

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю

ПМ 2. «Педагогическая деятельность» основной профессиональной
образовательной программы по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Фонд оценочных средств текущего контроля	7
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	12

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
ПК 2. 1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных	Процесс проведения открытого урока (фрагмента урока) по специальному инструменту.	Определение темы открытого урока с учётом индивидуальных особенностей учащегося сектора педагогической практики. Применение знаний психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста. Владение методикой обучения

учреждениях,
учреждениях СПО

ПК 2. 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

ПК 2. 6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

игре на инструменте и её использование на открытом уроке.

Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе проведения урока.

Свободное ориентирование в учебно-педагогическом репертуаре.

Грамотный наглядный показ фрагментов произведения на инструменте в соответствии с методической целесообразностью.

Обоснованный выбор оптимальных педагогических технологий и методов в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и уровнем подготовки учащихся.

Использование учебно-методической литературы в соответствии с поставленной методической задачей.

<p>ПК 2. 8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
<p>ПК 4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять</p>	<p>Процесс исполнения произведения школьного репертуара</p>	<p>Грамотное исполнение произведения из педагогического репертуара в соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Грамотная расстановка и исполнение аппликатуры и штрихов с учетом основных</p>

<p>методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК2. 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2. 8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Методический анализ музыкального произведения из репертуарного списка по школьному репертуару.</p>	<p>аппликатурных принципов</p> <p>Достаточное владение основными исполнительскими приемами.</p> <p>Грамотное выполнение методического и исполнительского анализа в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Обоснованный выбор информации для выполнения методического и исполнительского анализа.</p> <p>Грамотное использование информации для выполнения методического и исполнительского анализа.</p> <p>Наглядный показ произведения за инструментом с методическими и исполнительскими рекомендациями.</p> <p>Достаточное владение навыками устной речи в процессе изложения методического анализа.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в процессе изложения методического анализа.</p> <p>Грамотное исполнение фрагментов музыкального произведения для иллюстрации методического анализа.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Грамотное составление индивидуального плана в соответствии с рабочей программой предмета.</p>

содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПКМ 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Точная диагностика профессиональных способностей в индивидуальном плане ученика.

Наличие перспективы развития профессиональных умений в индивидуальном плане ученика.

Эффективное использование информационных технологий для создания мультимедийной презентации.

Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической педагогической деятельности (экспертная оценка).

Профессиональная коммуникабельность в процессе педагогической работы в секторе практики (экспертная оценка).

Обоснованный выбор информации для создания мультимедийной презентации.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.		
---------------	--	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления).
2. Журнал – 1 балл.
3. Индивидуальный план ученика – от 1 до 3 баллов.
4. Мультимедийная презентация от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления).
5. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания:

Провести открытый урок (фрагмент урока) по заранее выбранной и разработанной теме.

1. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата. Упражнения, направленные на решение данной проблемы».
2. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Основные аппликатурные принципы. Подбор аппликатуры».
3. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над вариационной формой в средних и старших классах ДМШ с применением классических и современных методик преподавания».
4. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над инструктивным материалом в младших классах ДМШ с применением классических и современных методик преподавания».
5. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над инструктивным материалом в средних и старших классах ДМШ» с применением классических и современных методик преподавания».

6. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над элементами техники в музыкальном произведении (этюде) в младших классах ДМШ» с применением классических и современных методик преподавания
7. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над элементами техники в музыкальном произведении технического характера (этюде) в средних и старших классах ДМШ» с применением классических и современных методик преподавания
8. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над произведением малой формы в младших классах ДМШ» с применением классических и современных методик преподавания
9. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над произведением малой формы в средних и старших классах ДМШ» с применением классических и современных методик преподавания
10. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над техническими формулами в ДМШ. Гаммы. Арпеджио. Аккорды»
11. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Начальный период обучения в исполнительском классе. Особенности работы» с применением классических и современных методик преподавания
12. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над художественным образом в программных произведениях в младших классах ДМШ»
13. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над художественным образом в программных произведениях в средних классах ДМШ»
14. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над художественным образом в программных произведениях в старших классах ДМШ»
15. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Некоторые вопросы артикуляции в классе гитары на начальном этапе обучения».
16. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Специфические приемы извлечения звука в репертуаре средних и старших классов»
17. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над кантиленой».

18. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Разбор нового произведения».
19. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Способы решения технических трудностей на примере виртуозного произведения».
20. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над фразировкой в музыкальном произведении, в младших классах»
21. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над основными приемами игры в классе балалайки».
22. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Некоторые вопросы артикуляции в классе шестиструнной гитары на начальном периоде обучения»
23. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над штрихами в пьесах младших классов»
24. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Коррекция посадки и постановки исполнительского аппарата. Упражнения, направленные на решение данной проблемы»
25. Открытый урок с учащимся сектора педагогической практики на тему: «Работа над средствами музыкальной выразительности в пьесе»

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	<p>Процесс проведения открытого урока по специальному инструменту.</p>	<p>Грамотное составление плана урока в соответствии с методическими принципами проведения урока в классе специальных дисциплин.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе проведения урока.</p> <p>Свободное ориентирование в</p>	<p>Соответствие содержания урока заявленной теме.</p> <p>Изложение теоретического материала доступным для учащихся языком.</p> <p>Грамотное и исполнение фрагментов музыкального произведения и технических упражнений, используемых в</p>

<p>специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК.2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p> <p>ПК2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p> <p>ПК 2.8.Владеть</p>		<p>учебно-педагогическом репертуаре.</p> <p>Обоснованный выбор оптимальных педагогических технологий и методов в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и уровнем подготовки учащихся.</p>	<p>ходе проведения урока.</p> <p>Дифференциация уровня сложности заданий в зависимости от уровня подготовки ученика.</p> <p>Ситуативное поведение, своевременное и адекватное реагирование на ситуации, возникающие в ходе проведения урока.</p>
---	--	---	--

культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: класс для проведения индивидуальных дисциплин, оборудованный стульями, фортепиано, пюпитром, подставками для ног различных видов, аудио – видео аппаратурой.
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться: камертоном, необходимой учебно-методической литературой, аудио – видео аппаратурой.
4. Для выполнения данного задания необходимо обязательное присутствие ученика сектора педагогической практики (с 1 по 5 класс).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: исполнить произведение из списка по школьному репертуару.

Варианты:**Гитара**

1. Ф. Карулли «Рондо».
2. В. Гомес «Романс».
3. А. Бойко «Прелюдия».
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец».
5. П. Роч «Хабанера».
6. М. Джулиани «Ручеек».
7. М. Каркасси «Этюд Ля минор».
8. В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша».
9. Г. Альберт «Соната 1 часть».
10. А. Иванов – Крамской «На заре ты ее не буди».

Домра

1. Ф. Госсек «Тамбурин».
2. И. Хандошкин «Канцона».
3. С. Прокофьев «Русский танец» из балета Каменный цветок.
4. А. Курченко «Этюд».
5. Е. Мещекапо Болеро «Толедо».
6. В. Городовская «За окном черемуха колышется».
7. А. Чиполени «Венецианская баркарола».
8. В. Кхель «Скерцо».
9. А. Рубинштейн «Тореадор и Андалузска».
10. П. Чайковский «Мазурка».

Балалайка

1. Б. Трояновский «Ай, все кумушки».
2. В. Андреев «Грэзы».
3. Кабалевский «Клоуны».
4. Шуман «Марш».
5. Вебер «Хор охотников».
6. Обр. Шалова «Ехал казак за Дунай».
7. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
8. Иванов «Полька».
9. РНП «Как по полю, полю».
10. Гуммель «Экосез» .

Цимбалы

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. А. Шалов «Этюд-тарантелла».
3. Н. Карликов «Кукольная кадрили».
4. Н. Будашкин «Вальс».
5. И. С. Бах «Шутка».
6. А. Зверев Сюита № 2, 1 часть «В царстве снежной королевы».
7. Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
8. Н. Бакланова «Хоровод».
9. Е. Гладков «Этюд-танец».
10. Д. Шостакович «Шарманка».

Аккордеон

1. Г. Гендель «Чакона».
2. Р.н.п. в обработке В. Ушенина «Как под яблонькой».
3. И. Беркович «Сонатина».
4. Ю. Николаев «Танец».
5. А. Гедике «Сонатина».
6. Р.н.п. в обработке О. Бурьяна «Ходит зайка по саду».
7. Е. Дербенко «Полька-интермеццо».
8. Е. Дербенко «Мини-вальс».
9. В. Савелов «Вариации» на тему р.н.п. «Ах вы сени мои, сени».
10. Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» в обработке Л. Смеркалова.

Баян

1. В. Селиванов – «Шуточка».
2. Б. Кравченко – «Кадрили».
3. А. Басурманов – обработка русской народной песни «Вензеля».
4. В. Стояков – «Песня».
5. Т. Хаслинггер – «Сонатина».
6. И. Бойко – «Лунное настроение».

7. А. Хачатурян – «Андантино».
8. К. Черни – «Этюд G-dur».
9. А. Корели – «Адажио».
10. Г. Лихпер – «Сказка».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2. 4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	Процесс исполнения произведения школьного репертуара	<p>Грамотное исполнение произведения педагогического репертуара соответствии с текстом (по нотам).</p> <p>Грамотная расстановка и исполнение аппликатуры и штрихов с учетом основных аппликатурных принципов</p> <p>Достаточное владение основными исполнительскими приемами.</p>	Грамотное использование аппликатурных принципов.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в аудитории, оборудованной фортепиано, аудио-видеоаппаратурой, учебно-методическими пособиями по специальным дисциплинам.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 час.
3. Вы можете воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими пособиями, сборниками по специальности, хрестоматиями и пр.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: выполнить методический анализ музыкального произведения из списка по школьному репертуару.

Варианты:

Гитара

1. Ф. Карулли «Рондо».
2. В. Гомес «Романс».

3. А. Бойко «Прелюдия».
4. Х. Пернамбуко «Бразильский танец».
5. П. Роч «Хабанера».
6. М. Джулиани «Ручеек».
7. М. Каркасси «Этюд Ля минор».
8. В. Осинский «Как ходил, гулял Ванюша».
9. Г. Альберт «Соната 1 часть».
10. А. Иванов – Крамской «На заре ты ее не буди».

Домра

1. Ф. Госсек «Тамбурин».
2. И. Хандошкин «Канцона».
3. С. Прокофьев «Русский танец» из балета Каменный цветок.
4. А. Курченко «Этюд».
5. Е. Меццекапо Болеро «Толедо».
6. В. Городовская «За окном черемуха колышется».
7. А. Чиполени «Венецианская баркарола».
8. В. Кхель «Скерцо».
9. А. Рубинштейн «Тореадор и Андалузска».
10. П. Чайковский «Мазурка».

Балалайка

1. Б. Трояновский «Ай, все кумушки».
2. В. Андреев «Грёзы».
3. Кабалевский «Клоуны».
4. Шуман «Марш».
5. Вебер «Хор охотников».
6. Обр. Шалова «Ехал казак за Дунай».
7. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
8. Иванов «Полька».
9. РНП «Как по полю, полю».
10. Гуммель «Экосез».

Цимбалы

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. А. Шалов «Этюд-тарантелла».
3. Н. Карликов «Кукольная кадрили».
4. Н. Будашкин «Вальс».
5. И. С. Бах «Шутка».
6. А. Зверев Сюита № 2, 1 часть «В царстве снежной королевы».
7. Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
8. Н. Бакланова «Хоровод».

9. Е. Гладков «Этюд-танец».
10. Д. Шостакович «Шарманка».

Аккордеон

1. Г. Гендель «Чакона».
2. Р.н.п. в обработке В. Ушенина «Как под яблонькой».
3. И. Беркович «Сонатина».
4. Ю. Николаев «Танец».
5. А. Гедике «Сонатина».
6. Р.н.п. в обработке О. Бурьяна «Ходит зайка по саду».
7. Е. Дербенко «Полька-интермеццо».
8. Е. Дербенко «Мини-вальс».
9. В. Савелов «Вариации» на тему р.н.п. «Ах вы сени мои, сени».
10. Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» в обработке Л. Смеркалова.

Баян

1. В. Селиванов – «Шуточка».
2. Б. Кравченко – «Кадриль».
3. А. Басурманов – обработка русской народной песни «Вензеля».
4. В. Стояков – «Песня».
5. Т. Хаслинггер – «Сонатина».
6. И. Бойко – «Лунное настроение».
7. А. Хачатурян – «Андантино».
8. К. Черни – «Этюд G-dur».
9. А. Корели – «Адажио».
10. Г. Лихпер – «Сказка».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 2. 4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Методический анализ музыкального произведения из репертуарного списка по школьному репертуару.	Владение основными исполнительскими приемами	Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями.
ПК 2. 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования развития обучающихся самоконтроля		Грамотное исполнение музыкального произведения Грамотная расстановка и исполнение аппликатуры и штрихов с учетом основных аппликатурных	Анализ выполнен в соответствии с нотным текстом произведения от начала до конца. Обоснованный выбор информации для методического и исполнительского анализа.

<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>		<p>принципов</p> <p>Методический анализ музыкального произведения выполненный в соответствии с заявленным планом</p> <p>Поиск и анализ музыкального произведения в интернете</p>	
---	--	--	--

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: в аудитории, оборудованной фортепиано, аудио-видеоаппаратурой, учебно-методическими пособиями по специальным дисциплинам.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 час.
3. Вы можете воспользоваться рабочей программой предмета, учебно-методическими пособиями, сборниками по специальности, хрестоматиями и пр.

2.2. Портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

Обязательные документы

1. Дневник практики.
2. Журнал.
3. Индивидуальный план ученика.
4. Характеристика работы студента в секторе педагогической практики
5. Мультимедийная презентация

Дополнительные документы

6. Грамоты, благодарственные письма и пр. по результатам педагогической деятельности (при наличии).

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающегося оформляется в папке - накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, в том числе грамоты учащихся, благодарственные письма, иллюстративные фотоматериалы (не более 10 фотографий), отражающие участие студента в проведении внеклассных мероприятий сектора практики.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению) Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2. 3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2. 8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные</p>	<p>Грамотное составление календарно-тематического плана в соответствии с рабочей программой предмета.</p> <p>Точная и своевременная диагностика профессиональных способностей учащихся.</p> <p>Качественный анализ учебно-методической литературы в соответствии с поставленной методической задачей.</p> <p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование</p>	<p>Наличие всех документов основной части портфолио.</p> <p>Грамотное и аккуратное заполнение документации.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Отсутствие пропусков по неважной причине педагогической практики.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.</p> <p>Участие в учебных и внеклассных</p>

<p>приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>информационных технологий при подготовке и проведении урока.</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Качество мультимедийной презентации.</p> <p>Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики.</p>	<p>мероприятиях сектора практики (не менее 2 в течение учебного года).</p>
---	--	---

