

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ
01.«Исполнительская деятельность» основной профессиональной образова-
тельной программы по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Результат фрагмента репетиционной работы, проведенного с оркестром отделения ОДУИ</p>	<p>Грамотное планирование и рациональная организация репетиционного процесса.</p> <p>Эффективное применение методов работы с оркестром с учетом художественно-исполнительских возможностей творческого коллектива.</p> <p>Эффективное применение дирижерских навыков для осуществления исполнительских задач оркестра.</p> <p>Качественное осуществление контроля над единством фразировки, темпа, динамики, ритма, интонационной точностью.</p> <p>Грамотное использование знаний об устройстве духовых и ударных инструментов, их основных технических и выразительных возможностях.</p> <p>Осуществление продуктивного общения в работе с оркестром на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.</p> <p>Успешная демонстрация методов репетиционной работы.</p> <p>Критерии</p> <p>Грамотное владение основными приемами дирижерской техники.</p> <p>Грамотное использование дирижерских навыков для исполнения произведения по партитуре для</p>

<p>ПК.1. 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1. 6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Исполнение произведения концертного репертуара из предложенного списка, подготовленного самостоятельно за 1 день.</p>	<p>духового оркестра.</p> <p>Четкое распределение времени, отведенное на решение поставленной задачи.</p> <p>Грамотный подбор методически оправданных методов и приемов, направленных на решение поставленных задач.</p> <p>Грамотное, лаконичное, четкое формулирование учебного задания.</p> <p>Корректное проявление терпимости и уважения в работе с оркестрантами.</p> <p>Целесообразное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p> <p>Адекватное использование специфических возможностей инструмента и способов настройки в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p> <p>Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.</p> <p>Критерии</p> <p>Грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Убедительная художественная интерпретация музыкального произведения.</p>
---	--	---

		Успешное владение практически навыками настройки музыкального инструмента.
<p>ПК. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Методико-исполнительский анализ произведения концертного репертуара, подготовленного самостоятельно за 1 день.</p>	<p>Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями по теоретическому и исполнительскому анализу произведения.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p> <p>Критерии</p> <p>Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Качественное выполнение анализа произведения в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p>
<p>ПК.1. 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК. 1.3. Осваивать соль-</p>	<p>Документы, представленные в портфолио.</p>	<p>Участие в концертных мероприятиях в качестве солиста и участника ансамбля на различных концертных площадках не менее 1-2 раз в семестр.</p> <p>Осуществление записи 1 произведения в условиях студии звукозаписи.</p>

ный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1. 8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 8. Самостоятельно

Наличие концертной программы в письменном виде.

Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.

Успешное ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Достаточное владение навыками пользователя ПК.

Критерии

Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.

Аккуратность и тщательность оформления дневника практики, индивидуального плана ученика сектора практики.

Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города (наличие документации, фото и видеоматериалов).

Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, ансамбля, оркестрового класса).

Наличие студийной аудиозаписи 1 произведения на компакт-диске.

Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа, организованных на различных концертных площадках города и области.

Посещение мастер-классов (наличие фото, видеоматериалов).

Участие в конкурсах, фестивалях

<p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>(наличие дипломов).</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p> <p>Наличие концертной программы в напечатанном виде с указанием хронометража каждого произведения.</p> <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями.</p>
---	--	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
3. Звукозапись сольного или ансамблевого произведения в условиях студии – 1 балл.
4. Репертуарный список произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, ансамбля, оркестра) – 1 балл.
5. Видеозапись концертных выступлений – 1 балл.
6. Программа тематического концерта – 1 балл.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 5.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: провести фрагмент репетиции (работа над художественным произведением или специальными упражнениями) с оркестром духовых инструментов на заранее подготовленную тему.

Варианты тем:

Тема 1. Разыгрывание: гаммы, арпеджио, специальные упражнения, способствующие чистоте интонации в оркестре.

Тема 2. Основные принципы репетиционного процесса.

Тема 3. Основные приемы работы дирижера над исполнительскими трудностями в духовом оркестре. Работа по партиям.

Тема 4. Работа над произведением для солирующего инструмента с духовым оркестром.

Тема 5. Работа над исполнительским ансамблем в художественном произведении зарубежных композиторов.

Тема 6. Работа над произведением классического репертуара.

Тема 7. Работа над произведением советского репертуара.

Тема 8. Работа над произведением русского композитора.

Тема 9. Развитие основных выразительных средств в произведении для духового оркестра.

Тема 10. Развитие навыков чтения нотного текста с листа в составе оркестра.

Репертуарный список:

1 А. Петров – Полька из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

2 Э. Григ – «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»

3 Р. Вагнер - Свадебное шествие Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

4 Э. Сантеухини – Пасадобль «Рио-Рита»

5 Ю. Шапорин - Марш из к/ф «Суворов»

6 П. Чайковский – Симфония №4, часть II (фрагмент)

7 И. Брамс – Венгерский танец №5

8 С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

9 П. Чайковский – Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

10 И. С. Бах – Хор «Иисус, радости людям желающий» из Кантаты №147

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК. 1.2. Осуществ-	Результат фрагмен-	Грамотное планиро-	Грамотное владе-

<p>лять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>та репетиционной работы, проведенного с оркестром отделения ОДУИ</p>	<p>вание и рациональная организация репетиционного процесса.</p> <p>Эффективное применение методов работы с оркестром с учетом художественно-исполнительских возможностей творческого коллектива.</p> <p>Эффективное применение дирижерских навыков для осуществления исполнительских задач оркестра.</p> <p>Качественное осуществление контроля над единством фразировки, темпа, динамики, ритма, интонационной точностью.</p> <p>Грамотное использование знаний об устройстве духовых и ударных инструментов, их основных технических и выразительных возможностей.</p> <p>Осуществление продуктивного общения в работе с оркестром на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей.</p> <p>Успешная демонстрация методов репетиционной работы.</p>	<p>ние основными приемами дирижерской техники.</p> <p>Грамотное использование дирижерских навыков для исполнения произведения по партитуре для духового оркестра.</p> <p>Четкое распределение времени, отведенное на решение поставленной задачи.</p> <p>Грамотный подбор методически оправданных методов и приемов, направленных на решение поставленных задач.</p> <p>Грамотное, лаконичное, четкое формулирование учебного задания.</p> <p>Корректное проявление терпимости и уважения в работе с оркестрантами.</p> <p>Целесообразное применение профессиональной терминологии.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место выполнения задания: в аудитории для проведения репетиционных занятий, оборудованном фортепиано, пультами для оркестрантов, пультом для дирижера.</p>			

2. Необходимо наличие партитуры изучаемого произведения и соответствующего количества партий для оркестра.
3. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
4. Состав духового оркестра: обучающиеся ОДУИ I – IV курсов.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнить 1 произведение концертного репертуара из предложенного списка, подготовленного самостоятельно за 1 день.

Репертуарный список:

Тромбон

1. Б. Марчелло. Аллегро
2. А. Аренский. Баркарола
3. С.В. Рахманинова. Прелюдия
4. А. Вивальди. Аллегро
5. А. Гречанинов. Ноктюрн
6. К. Вебер. Романс
7. Р. Глиэр. Ноктюрн
8. А. Гурилев. Ноктюрн
9. К. Сен-Санс. Каватина

Труба

1. А. Рубинштейн. Мелодия
2. А. Гедике. Концертный этюд
3. Ж. Бара . Ленто и Скерцо
4. Р. Шуман. «Грезы»
5. С. Рахманинов. Вокализ
6. П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»
7. Э. Абрамян. Концертное скерцо
8. Ф. Шуберт. «Аве Мария»
9. А. Гейфман. Романс
10. В. Гречанинов. «Веселая кадрили»

Ударные инструменты

1. Д. Палиев. Этюд № 4
2. В. Моцарт. Рондо из сонаты C dur
3. А. Живцов. «Вальс воспоминание»

4. М. Баррит. Прелюдия
5. А. Долухонян. Скерцо
6. Б. Мошков. "Русский танец"
7. Ш. Гуно. Вальс «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК. 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Исполнения произведения концертного репертуара из предложенного списка, подготовленного самостоятельно за 1 день.</p>	<p>Грамотное владение методикой самостоятельного разбора художественного произведения.</p> <p>Адекватное использование специфических возможностей инструмента и способов настройки в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Проявление артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p> <p>Качественное исполнение произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.</p>	<p>Грамотное исполнение произведения целиком в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Успешная демонстрация индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Успешное владение практическими навыками настройки музыкального инструмента.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место выполнения задания: аудитория для проведения индивидуальных занятий, оборудованная фортепиано, пультом. 2. Необходимо наличие нотного материала изучаемого произведения и соответствующей партии сопровождения (фортепиано). 3. Максимальное время выполнения задания: 5 – 7 мин. 			

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: выполнить методико-исполнительский анализ исполненного произведения концертного репертуара.

Репертуарный список:

Тромбон

1. Б. Марчелло. Аллегро
2. А. Аренский. Баркарола
3. С.В. Рахманинова. Прелюдия
4. А. Вивальди. Аллегро
5. А. Гречанинов. Ноктюрн
6. К. Вебер. Романс
7. Р. Глиэр. Ноктюрн
8. А. Гурилев. Ноктюрн
9. К. Сен-Санс. Каватина

Труба

1. А. Рубинштейн. Мелодия
2. А. Гедике. Концертный этюд
3. Ж. Бара. Ленго и Скерцо
4. Р. Шуман. «Грезы»
5. С. Рахманинов. Вокализ
6. П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»
7. Э. Абрамян. Концертное скерцо
8. Ф. Шуберт. «Аве Мария»
9. А. Гейфман. Романс
10. В. Гречанинов. «Веселая кадрили»

Ударные инструменты

1. Д. Палиев. Этюд № 4
2. В. Моцарт. Рондо из сонаты C dur
3. А. Живцов. «Вальс воспоминание»
4. М. Баррит. Прелюдия
5. А. Долухонян. Скерцо
6. Б. Мошков. "Русский танец"
7. Ш. Гуно. Вальс «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК. 1.4. Выполнять	Методико-	Грамотное выполнение	Грамотное выпол-

<p>теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>исполнительский анализ произведения концертного репертуара, подготовленного самостоятельно за 1 день</p>	<p>теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями по теоретическому и исполнительскому анализу произведения.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p>	<p>нение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Качественное выполнение анализа произведения в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p>
---	---	--	---

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория для проведения индивидуальных занятий, оборудованная фортепиано, пультом.
2. Необходимо наличие нотного материала изучаемого произведения и соответствующей партии сопровождения (фортепиано).
3. Максимальное время выполнения задания: 7-10 мин.

2.3. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

Обязательные документы:

1. Дневник производственной практики.
2. Характеристика (отзыв преподавателя-консультанта по производственной практике).
3. Видеоматериалы концертных выступлений (не менее 1-2).
4. Репертуарный список произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, ансамбля, оркестра).
5. Звукозапись сольного или ансамблевого произведения в условиях студии.
6. Программа тематического концерта.

Дополнительные материалы:

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотографии внеклассных мероприятий, выступления на семинарах, конференциях

Требования к оформлению портфолио:

Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК.1. 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Участие в концертных мероприятиях в качестве солиста и участника ансамбля на различных концертных площадках не менее 1-2 раз в семестр.</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p>
<p>ПК. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Осуществление записи 1 произведения в условиях студии звукозаписи.</p>	<p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики, индивидуального плана ученика сектора практики.</p>
<p>ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Наличие концертной программы в письменном виде на предложенную тему.</p>	<p>Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города (наличие документации, фото и видеоматериалов).</p>
<p>ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Программа концерта составлена грамотно в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p>	<p>Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, ансамбля, оркестрового класса).</p>
<p>ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наличие студийной аудиозаписи 1 произведения на компакт-диске.</p>
<p>ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p>	<p>Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа, организованных на различных концертных площадках города и области.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно опре-</p>		<p>Посещение мастер-классов (наличие фото, видеоматериалов).</p> <p>Участие в конкурсах, фести-</p>

делять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

валях (наличие дипломов).

Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.

Наличие концертной программы в напечатанном виде, составленной грамотно и в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.