

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

**Оценочные средства**

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю  
**ПМ 01. «Дирижерско-хоровая деятельность»** основной профессиональной  
образовательной программы по специальности

**53.02.06. Хоровое дирижирование**

**Форма проведения оценочной процедуры экзамен**

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Процесс работы с хором в хоровом классе ДМШ</p>	<p>Эффективное применение приемов работы с хором над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p> <p>Эффективное применение дирижерских навыков для осуществления исполнительских задач хора.</p> <p>Эффективная вокально-хоровая работа в точном соответствии с нотным текстом и авторскими указаниями.</p> <p>Эффективная работа над художественным содержанием произведения.</p> <p>Эффективная работа над строем, частным и общим ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой.</p> <p>Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в хоровом классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом ДМШ.</p> <p>Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов в процессе работы с хором.</p> <p>Эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного,</p>

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

практического.

Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения.

Построение практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора.

Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.

Выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока.

Использование элементов хорового сольфеджио в соответствии с подготовкой хора.

Выполнение заданий с эффективным применением профессиональных вокально-хоровых навыков при проведении занятия.

Наличие плана работы над произведением, отражающего основные направления и этапы работы.

Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.

Грамотное составление исполнительского плана произведения.

Использование на открытом уроке элементов классических и современных методов работы с хором в соответствии с поставленными задачами.

Рациональное применение

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе.</p> <p>Целесообразное применение профессиональной терминологии на уроке.</p> <p>Эффективное взаимодействие с концертмейстером для выполнения поставленных задач.</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнение хоровой партитуры, пение голосов с применением техники дирижирования.</p>	<p>Эффективное применение навыков чтения хоровых партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры.</p> <p>Эффективное использование исполнительских средств для выявления специфики хорового звучания при исполнении на фортепиано.</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>		<p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста.</p>
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнительский анализ хоровой партитуры.</p>	<p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.</p> <p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять</p>		<p>Определение исполнительских</p>

<p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		<p>задач и путей их решения в работе с хором.</p> <p>Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p> <p>Определение уровня исполнительской сложности произведения.</p> <p>Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии</p>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Качественное исполнение вокальной партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе хоровой партии и вокального ансамбля (экспертная оценка).</p> <p>Убедительное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения (экспертная оценка).</p> <p>Успешное решение</p>

репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

исполнительских задач в рамках учебной и производственной практики.

Посещение открытых уроков, семинаров хормейстеров города и области.

Грамотное заполнение дневника наблюдательной практики.

Посещение концертов с дальнейшим обсуждением и анализом.

Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.

Активность, ответственность, результативность при организации учебной, исполнительской практики.

Эффективное взаимодействие с участниками учебного процесса и исполнительской деятельности студента.

Выполнение норм делового этикета в общении с коллегами и руководством.

Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана.

Результативность информационного поиска при подготовке к практическим занятиям.

Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ в подготовке мультимедийной презентации.

Результативность информационного поиска при подготовке к практическим

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>занятиям.</p> <p>Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ в подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Наличие аудиозаписи учебного хора, выполненного в условиях студии.</p>
--	--	---

### Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник по исполнительской практике – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Мультимедийная презентация от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
3. Характеристика (отзыв председателя предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование») – 1 балл.
4. Аудиозапись фонограммы (компакт-диск) – 1 балл.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

## II. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания

#### ЗАДАНИЕ № 1

**Текст задания:** Провести занятие с детским хором над произведением из репертуара хорового класса ДМШ (варианты произведений предлагаются в количестве, равном количеству студентов 4 курса):

1. Русская народная песня в обработке В. Огородновой «Я на камушке сижу».

2. Муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана «Нет земли родней»
3. Муз. А. Гречанинова, слова народные « Призыв весны».
4. Муз. А. Молчанова, ст. К. Симонова, переложение В. Самарина «Жди меня»
5. Муз. Н. Римского – Корсакова, сл. Ф. Тютчева «Не ветер вея с высоты»
6. Русская народная песня в обработке А. Новикова, переложение Е. Красотиной «Посею лебеду на берегу»
7. Польская народная песня в обработке В. Соколова «Про зайку»
8. Музыка и слова С. Смирнова «Милая мама»

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Процесс работы с хором в хоровом классе ДМШ.</p>	<p>Эффективное применение приемов работы с хором над произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p>	<p>Изменение качества звучания хора в ходе работы над хоровым произведением с учетом художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.</p> <p>Выявление навыков управления хоровым исполнением в ходе конкретных заданий.</p>
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>		<p>Эффективное применение дирижерских навыков для осуществления исполнительских задач хора.</p> <p>Эффективная вокально-хоровая работа в точном соответствии с нотным текстом и авторскими указаниями.</p> <p>Эффективная работа над художественным содержанием произведения.</p> <p>Эффективная работа над строем, частным и общим ансамблем, культурой звука, дикцией и фразировкой.</p>	<p>Выявление посредством дирижерской техники жанровых особенностей, особенностей формообразования и средств музыкальной выразительности хоровой партитуры (динамики, штрихов, характера звуковедения, приемов фактуры, соответствующих стилю произведения).</p> <p>Точная настройка хора с помощью фортепиано или камертона в соответствии с музыкальным текстом.</p>



<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p>		<p>Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в хоровом классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом ДМШ.</p>	<p>Результативность в работе над строем, частным и общим ансамблем и культурой звука, дикцией и фразировкой.</p> <p>Сочетание технических и художественных задач в работе.</p> <p>Осуществление репетиционного процесса с учетом формирования групп ДМШ.</p> <p>Осуществление репетиционного процесса с учетом программных требований ДМШ</p> <p>Осуществление репетиционного процесса с использованием репертуарного списка хора.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>		<p>Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов.</p> <p>Эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического.</p> <p>Соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения.</p> <p>Построение</p>	<p>Использование дидактических принципов (постепенности, последовательности и доступности задач) в работе с хором в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Проявление корректности, целеустремленности, деловой активности в осуществлении задач.</p> <p>Соответствие внешнего</p>

		<p>практического занятия с учетом возрастных особенностей участников хора.</p> <p>Осуществление продуктивного общения в работе с хором на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.</p> <p>Выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока.</p> <p>Использование элементов хорового сольфеджио в соответствии с подготовкой хора.</p> <p>Выполнение заданий с эффективным применением профессиональных вокально-хоровых навыков при проведении занятия.</p>	<p>вида должности руководителя коллектива.</p> <p>Использование целесообразных приемов работы с хором в соответствии с подготовкой и возрастом учеников.</p> <p>Использование словесного метода (объяснение, анализ) при соблюдении четкой дикции, удобного для восприятия темпа, ровного дыхания, эмоциональной подачи текста.</p> <p>Отсутствие ошибок в изложении материала.</p> <p>Изложение теоретического материала доступным для учащихся языком.</p> <p>Использование наглядного метода для достижения поставленных целей: качественного вокального показа, информативного дирижерского показа.</p> <p>Грамотное и эмоциональное исполнение фрагментов музыкальных произведений и технических упражнений, используемых в ходе проведения урока.</p> <p>Практический метод-подробная проработка отдельных фрагментов</p>
--	--	--	---

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>Наличие плана работы над производением, отражающего основные направления и этапы работы.</p> <p>Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.</p> <p>Грамотное составление исполнительского плана произведения.</p>	<p>с целью укрепления вокально-хоровых навыков.</p> <p>Эффективное использование слухового и зрительного контроля за исполнением.</p> <p>Эффективное применение методов и приемов в работе для воспитания у детей эмоционального отношения к музыке, для выполнения вокально-хоровых задач, для раскрытия образного содержания произведения.</p> <p>Наличие плана работы над производением, отражающего основные направления и этапы работы. Творческий подход к выполнению плана.</p> <p>Обоснованный выбор вокально-хоровых упражнений.</p> <p>Осуществление контроля за выполнением поставленных задач.</p> <p>Рациональное распределение времени на уроке для достижения поставленных задач.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы</p>		<p>Использование на открытом уроке</p>	

<p>преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>		<p>элементов классических и современных методов работы с хором в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе.</p>	<p>Создание творческого и психологического контакта с группой на основе индивидуального наблюдения и контроля.</p> <p>Применение дифференцированного подхода к оценке деятельности учащихся на основе знаний индивидуальных особенностей детей.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Процесс работы с хором в хоровом классе ДМШ.</p>	<p>Целесообразное применение профессиональной терминологии на уроке.</p> <p>Эффективное взаимодействие с концертмейстером для выполнения поставленных задач.</p>	<p>Использование профессиональной терминологии в соответствии со значением терминов и с учетом подготовки учащихся.</p>

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: класс для проведения хоровых занятий, фортепиано,
2. Максимальное время выполнения задания: 15-20 мин.
3. Вы можете использовать рабочую программу предмета, учебно-методические материалы по теме, нотные сборники вокально-хорового репертуара.
4. Группа хора структурного подразделения ДМШ им. С.В. Рахманинова, концертмейстер.

**ЗАДАНИЕ № 2**

**Текст задания:** исполнить на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с программными требованиями, спеть любую хоровую партию.

1. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для женского хора в четырехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. П. Чеснокова «Душе моя».

2. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для женского хора в трехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. Дж. Палестрины, русский текст Я. Серпина «Весна».
3. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для женского хора в двухстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. С. Полонского, сл. О. Высоцкой «Эхо».
4. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для мужского хора в двухстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. Л. Бетховена, сл. Т. Сикорской «Походная песня» переложение Л. Шохина.
5. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для мужского хора в трехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: русский кант в обработке С. Зайцова, сл. И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек».
6. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для мужского хора в четырехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. С. Танеева, сл. Хомякова «Вечерняя песня».
7. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для смешанного хора с солистом в трехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: русская народная песня, гармонизация А. Новикова, переложение И. Полтавцева «Зачем тебя я, милый мой, узнала».
8. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для неполного смешанного хора в трехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. А. Даргомьжского, ст. А. Пушкина «Пью за здоровье Мэри».
9. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для смешанного хора в двухстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: муз. С. Слонимского, сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака».
10. Исполнить на фортепиано хоровую партитуру для смешанного хора с солистом в трехстрочном изложении, спеть любую хоровую партию с применением техники дирижирования: русская народная песня в обработке И. Полтавцева «Степь да степь кругом».

<b>Предмет(ы) оценивания</b>	<b>Объект(ы) оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение хоровой партитуры, пение голосов с применением техники дирижирования	<p>Эффективное применение навыков чтения партитур, игры на фортепиано и вокальных, дирижерских навыков при исполнении партитуры.</p> <p>Эффективное использование исполнительских средств для выявления специфики хорового звучания при исполнении на</p>	<p>Применение штриха <i>legato</i> при игре на инструменте с использованием целесообразного подбора аппликатуры и педали, рационального распределения нотного материала между правой и левой рукой.</p> <p>Выявление цезур, соблюдение динамического ансамбля голосов в соответствии с</p>

		фортепиано.	фактурой. Выразительное и точное исполнение любого голоса с применением вокальной установки. Дирижирование хоровой партии правой рукой, выявляя особенности текста (показ темпа, сетки, динамики, приемов звуковедения, вступление голоса, ритмических особенностей в соответствии с текстом).
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.  ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Исполнение хоровой партитуры, пение голосов с применением техники дирижирования	Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Воспроизведение текста на фортепиано без ошибок.  Выполнение авторских указаний при исполнении.

**Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.
2. Произведение для исполнения на фортепиано определяется заранее.  
Максимальное время выполнения задания: 5-10 мин.
3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники хорового педагогического репертуара.

**ЗАДАНИЕ № 3**

**Текст задания:** выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры из задания №2 в соответствии с программными требованиями.

1. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для женского хора: муз. П. Чеснокова «Душе моя»
2. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для женского хора: муз. Дж. Палестрины, рус. текст Я.Серпина «Весна»
3. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для женского хора: муз. С. Полонского, сл. О. Высоцкой «Эхо».
4. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для мужского хора: муз. Л. Бетховена, сл. Т. Сикорской «Походная песня» переложение Л.Шохина
5. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для мужского хора: русский кант в обработке С. Зайцова, сл. И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек»
6. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для мужского хора: муз. С. Танеева, сл. Хомякова «Вечерняя песня»
7. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для смешанного хора с солистом: русская народная песня в обработке И. Полтавцева «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
8. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для неполного смешанного хора: муз. А. Даргомыжского, ст. А. Пушкина «Пью за здоровье Мэри».
9. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для смешанного хора: муз. С. Слонимского, сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака».
10. Выполнить исполнительский анализ хоровой партитуры для смешанного хора с аккомпанементом: русская народная песня в обработке И. Полтавцева «Степь да степь кругом».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнительский анализ хоровой партитуры.</p>	<p>Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа.</p>	
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>		<p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение исполнительских задач и путей их решения в</p>	<p>Выполнение музыкально-теоретического анализа произведения с точным указанием тонального плана, формы, каденций, размера, особенностей фактуры, темпа.</p>

		<p>работе с хором.</p> <p>Эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p>	<p>Выявление взаимосвязи средств музыкальной выразительности с музыкальными образами и содержанием произведения.</p> <p>Выполнение вокально-хорового анализа с точным указанием типа и вида хора, диапазонов голосов, тесситуры, ансамбля, фактуры.</p> <p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и литературного текста (определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения</p>		<p>Определение уровня исполнительской сложности произведения.</p>	<p>Выявление исполнительских интонационных, вокально-хоровых, ритмических, дикционных трудностей и методов практической работы над ними в хоре для развития профессиональных навыков исполнителей.</p>



<p>основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>		<p>Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии.</p>	<p>Использование норм литературного языка при выполнении задания.</p> <p>Использование профессиональной терминологии в соответствии со значением терминов при выполнении задания.</p>
<p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 5-7 мин.</p> <p>Произведение для анализа на фортепиано определяется заранее.</p> <p>3. Вы можете использовать справочную литературу (хоровой словарь), нотные сборники вокально-хорового репертуара.</p>			

### 2.3. Подготовка портфолио

#### Перечень документов, входящих в портфолио:

##### Обязательные документы

1. Дневник практики.
2. Характеристика руководителя по исполнительской практике.
3. Мультимедийная презентация.
4. Аудиозапись фонограммы (компакт-диск).

##### Дополнительные документы

Грамоты, благодарственные письма и другие документы по результатам учебной, исполнительской деятельности (при наличии).

**Требования к оформлению портфолио:** Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, в том числе грамоты, благодарственные письма, иллюстративные фотоматериалы (не более 10 фотографий).

### Дневник по исполнительской практике.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Качественное исполнение вокальной партии в соответствии с требованиями ансамблирования в составе хоровой партии и вокального ансамбля.</p> <p>Убедительное использование вокально-хоровых навыков в процессе исполнения.</p> <p>Успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и производственной практики.</p>	<p>Соответствие исполнительского репертуара программным требованиям.</p> <p>Точное выполнение требований дирижера в составе хоровой партии.</p> <p>Осуществление зрительного контакта с дирижером.</p> <p>Выразительное и точное исполнение партии с применением вокальной установки.</p> <p>Исполнение программы наизусть.</p> <p>Грамотность и убедительность передачи жанровых, формообразующих особенностей и средств музыкальной выразительности в исполнении хоровой партитуры в качестве артиста хора.</p> <p>Участие в репетиционных и концертных мероприятиях отделения и колледжа в составе хоровой партии хора и ансамбля в полном объеме.</p>

### Дневник по пассивной наблюдательной практике

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Посещение открытых уроков, семинаров хормейстеров города и области.</p> <p>Грамотное заполнение</p>	<p>Выполнение плана по наблюдательной практике.</p> <p>Последовательное, грамотное изложение</p>
---	--	--

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>дневника наблюдательной практики.</p>	<p>информации о посещенных мероприятиях.</p> <p>Указание не менее трех методов или технологий, использованных на уроках, в дневнике наблюдательной практики.</p>
--	--	--

**Характеристика руководителя по исполнительской практике.**

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Посещение концертов с дальнейшим обсуждением и анализом.</p> <p>Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Активность, ответственность, результативность при организации учебной, исполнительской практики.</p> <p>Эффективное взаимодействие с участниками учебного процесса и исполнительской деятельности студента.</p> <p>Выполнение норм делового этикета в общении с коллегами и руководством.</p> <p>Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана.</p>	<p>Участие студента в учебных и внеклассных мероприятиях колледжа, посещение хоровых концертов.</p> <p>Умение принимать аргументированное решение ситуативных задач на практических занятиях.</p> <p>Наличие отзывов, подтверждающих умение -продуктивно взаимодействовать с участниками учебного процесса и исполнительской деятельности студента,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать решения с учетом мнения коллег,</li> <li>- координировать свои действия в связи с коллективной деятельностью,</li> <li>- брать на себя ответственность.</li> </ul> <p>Наличие отзывов, подтверждающих успешность освоения учебного плана студентом.</p> <p>Наличие отзывов, подтверждающих заинтересованность студента в профессиональном росте.</p>
---	---	---

### Мультимедийная презентация

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Результативность информационного поиска при подготовке к практическим занятиям.

Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ в подготовке мультимедийной презентации.

Эффективное использование учебно-методической литературы и интернетресурсов в соответствии с поставленными задачами при подготовке к занятиям.

Указание не менее трех источников информации при составлении планов занятий, при выполнении медиа презентации.

Медиапрезентация составлена из не менее 10 слайдов.

Содержание мультимедийной презентации соответствует указанной теме.

Тема презентации соответствует учебным целям.

### Аудиозапись фонограммы на СД.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Наличие аудиозаписи учебного хора, выполненного в условиях студии.

Участие в записи хорового произведения в составе учебного хора в условиях студии.