

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.  
С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Фонд**

**оценочных средств**

**по учебной практике УП 04. Ансамблевое исполнительство**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*

*(Фортепиано)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной практике «Ансамблевое исполнительство».

Промежуточная аттестация по УП 04. «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение 1,2,3,4,5,6,7 и 8 семестров в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

### Планируемые результаты обучения

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;  создание портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области	создание портфолио

	музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	Практическое занятие

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p>Участие в концертных программах</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p>практическое задание</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p>комп. ориентированное задание</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p>комп. ориентированное задание</p> <p>информационный тест</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p>практическое задание</p>

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	Практическое задание
---	--	----------------------

#### **Комплект контрольно-оценочных средств для текущего и промежуточного контроля по УП 04. «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

##### **Программные требования.**

Уроки проводятся под руководством преподавателя и предполагают три основных направления работы. Одно из них - изучение литературы, написанной для камерных ансамблей. Материал для изучения подбирается преподавателем в зависимости от профессиональной подготовленности и дарований обучающихся. Это могут быть сочинения, родственные тем, которые разучиваются в текущем семестре на уроках ансамблевого исполнительства (той же эпохи, того же автора, части того же сонатного цикла - если в работе только 1я или только 2я и 3я части, и т.д.). Произведения проходятся как целиком, так и фрагментарно. Обучающийся знакомится с информацией о сочинении: историей его создания, биографией композитора и т.д. Минимум – 4 наименования за семестр. Наряду с углубленным изучением музыкального материала, большое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа. В отличие от тщательного разучивания музыкальных произведений, при котором возможны, и даже обязательны, остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому обучающийся должен учиться быстро ориентироваться в музыкальном материале, охватывать взглядом и контролировать слухом все строчки партитуры и их звучание одновременно. При чтении с листа произведение необходимо исполнять в указанном темпе, передавая его характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания (по мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму). Обучение чтению с листа в рамках учебной практики осуществляется на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе камерного ансамбля. Ещё один большой раздел учебной практики связан с подготовкой концертных выступлений.

Исполнительская деятельность обучающихся осуществляется, в основном, на базе колледжа. Обучающиеся участвуют в различных концертах и тематических проектах, играют в составе ансамблей, а также исполняют партии фортепиано, синтезатора, арфы в составе творческих коллективов колледжа. Ансамбли обучающихся выступают в ДМШ, общеобразовательных школах и на других концертных площадках города и области. Обучающиеся, имеющие высокий уровень профессиональной ансамблевой подготовки, становятся участниками различных фестивалей и конкурсов. Произведения, рекомендуемые к изучению.

##### **Скрипка и фортепиано:**

- Барток Б. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2;
- Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано;
- Бах И. С. Сонаты для скрипки и клавира №№ 1-6;
- Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1-10;
- Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1-3;
- Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии №№1,2;
- Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано (клавира) по выбору;
- Гедике А. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2;
- Гендель Г. Сонаты для скрипки и клавира №№ 1-6;
- Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1-3;
- Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано;
- Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано;

Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано (клавир) по выбору;  
Равель М. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2;  
Раков Н. Соната для скрипки и фортепиано;  
Сен-Санс К. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2;  
Танеев С. Соната для скрипки и фортепиано;  
Фейнберг С. Соната для скрипки и фортепиано;  
Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано;  
Хиндемит П. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1-3;  
Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано;  
Чайковский Б. Соната для скрипки и фортепиано;  
Шуберт Ф. Сонатины №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия; уман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2;  
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано.

### **Альт и фортепиано:**

Бах И. С. Сонаты для альта и фортепиано №№1-3;  
90 Боуен Й. Соната для альта и фортепиано;  
Бриттен Б. Вариации для альта и фортепиано, соч. 48;  
Валентини Дж. Соната для альта и фортепиано;  
Гендель Г. Соната для виола-да-гамба и клавир До-мажор;  
Глинка М. Соната для альта и фортепиано;  
Ковалёв В. Поэма для альта и фортепиано;  
Крюков В. Соната для альта и фортепиано;  
Марош Р. Балканская сюита для альта и фортепиано;  
Мартини Дж. Соната №3 для альта и фортепиано;  
Мартину Б. Соната для альта и фортепиано;  
Марчелло Б. Соната для альта и фортепиано (переложение А. Сосина) Мендельсон Ф.  
Соната для альта и фортепиано;  
Мийо Д. Соната для альта и фортепиано №1;  
Мяковский Н. Соната №2 (переложение для альта В. Борисовского);  
Рубинштейн А. Соната для альта и фортепиано;  
Севастьянов Б. Соната-Поэма для альта и фортепиано;  
Степанова В. Соната для альта и фортепиано;  
Телеман Г. Соната для виола-да-гамба и клавир ля-минор;  
Ткач З. Соната для альта и фортепиано;  
Флектон В. Соната №4 для альта и фортепиано до-минор;  
Хиндемит П. Три сонаты для альта и фортепиано;  
Хицунов С. Соната для альта и фортепиано;  
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано.

### **Виолончель и фортепиано:**

Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано, соч. 6;  
Бах И. С. Сонаты для виолы-да-гамба и клавир №№ 1-3;  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1-5 для виолончели и фортепиано;  
Брамс И. Сонаты №№1, 2 для виолончели и фортепиано;  
Гнесин Н. Соната-баллада для виолончели и фортепиано;  
Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано;  
Гуммель И. Соната для виолончели и фортепиано;  
Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано;  
Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано;  
Лало Э. Соната для виолончели и фортепиано; Мартину Б. Соната №3 для виолончели и фортепиано;  
Марчелло Б. Сонаты для виолончели и клавир №№1-6;  
Вивальди А. Сонаты для виолончели и бассо континуо №№1-9;  
Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2 для виолончели и фортепиано;

Мясковский Н. Сонаты №№1, 2 для виолончели и фортепиано;  
Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано;  
Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано;  
Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано Сен-Санс К. Сонаты №№1, 2 для виолончели и фортепиано;  
Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано;  
Шнитке А. Соната №1 для виолончели и фортепиано;  
Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано;  
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано;  
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» для виолончели и фортепиано.

### **Флейта и фортепиано**

Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано;  
Бах И. С. Сонаты №№1-6 для флейты и basso continuo;  
Бетховен Л. Соната для флейты и фортепиано;  
Булез П. Сонатина для флейты и фортепиано;  
Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль-мажор;  
Гендель Г. Сонаты для флейты и basso continuo ля-минор, ми-минор, симинор;  
Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано;  
Кулау Ф. Большая концертная соната ля-минор для флейты и фортепиано;  
Либерманн Л. Соната для флейты и фортепиано;  
Мийо Д. Сонатина для флейты и фортепиано;  
Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано;  
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано;  
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано;  
Рейнеке К. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано;  
Фельд И. Соната для флейты и фортепиано;  
Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэллуэя);  
Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано;  
Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» для флейты и фортепиано;  
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» в переложении для флейты и фортепиано.

### **Кларнет и фортепиано**

Арнольд М. Сонатина для кларнета и фортепиано;  
Брамс И. Сонаты для кларнета (альта) и фортепиано №№1,2;  
Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано;  
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано №2;  
Оннегер А. Сонатина для кларнета и фортепиано;  
Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано;  
Раков Н. Сонаты №№1, 2 для кларнета и фортепиано;  
Регер М. Сонаты для кларнета и фортепиано №№1-3 Сен-Санс К. Соната Для кларнета и фортепиано;  
Скарлатти Д. Сонаты №№1, 2 для кларнета и фортепиано;  
Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано;

### **Гобой и фортепиано**

Бах И.С. Соната для гобоя и клавира;  
Бах Ф.Э. Соната для гобоя и basso continuo;  
Гендель Г. Сонаты для гобоя и basso continuo Сиб-мажор и Фа-мажор;  
Дютыйе А. Соната для гобоя и фортепиано;  
Лойе Дж. Соната для гобоя и цифрованного баса До-мажор;  
Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано; Раков Н. Сонаты №№1, 2;  
Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано;  
Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано;  
Шуберт Ф. Сонатина №1 для скрипки и фортепиано (переложение Н. Солодуева).



### **Труба и фортепиано**

Альбиниони Т. 12 сонат для скрипки и фортепиано в переложении для трубы (по выбору);  
Аслунд С. «Очень маленькая соната» для трубы и фортепиано;  
Бах И.С. Соната для скрипки и клавира в переложении для трубы;  
Бах И.С. Соната для флейты и клавира №2 в переложении для трубы;  
Валентини Р. Соната Фа-мажор для трубы и клавира;  
Вивиани Дж. Две сонаты для трубы и клавира;  
Габриели Д. 6 сонат для трубы и клавира;  
Гендель Г. Соната для гобоя и клавира в переложении для трубы;  
Гюбо Ж. Соната для трубы и фортепиано;  
Дэйвис П. Соната для трубы и фортепиано;  
Лойе Ж. Соната для трубы и клавира;  
Смирнова Т. Соната-баллада для трубы и фортепиано;  
Фингер Г. Соната для трубы и клавира До-мажор;  
Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано;  
Чичков Ю. Сонатина для трубы и фортепиано;  
Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано №2 (переложение Г. Орвек).

### **Валторна и фортепиано**

Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано;  
Керубини Л. Соната для валторны и струнных (фортепиано) №1;  
Керубини Л. Соната для валторны и фортепиано №2;  
Хиндемит П. Соната для валторны и фортепиано; Шпиндлер Ф. Соната для валторны и фортепиано.

### **Фагот и фортепиано**

Гендель Г. Соната для фагота и клавира;  
Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана);  
Джеминиани Ф. Соната для фагота и клавира;  
Капорале А. Соната для фагота и клавира;  
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано;  
Марчелло Б. Соната для фагота и клавира;  
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано.

### **Тромбон и фортепиано**

Амброзиус Г. Соната для тромбона и фортепиано;  
Вивальди А. Соната ля-минор для тромбона и фортепиано;  
Эккльс Г. Соната для виолончели и клавира в переложении для тромбона;  
Бах И.С. Соната №3 для скрипки и клавира в переложении для тромбона;  
Дварионас Б. Тема с вариациями для тромбона и фортепиано;  
Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.

### **Туба и фортепиано**

Гендель Г. Соната №6 для скрипки и клавира в переложении для тубы (Р. Уинстон Моррис);  
Кёпер К. Соната для тубы и фортепиано;  
Линк И. Сонатина для тубы и фортепиано;  
Марчелло Б. Соната №1 для тубы и фортепиано;  
Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано.

### **Саксофон и фортепиано**

Вилла-Лобос Г. Фантазия для саксофона in B и фортепиано;  
Винчи Л. Соната в переложении для саксофона-альты и фортепиано;  
Декрюк Ф. Соната для саксофона-альты и фортепиано;  
Денисов Э. Соната для саксофона и фортепиано;  
Крестон П. Соната для саксофона-альты и фортепиано;

Хиндемит П. Соната для саксофона-альта и фортепиано.

### **Фортепианные трио**

- Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля-минор;  
Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре-минор;  
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано;  
Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано;  
Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано;  
Бетховен Л. Фортепианные трио №№1 - 8;  
Брамс И. Трио для валторны, скрипки и фортепиано;  
Брамс И. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано;  
Брамс И. Фортепианные трио №№1 – 3;  
Вебер К. Трио для флейты, виолончели и фортепиано;  
Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано;  
Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано;  
Дворжак А. Фортепианные трио №№1 – 3;  
Дворжак А. Фортепианное трио «Думки»;  
Лало Э. Фортепианные трио №№1 – 3;  
Мендельсон Ф. Фортепианные трио №№1, 2;  
Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Миb-мажор;  
Моцарт В. Фортепианные трио №№1 – 7;  
Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и фагота;  
Равель М. Фортепианное трио ля-минор;  
Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»);  
Римский-Корсаков Н. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели;  
Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля-минор;  
Сен-Санс К. Фортепианные трио №№1, 2;  
Сметана Б. Фортепианное трио соль-минор;  
Хачатуран А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано;  
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор;  
Шопен Ф. Фортепианное трио соль-минор;  
Шостакович Д. Фортепианные трио №№1,2;  
Шуберт Ф. Фортепианное трио Сиб-мажор;  
Шуберт Ф. Фортепианные трио №№1, 2;  
Шуман Р. Фортепианные трио №№1-3;  
Шуман Р. Пьесы-фантазии для фортепианного трио.

### **Фортепианные квартеты, квинтеты и секстеты**

- Бетховен Л. Фортепианные квартеты №№1 – 3;  
Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Миbемоль мажор;  
Брамс И. Фортепианные квартеты №№1 – 3;  
Брамс И. Фортепианный квинтет фа-минор;  
Вебер К. Фортепианный квартет Сиб-мажор;  
Глинка М. Большой секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано;  
Дворжак А. Фортепианные квартеты №№1,2;  
Дворжак А. Фортепианные квинтеты №№1,2;  
Мендельсон Ф. Секстет для скрипки, двух альтов, виолончели, контрабаса и фортепиано;  
Мендельсон Ф. Фортепианные квартеты №№1 – 3;  
Моцарт В. Квинтет для фортепиано и духовых Миb-мажор;  
Моцарт В. Фортепианные квартеты №№1,2;  
Пейко Н. Квинтет для фортепиано и струнных;  
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано;  
Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано;

Сен-Санс К. Фортепианный квартет Сиб-мажор;  
Сен-Санс К. Фортепианный квинтет ля-минор;  
Шостакович Д. Фортепианный квинтет соль-минор;  
Шуберт Ф. Фортепианный квинтет;  
Шуман Р. Фортепианный квартет Миб-мажор.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (3, 4, 5,6, 7 семестры) и дифференцированный зачёт (8 семестр) в соответствии с графиком контроля учебного процесса, который составляется на заседании ПЦК в начале учебного года. В конце 3го, 4го, 5го ,6 и 7 семестров обучающемуся выставляется итоговая оценка за семестр, основанием для которой служат: анализ концертных выступлений обучающихся в составе камерных ансамблей или оркестров в текущем семестре;

анализ объёма и качества работы обучающихся по изучению ансамблевого репертуара (обучающийся представляет вниманию комиссии репертуарный список - по его желанию, комиссия может выбрать любое из произведений для прослушивания); анализ работы по развитию навыка чтения с листа в ансамбле: оценивается степень активности обучающихся на уроках и стабильность их самостоятельных занятий в течение семестра (по желанию, умение читать с листа демонстрируется на контрольном уроке в присутствии комиссии).

**В 8 семестре** проверяются навыки и умения обучающихся, полученные в результате прохождения учебной практики, демонстрируются на дифференцированном зачёте. Проверяется умение читать с листа в ансамбле. Для чтения с листа могут быть предложены несложные сочинения камерно-инструментального жанра Л. Корелли, Г. Телемана, Ф.Э. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, ранние произведения Л. Бетховена и другие подобной сложности. Исполняются две контрастных части сонатного цикла (одного, либо двух разных сочинений). В исполнении участвует иллюстратор. Игра не должна прерываться остановками. Темп и стилистика должны быть соблюдены, партии партнёров – уравновешены по звучанию и осмыслены в контексте ансамблевого исполнения.

**В 8- м семестре** вниманию комиссии представляется перечень изученных за период практики сочинений: части циклических произведений, фрагменты (к примеру, экспозиции сонатных форм), некрупные камерно-ансамблевые сочинения целиком и т.п. – всего не менее шести наименований. Это могут быть работы, уже исполненные публично в рамках концертной практики, или же дополняющие программу текущего семестра по дисциплине «Ансамблевое исполнительство». По выбору комиссии обучающийся исполняет 2 произведения. В качестве партнёра может выступить преподаватель, исполняя сопутствующую ансамблевую партию на рояле. Обучающийся должен исполнить свою партию грамотно: в настоящем темпе, содержательно и стилистически достоверно.

### **Примерные программы учебной практики.**

#### **Для обучающихся II курса (3 или 4 семестр)**

Изучение репертуара:

Г. Гендель. Соната для скрипки и фортепиано соль-минор, III и IV ч.;

А. Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано Соль-мажор, I ч;

Й. Гайдн. Трио Ре-мажор, экспозиция I ч. Чтение с листа: В. Моцарт. Детские сонаты для скрипки и фортепиано, тетради 1,2;

Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано;

Й. Гайдн. Трио Ре-мажор, партии скрипки и виолончели. Подготовка концертного выступления: Г. Телеман. Соната для флейты и фортепиано До-мажор, I и II ч. – ансамбль обучающихся II курса;

либо Е. Лебедева. Музыкальная сказка «Буратино» – исполнение партии фортепиано в составе инструментального ансамбля.

#### **Для обучающихся III курса(5 или 6 семестр)**

Изучение репертуара: Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано ля-минор, II, III и IV чч.;

Ф. Мендельсон. Трио ре-минор, экспозиция I ч.;

Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано, экспозиция I ч. Чтение с листа: Г. Телеман. Сонаты для флейты и фортепиано (клавесина), Г. Гендель. Сонаты для скрипки и

фортепиано;

Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано ре-мажор. Подготовка концертного выступления: Г. Гендель. Соната для скрипки и фортепиано си-минор (в переложении для домры), I и II ч. – ансамбль обучающихся III курса;

либо А. Вивальди. Концерто-гроссо ре-минор. Исполнение партии клавесина в составе камерного оркестра.

#### **Для обучающихся IV курса**

Изучение репертуара: Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано целиком;

С. Рахманинов. Элегическое трио соль-минор, экспозиция;

А. Дворжак. Квintет для струнных и фортепиано, II ч. Чтение с листа: Л. Бетховен. Соната для флейты и фортепиано Ре-мажор;

Й. Гайдн. Трио; В. Моцарт. Трио; С. Рахманинов. Элегическое трио соль-минор, партии струнных;

А. Дворжак. Квintет для струнных и фортепиано, партии струнных.

Подготовка концертного выступления: Г. Эклз. Соната для виолончели и фортепиано соль-минор (в переложение для кларнета), I и II ч. – ансамбль с выпускником школы педагогической практики;

либо В. Моцарт. Соната №5 для скрипки и фортепиано, I ч. – ансамбль с обучающимся IV курса, выступление на экзамене по камерному ансамблю отделения струнных инструментов.

Критерии оценки выступлений на дифференцированном зачёте.

**Дифференцированный зачёт 8 семестра** по чтению с листа в ансамбле:

Оценка **«отлично»:**

**10 баллов:** убедительная передача художественного замысла читаемого произведения; грамотное, стилистически выверенное чтение авторского текста; технически безупречное, пианистически свободное исполнение.

**9 баллов:** художественное прочтение, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший технический уровень, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

**8 баллов:** стилистически верное исполнение произведений, свободное техническое владение музыкальным материалом, однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

Оценка **«хорошо»**

**7 баллов:** исполнение, соответствующее оценке «6», но требующее дополнительного поощрения за трудность и точную реакцию в неожиданной ситуации, за индивидуальное и убедительное прочтение текста произведения;

**6 баллов:** уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику произведений, при наличии ясного представления о художественном замысле произведения, но допускающее некоторые технические и стилистические неточности;

**5 баллов:** исполнение, соответствующее в целом предыдущему пункту, но выявившее ряд проблем, стилистических, ансамблевых, технических, звуковых, не получивших верного решения.

Оценка **«удовлетворительно»:**

**4 балла:** исполнение, соответствующее оценке «3». «4» поставлено в качестве поощрения за профессиональный рост или потому, что на качестве исполнения в значительной мере сказалось волнение.

**3 балла:** исполнение произведений от начала до конца, но в игре присутствует много недочетов: неточный текст, неряшливое отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности, слабая техническая оснащенность, пианистическая скованность.

Оценка **«неудовлетворительно»:** 2, 1 баллы: исполнение не соответствует программным требованиям. В игре присутствует целый комплекс серьезных недочетов: плохо прочитанный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла

#### **Примерная тематика домашних заданий.**

– Разобрать текст музыкального произведения.

– Выучить музыкальные термины в изучаемых произведениях.

– Выучить диапазоны звучания различных музыкальных инструментов.

– Работать над применением в работе основных навыков звукоизвлечения, артикуляции и приёмов игры.

– Многократно повторять в разных темпах технически-трудные фрагменты произведения.

– Работать над художественным образом исполняемой музыки.

– Подобрать репертуар для самостоятельного чтения с листа.

– Прослушать произведение в различных исполнениях.

– Сделать аудиозапись самостоятельного занятия.