

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ
01.«Исполнительская деятельность» основной профессиональной
образовательной программы по специальности **53.02.03 Инструментальное
исполнительство**

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

Разработчики:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», председатель ПЦК «Фортепиано» Слободян В.Д.

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», председатель ПЦК «Камерный ансамбль» Фролакова И.Е.

Эксперты от работодателя:

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки |
|---|---|---|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.6 . Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Результат самостоятельной подготовки сольного произведения для фортепиано.</p> | <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Правильная посадка за роялем с учётом физиологических особенностей.</p> <p>Подготовка инструмента к исполнению в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Использование технических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Критерии</p> <p>Исполнение произведения по нотам в полном объёме от начала до конца.</p> <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Правильная посадка за</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | роялем с учётом физиологических особенностей исполнителя. |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Результат выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного произведения.</p> | <p>Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p> <p>Критерии</p> <p>Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.</p> |
| <p>ПК 1. 8. Создавать концертно-тематические</p> | <p>Результат составления программы тематического</p> | <p>Грамотное составление концертной программы в</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>концерта для слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p>Соответствие хронометража и количества музыкальных произведений возрастным особенностям слушательской аудитории.</p> <p>Соответствие содержания музыкальных произведений тематике концерта.</p> <p>Критерии</p> <p>Наличие концертной программы в письменном виде.</p> <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p> |
| <p>ПК 1. 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый</p> | <p>Портфолио документов</p> | <p>Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города (не менее 1-2 за весь период обучения).</p> <p>Осуществление записи 1-2 произведений в условиях студии звукозаписи.</p> |

исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт) в рамках внеклассной работы.

Организация концертного выступления творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт).

Наличие навыка исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп.

работать в коллективе, эффективно общаться с руководством, коллегами.

Достаточное владение навыками пользователя ПК.

Критерии

Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.

Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.

Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города (наличие документации,

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

фото и видеоматериалов).

Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, концертмейстерский класс, камерный ансамбль, фортепианный дуэт, клавесин).

Наличие видеозаписей концертных выступлений (не менее 1-2).

Наличие студийной аудиозаписи 1-2-х произведений на компакт-диске.

Наличие отзыва о концерте, организованного студентом в колледже самостоятельно в составе ансамбля (выступление на классном часе, тематическом концерте и т.п.).

Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа (в ДМШ, различных концертных организациях и пр.) – не менее 1-2.

Участие в учебных и внеклассных мероприятиях.

Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.
3. Видеозапись концертных выступлений – от 1 до 5 баллов (в зависимости от качества исполнения).
4. Репертуарный список – от 1 до 3 баллов.
5. Запись в условиях студии - от 1 до 5 баллов (в зависимости от качества исполнения).

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить самостоятельно подготовленное сольное произведение для фортепиано в соответствии с репертуарным списком.

Варианты программ:

1. Ф. Лист. «Утешение» № 1
2. Ф. Мендельсон Песня без слов ор. 19 № 2
3. Ф. Мендельсон Песня без слов ор. 19 № 4
4. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
5. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера ор. 19 № 12
6. Ф. Мендельсон Песня без слов ор. 19 № 9
7. Ф. Шопен Мазурка ор. 6 № 2
8. Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2
9. Ф. Шопен Мазурка ор. 68 № 3
10. Э. Григ «Птичка» ор. 43 № 4
11. Э. Григ Элегия ор. 38 № 6
12. Э. Григ Мелодия ор. 38 № 3
13. Э. Григ поэтическая картинка ор. 3 № 6
14. М. Глинка Мазурка
15. А. Лядов Прощальный вальс
16. А. Лядов Мазурка
17. А. Лядов Вальс
18. А. Лядов Прелюдия ор. 40 № 3

19. М. Мусоргский «Слеза»
 20. Н. Гаде «Сильфиды»
 21. Н. Гаде Канцонетта
 22. Н. Гаде Скерцо
 23. К. Шарвенка Баркарола
 24. С. Майкапар Прелюдия и фугетта
 25. Д. Шостакович Прелюдия №12
 26. Б. Барток Словацкий танец

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|--|---|---|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1. 6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Результат самостоятельной подготовки сольного произведения для фортепиано.</p> | <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Правильная посадка за роялем с учётом физиологических особенностей.</p> <p>Подготовка инструмента к исполнению в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> <p>Использование технических возможностей инструмента в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.</p> | <p>Исполнение произведения по нотам в полном объёме от начала до конца.</p> <p>Грамотное исполнение произведения в соответствии с нотным текстом.</p> <p>Правильная посадка за роялем с учётом физиологических особенностей исполнителя.</p> |
| <p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: аудитория для индивидуальных занятий, оборудованная роялем</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: сутки – для подготовки сольного</p> | | | |

произведения, 7-10 минут для исполнения.

3. Обучающийся может воспользоваться нотным текстом произведения.

4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

Варианты:

1. Ф. Лист «Утешение» №1
2. Ф. Мендельсон Песня без слов op.19 №2
3. Ф. Мендельсон Песня без слов op.19 № 4
4. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера op.19 №6
5. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера op.19 №12
6. Ф. Мендельсон Песня без слов op.19 №9
7. Ф. Шопен Мазурка op.6 №2
8. Ф. Шопен Мазурка op.67 №2
9. Ф. Шопен Мазурка op.68 №3
10. Э. Григ «Птичка» op.43 №4
11. Э. Григ Элегия op.38 №6
12. Э. Григ Мелодия op.38 №3.
13. Э. Григ поэтическая картинка op.3 №6
14. М. Глинка Мазурка
15. А. Лядов Прощальный вальс
16. А. Лядов Мазурка
17. А. Лядов Вальс
18. А. Лядов Прелюдия op.40 №3
19. М. Мусоргский «Слеза»
20. Н. Гаде «Сильфиды»
21. Н. Гаде Канцонетта
22. Н. Гаде Скерцо
23. К. Шарвенка Баркарола
24. С. Майкапар Прелюдия и фугетта
25. Д. Шостакович Прелюдия №12
26. Б. Барток Словацкий танец

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|--|---|---|--|
| ПК 1. 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, | Результат выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного | Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения | Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями. |

| | | | |
|--|----------------------|---|---|
| <p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>произведения.</p> | <p>в соответствии с методическими рекомендациями по теоретическому и исполнительскому анализу произведения.</p> <p>Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</p> | <p>Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца.</p> <p>Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.</p> |
|--|----------------------|---|---|

Условия выполнения задания

Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения исполнительских дисциплин, оборудованных роялем

2. Максимальное время выполнения задания: 1 день для подготовки теоретического и исполнительского анализа сольного произведения, 7-10 мин. для устного изложения в ходе экзамена.

3. Обучающийся может воспользоваться нотным текстом произведения, учебно-методическими пособиями.

4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: составить программу тематического концерта для слушателей различных возрастных групп.

Варианты тем:

1. Концерт инструментальной музыки «Популярные пьесы для детей».
2. Концерт инструментальной музыки для учащихся средних и старших классов «Европейские танцы».
3. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Бетховен.
4. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Шуберт.
5. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Шуман.

6. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Шопен.
7. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Чайковский.
8. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Григ.
9. Концерт из цикла «Великие композиторы»: Рахманинов.
10. Концерт инструментальной и вокальной музыки: «Великие композиторы эпохи романтизма».
11. Концерт «Музыкальные краски Франции – М.Равель и К.Дебюсси».
12. Концерт инструментальной и вокальной музыки «Русские композиторы 19 века».
13. Концерт инструментальной и вокальной музыки «Западно-европейские композиторы первой половины 20 века».
14. Концерт камерно-инструментальной музыки из цикла «Композиторы Ленинграда-Санкт-Петербурга» - «Посвящение Валерию Гаврилину».

| Предмет(ы) оценивания | Объект(ы) оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
|---|---|--|--|
| <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Результат составления программы тематического концерта для слушателей различных возрастных групп</p> | <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p>Соответствие хронометража и количества муз. произведений возрастным особенностям слушательской аудитории.</p> <p>Соответствие содержания муз. произведений тематике концерта.</p> | <p>Наличие концертной программы в письменном виде.</p> <p>Грамотное составление концертной программы в соответствии с методическими рекомендациями по составлению концертных программ.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p> |
| <p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место (время) выполнения задания: аудитория для проведения групповых дисциплин, оборудованной фортепиано, учебно-методическими пособиями. 2. Максимальное время выполнения задания: 40 мин. – для составления программы тематического концерта для слушателей различных возрастных групп 3. Обучающийся может воспользоваться репертуарным списком инструментальной и | | | |

вокальной музыки, нотами, учебно-методическими пособиями.

4. Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

2.3. Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Дневник производственной практики.
2. Характеристика руководителя практики.
3. Видеоматериалы концертных выступлений
4. Репертуарный список произведений, пройденных за время обучения (класс специальности, концертмейстерский класс, камерный ансамбль, фортепианный дуэт, клавесин).
5. Аудиозапись сольного или ансамблевого произведения в условиях студии (компакт-диск).
6. Мультимедийная презентация.

Дополнительные материалы:

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотографии внеклассных мероприятий, выступления на семинарах, конференциях, тематических классных часах в роли докладчика или исполнителя.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация - на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений, объективность информации.

| Оценка портфолио (включая требования к оформлению) | | |
|---|---|---|
| Предмет(ы) оценивания | Показатели оценки | Критерии оценки |
| ПК 1. 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Участие в концертах в качестве солиста и участника ансамбля в концертных залах города (не менее 1-2 за весь период обучения). | Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио. |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Осуществление записи 1-2 произведений в условиях студии звукозаписи. | Аккуратность и тщательность оформления дневника практики. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести | Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт) в рамках | Наличие концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля на концертных площадках города |

| | | |
|--|---|--|
| <p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1. 7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с</p> | <p>внеклассной работы.</p> <p>Организация концертного выступления творческого коллектива (камерный ансамбль, фортепианный дуэт).</p> <p>Наличие навыка исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп.</p> <p>работать в коллективе, эффективно общаться с руководством, коллегами.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> | <p>(наличие документации, фото и видеоматериалов).</p> <p>Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 4 года (класс специальности, концертмейстерский класс, камерный ансамбль, фортепианный дуэт, клавишин).</p> <p>Наличие видеозаписей концертных выступлений</p> <p>Наличие студийной аудиозаписи 1-2-х произведений на компакт-диске.</p> <p>Наличие отзыва о концерте, организованного студентом в колледже самостоятельно в составе ансамбля (выступление на классном часе, тематическом концерте и т.п.).</p> <p>Наличие концертных выступлений за пределами музыкального колледжа (в ДМШ, различных концертных организациях и пр.) – не менее 1-2.</p> <p>Участие в учебных и внеклассных мероприятиях.</p> <p>Эффективное использование информационных технологий при</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | | <p>подготовке мультимедийной презентации.</p> |
|---|--|---|

