

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.
С.В. РАХМАНИНОВА»**

Фонд

оценочных средств

по учебной практике УП 01. Концертмейстерская подготовка

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Фортепиано)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике «Концертмейстерская подготовка».

Промежуточная аттестация по УП 01. «Концертмейстерская подготовка» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение всего срока обучения в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания в рамках учебной практики практики
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;	✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,	практические задания в рамках учебной практики
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	практическое задание в рамках учебной практики
- сочинения и импровизации;	✓ сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями	практическое задание

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:

	будущей профессии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; <p style="text-align: right;">создание портфолио</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер- 	

	классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения; 	Практическое занятие
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ol style="list-style-type: none"> 3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах; 	практическое задание
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; 	документы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ol style="list-style-type: none"> 7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 	практическое задание

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной исполнительской деятельности;	комп. ориентированное задание
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	комп. ориентированное задание информационный тест
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	практическое задание
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	Практическое задание

Комплекты контрольно - оценочных средств текущего контроля знаний по УП 01. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Программные требования.

В процессе изучения учебной практики последовательно осваивается концертмейстерский репертуар: вокальные, хоровые и инструментальные произведения разной степени сложности (по принципу постепенного усложнения), разных стилей и жанров - всего 10-12 произведений за семестр. На уроке обучающимся предлагаются следующие виды работы:

- исполнение аккомпанемента произведения (сольную партию исполняет на рояле преподаватель);
- исполнение на рояле партии солиста (без аккомпанемента, либо с аккомпанементом в исполнении преподавателя);
- транспонирование аккомпанемента произведения;
- транспонирование партии солиста;
- пропевание партии солиста (с аккомпанементом преподавателя и с собственным аккомпанементом);
- совмещение в игре на рояле партии солиста и фортепианной партии (возможно одновременное

транспонирование, а также пение партии солиста);

– чтение с листа музыкального произведения (в качестве усложнения, возможно использовать различные виды деятельности, перечисленные выше).

Для чтения с листа предлагаются более лёгкие сочинения. Произведения меньшей степени сложности выбираются также для транспонирования, пения и совмещения партий.

Порядок проведения промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры) и дифференцированного зачёта (8 семестр) в соответствии с графиком контроля учебного процесса, который составляется на заседании ПЦК в начале учебного года. Таким образом, в конце каждого семестра обучающемуся выставляется итоговая оценка, основанием для которой служит выступление обучающегося перед комиссией, членами которой являются преподаватели камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки фортепианного отделения колледжа.

Контрольные уроки.

В 1 – 6 семестрах на контрольном уроке учащийся представляет список произведений и исполняет те из них, которые выбирает комиссия (2-3 сочинения, по одному – каждого жанра).

В список включаются: **1 семестр:** 5-7 произведений: песен, романсов и инструментальных сочинений по выбору;

2 семестр: 5-7 произведений: песен, романсов и инструментальных сочинений по выбору;

3 семестр: 5-7 произведений, включая оперные арии и крупные инструментальные сочинения;

4 семестр: 5-7 произведений, включая оперные арии и крупные инструментальные сочинения;
5 семестр: 5-7 произведений, включая хоровые партитуры;

6 семестр: 2 хоровые партитуры (4-строчные), 2 романса с развёрнутой партией аккомпанемента, оперная сцена или развёрнутая ария с речетативом. Обязательно пение под собственный аккомпанемент в одном из вокальных сочинений (либо в менее сложном, включённом в список дополнительно). Обязательно пение одного из голосов в хоровой партитуре. Зачёты.

7 семестр: чтение с листа с иллюстраторами двух произведений (вокальное и инструментальное сочинения); транспонирование на м2 или б2 вверх или вниз, совмещение партий голоса и фортепиано в произведениях по выбору комиссии.

8 семестр: 2 хоровых партитуры (4-строчные), развёрнутая оперная сцена с пропеванием вокальных партий. Обязательной составляющей каждого контрольного урока и зачёта является коллоквиум: обучающемуся предлагается ответить на вопросы, касающиеся исполненных сочинений, а также специфики вокального и инструментального исполнительства.

Примерные репертуарные списки.

1 семестр:

- 1) Моцарт. Весенняя песня;
- 2) Брамс. Колыбельная;
- 3) Алябьев. Нищая;
- 4) Булахов. Не пробуждай воспоминаний;
- 5) Варламов. Белеет парус одинокий;
- 6) Боккерини. Менуэт (скр);
- 7) Бах. Сицилиана из сонаты №2 (фл).

2 семестр:

- 1) Гурилёв. Внутренняя музыка;
- 2) Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты;
- 3) Балакирев. Обойми, поцелуй;
- 4) Даргомыжский. Мне грустно;
- 5) Таривердиев. Песня о далекой Родине;
- 6) Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» (фл);
- 7) Сен-Санс. Лебедь (вч).

3 семестр:

- 1) Моцарт. Фиалка;
- 2) Григ. Заход солнца;

- 3) Глинка. Не искушай;
- 4) Глинка. Я помню чудное мгновенье;
- 5) Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»;
- 6) Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- 7) Паганини. Кантабиле (скр).

4 семестр:

- 1) Шуберт. К музыке;
- 2) Чайковский. Весна;
- 3) Чайковский. Забыть так скоро;
- 4) Свиридов. Роняет лес багряный свой убор;
- 5) Даргомыжский. Сцена и ария Княгини из оперы «Русалка»;
- 6) Обер. Жига (кларнет);
- 7) Цыганков. Травушка-муравушка (домра).

5 семестр:

- 1) Пёрсел. Певчий дрозд (хор. партитура).
- 2) Гендель. Dignage;
- 3) Брамс. Девичья песня;
- 4) Рубинштейн. Романс Демона из оперы «Демон»;
- 5) Бородин. Для берегов отчизны дальней
- 6) Чайковский. Мелодия (скр);
- 7) Лоскутов. Концерт, 1ч. (домра).

6 семестр:

- 1) Рахманинов. Не пой, красавица;
- 2) Рахманинов. Здесь хорошо;
- 3) Даргомыжский. «Русалка». III действие, №14 - Сцена и Песня Ольги.
- 4) Гайдн. К другу (хор. партитура);
- 5) Лассо. Канцонетта (хор. партитура).

8 семестр:

- 1) Моцарт. Ave verum (хор. партитура);
- 2) Танеев. Серенада (хор. партитура);
- 3) Верди. «Травиата», III действие. Сцена и дуэт Виолетты и Альфреда.

7 семестр:

Примерный репертуар для чтения с листа с иллюстратороминструменталистом: Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ (Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов):

- №3. Гендель. Прелюдия
- №4. Вебер. Хор охотников
- №5. Глинка. Тарантелла
- №8. Соколовский. Сельский танец
- №15. Бакланова. Мелодия и этюд
- №17. Моцарт. Андантино
- №23. Косенко. Пастораль
- №28. Висла (польская народная песня)
- №29. Бах. Марш
- №30. Гендель. Буррэ
- №35. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает
- №36. Григ. Народная песня
- №37. Прокофьев.

Песня без слов. Хрестоматия для флейты 1-3 кл. ДМШ (Сост. Ю. Должиков):

- №16. Люлли. Гавот
- №22. Моцарт. Песня пастушка

- №23. Чайковский. Сладкая грёза
- №24. Блок. Танец 77
- №31. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
- №32. Хачатурян. Андантино
- №38. Бакланова. Хоровод
- №40. Глюк. Гавот
- №41. Чайковский. Грустная песенка
- №51. Глинка. Чувство
- №55. Гайдн. Аллегро
- №58. Моцарт. Ария
- №59. Люлли.

Гавот 2) Примерный репертуар для чтения с листа с иллюстратором-вокалистом, а также для транспонирования и совмещения партий солиста и фортепиано:

– А. Гурилёв: Сарафанчик; Матушка-голубушка; Вьётся ласточка сизокрылая; Она миленькая;

Её здесь нет; Воспоминание; Радость душечка; Отгадай, моя родная; Песня ямщика; Грусть девушки; Колокольчик; И скучно, и грустно; Чёрный локон.

– А. Варламов: Горные вершины; Белеет парус одинокий; Ангел; На заре ты её не буди; Красный сарафан; Разочарование; Ты не пой, душа-девица.

– А. Алябьев: Соловей; Зимняя дорога; Сижу на берегу потока; Я Вас любил; Нищая.

– П. Булахов: Свадание; В минуту жизни трудную; Вот на пути село большое.

– А. Даргомыжский: Я Вас любил; Юноша и дева; Мне грустно; Титулярный советник.

– М. Глинка: Не пой, красавица, при мне; В крови горит огонь желанья; Жаворонок; Северная звезда.

– П.И. Чайковский: Ни слова, о друг мой; Мой гений, мой ангел, мой друг; Песнь цыганки.

Критерии оценки выступлений.

Выступления обучающихся-концертмейстеров оцениваются по десятибалльной системе. **«Отлично»** (10, 9, 8) - Точное исполнение нотного текста. Свобода пианистического аппарата. Убедительная, яркая интерпретация стиля произведения. Полное понимание концертмейстерских задач. Проявление музыкальности и исполнительской воли. Правильные и полные ответы на вопросы комиссии.

«Хорошо» (7, 6, 5) - Качественное исполнение нотного текста, хорошее владение инструментом. Ясная трактовка стилей произведений. Достаточно полное понимание концертмейстерских задач. Исполнение музыкальное, с небольшими текстовыми и техническими погрешностями. Правильные, но не достаточно полные ответы на вопросы комиссии.

«Удовлетворительно» (4, 3) - освоен основной материал дисциплины. Программа соответствует требованиям. Допущены технические и концертмейстерские погрешности. Исполнение не достаточно уверенное. Художественная трактовка мало - убедительна. Ответы на вопросы не уверенные.

«Неудовлетворительно» (2, 1) - нестабильное исполнение программы, отсутствие понимания концертмейстерской специфики, технические и стилистические погрешности, художественная неуверенность. Ответы на вопросы не правильные либо отсутствуют.

Примерная тематика домашних заданий.

- Разобрать текст музыкального произведения.
- Выучить музыкальные термины в изучаемых произведениях
- . – Выучить названия сольных и хоровых голосов.
- Выучить диапазоны звучания различных музыкальных инструментов и голосов.
- Выучить партию солиста и петь её под собственный аккомпанемент.
- Играть аккомпанемент в упрощении, в различных ритмических вариантах.
- Подобрать аккомпанемент по буквенным обозначениям.
- Работать над применением в работе основных навыков звукоизвлечения, артикуляционных средств и приёмов игры.
- Многократно повторять в разных темпах технически-трудные фрагменты произведения.
- Работать над художественным образом исполняемой музыки.

- Подобрать репертуар для самостоятельного чтения с листа.
- Странспонировать камерно-вокальное сочинение.
- Прослушать произведение в различных исполнениях.
- Сделать аудиозапись самостоятельного занятия.