

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.
С.В. РАХМАНИНОВА»**

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю
ПМ 03. «**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе**» основной
профессиональной образовательной программы по
специальности 53.02.07 Теория музыки

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Программа лекции-концерта.</p>	<p>Составление и оформление программы лекции-концерта в соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.</p> <p>Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностям восприятия слушателей.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p> <p>Грамотное оформление программы лекции-концерта.</p>
<p>ПК 5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<p>Целостный анализ музыкального произведения</p>	<p>Критерии</p> <p>Наличие в программе всей необходимой информации.</p> <p>Грамотное оформление имен композиторов в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Грамотное оформление названия музыкальных произведений.</p> <p>Корректное использование профессиональной терминологии в программе лекции-концерта.</p> <p>Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.</p> <p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение тонального плана и его</p>

<p>применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>		<p>особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p> <p>Качественный анализ тематизма и особенностей тематического развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.</p> <p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование, наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p> <p>Критерии</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на устный ответ.</p> <p>Грамотное исполнение фрагментов анализируемого произведения в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного изложения результатов анализа.</p>
<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ</p>	<p>Кейс-задание</p>	<p>Выполнение задания в полном объеме в установленном регламентом время.</p> <p>Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.</p>

<p>результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в</p>	<p>Портфолио</p>	<p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности</p> <p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.</p>
--	------------------	---

условия частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
--	--	--

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание и за портфолио. В результате выводится общая средняя оценка.

Документы, представленные в портфолио, оцениваются следующим образом:

1. Дневник практики – 1 балл (в зависимости от содержания и качества оформления);
2. Отзыв о проведении лекции-концерта.
3. Мультимедийная презентация от 1 до 3 баллов (в зависимости от содержания и качества оформления);
4. Характеристика (отзыв руководителя практики) – 1 балл.

В случае отсутствия какого-либо из обязательных документов в портфолио оценка по ПМ не выставляется. Повторное оценивание происходит после доработки портфолио. Модуль считается освоенным, если экзаменуемый набрал средний балл не менее 4.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: составить программу концерта по одной из предложенных тем.

1. Концерт, посвященный Дню знаний (для учеников общеобразовательной школы).
2. Концерт, посвященный Дню музыки (для среднего и старшего школьного возраста).
3. Концерт ко дню Славянской письменности и культуры (для среднего и старшего школьного возраста).
4. Новогодний концерт (для младшего школьного возраста).
5. Концерт, посвященный Дню Победы (для старшего возраста).
6. Концерт ко дню рождения С.В. Рахманинова (для старшего школьного возраста).
7. Концерт «Русская музыка пушкинского времени» (для среднего и старшего школьного возраста).
8. Концерт, посвященный Дню учителя (для взрослых).
9. Концерт, посвященный Году литературы (для старшего школьного возраста).
10. Романтизм в музыке и поэзии (для старшего школьного возраста).

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные	Программа лекции-концерта.	Составление и оформление программы лекции-концерта в	Наличие в программе всей необходимой

<p>программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2. 5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>		<p>соответствии с методическими рекомендациями.</p> <p>Соответствие количества номеров программы лекции-концерта и хронометража возрастным особенностям восприятия слушателей.</p> <p>Соответствие драматургии и содержания лекции-концерта возрастным особенностями восприятия слушателей.</p> <p>Рациональное использование времени, отведенного на выполнение задания.</p>	<p>информации.</p> <p>Грамотное оформление имен композиторов в соответствии с нормами русского языка.</p> <p>Грамотное оформление названия произведений по единому образцу.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в классе для проведения групповых дисциплин, оборудованном меловой доской, фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, ПК.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.</p> <p>3. Обучающийся может воспользоваться списком произведений, методической литературой.</p>			

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: выполнить целостный (теоретический и исполнительский) анализ музыкального произведения.

Пример задания: представить в устной форме целостный анализ музыкального произведения, подготовленный заранее.

Варианты

1. П.И. Чайковский. «Забывать так скоро».
2. Ф. Шопен. Ноктюрн op. 55 № 1 f-moll.
3. П.И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

4. Р. Шуман. «В сиянье теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».
5. П.И. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал». Ор. 6 № 6.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и</p>	<p>Целостный анализ музыкального произведения</p>	<p>Соответствие содержания целостного анализа проблематике, образной драматургии, особенностям тематизма и тематического развития выбранного произведения.</p> <p>Точное определение формы-схемы произведения и его разделов, структурных особенностей формы.</p> <p>Точное определение тонального плана и его особенностей.</p> <p>Точный анализ музыкально-выразительных средств в их взаимосвязи с образной выразительностью и драматургией.</p> <p>Качественный анализ тематизма и особенностей тематического развития в их взаимосвязи с образным содержанием и драматургией.</p> <p>устное изложение результатов анализа в соответствии с нормами литературного русского языка.</p> <p>Структурирование,</p>	<p>Рациональное использование времени, отведенного на устный ответ.</p> <p>Грамотное исполнение фрагментов анализируемого произведения в точном соответствии с нотным текстом.</p> <p>Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе устного изложения результатов анализа.</p>

<p>личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>наличие формы в устном изложении результатов анализа.</p> <p>Грамотное исполнение необходимых иллюстраций (фрагментов) в процессе устного изложения результатов анализа.</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>1. Место (время) выполнения задания: в аудитории, оборудованной фортепиано.</p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться нотным текстом музыкального произведения, планом ответа</p>	

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: кейс-задание.

Вариант 1

Задание 1.

В связи с болезнью преподавателя Смирновой руководитель учебного заведения распорядился, чтобы другой преподаватель Ремизова заменила заболевшую, взяв ее класс. Ремизова отказалась, мотивируя тем, что это не входит в ее должностные обязанности. Рассмотрите законность требования начальника отдела. Ответ обоснуйте.

Задание 2.

Учреждение среднего профессионального образования устроило субботник с привлечение обучающихся этого учреждения. Группа обучающихся 1 курса отказалась участвовать в субботнике, вследствие чего, администрация учреждения вынесла этой группе обучающихся замечание.

Права ли администрация учреждения? Ответ обоснуйте.

Вариант 2

Задание 1.

При приеме на работу Сидоренко была устно предупреждена об установлении испытания сроком один месяц. В последний день испытательного срока она была уволена без согласия профсоюзного органа.

Правильно ли поступила администрация? Ответ обоснуйте.

Задание 2.

Обучающаяся Петрова не допустили до сдачи сессии, сославшись на то, что он не предоставил сведения о прохождении флюорографии.

Правомерны ли действия администрации учреждения?

Вариант 3

Задание 1.

Преподаватель Прокопенко, принятый с трехмесячным испытательным сроком решил уволиться по собственному желанию до истечения срока испытания. Однако работодатель разъяснил ему, что он должен отработать 3 месяца, затем решать вопрос об увольнении. Правильное ли разъяснение дали Прокопенко? Ответ обоснуйте.

Задание 2.

Обучающийся 2 курса несовершеннолетний Иванова неоднократно нарушал дисциплину в среднем профессиональном учреждении, имел несколько дисциплинарных взысканий, а также задолженности по нескольким предметам образовательной программы по которой он обучался. Советом колледж было принято решение отчислить обучающегося Иванова из образовательного учреждения.

Полностью ли учтены права несовершеннолетнего Советом образовательного учреждения?

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Кейс-задание	Выполнение задания в полном объеме в установленное регламентом время.	
ПК 2. 2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		Обоснованное решение смоделированной правовой ситуации в соответствии с действующим законодательством.	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях			

образования и культуры.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: в классе групповых занятий.
2. Время выполнения задания: 20 мин.
3. Обучающийся может воспользоваться бумагой, ручкой.

2.2. Портфолио.

Перечень документов, входящих в портфолио:

Обязательные документы

1. Дневник практики.
2. Характеристика (отзыв руководителя практики).
3. Отзыв о проведении лекции-концерта.

Дополнительные документы

1. Грамоты, благодарственные письма и пр. по результатам музыкально-просветительской деятельности (при наличии).
2. Фотографии, видеоматериалы лекционно-концертной и просветительской работы.

Требования к оформлению портфолио: Портфолио обучающаяся оформляется в папке- накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предьявляется на бумажном носителе, мультимедийная презентация – на электронном носителе.

Основными принципами составления портфолио является системность, полнота, конкретность предоставляемых сведений; объективность информации, презентабельность. Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, в том числе грамоты учащихся, благодарственные письма, фотоматериалы.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
<p>ПК 2. 6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2. 7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении лекции-концерта</p> <p>Проявление интереса к</p>	<p>Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.</p> <p>Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.</p> <p>Соответствие содержания мультимедийной презентации заявленной теме.</p> <p>Рациональное соотношение текста и внетекстового материала в мультимедийной презентации.</p>

Примечание [ФАА1]: Показатели должны раскрывать критерии, а у Вас они не связаны между собой, не критерии просто другие показатели

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

инновационным технологиям, возможностям ИКТ в области профессиональной деятельности