ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5E011017FCD172253706B1846EAC3581
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 23.01.2023 до 17.04.2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2023

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Целью оценки по учебной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений. Итоговая оценка по учебной практике выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на контрольном уроке за выполнение практического задания.

Виды работ практики и проверяемые результаты обучения

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 2.1	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.2	Анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала	Наблюдение в процессе освоения программы практики. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.3	Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания.	Наблюдение в процессе освоения программы практики. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.4	Выполнять анализ музыкальной формы.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.5	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.6	Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.7	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.8	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.9	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.10	Использовать программы цифровой обработки звука	Наблюдение в процессе освоения программы практики. УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.

У 2.11	Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей. Анализ эффективности применения компьютера в процессе
		создания инструментовок и аранжировок. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.12	Исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 2.13	Анализировать исполняемые музыкальные произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	Анализ эффективности применения программ цифровой обработки звука в процессе выполнения практических заданий
ПО 2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей. Анализ эффективности применения компьютера в процессе создания инструментовок и аранжировок. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историкостилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических заданий.
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей. Анализ эффективности применения компьютера в процессе создания инструментовок и аранжировок. Контрольные работы по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при освоении программы практики.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностнопрофессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.

Содержание практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, занятий в студии звукозаписи, концертном зале, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание практики:

- Эксплуатация концертного микшерного пульта.
- Эксплуатация студийного микшерного пульта.
- Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе.
- Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи.
- Практическое освоение концертного оборудования.
- Практическое освоение студийного оборудования.
- Подготовка процесса звукозаписи.
- Проведение процесса звукозаписи.
- Редактирование записанного материала.
- Монтаж записанного материала.
- Обработка записанного материала.
- Микширование записанного материала.
- Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- уверенное применение знаний частотного и динамического диапазона музыкальных инструментов и голоса при работе с микшерным пультом и акустической системой;
- грамотное выполнение работ по подготовке звукозаписывающего тракта в соответствии с заданными условиями;
- грамотное осуществление записи музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями;
- грамотное выполнение работ по сведению записанных треков музыкальной композиции в соответствии с заданными условиями, монтажу фонограмм;
- четкое следование правилам техники безопасности, при техническом обслуживании электрооборудования;
- убедительная демонстрация навыков технического обслуживания усилительной аппаратуры;
- правильная коммутация звукового тракта при использовании звукозаписывающей,

звуковоспроизводящей и усилительной аппаратуры;
- точная проверка сигналов на входах и выходах всей системы в соответствии со структурной схемой;
- грамотное выполнение проверки всех входящих и исходящих линий на предмет: обрыва и затухания в линии, полярности, симметричности линий, перекрёстных помех, отношения сигнал-шум;
- правильный выбор звукотехнического оборудования и комплекта акустической системы в соответствии с заданными условиями и задачами: акустические характеристики зала, исполнительский состав;
- своевременное устранение неисправностей в процессе технического обслуживания, озвучивания мероприятий и концертов в зале КОМК и выездных мероприятий;
- использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий;
- организация и правильное проведение поэтапного процесса звукозаписи с практическим применением всех необходимых для этого электротехнических средств и инструментов, с учетом акустических законов и правил.
- установка и соблюдение оптимальных входных и выходных уровней звукового сигнала.
- контроль за комфортными уровнями громкости в контрольных агрегатах и ушных мониторных системах, осуществление баланса, анализ функционирования контрольных индикаторов.
- правильный выбор микрофонов для записи вокала с учетом его свойств и характеристик с последующей его установкой и наладкой. Применение микрофонных экранов-фильтров.

Критерии выставления оценок:

Оценка 8-10 ***«отлично»*** выставляется при соблюдении следующих критериев:
- полная посещаемость
- самостоятельное выполнение практических заданий
- отличное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 5-7 ***«хорошо»*** выставляется при соблюдении следующих критериев:
- частично полная посещаемость
- выполнение практических заданий частично самостоятельно
- хорошее владение теоретическим материалом при выполнении задания
- уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом

Оценка 3-4 ***«удовлетворительно»*** выставляется при соблюдении следующих критериев:
- не полная посещаемость
- не полное выполнение практических заданий
- не уверенное владение теоретическим материалом при выполнении задания
- не уверенная демонстрация практических навыков на всех этапах выполнения задания по видам практик
- не своевременное выполнение поставленной задачи
- коммуникативный подход при выполнении практического задания и владение понятийным аппаратом практически отсутствует