.4. Л. Бетховен

1. Соната № 8 «Патетическая» - Вступление (1 тема Grave)
2. Соната № 8 «Патетическая» - 1 часть (ГП)
3. Соната № 14 «Лунная» 1 часть (начало)
4. Симфония № 5, 1 часть ГП и ПП
5. Увертюра «Эгмонт» - (начало)

Тема 5.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века. Ф. Шуберт. Р. Шуман.

1. Ф.Шуберт - «Неоконченная симфония 1 часть (Вступление, ГП и ПП), 2 часть – ГП.
2. Р.Шуман - «Карнавал» - № 2 Пьеро,
3. Р.Шуман - «Карнавал» - № 5 Эвзебий,
4. Р. Шуман - «Карнавал» - № 6 Флорестан.

Тема 5.2. Ф. Шопен

1. Вальс № 7 cis-moll,
2. Этюд № 3 E-dur (основная тема)
3. Полонез № 3 A-dur (начало)
4. Баллада 1, вступление, ГП.

Тема 5.3. Г. Берлиоз

1. Берлиоз – «Фантастическая симфония» 1 ч. - лейтмотив Возлюбленной
2. Берлиоз - «Фантастическая симфония» 2 ч. – тема вальса.
3. Берлиоз – «Фантастическая симфония» 5 ч. - тема Dies irae.

Тема 6.1. Ф. Лист.

1. Симфоническая поэма «Прелюды», тема вступления, ГП, ПП.

Тема 6.2. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Р. Вагнер.

1. Р. Вагнер - Опера «Тангейзер», Хорал пилигримов.
2. Р. Вагнер - Опера «Лоэнгрин» - Лейтмотивы Лоэнгрин.
3. И. Брамс - Венгерский танец № 5 fis-moll (основная тема).
4. И. Брамс - Симфония № 4 - 1 часть ГП.

Тема 6.3. Итальянская опера XIX века. Д. Верди.

1. Дж. Верди – Опера «Риголетто», Лейтмотив Проклятья,
2. Дж. Верди – Опера «Риголетто», 1 д. Баллада Герцога
3. Дж. Верди – Опера «Аида», лейтмотив Аиды.
4. Дж. Верди – Опера «Аида», лейтмотив жрецов.
5. Дж. Верди – Опера «Аида», марш Радамеса.

Тема 6.4. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Ж. Бизе.

1. Ж. Бизе - Опера «Кармен» - Лейтмотив Кармен
2. Ж. Бизе - Опера «Кармен» - Марш тореадора
3. Ж. Бизе - Опера «Кармен», 1 д. Сегидилья (основная тема)

Тема 10.1. М.И. Глинка.

1. Опера «Жизнь за царя». Увертюра. Выход Сусанина. Свадебный хор, романс Антонида из 3 действия, ария Сусанина из 4 действия, хор «Славься» из эпилога.
2. Опера «Руслан и Людмила». 2 песня Баяна из Интродукции, ария Руслана 1 раздел из 2 действия, Персидский хор из 3 действия, марш Черномора из 4 действия.
3. «Вальс-фантазия», первый период.

Тема 10.2. А.С. Даргомыжский.

1. Опера «Русалка». Ариозо Наташи «Ах прошло то время, время золотое» из 1 действия, песня Наташи из 2 действия. Ария и сцена Русалки из 4 действия, фрагмент «Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг».
2. Романс «Титулярный советник».

Тема 11.2. А. П. Бородин.

1. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого из 1 действия, ариозо Ярославны из 1 действия, ария Игоря и хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, плач Ярославны из 4 действия.
2. Симфония №2. Тема ГП из 1 части, тема ГП и ПП из 3 части.

Тема 11.3. М.П. Мусоргский.

1. Опера «Борис Годунов». Вступление, один период. Монолог Бориса из пролога, песенка Юродивого из 1 картины 4 действия.
2. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка, «Старый замок», период; «Быдло», период; «Катакомбы», период.

Тема 11.4. Н.А. Римский-Корсаков.

1. Опера «Снегурочка». Лейтмотивы из вступления. Песня Леля из 1 действия, песни Леля из 3 действия.
2. Опера «Садко», колыбельная Волховы из 7 картины.
3. Опера «Царская невеста». Лейтмотив Ивана Грозного, песня Любаши из 1 действия, ария Марфы из 2 действия.
4. Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема Шахриара, тема Шехеразады их пролога. Тема Царевича и тема Царевны из 3 части.

Тема 11.5. П.И. Чайковский.

1. Опера «Пиковая дама». Вступление – лейттемы, 2 картина – романс Полины, 3 картина – ария Князя.
2. Симфония № 1, 2 часть, вступление, основная тема, 4 часть – тема вступления.
3. Симфония № 4, интродукция, 2 часть – основная тема, 4 часть – тема «Во поле берёза стояла».
4. Симфония № 5, 1 часть – вступление, ГП. 2 часть, период.
5. Опера «Евгений Онегин». Вступление. 2 картина – сцена письма Татьяны. 3 картина – вальс. 5 картина – ария Ленского «Куда? Куда?».

Тема 12.1. С.И. Танеев.

1. Симфония до-минор, тема вступления, 1 часть – ГП, ПП, 2 часть – основная тема.

Тема 12.2. В. С. Калинников.

1. Симфония 1, 1 часть – темы ГП, ПП. 2 часть – основная тема.

Тема 12.4. А.К. Глазунов.

1. Симфония № 5, 1 часть, вступление, ГП, ПП.
2. Симфония № 5, 3 часть, тема.

Тема 12.5. А.Н. Скрябин.

1. Прелюдии ор. 11, на выбор.
2. Симфоническая поэма «Прометей», вступление.

Тема 12.6. С.В. Рахманинов.

1. Концерт для фортепиано с оркестром 2, вступление, ГП. 2 часть – основная тема.
2. Прелюдии (на выбор).

Тема 13.1. С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский.

1. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», №2, период.
2. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», №3, 3 лейтмотива крестоносцев.
3. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Мёртвое поле.
4. Стравинский. Балет «Весна священна», вступление.

Тема 13.4. Д.Д. Шостакович.

1. Симфония № 5, вступление, 1 часть – ГП, ПП.
2. Симфония № 7, 1 часть ГП, ПП, лейтмотив нашествия.
3. Симфония № 7, 3 часть – тема вступления.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.01

Форма проведения оценочной процедуры –

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Знать: -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; -особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; -творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Процесс ответа на теоретический вопрос.	Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на вопрос Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.
-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Процесс анализа музыкального произведения.	Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов. Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте

<p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; 		<p>данного музыкального произведения.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения.</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений.</p>
<p>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации.</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.</p>	<p>Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)</p>	<p>Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.</p>

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типовое задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Стили и жанры европейского и русского профессионального искусства эпохи Барокко.
2. Жанр оперы в творчестве композиторов 18 века.
3. Пути развития инструментальных жанров в европейском и русском искусстве 19 века.
4. Творческий облик П.И. Чайковского (творческий путь, характеристика творчества).
5. Творческий облик А.Н. Серова (творческий путь, характеристика творчества).
6. Творческий облик А.Г. Рубинштейна (творческий путь, характеристика творчества).
7. Творческий облик В.С. Калинникова (творческий путь, характеристика творчества).
8. Творческий облик С.И. Танеева (творческий путь, характеристика творчества).
9. Творческий облик А.К. Лядова (творческий путь, характеристика творчества).
10. Творческий облик А.К. Глазунова (творческий путь, характеристика творчества).

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Знать: -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; -особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; -творческие биографии крупнейших	Процесс ответа на теоретический вопрос	Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на теоретический вопрос Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Логичное структурирование содержания в процессе устного

русских и зарубежных композиторов;		<p>ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типичное задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Чайковский. Симфония № 1.
2. Чайковский. Симфония № 4.
3. Чайковский. Симфония № 5..
4. Чайковский. Симфония №6.
5. Чайковский Опера «Евгений Онегин».
6. Чайковский Опера «Пиковая дама».
7. Танеев. Симфония до-минор.
8. Калинин. Симфония № 1.
9. Лядов. «Сказочные картинки».
10. Глазунов. Симфония № 5.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального 	<p>Процесс анализа музыкального произведения.</p>	<p>Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных</p>

<p>произведения;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>		<p>иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения.</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений.</p>
<p>Знать:</p> <p>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие</p>		<p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p>

возможности гармонии		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в задании музыкального произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин. 		

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Определить на слух стилевую принадлежность музыкального произведения (типовое задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. В.А. Моцарт. Симфония №25, 1 часть ПП.
2. Ф. Шопен. Баллада № 2.
3. Знаменный распев.
4. Духовный концерт. Д.С. Бортнянский. Херувимская песнь №5.
5. Ф. Лист. Симфоническая поэма «Тассо».
6. Чайковский. Симфоническая сюита «Моцартиана».
7. Рубинштейн. Опера «Демон».
8. Калинин. Симфония № 2.
9. Лядов. Бирюльки.
10. Глазунов. Симфония № 8.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.	Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)	Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

2.3. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:	
1. Мультимедийная презентация, посвященная обзору творчества композитора XX-XXI века.	
Оценка портфолио (включая требования к оформлению)	
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: -работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Форма проведения оценочной процедуры – Дифференцированный зачёт, 8 семестр

I.Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Знать: -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; -особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; -творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Процесс ответа на теоретический вопрос	Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на вопрос Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос. Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.

<p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения.</p>	<p>Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов.</p> <p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<p>Процесс анализа музыкального произведения</p> <p>Портфолио</p>	<p>Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений</p> <p>Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности,</p>	<p>Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)</p>	<p>Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.</p>

жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Изложить теоретический материал по указанной теме (типичное задание: предлагаются 10 вариантов вопросов).

1. Стили и жанры средневекового Европейского и Русского профессионального искусства.
2. Жанр симфонии в творчестве композиторов Венской классической школы.
3. Пути развития музыкально-театральных жанров в Европейском и Русском искусстве 19 века.
4. Творческий облик П.И. Чайковского (творческий путь, характеристика творчества).
5. Творческий облик А.Н. Скрябина (творческий путь, характеристика творчества).
6. Творческий облик С.В. Рахманинова (творческий путь, характеристика творчества).
7. Творческий облик И.Ф. Стравинского (творческий путь, характеристика творчества).
8. Творческий облик С.С. Прокофьева (творческий путь, характеристика творчества).
9. Творческий облик Д.Д. Шостаковича (творческий путь, характеристика творчества).
10. Творческий облик А.Г. Шнитке (творческий путь, характеристика творчества).

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
Знать: -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от	Процесс ответа на теоретический вопрос	Эффективное использование культурологических и исторических знаний при ответе на теоретический вопрос Грамотное изложение ответа в соответствии с нормами литературного устного языка. Корректное

<p>музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>		<p>использование профессиональной терминологии в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Логичное структурирование содержания в процессе устного ответа на теоретический вопрос.</p> <p>Точное представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов-представителей различных национальных школ.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p>		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ музыкального произведения с точки зрения формы, логики тонального плана, особенностей мелодии, гармонии, фактуры, тембрового развития (типичное задание: варианты музыкальных произведений для анализа предлагаются в количестве 10).

1. Г. Малер. Симфония №1.
2. О. Мессиа́н. Квартет «На конец времени».
3. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
4. А.Н. Скрябин. Симфония №3.
5. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.
6. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица».
7. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
8. Д.Д. Шостакович. Симфония №5.
9. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
10. А.Г. Шнитке. Концерто гроссо №1.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p>	<p>Процесс анализа музыкального произведения.</p>	<p>Точное представление о различных жанрах в творчестве зарубежных и русских композиторов.</p>

<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>		<p>Аргументированное обоснование роли средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа в контексте данного музыкального произведения.</p> <p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p> <p>Точное применение профессиональной терминологии в соответствии с теоретическими положениями.</p> <p>Эффективное использование теоретических знаний при определении стилистической и жанровой принадлежности анализируемого произведения.</p> <p>Краткий обзор традиций исполнения анализируемого произведения.</p> <p>Точное представление об отличительных особенностях, существующих редакций (вариантов) музыкальных произведений.</p>
<p>Знать:</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые</p>		<p>Качественное исполнение музыкальных иллюстраций в процессе анализа музыкального произведения.</p>

<p>представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>		
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка. 2. Ноты, указанного в задании муз.произведения. 3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин. 		

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Определить на слух стилевую принадлежность музыкального произведения (типовое задание: предлагаются 10 вариантов тем из музыкальных произведений).

1. В.А. Моцарт. Симфония №25, 1 часть ГП.
2. Ф. Шопен. Мазурка ор.7, №1
3. Знаменный распев.
4. Духовный концерт. Д.С. Бортнянский. Херувимская песнь №7.
5. Ф. Лист. Симфоническая поэма «От колыбели до могилы».
6. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», вступление.
7. А.К. Лядов. Сказочные картинки.
8. А.Н. Скрябин. Симфония №1.
9. С.В. Рахманинов. Симфония №1.
10. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические,</p>	<p>Результат выполнения письменно работы (стилевая викторина)</p>	<p>Эффективное применение навыков слухового анализа при определении стиля музыкального произведения.</p>

ладовые особенности.		
----------------------	--	--

Условия выполнения задания

1. Аудитория, оборудованная учебным местом, бумага, ручка.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

2.3.Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:	
2. Мультимедийная презентация, посвященная обзору творчества композитора XX-XXI века.	
Оценка портфолио (включая требования к оформлению)	
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Уметь: -работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Эффективное использование практических навыков работы со звукозаписывающей аппаратурой при составлении презентации.

