

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.  
С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд**

**оценочных средств**

**по учебной практике УП 03. Чтение с листа транспозиция**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*

*(Фортепиано)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	8

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция».

Промежуточная аттестация по УП 03. «Чтение с листа и транспозиция» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение 3,4,5,6,7 и 8 семестров в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

### Планируемые результаты обучения

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;  создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области	

	музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	Практическое занятие

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p>документы</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p>комп. ориентированное задание</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p>комп. ориентированное задание</p> <p>информационный тест</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p>практическое задание</p>

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<p>Практическое задание</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

**Комплект контрольно-оценочных средств для текущего и промежуточного контроля по УП 03. «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ»**

Примерные репертуарные списки.

**II курс – III семестр**

- «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
  - И. С. Бах «Шесть маленьких прелюдий», №1
  - И. С. Бах «Двенадцать маленьких прелюдий», №1, 2, 3, 7, 10
  - И. С. Бах «Инвенции и симфонии», Двухголосные инвенции №1, 4, 8, 10
  - И. С. Бах «Французские сюиты», №1 (Сарабанда, Менуэт), №2 (Менуэт), №5 (Гавот, Бурре)
  - В. А. Моцарт «Шесть сонатин» №1 (I, II части), №3, 4, 6
  - Л. В. Бетховен Сонатины №5 (I, II части), №6 (I, II части) Ансамблевая музыка в 4 руки
- Сборник «Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 7. – М., 1983

- Э. Григ «Лирические пьесы»: Странник, Ариэтта, Вальс, Танец эльфов, народный напев
- Р. Шуман «Листки из альбома» №1, 3
- Р. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)
- Й. Гайдн Сонаты, том II, №12; том III, №11 (III часть), №33
- В. А. Моцарт Сонаты: соль мажор (I часть), до мажор (I-II части), фа мажор (II-III части), ми-бемоль мажор мажор (II часть)

**Ансамблевая музыка в 4 руки**

В. А. Моцарт «Избранные оперные увертюры». Переложение для ф-но в 4 руки. – Л. – 1981. («Идоменей», «Директор театра», «Милосердие Тита», «Все они таковы», «Мнимая садовница»)

**II курс – IV семестр**

- «Нотная тетрадь А. М. Бах», №2, 3, 4, 6
- И. С. Бах «Шесть маленьких прелюдий», №4, 5, 6, 8, 12
- И. С. Бах «Инвенции и симфонии», Двухголосные инвенции №13, 14, 15
- И. С. Бах «Французские сюиты», №2 (Куранта, Сарабанда, Ария), №3 (Сарабанда, Менуэт, Англез)
- В. А. Моцарт «Шесть сонатин» №1 (III, IV части), №2, 5
- Л. В. Бетховен Сонатины №1 (I часть), №2 (I часть)
- Й. Гайдн «Легкие сонаты»- М., 1976.
- «11, 35 (I часть) Ансамблевая музыка в 4 руки Сборник «Музицируют дети», вып. 1 – М., 1991.
- Э. Григ «Лирические пьесы»: ор. 38 Элегия, Мелодия, Вальс; ор. 57 Гаде
- Р. Шуман «Пестрые листки», ор.99
- Три маленькие пьесы №1, 3
- Р. Шуман «Листки из альбома» - №5
- Р. Шуман «Альбом для юношества», №15, 17, 22, 25, 27, 32, 43
- Й. Гайдн Сонаты, том III, №31 (II часть), том 4 - №38, 41, 42, 43.

**Ансамблевая музыка в 4 руки**

В. А. Моцарт «Избранные оперные увертюры». Переложение для ф-но в 4 руки. – Л. – 1981. («Похищение из Сераля», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»)

**III курс – V семестр**

- П. И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору)
- А. Лядов «Бирюльки»
- А. Лядов Пьесы, ор. 17, 26, 31, 40, 46, 57, 64 (по выбору)
- М. Глинка «Сочинения для фортепиано»: Вальс, Контрданс, Галоп, Мазурки до минор, ля минор

- Л. В. Бетховен «Багатели», ор. 119: №3, 4, 8, 9, 10, 11

#### **Ансамблевая музыка в 4 руки**

- П. И. Чайковский «50 русских народных песен» (по выбору)
- М.А. Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)

#### **III курс – VI семестр**

- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Ната-вальс», ор. 51, №4
- П. И. Чайковский «Времена года»: «Май», «Январь»
- А. Лядов Пьесы, ор. 3, 4, 7, 10, 11 (по выбору)
- Л. В. Бетховен «Багатели», ор.33, №1, 2, 3, 6, 7

#### **Ансамблевая музыка в 4 руки**

1. И. Брамс «Венгерские танцы» (по выбору)
  2. Ж. Бизе «Арлезианка», сюита №1
- Менуэт, Адажио

#### **IV курс – VII семестр**

- Д. Шостакович «Детская тетрадь», ор. 69 (по выбору)
- А. Хачатурян «Детский альбом», I и II тетради (по выбору)
- С. Прокофьев «Мимолетности»: №1, 10, 16
- С. Прокофьев – сб. «Детская музыка» (по выбору)

#### **Ансамблевая музыка в 4 руки**

- Д. Шостакович «Веселый марш» для фортепиано в 4 руки
- С. Прокофьев Обработки русских народных песен «Зеленая рощица», «На горе то калина», «Шесть песен», ор.66 (по выбору)

#### **IV курс – VIII семестр**

- Г. Свиридов «Детский альбом»
- Д. Кабалевский «30 детских пьес», ор.27 (по выбору)
- Р. Глиэр «Пьесы для фортепиано» (по выбору)

#### **Ансамблевая музыка в 4 руки**

- Ф. Шуберт Марш, 4 лендлера, Военный марш
- Р. Шуман. Восточные картинки. Ор.66 (по выбору)
- И. Брамс. Венгерские танцы (по выбору)

Порядок проведения промежуточной аттестации. Учет успеваемости должен осуществляться в виде контрольных уроков во IV, VI, VIII семестрах. Чтобы более объективно оценить качество работы обучающихся в течение полугодия целесообразно проводить промежуточные зачеты (по композиторам, по сборникам, по стилям), совместив их с коллоквиумом. Необходимо использовать оценку как стимул для улучшения работы обучающегося (поэтому можно несколько повышать оценку старательному и инициативному обучающемуся, и, наоборот, снижать более одаренному, но плохо работающему в полугодии).

#### **Основные требования по чтению с листа**

1. Целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла.
  2. Передача настроения, характера движения в соответствии со стилем.
  3. Исполнение, близкое к авторскому темпу, без остановок и исправлений во время игры.
- При этом допускаются мелкие неточности (упрощения в фактуре, свободный выбор аппликатуры и т.д.).

При оценивании главным критерием должны быть соответствие стилю и жанру при минимуме ошибок и остановок в тексте. На контрольном уроке обучающийся имеет право ознакомиться с нотным текстом (5-7 мину), затем должен сыграть две разнохарактерные пьесы. Для транспонирования обучающемуся предлагается одно произведение. Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста. Для

подготовки к транспозиции на контрольном уроке необходимо больше времени (10-15 минут), так как обучающийся должен по схеме изучить оригинал: определить тональность, ступени лада, продумать аппликатуру, настроиться на новую тональность, сыграв секвенции, предложенные педагогом, затем озвучить музыкальный пример в основной тональности и только после этого транспонировать, ориентируясь, прежде всего, по графическому рисунку. Примерные программы контрольных уроков.

### **III семестр**

- 1) С. Майкапар «Пастушок» из цикла «Бирюльки» ;
  - 2) Р. Шуман «Первая утрата» из цикла «Альбом для юношества»;
  - 3) Транспонирование на М2 вниз - Л. Моцарт Менуэт Ре мажор.
- 
- 1) Ш. Гуно Гавот;
  - 2) С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;
  - 3) Транспонирование на Б2 верх - Г. Гендель Ария

### **IV семестр**

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор;
  - 2) Р. Шуман «Смелый наездник»;
  - 3) Транспонирование на Б2 вниз - С. Майкапар «Мотылёк».
- 
- 1) Ф. Кулау Сонатина До мажор;
  - 2) П. Чайковский Мазурка из цикла «Детский альбом»;
  - 3) Транспонирование на М2 вверх - С. Майкапар. Вальс До-мажор.

### **V семестр**

- 1) Л. Бетховен Багатель op.119;
  - 2) Э. Григ Вальс;
  - 3) Транспонирование на М3 вниз - А. Хачатурян Адажио.
- 
- 1) Д. Перголези Аллегро;
  - 2) Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера;
  - 3) Транспонирование на М3 верх - С. Прокофьев «Сказочка».

### **VI семестр**

- 1) Л. Бетховен Сонатина До мажор;
  - 2) А. Бородин «Интермеццо» из Маленькой сюиты для фортепиано;
  - 3) Транспонирование на Б3 вниз - Р. Шуман «Этюд» из цикла «Альбом для юношества».
- 
- 1) В. Моцарт Соната op. 545;
  - 2) Ф. Шопен Три экосеза;
  - 3) Транспонирование на М3 вверх Э. Григ «Танец эльфов».

### **Критерии оценки выступлений обучающихся.**

Оценка результатов работы обучающихся осуществляется преподавателем учебной практики на основе следующих критериев:

- текстологическая точность исполнения;
- соответствие стилю и жанру;
- минимум ошибок и остановок в тексте;
- степень эмоциональности исполнения;
- находчивость в трудных местах текста;
- умение сокращать и упрощать фактуру;
- осмысленность и понимание читаемого произведения;
- слуховой самоконтроль;
- чувство ритма и формы;
- интенсивность и качество систематической работы в классе.



В целях объективной оценки качества освоения учебной практики разработана оценочная шкала, которую можно разделить на 4 качественных уровня:

Оценка «отлично» - «10», «9», «8»:

**10 баллов:** убедительная передача художественного замысла читаемого произведения; грамотное, стилистически выверенное чтение авторского текста; технически безупречное, пианистически свободное исполнение.

**9 баллов:** художественное прочтение, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший технический уровень, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

**8 баллов:** стилистически верное исполнение произведений, свободное техническое владение музыкальным материалом/однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

Оценка «хорошо» - «7», «6», «5»:

**7 баллов:** исполнение, соответствующее предыдущему разделу, но требующее поощрения за трудность и точную реакцию в неожиданной ситуации, за индивидуальное и убедительное прочтение текста произведения.

**6 баллов:** уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику произведений. Наличие ясного представления о художественном замысле произведения, но допускающее некоторые технические и стилистические неточности.

**5 баллов:** исполнение, соответствующее в целом предыдущему пункту, но выявившее ряд проблем, не получивших верное решение: стилистика произведений, согласованность интерпретации авторскому замыслу, технические трудности, точность звукового баланса.

Оценка «удовлетворительно» - «4», «3»: 4 балла:

в качестве поощрения обучающимся может быть поставлена оценка **4 балла**, если замечен их профессиональный рост, или на качестве исполнения в значительной мере сказалось волнение.

**3 балла:** исполнение произведений от начала до конца, но в игре присутствует много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность, пианистическая скованность.

Оценка «неудовлетворительно» - «2»:

**2 балла:** исполнение не соответствует программным требованиям. В игре присутствует целый комплекс серьезных недочетов: плохо прочитанный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла.

#### **Примерная тематика домашних заданий.**

- Прочитать и проанализировать заданные произведения.
- Транспонировать заданные произведения.
- Выучить теоретический материал по теме.
- Подобрать удобную аппликатуру.
- Работать над освоением основных штрихов.
- Работать над исполнением мелизмов.
- Работать над применением в работе основных навыков звукоизвлечения и приёмов игры.
- Многократно повторять в разных темпах технически-трудные фрагменты.
- Работать над художественным образом исполняемой музыки.
- Подобрать репертуар по теме.
- Прислушаться произведения в различных исполнениях.