

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.
С.В. РАХМАНИНОВА»**

Фонд

оценочных средств

по учебной практике УП 02. Фортепианный дуэт

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Фортепиано)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике «Фортепианный дуэт».

Промежуточная аттестация по УП 02. «Фортепианный дуэт» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение 1 и 2 семестров в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

Планируемые результаты обучения

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области	создание портфолио

	музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	Практическое занятие

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p>документы</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p>комп. ориентированное задание</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p>комп. ориентированное задание</p> <p>информационный тест</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p>практическое задание</p>

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	Практическое задание
---	--	----------------------

Контрольно - оценочные средства для текущего и промежуточного контроля УП 02. «ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ»

Программные требования.

Учебная практика «Фортепианный дуэт» предполагает следующие виды работы:

- чтение нот с листа, транспонирование;
- изучение произведений в порядке ознакомления;
- детальное изучение произведений для выступлений на контрольных уроках, зачётах и открытых концертах;
- самостоятельное изучение более лёгких произведений.

Учебная практика предусматривает:

- исполнение каждым обучающимся первой партии одного дуэта для фортепиано в 4 руки;
- второй партии другого дуэта для фортепиано в 4 руки;
- исполнение первой партии в ансамбле для двух фортепиано;
- второй партии в ансамбле для двух фортепиано;
- участие в ансамблях в 8 или 6 рук;
- изучение оригинальных сочинений, переложений и концертных обработок.

Годовой план учебной практики включает:

- 4-6 произведений крупной формы;
- До 10 произведений в порядке ознакомления, в результате которого обучающиеся получают достаточно ясное представление о данных произведениях;
- 4-5 произведений изучаются детально;
- 20-25 более лёгких произведений предлагаются для чтения с листа, транспонирования и самостоятельного разучивания.

Примерные репертуарные списки.

1 семестр: Произведения для одного фортепиано в 4 руки.

- Л. Бетховен. Соната Ре-мажор. Три марша, соч.45. Увертюра «Эгмонт»;
- Ж. Бизе. «Детские игры» (более лёгкие пьесы);
- И. Брамс. «Русский сувенир»;
- В. Гаврилин. «Мушкетёры», «Перезвоны», «На тройке», «Ямская», «Вальс», «Марш» из цикла «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки;
- И. Гайдн. Симфонии (наиболее лёгкие части – менуэты, финалы);
- Э. Григ. Симфонические танцы, «Пер Гюнт»;
- А. Дворжак. «Легенда»;
- В. Моцарт. Симфонии (несложные части). Увертюры из опер «Так поступают все», «Похищение из сераля», «Идомей»;
- С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии. «Петя и волк». Вальс из балета «Золушка». Фрагменты из музыки к драматическим спектаклям;
- М. Равель. «Волшебный сад» из сюиты «Моя матушка гусыня»;
- Н. Раков. Мазурка, Мелодия, Русская пляска;
- С. Рахманинов. Русская песня, соч.11;
- Г. Свиридов. «Время, вперёд!»;
- А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;

- П. Чайковский. «Вальс» и «Элегия» из Серенады для струнного оркестра. Сюита из балета «Щелкунчик»;
- И. Штраус. Радецки-марш;
- Ф. Шуберт. Военный марш;
- Р. Шуман. Восточные картины, 1 часть;
- Р. Щедрин. «Конёк-горбунок».

Произведения для двух фортепиано в 4 руки. –

- А. Аренский. «Сказка»;
- Р. Глиэр. Балеты «Красный цветок», «Медный всадник»;
- З. Левина. «Ручьи под снегом»;
- В. Моцарт. Соната Ре-мажор, 2 часть;
- В. Моцарт – Э. Григ. Соната До-мажор;
- Н. Раков. Русская песня;
- С. Рахманинов. Вальс и романс в 6 рук (для одного фортепиано);
- К. Сен-Санс. Карнавал животных (более лёгкие пьесы);
- С. Слонимский. Дионисийский танец.

Произведения для двух фортепиано в 8 рук.

- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне».

ВТОРОЙ семестр ОБУЧЕНИЯ Произведения для одного фортепиано в 4 руки.

- М. Балакирев. Увертюра на темы трёх русских песен;
- Л. Бетховен. Симфонии (по выбору);
- Ж. Бизе. «Детские игры»;
- И. Брамс. Венгерские танцы;
- Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Тангейзер»;
- И. Гайдн. Симфонии;
- М. Глинка. Вальс-фантазия. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- А. Дворжак. Славянские танцы;
- К. Дебюсси. Маленькая сюита;
- И. Дунаевский. Увертюра «Дети капитана Гранта»;
- Д. Кабалевский. Увертюры из опер «Кола Брюньон», «Семья Тараса», «Волшебная флейта»; –
В. Моцарт. Симфонии;
- Увертюры из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»;
- М. Мусоргский. Скерцо. «Ночь на Лысой горе»;
- С. Прокофьев. Классическая симфония. Симфония №7, 1 часть;
- М. Равель. «Моя матушка-гусыня»;
- С. Рахманинов. Шесть пьес, соч.11;
- Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»;
- П. Чайковский. Симфония №5 Andante; 20 отрывков из балета «Лебединое озеро»;
- Д. Шостакович. Симфония №8, 1 часть;
- Ф. Шуберт. Фантазия фа-минор, соч.108;
- Р. Шуман. Восточные картины.

Произведения для двух фортепиано в 4 руки.

- А. Аренский. Сюита, соч.15: Вальс, Романс;
- А. Арутюнян и А. Бабаджанян. Армянская рапсодия;
- И.С. Бах – А. Вивальди. Концерт для органа ля-минор;
- А. Бородин. Тарантелла;
- И. Брамс. Соната по квинтету, соч.34; Вальсы;
- Р. Вагнер. Вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»;
- Г. Гендель. Пассакалия;
- Ф. Лист. «Обручение»;
- Д. Мийо. Бразильера из сюиты «Скарамуш»;

- В. Моцарт. Соната Ре-мажор;
- В. Моцарт – Ф. Бузони. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»;
- В.А. Моцарт – Э. Григ. Фантазия и соната до-минор;
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Адажио из балета «Золушка»; – Ф. Пуленк. Утренняя серенада;
- М. Равель. «Болеро»;
- Н. Раков. Концертный вальс;
- С. Рахманинов. Фантазия, соч.5. Вторая сюита, соч.17: Вступление, Романс;
- О. Тактакишвили. Поэма;
- А. Хачатурян. Из балета «Спартак»: Танец Эгины, Танец нимф;
- А. Цфасман. «Снежинки», «Лирический вальс»;
- А. Шнитке. «Ревизская сказка»;
- Ф. Шуберт – С. Прокофьев. Вальсы;
- Д. Шостакович. Концертино;
- Д. Шостакович. Тарантелла;
- А. Эшпай. Колыбельная, Танец.

Произведения для двух фортепиано в 8 рук.

- А. Лядов. Скорбная песнь;
- П. Чайковский. Симфония №4;
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония.

Проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов в соответствии с учебным планом и графиком контроля учебного процесса, который составляется на заседании ПЦК в начале учебного года.

В конце I семестра проводится контрольный урок в классе. Исполняются два разнохарактерных произведения из репертуарного списка первого года обучения.

В конце II семестра – дифференцированный зачёт в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей фортепианного отделения. Исполняются два или более разнохарактерных произведения из репертуарного списка второго семестра, разнообразные по форме, содержанию и стилю. Возможно исполнение программы по нотам. Выступления оцениваются по десятибалльной шкале. Ежегодно обучающиеся принимают участие в открытых концертах отделения и колледжа. Их выступления также проявляют уровень освоения учебной практики «Фортепианный дуэт».

Примерные программы дифференцированного зачёта.

1. Гендель. «Пассакалья» (обработка для двух фортепиано М. Готлиба) Глинка. «Вальс-фантазия»
2. Гайдн. Симфония Ре-мажор IV часть Дворжак. «Славянский танец» №8
3. Дебюсси. Вальс Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон»
4. Бетховен. Соната Ре-мажор II часть Раков. «Мелодия» (обработка для двух фортепиано М. Готлиба)
5. Гайдн. «Прощальная симфония» I часть Брамс. «Венгерские танцы» №5,6
6. Моцарт. Симфония До-мажор I часть Чайковский. «Элегия» из Серенады для струнного оркестра
7. Моцарт. Симфония Ре-мажор I часть Равель. «Матушка гусыня»
8. Дебюсси. «Маленькая сюита» Шостакович. «Концертино»
9. Моцарт. Симфония «Фафнер» I часть Рахманинов. «Баркарола», «Скерцо» соч.11
10. Моцарт. Симфония Ре-мажор, финал Брамс «Русский сувенир»: «На заре ты её не буди», «Соловей»
11. Моцарт. Увертюра к опере «Похищение из Сералия» Бородин. Тарантелла (обработка для двух фортепиано М. Готлиба)
12. Моцарт. Симфония Миб-мажор Тактакишвили. «Поэма»
13. Моцарт. Симфония соль-минор I часть Цфасман. «Снежинки»
14. Моцарт. Увертюра к опере «Милосердие Тита» Мийо. «Бразильера»
15. Бетховен. Симфония №8 I часть Раков. «Концертный вальс (обработка для двух фортепиано Готлиба)
16. Бетховен. Соната Ре-мажор I часть Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»

17. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение А. Курнавина)

18. Бетховен. Симфония №1 I часть Лист. «Обручение» (обработка для двух фортепиано А. Глазунова)

19. Шуберт. «Неоконченная симфония» I часть (переложение для двух фортепиано в 8 рук П. Ламма)

20. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».

Критерии оценки выступлений обучающихся. Оценка выставляется по десятибалльной шкале.

«Отлично» (10,9,8) – безупречное выступление, владение навыками музицирования в фортепианном дуэте, одинаковое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведений, единство фразировки и интонирования, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие, грамотная педализация.

«Хорошо» (7,6,5) – стабильное, стилистически-грамотное выступление фортепианного дуэта с некоторыми ритмическими, динамическими, ансамблевыми погрешностями.

«Удовлетворительно» (4,3) – слабое выступление в составе дуэта, неуверенность в создании художественного образа, однообразное исполнение произведения, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

«Неудовлетворительно» – остановки, плохое знание партий произведения, несогласованность в темпе, штрихах, звучности, отсутствие понимания музыкальных и художественных задач.

Примерная тематика домашних заданий.

- Разобрать текст музыкального произведения или его фрагмента.
- Выучить музыкальные термины в изучаемых произведениях.
- Работать над согласованием партий в дуэте.
- Работать над применением в работе основных навыков звукоизвлечения, артикуляционных средств и приёмов игры.
- Многократно повторять в разных темпах технически-трудные фрагменты произведения.
- Работать над художественным образом исполняемой музыки.
- Прослушать произведение в различных исполнениях.