

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УП.01 Оркестр**

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

(по видам инструментов)

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

2023 г.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Фонд оценочных средств текущего контроля	7
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	12

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проведения промежуточной аттестации с целью проверки результатов освоения программы УП.01 Оркестр по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Программа учебной практики реализуется в рамках профессионального модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В ходе промежуточной аттестации по УП.00 Учебная практика осуществляется комплексная проверка приобретенного практического опыта, умений, освоенных общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты обучения (практический опыт, умения, освоенные ОК, ПК)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b><i>Практический опыт</i></b>	
<b>По ПМ.01</b>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	текущий контроль; дифференцированный зачет
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	
исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре	
<b><i>Умения</i></b>	
<b>По ПМ.01</b>	
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	анализ степени развития навыка репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе оркестра;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	анализ и оценка качества подготовленных с оркестром номеров; оценка выступлений на контрольных мероприятиях, конкурсах, концертах; дифференцированный зачет
<b><i>Общие компетенции</i></b>	
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	

<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	экспертная оценка деятельности обучающегося на практике; дифференцированный зачет
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	отзыв руководителя по итогам прохождения практики; выступление на контрольном уроке, участие в концертных и творческих мероприятиях; дифференцированный зачет
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	отчёт о прохождении практики; участие в концертах оркестрового коллектива; дифференцированный зачет
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	отчёт о прохождении практики; дифференцированный зачет
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	экспертная оценка качества исполнения партий оркестрового репертуара; дифференцированный зачет
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	отзыв руководителя по итогам прохождения практики; выступление на контрольном уроке, участие в концертных и творческих

запись в условиях студии.	мероприятиях дифференцированный зачет
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	отзыв руководителя по итогам прохождения практики дифференцированный зачет
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	отзыв руководителя по итогам прохождения практики; выступление на контрольном уроке, участие в концертных и творческих мероприятиях; дифференцированный зачет
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	экспертная оценка проведенного концертно-тематического мероприятия дифференцированный зачет

## 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью проведения промежуточной аттестации по УП.00 Учебная практика является определение уровня приобретенного практического опыта, умений, уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, уровня освоения вида профессиональной деятельности (ВПД)

– Исполнительская деятельность.

В соответствии с учебным планом освоение УП.00 Учебная практика заканчивается дифференцированным зачетом в 8 семестре. Дифференцированный зачет проходит после освоения обучающимся программы практики в форме заседания экспертной комиссии, в ходе которого рассматриваются отчетные документы и результаты обучающегося по практике.

### Процедура проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в два этапа.

#### Первый этап:

УП.01 Оркестр:

на протяжении всего периода освоения практики обучающийся участвует в исполнении концертных программ в качестве артиста оркестра. При этом он демонстрирует знание оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера, понимание музыки, исполняемой оркестром, в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

#### Второй этап:

На дифференцированном зачете обучающийся представляет дневник практики, составленный в соответствии с требованиями к его заполнению. Экспертная комиссия оценивает качество выполненных обучающимся практических работ, анализирует дневник практики.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, не допускается к прохождению государственной итоговой аттестации.

### Требования к содержанию контрольных мероприятий по УП.01 Оркестр

На последнем занятии по УП.01 Оркестр обучающийся в составе оркестра исполняет произведения различных стилей, жанров и направлений. Обучающийся должен продемонстрировать знание оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера, понимание музыки, исполняемой оркестром, в целом и отдельными группами,

умение слышать тему, подголоски, сопровождение.

### **Примерные программы для контрольных мероприятий**

#### *1 вариант*

Вивальди А. Концерты из цикла «Времена года». Осень. Зима. Петров А.  
Мелодия для трубы с оркестром.  
Бах И.С. Бранденбургский концерт №3  
Шостакович Д. Камерная симфония 1,2 части

#### *2 вариант*

Элгар. Серенада для струнного оркестра  
Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор Вилла-  
Лобос. Ария из «Бразильской бахианы» Барток Б.  
Трансильванские танцы

#### *3 вариант*

Гендель Г. Музыка на воде. Сюита Ре мажор Пахельбель  
Дж. Канон и жига  
Пьяццолла А. Милонга  
Вивальди Глория для хора и оркестра (отдельные номера) Шуберт Ф.  
Неоконченная симфония №8

### **Критерии оценки УП.01 Оркестр:**

**Оценка «отлично»** (8-10 баллов)– исполняемый материал звучит в характере, выразительно, партии сбалансированы между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

Отчетные документы представлены в полном объеме, методически и структурно составлены верно, обучающийся демонстрирует навыки грамотного самоанализа собственной профессиональной деятельности.

**Оценка «хорошо»** (5-7баллов) - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

Отчетные документы представлены в полном объеме, имеют несущественные недочеты в оформлении. Обучающийся способен к самоанализу собственной профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно»** (3-4 балла) - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Отчетные документы представлены в полном объеме, имеют существенные методические ошибки, недочеты в оформлении. Обучающийся малоспособен к самоанализу собственной профессиональной деятельности.

**Оценка «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Отчетные документы не представлены.

### **КАРТА**

### **распределения контрольных точек по учебной практике**

Дидактические единицы	Формы контроля (наименование контрольной точки)	Проверяемые практический опыт, умения, ОК и ПК
<b>УП.01 Оркестр</b>		
Тема 1.1 Формирование навыков чтения с листа оркестровых партий.	текущий контроль; концертные выступления (2-7 семестры)	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</li> </ul> <p><b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1.-1.8.</b></p>
Тема 1.2. Формирование навыков работы в оркестровых коллективах. Ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений.	<b>дифференцированный зачёт</b> (8 семестр)	
Тема 1.3 Ознакомление с оркестровым репертуаром. Изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.		

Требования к содержанию программы практики УП.01 Оркестр соответствуют программным (репертуарным) требованиям к МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур с приоритетом практической составляющей.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]