

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 01.ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 01. «Основы философии»:

Очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 14 часа.

Заочная форма обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 62 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 10 часов;
самостоятельная работа обучающегося 52 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
выполнение творческих заданий	8
выполнение тестовых заданий	2
Изучение материала по дополнительным источникам	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 01. Основы философии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
1	2	3	
Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества.	Содержание учебного материала	3	
	1 Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания.		
	2 Структура философского знания.		
	3 Функции философии.		
	4 Философия в структуре мировоззрений.		
	5 Методы философских исследований.		
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий.	2		
Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия.	Содержание учебного материала	6	
	1 Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада.		
	2 Древнеиндийская философия.		
	3 Древнекитайская философия.		
	4 Античная философия.		
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников.		2
Тема 1.3. Философия Средних	Содержание учебного материала	5	
	1 Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика(

веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения.		V-XV вв).	
	2	Философия Возрождения.	
	3	Философия Нового времени.	
	4	Философия Просвещения.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения».		4
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам.		4	
Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия.	Содержание учебного материала		4
	1	Немецкая классическая философия.	
	2	Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?»		3
Тема 1.5. Основы философского понимания мира	Содержание учебного материала		6
	1	Картины мира.	
	2	Диалектика и категории.	
	3	Философское учение о познании.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира»		4	
Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация.	Содержание учебного материала		4
	1	Общество как система.	
	2	Общество как процесс.	
	3	Культура и цивилизация.	

	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?»	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий.	2
Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования.	Содержание учебного материала	3
	1 Проблема сущности человека в истории философии.	
	2 Философия о происхождении человека и его природе.	
	3 Ценности человеческого существования.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.	1
Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека»	2	
Всего:		62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П. Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru>/www.edu.tver.ru
5. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	– наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях
Знания:	

– основные категории и понятия философии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– роль философии в жизни человека и общества;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы философского учения о бытии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сущность процесса познания;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы научной, философской и религиозной картин мира;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	– экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Жданович Людмила Николаевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

Заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очная форма обучения)	Объем часов (заочная форма обучения)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	10
в том числе:		
практические занятия	12	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14	52
в том числе:		
подготовка к практическим занятиям	8	
подготовка рефератов	6	
Итоговая аттестация в форме экзамена.		дифференциро- ванный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг.		40
Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война	Содержание учебного материала	8
	1 Первые преобразования большевиков	
	2 Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни	
	3 Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация	
	4 Гражданская война в СССР: ход событий	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг.	Содержание учебного материала	10
	1 Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	
	2 Фашизм. Международные отношения. Западный мир	
	3 Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты	
	4 Коллективизация сельского хозяйства	
	5 Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии	
	Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов.	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.3. Вторая мировая война	Содержание учебного материала	8
	1 Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны	
	2 Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы	
3 Вторым период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск.		

		Харьков. Коренной перелом в ходе войны	
	4	Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны	
		Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны»	2
Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг.			22
Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война	
	2	Внешняя политика в 65-н.80-х гг.	
		Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки	4
		Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки»	2
Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	«Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений	
	2	Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике	
		Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	4
Тема 2.3. Российская Федерация (1991-2011 гг.)		Содержание учебного материала	6
	1	Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи	
	2	Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и конфликты современного мира	
		Самостоятельная работа обучающихся	2

	Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России».	
		Всего
		62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения:

мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с.

<https://urait.ru/bcode/491375>

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018. biblioo-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	– Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ
– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	– Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий
Знания:	
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 03. Иностранный язык

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.03 Иностранный язык входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

Заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 22 часа;
самостоятельной работы обучающегося 136 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очная форма обучения)	Объем часов (заочная форма обучения)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134	22
в том числе:		
практические занятия	80	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	136
в том числе:		
Работа с дополнительной литературой	8	
Выполнение упражнений	4	
Создание презентаций	4	
Работа с текстом	8	
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета.</i>		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 03. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Простое прошедшее время.	Содержание учебного материала	4
	1 Past Simple правильных глаголов.	
	2 Past Simple неправильных глаголов.	
	3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.	
	4 Специальные вопросы.	
	5 Вопросы к подлежащим.	6
Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	1	
Тема 2. Прошедшее продолженное время.	Содержание учебного материала	4
	1 Past Continuous.	
	2 Наречие при обозначении времени.	
	3 Придаточные предложения при обозначении времени.	
	4 Past Simple и Past Continuous.	4
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме.	
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем.	1	
Тема 3. Театр. Кино.	Содержание учебного материала	4
	1 Лексика по теме.	

	2	Past Simple.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Teatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме.		6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Описание своего любимого фильма, спектакля на английском языке. Составление вопросов составление диалога по теме: «В театре» (парная работа). Заучивание новой лексики.		1
Тема 4. Большой театр.	Содержание учебного материала		4
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Большого театра.	
	3	Труппа театра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		1	
Тема 5. Малый театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Малого театра.	
	3	Труппа театра.	
	4	Глаголы <i>can – may – must</i> в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	
	5	Глагол <i>needn't</i> для выражения отсутствия необходимости.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме.		4
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		1	

	Выполнение анализа контрольной работы.	
Тема 6. Ференц Лист.	Содержание учебного материала	3
	1 Жизнь и творчество Ференца Листа.	
	2 Лексика.	
	3 Отрицательные приставки прилагательных <i>un-, in-, ir-, il-</i> .	
	Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме.	3
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.	1
Тема 7. Моцарт.	Содержание учебного материала	1
	1 Жизнь и творчество Моцарта.	
	2 Лексика.	
	3 Прошедшее время неправильных глаголов	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт».	3
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики.	1
Тема 8. Бенджомин Бриттен.	Содержание учебного материала	1
	1 Жизнь и творчество Бенджомина Бриттена.	
	2 Лексика.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский.	2
Тема 9. Оркестр.	Содержание учебного материала	1
	1 Специальная лексика.	

	2	The Pessive Voice.	
	3	Инфинитив страдательного злога.	
	4	Виды оркестра.	
	5	Состав оркестра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме.		3
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов.		1
Тема 10. Орган – король инструментов.	Содержание учебного материала		1
	1	Строение органа.	
	2	Знаменитые органисты.	2
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе.		
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики.		1
Тема 11. Фортепьяно.	Содержание учебного материала		1
	1	Строение фортепьяно.	
	2	Знаменитые пианисты.	3
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме.		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога.		1
Тема 12. Струнные инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		1
	1	Скрипка.	
	2	Альт.	
	3	Виолончель.	
	4	Контрабас.	
	5	Оттенки звука.	
6	Глагол <i>to possess</i> .		

	7	Прошедшее, настоящее, будущее время.	
	8	Страдательный залог.	
	9	Конструкция <i>to be made of</i> .	
	Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме.		3
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 13 Духовые инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		1
	1	Флейта.	
	2	Гобой.	
	3	Кларнет.	
	4	Фагот.	
	5	Саксофон.	
	6	Строение инструментов.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax».		3
	Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра»		1
Тема 14. Медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала		1
	1	Труба.	
	2	Валторна.	
	3	Тромбон.	
	4	Туба.	
	Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов. Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions».		3
	Самостоятельная работа		1

	Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	
Тема 15. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала	
	1 Лексика.	
	2 Названия основных ударных инструментов.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов.	1
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики.	1
Тема 16. Сергей Прокофьев.	Содержание учебного материала	2
	1 Жизнь и творчество Сергея Прокофьева.	
	2 Лексика.	
	3 Интернационализмы.	
	4 Эмфатическая конструкция <i>It is/was ... that</i> .	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею	2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев».	0,5
Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Содержание учебного материала	2
	1 Лексика по теме.	
	2 История создания.	
	3 Фразеологические обороты.	
	Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям. Заучивание отрывков наизусть.	2
	Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке.	0,5
Тема 18.	Содержание учебного материала	2

Музыка в живописи.	1	Изображение музыки в живописи.	
	2	Степени сравнения прилагательных и наречий.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты». Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу.		2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи».		0,5
Тема 19. Планы на будущее.	Содержание учебного материал		
	1	Планы на вечер (выходные, лето, жизнь...).	2
	2	Конструкция <i>to be going to...</i>	
	3	Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.	
	4	Вежливые формы просьбы и обращения за указанием.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?» Выполнение упражнений по теме.		3
Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		0,5	
Тема 20. Профессия.	Содержание учебного материала		1
	1	Обоснование выбора профессии.	
	2	Местоимения <i>some, any, no, ever</i> и их производные.	
	Практические занятия Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений.		3
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке.		1	
Тема 21.	Содержание учебного материала		3

Интервью.	1	Правила проведения интервью.	
	2	Суффиксы глаголов <i>-ate, -ify, -ize</i> .	
	3	Префикс <i>-en</i> .	
	4	Суффиксы существительных <i>-tion, -ment</i> .	
	5	Прямая и косвенная речь.	
	6	Возвратные местоимения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.		
Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».		1	
Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты.	Содержание учебного материала		4
	1	Глаголы <i>must, to have to, to be to, should, ought to</i> .	4
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		
Тема 23. Великие педагоги.	Содержание учебного материала		3
	1	Галина Уланова.	
	2	Сергей Эйзенштейн.	
	3	Дмитрий Кабалевский.	4
	Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.		
	Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики.		

	Чтение художественной литературы на английском языке.		
Тема 24. Великие композиторы.	Содержание учебного материала		2
	1	Ф.И. Чайковский.	
	2	М.И. Глинка	
	3	И.С. Бах	
	4	А.Н. Скрябин	
	5	Ф. Шопен	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах.		3
	Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах.		1
Тема 25. Великие исполнители.	Содержание учебного материала		2
	1	Святослав Рихтер.	
	2	Владимир Спиваков.	
	3	Гарри Гродберг.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях.		3
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		1
Тема 26. Английская музыка.	Содержание учебного материала		2
	1	Британская музыка 19 века.	
	2	Британская музыка 20 века.	
	3	Камерная музыка.	
	4	Хоровое пение в Англии.	
		Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music».	
	Самостоятельная работа		1

	Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.	
		Всего: 158

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с.
<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO.
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
---------------------	-------------------------------------

(умения, знания)	
Должен уметь:	
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Должен знать:	
Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

**51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО
ВИДАМ)**

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 04. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.04 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни;

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: очная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 134 часа.

заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 6 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 262 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очная форма обучения)	Объем часов (заочная форма обучения)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134	6
в том числе:		
практические занятия	126	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134	262
в том числе:		
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ	134	262
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 04. Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		28
Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Содержание учебного материала	6
	1. Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность.	
	2. Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта».	6
Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие	Содержание учебного материала	4
	1. Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.	
	2. Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом.	4
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП)	Содержание учебного материала	4
	1. Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2. Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки	

	Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений.	4
Раздел 2. Легкая атлетика		84
Тема 2.1. Основы знаний по легкой атлетике.	Содержание учебного материала	2
	1 История развития легкой атлетики.	
	2 Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2
Тема 2.2. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега на короткие дистанции.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3x 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.	10
Тема 2.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила «скандинавского хода»	

техники « скандинавского хода»	Практические занятия Совершенствование техники« скандинавского хода». Устранение ошибок.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости	10
Тема 2.4. Бег по пересеченной местности	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега по пересеченной местности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.5. Прыжок в длину	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила прыжка в длину.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила метания в цель и на дальность.	
	Лабораторные работы	-

и на дальность	Практические занятия Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	7
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.	8
Раздел 3. Волейбол		104
Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	3
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10	
Тема 3.2. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи.	

техники верхней прямой и нижней прямой подачи.	Практические занятия Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».	6
Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приема мяча сверху и снизу.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передачи мяча сверху.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	1

Совершенствование техники нападающего удара.	1	Техника нападающего удара.	
	Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника одиночного и группового блокирования.	
	Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника тактических действий в защите и нападении.	
	Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся		8

	Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	
Раздел 4. Бадминтон		60
Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху.	Содержание учебного материала	2
	1 Техника безопасности. История развития бадминтона.	
	2 История развития бадминтона.	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	1
Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек)	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передвижения (остановок, стоек).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	5
Тема 4.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приёма мяча.	

техники приема мяча.	Практические занятия Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях..	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу с различных исходных положений.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадмента (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

2. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики;
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные показатели физического развития;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы регулирования и контроля физических нагрузок;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– организация и проведение спортивно-массовых соревнований;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы здорового образа жизни.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 05. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 05. Психология общения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

и реализуется за счет часов вариативной части.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Психология общения» является вариативной и входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 05. «Психология общения»:

для очной формы обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

для заочной формы обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. «Психология общения»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очная форма)	Объем часов (заочная форма)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	8
в том числе:		
практические занятия	16	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12	36

в том числе:		
подготовка практикоориентированных работ проектного характера	4	10
дополнительная работа по темам	8	26
Итоговая аттестация в форме экзамена		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **ОГСЭ 05. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы коммуникации		5
Тема 1.1. Основы коммуникации	Содержание учебного материала	1
	1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения».	
	2. Основные понятия.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации.	1	
Тема 1.2. Восприятия себя и других	Содержание учебного материала	1
	1. Процесс восприятия.	
	2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя.	1
Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях.	1	
Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация		6
Тема 2.1. Вербальная коммуникация	Содержание учебного материала	1
	1. Природа языка и его значение.	
	2. «Рефрейминг».	

	3. Развитие способности говорить более ясно.	
	Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними.	1
	Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов.	1
Тема 2.2 Невербальная коммуникация	Содержание учебного материала	1
	1. Сущность невербальной коммуникации.	
	2. Движения, жесты, мимика, поза, паразызык, вокальные помехи.	
	Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы.	1
	Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации.	1
Раздел 3. Межличностная коммуникация		12
Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации	Содержание учебного материала	1
	1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.	
	2. Навыки эффективного разговора один на один.	
	3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.	
	Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки эффективной беседы.	1
Тема 3.2 Умение слушать.	Содержание учебного материала	1
	1. Методы сознательного сосредоточения внимания.	

	2. Использование эмпатии.	
	3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений.	
	Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств.	1
Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения	Содержание учебного материала	1
	1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.	
	2. Теория взаимоотношений.	
	3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования.	
	Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования.	1
Раздел 4. Манипуляции в общении.		3
Тема 4.1 Виды анипуляции в общении	Содержание учебного материала	1
	1. Манипулятивные фразы и игры.	
	2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.	
	3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.	
	Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр.	1
Раздел 5. Конфликтология		4
Тема 5.1 Основы конфликтологии	Содержание учебного материала	1
	1. Основы, теории конфликтов.	
	2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.	

	3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.	
	4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.	
	5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации.	
	Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта.	1
Раздел 6. Коммуникация в группе		8
Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, состав группы, сплоченность	
	2. Стадии развития группы, формирование	
	3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений.	
	Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций».	2
Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах.	1	
Тема 6.2 Роли и лидерство в группах	Содержание учебного материала	1
	1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.	
	2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.	
	3. Ведение собраний.	
	Практические занятия Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей.	2
Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы.	1	
Раздел 7. Публичное		9

выступление		
Тема 7.1 Публичное выступление	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, выбор темы	
	2. Оценка аудитории.	
	3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи	
	Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление.	1
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления.	1	
Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация	Содержание учебного материала	1
	1. Достижение взаимопонимания	
	2. Привлечение и поддержание интереса аудитории	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории.	1
Тема 7.3 Произнесение речей	Содержание учебного материала	1
	1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции	
	2. Преодоление нервозности	
	3. Убедительное выступление	
	4. Самоанализ. Выступление на публике.	
	Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления.	1
Всего		44

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. <http://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. [rulit.me>books/socialnaya-psihologiya-uchebnik](http://rulit.me/books/socialnaya-psihologiya-uchebnik)
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– взаимосвязь общения и деятельности;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– цели, функции, виды и уровни общения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– механизмы взаимопонимания в общении;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– этические принципы общения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ЕН. О1. Информационные ресурсы
специальность
51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника
Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Якубенко С.С., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

\

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН 01. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ЕН.01. «Информационные ресурсы» входит в математический и общий естественнонаучный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;
- пользоваться компьютерными программами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет), работать с электронными документами;
- работать с электронными документами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;
- типы компьютерных сетей;
- принципы использования мультимедиа;
- функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;
- методы защиты информации.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.1.	Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
– подготовка к дифференцированному зачету	
– работа с электронными учебниками	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЕН 01. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в предмет. Основные сведения об Интернет, intranet и extranet.		27
Тема 1.1. Основные сведения о сети Интернет	Содержание учебного материала	2
	1 Что такое intranet и extranet.	
	Практические занятия Использование навигации в Интернете. Определение Структуры адресов WWW. Применение антивирусной профилактики. Работа с электронной почтой. Применение специализированных программ для загрузки файлов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов с анализом проблем кодировок кириллицы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Роль и место информационных ресурсов в информационном обществе. Количество и качество информационных ресурсов, степень их использования на рубеже XXI века».	5
Тема 1.2. История создания и развития информационных ресурсов	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие информационного ресурса	
	Практические занятия Создание гипертекстового документа. Анализ информационных ресурсов сети Интернет. Обзор возможностей использования ресурсов глобальной сети Интернет.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в сети Интернет с помощью различных поисковых систем материал на тему «Телеконференции Groups (Usenet)».	4
Раздел 2. Информационные ресурсы РФ.		39
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4

Основы поиска информации в Интернете. Особенности информационных ресурсов РФ	1	Информационно-поисковые системы: оценка и возможности использования.	
		Практические занятия Использование целевых информационных ресурсов для поиска и анализа информации. Поиск с помощью каталогов Yahoo и Апорт; простой поиск с помощью Яндекса, GoGo, Dictionary.com и Google. Работа в электронных библиотеках для поиска необходимой информации. Способы разработки, продажи и размещения рекламы в Интернет. Эффективный поиск информации в сети Интернет. Проведение анализа поисковых систем. Проведение анализа информационных ресурсов РФ.	14
		Самостоятельная работа обучающихся Разработка мультимедийной рекламы — исследования на тему «Особенности спроса информационных ресурсов, предложения и рыночного равновесия».	8
Тема 2.2. Интернет и право. Правовые основы информационной работы в РФ	Содержание учебного материала		
	1	Об информационном праве и регулировании интеллектуальной собственности.	2
		Практические занятия Изучение сетевого этикета. Выявление особенностей сохранения найденных ресурсов. Определение правового регулирования на информационном рынке. Определение правовых аспектов использования информации.	6
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа современной литературы из фонда библиотеки о методах и средствах организации защиты информации. Выполнение заданий для самостоятельной работы на тему « Информационно-поисковые системы в WWW»	5
Всего:			66

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики (компьютерный класс)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Информационные технологии».

Технические средства обучения:

- компьютерные системы с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся
- мультимедиапроектор,
- набор кабелей, адаптеров и программного обеспечения локальной сети (комплекуются по количеству РМ учащихся),
- колонки и наушники по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронные информационные ресурсы:

1. ЭБС «Лань»: Галыгина, И. В. Информатика. Лабораторный практикум. Часть 1: учебное пособие для спо / И. В. Галыгина, Л. В. Галыгина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-8956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185920>

2. ЭБС «Лань»: Зубова, Е. Д. Информатика и ИКТ: учебное пособие для спо / Е. Д. Зубова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-9557-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200465>

3. ЭБС «Лань»: Информационные технологии и основы вычислительной техники: учебник / Т. П. Куль. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4287-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148223>

4. ЭБС «ЮРАЙТ»: Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490839>

5. ЭБС «Лань»: Советов, Б. Я. Информационные технологии: теоретические основы: учебник для спо / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-6920-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153674>

6. ЭБС «ЮРАЙТ»: Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 327 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489604>

Интернет-источники:

6. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
7. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
8. Российский образовательный портал www.edu.ru
9. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
10. Клуб преподавателей информатики <http://www.proshkolu.ru>
11. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса на учебных занятиях.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– пользоваться компьютерными программами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет);	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– работать с электронными документами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
Знания:	
– теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– типы компьютерных сетей;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– принципы использования мультимедиа;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания докладов;
– функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– методы защиты информации;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН 02. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Организация разработчик: ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова».

Разработчик:

Швец Полина Александровна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН 02. Экологические основы природопользования

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к математическому и общему естественнонаучному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;
- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;
- принципы и методы рационального природопользования;
- методы экологического регулирования;
- принципы размещения производств различного типа;
- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;
- природоресурсный потенциал Российской Федерации;
- охраняемые природные территории
-

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа:

Самостоятельной работы учащегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>32</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: составление докладов, сообщений, презентаций, составление словаря терминов и определений	<i>16</i>
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2. Тематический план и содержание дисциплины ЕН 02. Экологические основы природопользования

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Взаимодействие общества и окружающей среды		28
Тема 1.1. Природные ресурсы и рациональное природопользование	Содержание учебного материала	2
	1 Природоресурсный потенциал. Виды и классификация природных ресурсов. Проблемы рационального использования и воспроизводства природных ресурсов, их взаимосвязь с размещением производства.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление докладов и подготовка выступлений. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Пищевые ресурсы человечества; - Водные ресурсы; - Минеральные ресурсы; - Энергетические ресурсы; - Развитие альтернативных источников энергии.	2
Тема 1.2 Антропогенное воздействие на окружающую среду	Содержание учебного материала	6
	1 Экологические проблемы, порождённые современным общественным развитием. Антропогенное загрязнение различных оболочек Земли: атмосферы, гидросферы, литосферы, биосферы. Основные источники техногенного воздействия на окружающую среду, способы предотвращения и улавливания выбросов, методы очистки промышленных сточных вод, принципы работы аппаратов обезвреживания и очистки газовых выбросов и стоков производств.	
	2 Строение и газовый состав атмосферы. Баланс газов в атмосфере. Последствия загрязнения и нарушения газового баланса атмосферы. Меры по предотвращению загрязнения и охраны атмосферного воздуха: очистные фильтры, безотходные технологии, защита от выхлопных газов автомобилей, озеленение городов и промышленных центров.	
	3 Истощение и загрязнение водных ресурсов. Рациональное использование водных ресурсов, меры по предотвращению их истощения и загрязнения. Рациональное использование подземных вод. Очистные сооружения и оборотные системы водоснабжения. Экологические проблемы химии гидросферы.	
	4 Распределение и запасы минерального сырья в мире. Минерально-сырьевые ресурсы России. Использование недр человеком. Исчерпаемость минеральных ресурсов. Основные направления по использованию и охране недр. Охрана природных комплексов при разработке минеральных ресурсов. Рекультивация и восстановление земель.	
	5 Почва, её состав и строение. Роль почвы в круговороте веществ в природе. Хозяйственное значение почв. Эрозия почв. Система мероприятий по защите земель от эрозии. Результаты антропогенного воздействия на	

	почвы и меры по её охране.	
6	Лес как важнейший растительный ресурс планеты. Антропогенное воздействие на лесные ресурсы планеты и его последствия. Рациональное использование, воспроизводство и охрана лесов в России. Воздействие человека на животных. Причины вымирания животных. Охрана важнейших групп животных.	
7	Загрязнение среды отходами производства и потребления. Малоотходные и безотходные технологии. Основные источники и масштабы образования отходов производства.	
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для атмосферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации газовых выбросов; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для гидросферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации стоков; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для литосферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации твёрдых отходов; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для растительного и животного мира; - Анализ методов переработки промышленных отходов. 	8
	<p>Практическая работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие общества и окружающей среды 	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление словаря терминов и определений по разделу 1 «Взаимодействие общества и окружающей среды»; - Составление сообщений и подготовка выступлений <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Тема: Загрязнение атмосферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парниковый эффект. - Кислотные дожди. - Разрушение озонового слоя. - Радиоактивное загрязнение. - Тепловое загрязнение атмосферы. - Шумовое загрязнение атмосферы. <p>Тема: Загрязнение гидросферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вода и её свойства. - Природная вода и её распространение. - Роль воды в природе и хозяйственной деятельности человека. - Загрязнение и самоочищение морей и океанов. - Загрязнение вод нефтью и нефтепродуктами. - Загрязнение вод пестицидами. - Сброс отходов в море с целью захоронения. <p>Тема: Загрязнение литосферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полезные ископаемые и их распространение. - Естественная эрозия почвы. 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - Искусственная эрозия почвы. <p>Тема: Воздействие человека на растительный и животный мир:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль растений в природе и жизни человека. - Лесные ресурсы России, причины их сокращения. - Использование и охрана хозяйственно ценных и редких видов растений. - Роль животных в природе и жизни человека. - Охрана редких и вымирающих видов животных. 	
Раздел 2. Экологическая защита и охрана окружающей среды		4
Тема 2.1. Основные принципы охраны окружающей среды и рационального природопользования	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие, виды и формы природопользования. Принципы и методы рационального природопользования. Условия устойчивого состояния экосистем. Задачи охраны окружающей среды. Охраняемые природные территории Российской Федерации. Экологические кризисы и экологические катастрофы.	
	Практические занятия: - Анализ причин возникновения экологических аварий и катастроф.	2
Тема 2.2 Качество окружающей природной среды и его нормирование	Содержание учебного материала	1
	1 Правила и нормы природопользования и экологической безопасности. Предельно допустимая концентрация (ПДК). Предельно допустимый выброс (ПДВ). Предельно допустимый сброс (ПДС). Предельно допустимые нормы нагрузки на природную среду (ПДН).	
Раздел 3 Основы экологического права		16
Тема 3.1 Правовые основы природопользования и экологической безопасности в РФ	Содержание учебного материала	2
	1 Экологическая политика Российской Федерации. Законодательные и иные нормативно-правовые документы Российской Федерации, содержащие правовые правила и нормы, регулирующие охрану окружающей среды, использование природных ресурсов, обеспечение экологической безопасности и правопорядка. Мониторинг окружающей среды, экологический контроль и экологическое регулирование. Перспективные промышленные экологические технологии. Мероприятия по охране окружающей среды. Государственная экологическая экспертиза предприятий и территорий. Паспортизация промышленных предприятий. Экологический риск. Контроль и регулирование рационального использования природных ресурсов и окружающей среды.	
	Практические занятия: - Анализ экологического законодательства Российской Федерации. - Определение экологической пригодности выпускаемой продукции. - Оценка состояния экологии окружающей среды на производственном объекте. - Составление экологического паспорта предприятия.	4
Тема 3.2	Содержание учебного материала	2

Международное сотрудничество в области природопользования и охраны окружающей среды	1	Основные направления, формы, принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды. Международное экологическое право как система правовых норм, регулирующих межгосударственные отношения, политику мирового сообщества в области охраны окружающей среды, обеспечения экологической безопасности и устойчивого социально-экономического развития общества. Основные источники международного экологического права.	
		Практические занятия: - Анализ международных законодательных и нормативно-правовых документов.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: - Составление словаря терминов и определений по разделу 3 «Основы экологического права». - Составление докладов и подготовка выступлений по темам. - История международного природоохранного движения. - Роль международных организаций в охране окружающей среды. - Участие России в деятельности международных природоохранных организаций. - Всемирные и общероссийские дни защиты окружающей среды.	6
Всего:			48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- Рабочее место преподавателя;
- Места по количеству обучающихся;
- Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- Нормативно-правовые документы.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер/ноутбук с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключённым к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- Мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Астафьева, О. Е. Экологические основы природопользования: учебник для СПО / О. Е. Астафьева, А. А. Авраменко, А. В. Питрюк. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10302-1.
2. Соенко О.Е. Экологические основы природопользования: учебник / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина. — Москва: КНОРУС, 2017. — 214 с. — (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-406-02355-6 DOI 10.15216/978-5-406-02355-6.
- 3.

Дополнительные источники:

1. Константинов В.М., Челидзе Ю.Б. Экологические основы природопользования: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. М., 2017

Интернет – ресурсы:

1. www.ecoculture.ru (Сайт экологического просвещения).
2. www.ecocommunity.ru (Информационный сайт, освещающий проблемы экологии России).

Законодательные и нормативно-правовые документы Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ);
2. Закон РФ от 02.06.1993 N 5076-1 (ред. от 10.01.2002) «О внесении изменений и дополнений в Закон РСФСР «О санитарно-эпидемиологическом благополучии

- населения», Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей», Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды»;
3. Федеральный закон от 14.03.1995 N 33-ФЗ (ред. от 30.11.2011) «Об особо охраняемых природных территориях» (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2012);
 4. Распоряжение Правительства РФ от 22.12.2011 N 2322-р «Об утверждении Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года» (вместе с «Планом мероприятий по реализации Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года»);
 5. Постановление Правительства РФ от 22.12.2010 N 1092 "О федеральной целевой программе «Чистая вода» на 2011- 2017 годы;
 6. Постановление Коллегии Ростехнадзора от 02.04.2008 N ПК-2 «Совершенствование деятельности по обеспечению экологической безопасности, предотвращению негативного воздействия предприятий на окружающую среду и ликвидации экологического ущерба, связанного с прошлой хозяйственной деятельностью»;
 7. Иные документы.

Международные законодательные и нормативно-правовые документы:

1. Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (подписан в г. Москве 05.08.1963);
2. Договор о нераспространении ядерного оружия (Одобрен Генеральной Ассамблеей ООН 12 июня 1968 и открыт для подписания 1 июля 1968 в Москве, Вашингтоне и Лондоне. Ратифицирован СССР 24 ноября 1969. Вступил в силу 5 марта 1970. Российская Федерация – правопреемник СССР по выполнению Договора).;
3. Договор о запрещении размещения на дне морей и океанов и в его недрах ядерного оружия и других видов оружия массового уничтожения (Москва – Лондон – Вашингтон, 11 февраля 1971 г.);
4. Конвенция о запрещении разработки, производства и накопления запасов бактериологического (биологического) оружия и токсинов и их уничтожении (16 декабря 1971 г.);
5. Конвенция о запрещении военного или иного враждебного использования средств воздействия на природную среду (18 мая 1977г.).
6. Иные документы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;- принципы и методы рационального природопользования;- методы экологического регулирования;- принципы размещения производств различного типа;- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;- природоресурсный потенциал Российской Федерации;- охраняемые природные территории	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- практические занятия;- самостоятельная работа. <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- практические занятия;- самостоятельная работа. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- дифференцированный зачёт.
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Народное художественное творчество

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик: Динаидова Н.В. - преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 01. Народное художественное творчество

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 01. Народное художественное творчество входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **уметь:**
способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

структуру управления народным художественным творчеством

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу.
ПК 1.3.	Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов, из них 60 часов теоретические занятия, 44 практические занятия; самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
Составление конспектов в соответствии с темой по источникам, указанным преподавателем.	12

Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.	8
Оформление таблицы классификации современного народного художественного творчества.	2
Составление таблицы социально-исторических условий и этапов развития народного художественного творчества.	2
Ознакомление со спецификой работы, формами и методами работы на примере конкретного самодеятельного коллектива.	2
Изучение методики стимулирования активности участников детского самодеятельного объединения на примере конкретного коллектива.	2
Знакомство с планом работы конкретного самодеятельного коллектива.	2
Разработка положения одной из форм народного художественного творчества (смотр, фестиваль, конкурс).	2
Посещение и анализ смотра, фестиваля или конкурса, проведенного в конкретном досуговом учреждении.	2
Посещение одного из праздников народного календаря в конкретном культурно-досуговом учреждении.	2
Поиск и систематизация информации по основным направлениям, формам и тенденциям развития народного художественного творчества в Калининградской области.	4
Подготовка реферативных сообщений.	12
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 01. Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Теоретические основы народного художественного творчества		16
Тема 1.1. Народное художественное творчество как предмет изучения.	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие о народном художественном творчестве. Понятие «художественное творчество», творческая деятельность. Понятие «народ», «этнос».	
	2. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	
	Практические занятия Анализ основных концепций возникновения и развития народного художественного творчества.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.	2
Тема 1.2. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	Содержание учебного материала	2
	1. Художественная культура - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций.	
	2. Принципы народного художественного творчества: демократизм; массовость; свобода творческого проявления; досуговый характер. Перспективы развития народного художественного творчества.	
	Практические занятия Поиск и систематизация материала по данной теме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.	2
Тема 1.3. Происхождение и развитие народного художественного творчества	Содержание учебного материала	2
	1. Гипотезы возникновения и развития народного художественного творчества. Сущность и функции народного художественного творчества.	
	2. Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства.	
	Практические занятия С источников, указанных преподавателем, выделить основные направления классификации народного художественного творчества.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.	2
Тема 1.4. Структура и классификация	Содержание учебного материала	2
	1. Структура народного художественного творчества.	
	2. Классификация современного народного художественного творчества.	

современного народного художественного творчества	Практические занятия Оформить в виде таблицы классификацию современного народного художественного творчества.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.		2
Тема 1.5. Социально исторические условия и этапы развития народного художественного творчества	Содержание учебного материала		3
	1.	Дохристианский (языческий) период становления русской культуры (до конца X в. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (X-XVII в.в.).	
	2.	Эпоха петровских реформ и их влияние на развитие русской культуры. Период социально-экономических перемен в России и их влияние на развитие русской культуры (XX в.).	
	Практические занятия Анализ особенностей народного художественного творчества на современном этапе.		1
Самостоятельная работа учащихся Составление таблицы социально-исторических этапов развития народного художественного творчества.		2	
Раздел 2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.			24
Тема 2.1. Фольклор как явление народного художественного творчества	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «фольклор». Признаки фольклора, его функции. Классификация фольклора по видам и жанрам.	
	2.	Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Дотеатральный, песенный, музыкально-инструментальный и танцевальный фольклор, их характеристика.	
	3.	Развитие декоративно-прикладного творчества в фольклорный период.	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3	
Тема 2.2. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества	Содержание учебного материала		4
	1.	Истоки возникновения городского «примитива».	
	2.	Народный театр, народное музыкальное искусство, народное танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство городского «примитива».	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3	
Тема 2.3. Любительство как явление народного художественного	Содержание учебного материала		4
	1.	Социально-исторические условия возникновения любительства как явления народного творчества.	
	2.	Любительский народный театр, любительское хоровое исполнительство, любительское музыкальное исполнительство на народных инструментах.	
Практические занятия		2	

творчества	Защита реферативных сообщений.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		
Тема 2.4. Художественная самодеятельность как явление народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «самодеятельность» и «художественная самодеятельность». Функции художественной самодеятельности.	
	2.	Основные этапы становления и развития художественной самодеятельности.	2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3
			34
Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных русских праздниках и обрядах.	Содержание учебного материала		4
	1.	Возникновение народных праздников и обрядов. Социальное назначение праздников и обрядов.	
	2.	Русский земледельческий календарь - энциклопедия народных знаний, народной этики и эстетики.	2
	Практические занятия Составление календаря народных праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		3
			4
Тема 3.1. Истоки русского народного празднования.	Содержание учебного материала		4
	1.	Новогодняя обрядность. Рождество – праздник зимнего солнцестояния. Святки – праздничные дни от Рождества до Крещения. Крещение – христианский праздник, основные обрядовые действия.	
	2.	Масленица – древнеславянский праздник прощания с зимой и встреча весны.	1
	Практические занятия Просмотр и анализ видеозаписи одного из праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
			4
Тема 3.2. Праздники и обряды зимнего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сороки – начало астрономической весны. Благовещение, основные обрядовые действия. Вербное воскресенье, его обычаи и обряды.	
	2.	Пасха – главный христианский праздник, обрядовые действия. Радуница, поминальные обрядовые действия. Красная горка – праздник красной весны.	1
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
			4
Тема 3.3. Праздники и обряды весеннего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сороки – начало астрономической весны. Благовещение, основные обрядовые действия. Вербное воскресенье, его обычаи и обряды.	
	2.	Пасха – главный христианский праздник, обрядовые действия. Радуница, поминальные обрядовые действия. Красная горка – праздник красной весны.	1
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
			4

Тема 3.4. Праздники и обряды летнего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Семик – конец весны начало лета. Семицкие обряды. Троица. Традиции, обычаи, обряды и ритуалы праздника.	
	2.	Ивана Купала – купальские обрядовые действия. Ильин день – ритуальные элементы праздника. Спасы – медовый, яблочный, ореховый. Обычаи и обряды.	
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
Тема 3.5. Праздники и обряды осеннего календаря.	Содержание учебного материала		4
	1.	Осенины – встреча осени, обычаи и обряды. Зажинки-Дожинки – важнейшие земледельческие праздники. Основные обрядовые действия.	
	2.	Покров – наступление зимы. Традиции, обычаи и обряды праздника.	
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
Тема 3.6. Семейные обряды и традиции русского народа. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Родильный обряд, его языческие корни. Обычаи, обряды и ритуалы родильного обряда.	
	2.	Свадебный обряд: основные элементы обрядовых действий.	
	3.	Похоронные и поминальные обряды, традиции и обычаи.	
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из обрядов.		1
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2	
Раздел 4. Методика организации народного художественного творчества.			30
Тема 4.1. Кружки, коллективы, студии как формы организации народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности организации работы кружков, типы кружков. Особенности организации работы студий, их типы.	
	2.	Положение о народном (образцовом) коллективе любительского художественного творчества.	
	Практические занятия Изучение положения о народном (образцовом) коллективе любительского художественного творчества.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление со спецификой работы, формами и методами работы на примере конкретного самодеятельного коллектива.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение методики стимулирования активности участников детского самодеятельного объединения на примере конкретного коллектива.		2

Тема 4.2. Общая методика организации работы досугового формирования (объединения и творческого коллектива).	Содержание учебного материала		4
	1.	Организация работы самодеятельного художественного коллектива. Программа. Учебно - воспитательная работа.	
	2.	Руководитель самодеятельного художественного коллектива, его обязанности, типы руководства. Репертуар коллектива, требования к нему. Планирование, учет и отчетность в работе досугового формирования (творческого коллектива).	
	3.	Специфика организации детского художественного творчества.	
	Практические занятия Разработка плана учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива (вид деятельности по выбору).		2
Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с планом работы конкретного самодеятельного коллектива.		2	
Тема 4.3. Методика подготовки и проведения концертов, смотров, конкурсов, фестивалей, выставок, ярмарок.	Содержание учебного материала		4
	1.	Значение концертно-зрелищной работы самодеятельных коллективов. Основные формы концертно-зрелищной работы: концерт, смотр, конкурс, фестиваль, ярмарка, выставка.	
	2.	Положение о конкурсе, смотре, фестивале, выставке самодеятельного художественного творчества.	
	Практические занятия Разработка положения одной из форм народного художественного творчества (смотр, фестиваль, конкурс).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение и анализ смотра, фестиваля или конкурса, проведенного в конкретном досуговом учреждении.		4
Тема 4.4. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Влияние социальных перемен в России на народные праздники и обряды.	
	2.	Возрождение народных праздников и обрядов в современных условиях. Воспитательная роль народных праздников и обрядов.	
	Практические занятия Анализ деятельности конкретного культурно-досугового или образовательного учреждения по сохранению и развитию народного художественного творчества.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение одного из праздников народного календаря в конкретном культурно-досуговом учреждении.		2
Тема 4.5. Региональные особенности народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Геополитическое положение Калининградской области. Социальный портрет жителя области. Особенности региональной культурной и образовательной политики.	
	2.	Структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли.	
	3.	Основные направления, формы и тенденции развития народного художественного творчества в Калининградской области.	
	Практические занятия Разработка таблицы (схемы) основных направлений и форм народного художественного творчества в Калининградской области.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Поиск и систематизация информации из СМИ по основным направлениям, формам и тенденциям развития народного художественного творчества в Калининградской области.	2
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: учебных классов:

- для групповых теоретических занятий;
- для индивидуальных занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- телевизор;
- экран.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156357> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Костюхин Е. лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. – С-Пб: Лань, 2017
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор. (Устное народное творчество). Часть 1. Учебник. – Москва, Юрайт, 2017.
- 4 . Соколов Ю. Русский фольклор (устное народное творчество). Часть 2. Учебник.- Москва, Юрайт,2017.

Дополнительные источники:

1. Блинова Г.П. Русские народные праздники М, Вузовская книга,2000г.
2. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.
3. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учеб. Для высших учебных заведений. – М.. 2000.
4. Игнатъев И.А. Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05. / И.А. Игнатъев; Чел., 2005.

5. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М., Флинта, Наука., 2002г.
6. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы.
7. Клиентов А.Е. Народные промыслы М., Белый город,2002г
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
10. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М, Флинта, Наука.,2002.
11. Клиентов А.Е. Народные промыслы М., Белый город,2002.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера.,2001.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера.,2001.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера.,2001.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
2. ЭБ Юрайт www.biblio-online.ru
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
4. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
5. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
6. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
7. <http://www.arthistory.ru/>
8. <http://www.worldarthistory.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, экзамена.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>умения: Способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.</p>	<p>Обоснованность выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Владение методикой и практическими умениями по руководству творческим коллективом. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен</p>

	<p>Опрос Тестирование Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.</p>	<p>Владение методикой разработки сценария, плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Владение практическими навыками воплощения досуговой программы.. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>знания: Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.</p>	<p>Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование</p>
<p>Традиционные народные праздники и обряды.</p>	<p>Демонстрация знаний русского земледельческого календаря. Демонстрация знаний основных традиций, обычаев и обрядов праздников народного календаря. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p>Демонстрация знаний теоретических основ и методик, способствующих сохранению и развитию народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.. Формы контроля:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Специфику организации детского художественного творчества.</p>	<p>Демонстрация знаний способов и методов создания детского коллектива.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.</p>	<p>Владение методикой разработки программ, планов учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Структуру управления народным художественным творчеством.</p>	<p>Демонстрация знаний организационно-управленческой структуры управления народным художественным творчеством.</p> <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 02. «История отечественной культуры» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительскую работу.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

для очной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

для заочной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 95 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов для очной формы обучения	Объем часов для заочной формы обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74	16
в том числе:		
практические занятия	24	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37	95
в том числе:		
подготовка рефератов	15	
подготовка докладов, сообщений	14	
подготовка презентаций	4	
	4	

Итоговая аттестация в форме экзамена.	
---------------------------------------	--

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание учебного материала		2
	1	Русская культура как многообразное явление. Тезаурус. Хазария и «ойкумена» до 800 г. Восточные славяне. Древняя Русь и Великая степь. Влияние климата и ландшафта.	
Раздел 1. Отечественная культура.			109
Тема 1.1. Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		2
	1	Материальная и духовная культура славянских племен. Киевское, Переяславское, Черниговское и Северское княжества. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений. Пантеон древнеславянских богов. Зодчество и ремесла.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить рефераты по темам «Социальный и политический строй Древнерусского государства», «Киевское, Переяславское, Черниговское и Северское княжества».		2
Тема 1.2. Культура Средневековой Руси: этапы, характеристика, центры, значение .	Содержание учебного материала		2
	1	Византийское влияние. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры. Зодчество. Символика православного храма. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью. «Русская правда». Письменность. Просвещение. Книжное дело. Фрески, иконопись, миниатюра, ДПИ. «Вольный город» – Новгород. Эпоха монументального историзма.	
		Практическое занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение древнерусского фольклора и литературы.		2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		2

Культура Руси Ордынского периода	1	Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси. Формирование трех культур – русской, украинской и белорусской. Миграция. Борьба против золотоордынского господства – главная тема устного народного творчества (былины, песни, сказания). Сказания: «Битва на Калке», «Разорение Рязани Батыем», «О богатыре Евпатии Коловрате». Монастыри. Полуустав. Летописание. «Задонщина». «Нестяжатели» и «осифляне». Ереси. «Золотой век» иконописи.	
		Практическое занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище».		2
Тема 1.4. Культура Московского царства.	Содержание учебного материала		2
	1	Становление и развитие Московского царства. Книгопечатание. Хроники и Домострой. Расцвет шатрового зодчества. Создание ансамбля Московского кремля. Русская усадьба как универсум. Александровская слобода.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов «Образование Русского централизованного государства и подъем русской культуры», «Характеристика периода русского предвозрождения».		2	
Тема 1.5. Культура «бунташного» века.	Содержание учебного материала		2
	1	Развитие просвещения, накопление научных знаний. Первые учебники. Открытие славяно-греко-латинской академии. «Социальное расширение литературы» (С. Лихачев). Рождение стихосложения. «Дивное узорочье» – главная характеристика зодчества. «Обмирщение» архитектуры. Станковая живопись С. Ушакова (парсуна). Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.	
		Практическое занятие	
Самостоятельная работа обучающихся Сравнить «годуновскую» и «строгоновскую» иконописные школы.		1	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		4

Культура Петровского времени.	1	Новый быт и новая столица. «Окно в Европу». Реформы. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Смена культурных приоритетов. Новый взгляд на литературу – расцвет «гистории». Изобретения, открытия, путешествия. От барокко к классицизму. Активное развитие светского искусства: живопись, скульптура, миниатюра.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Петр и зрелищные мероприятия: ассамблеи, оркестры, театр Иогана Кунста».		1
Тема 1.7. Культура постпетровского периода.	Содержание учебного материала		4
	1	Противоречивость культуры второй половины XVIII века. «Птенцы гнезда Петрова». Роль просвещения. Создание сети учебных заведений. Академия наук. Экспедиция Беринга. Отмена смертной казни. Открытие Московского Университета – центральное общественно-культурное событие времени. Елизаветинский театр.	
	Практическая работа по темам 1.1. – 1.6.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 1.7. Составление хронологической таблицы «Основные события постпетровского периода»		2
Тема 1.8. Культура эпохи Екатерины II.	Содержание учебного материала		2
	1	Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Беспрецедентная роль женщины в формировании «учебной» культуры XVIII века. Идейно-культурная атмосфера Эпохи Просвещения. Возрастание воспитательной роли искусства. Развитие литературы: стили, жанры. Первый государственный театр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Становление профессионального Декоративно-прикладного искусства. Формирование русской композиторской школы. Быт и праздники русского народа.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по темам «Формирование русской композиторской школы», «Быт и праздники русского народа».		2
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		2

Русские просветители XVIII века.	1	Екатерина Великая как продолжательница великих зачинов Петра I. Российские Вольтеры: Василий Никитич Татищев, Михаил Васильевич Ломоносов, Дмитрий Сергеевич Аничков, Яков Павлович Козельский, Пафнутий Сергеевич Батулин, Петр Андреевич Словцов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ творчества А.Н. Радищева.		1
Тема 1.10. Культура России начала XIX века.	Содержание учебного материала		4
	1	Подъем русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования. Отечественная война 1812 года. Декабристы – влияние и отражение. Западники и славянофилы. Усиление сословности. Важнейшие путешествия и открытия. «А.С. Пушкин – наше все».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему «Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века».		1
Тема 1.11. Культура России середины XIX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Литература – ведущая область культуры XIX века. Рост периодических изданий. Роль художественной критики. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы. Памятники деятелям России как новое слово в скульптуре. Мастера жанровой живописи. Роль театров в общественной жизни Петербурга и Москвы. М.И. Глинка и расцвет музыкальной культуры.	
		Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества М.И. Глинки.		2
Тема 1.12. Культурный процесс периода реформ.	Содержание учебного материала		2
	1	Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Роль университетов. Всплеск издательской деятельности. Три этапа развития критического реализма русской театральной школы Щепкин, Сосницкий, Самойлов, Садовский, Мартынов (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).	
		Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия».		2
Тема 1.13.	Содержание учебного материала		4

Великие деятели культуры XIX века.	1	Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры. Передвижники. «Могучая кучка» как рупор народной культуры. «Русско-византийский» стиль и его создатель – К.А. Тон. Д.И. Менделеев. Великие путешественники: Н.М. Пржевальский, Ч.Ч. Валиханов, Н.Н. Миклухо-Маклай. Первый «покоритель космоса» – К.Э. Циолковский. Сокровища великорусского языка и Владимир Иванович Даль.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Могучая кучка»		2
Тема 1.14. Культурно-историческое пространство России конца XIX – начала XX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Декаданс. Взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Расцвет духовной культуры. Старшие (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, З.Н. Гиппиус) и младшие (А. Белый, А.А. Блок и др.). Философы-идеалисты: Н.А. Бердяев и Л.И. Шестов. «Мир искусства». «Конец Ренессанса» (Николай Бердяев).	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему ««Эстетический переворот» – символизм против народничества».		2	
Тема 1.15. Серебряный век русской культуры.	Содержание учебного материала		2
	1	Стили «модерн» и «неоклассицизм» в архитектуре. Многообразие художественных течений: «Мирискусники», «Серапионовы братья», «Голубая роза» и др. Русские сезоны в Париже С.П. Дягилева. Акмеисты (М. Кузмин, Н. Гумилев, Г. Иванов). Серебряный романтизм как антитеза авангарду.	
		Практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сравнительной характеристики романтизма и авангарда.		2	
Тема 1.16. Российская культура советского периода 1917-1929 гг.	Содержание учебного материала		2
	1	Начало формирования культурной политики большевиков. Футуристические мастерские: «Бубновый валет», «ЛЕФ», «Ослиный хвост» (В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых). За манифестом манифест. Волшебный мир кинематографа. Русский режиссерский театр. Русская эмиграция.	
Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Направления в искусстве 1917 – 1929 годов».		2	
Тема 1.17. Российская культура 1929-1953 гг.	Содержание учебного материала		2
	1	НЭП. Новая высшая школа. Создание социалистической обрядности. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Особые страницы культуры периода Великой Отечественной войны.	

		Практическое занятие	2
		Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны».	2
Тема 1.18. Российская культура 1950-1990-х гг..		Содержание учебного материала	4
	1	Послевоенные черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм, бюрократизация, «катакомбность». «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Идея покаяния. Бардовские песни и театры-студии.	
		Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Нобелевские лауреаты».	2
Тема 1.19. Современное состояние российской культуры.		Содержание учебного материала	4
	1	Итоги ушедшего столетия. «Культурная революция». Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера и сетевая словесность. Галеристы и артдилеры. Телевидение – фабрика грез. Реклама – двигатель «прогресса». Поп, рок, гранж и т.д.	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «музыкальные стили и направления».	2
Тема 1.20. Тенденции и перспективы.		Содержание учебного материала	2
	1	Образ человека XXI века. Россия и Запад: диалог культур. Маскульт и социология духа. «Модернисты» и «традиционалисты». Интеллектуальный, нравственный и эстетический потенциал. Интеллигент – больше, чем профессия.	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.	2
Всего:			111

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2012.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса[Электронный ресурс]. – М.: Академия, 2012.
3. Соколова Мировая художественная культура: учебник для вузов.- М.: Владос, 2012.

Дополнительные источники:

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. и др. Мировая художественная культура 20 века (кино, театр, музыка).- СПб.: Питер, 2008.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
6. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
7. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
8. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
9. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
10. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
11. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

15. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: учебник для 10,11 класса.- М.: Владос, 2008.
16. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
18. А.В.Степанов. – СПб., 2007.
19. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

1. Коллекция «Мировая художественная культура»

<http://artclassic/edu.ru>

2. Музыкальная коллекция

<http://music.edu.ru>

3. Архитектура России

<http://www.archi.ru>

4. Культура России

<http://www.russianculture.ru>

5. Музеи России

<http://www.museum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p><i>Уметь:</i> применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона:</p>	экспертная оценка ответов на экзаменационный билет.
– анализировать творчество великих мастеров;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать произведения искусства, определять их стилевую принадлежность и культурно-историческую ценность;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– ориентироваться в культурных эпохах и стилях;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать культурологический и	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;

искусствоведческий материал;	
– применять полученные знания в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
Знания: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры:	экспертная оценка ответов на экзаменационный билет.
– основные этапы истории отечественной культуры;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выдающихся деятелей и шедевры отечественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные этапы истории искусства, искусствоведческие понятия (жанр, стиль, художественно-образное содержание, средства художественной выразительности и др.);	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные виды и формы народного художественного творчества, его место и роль в отечественном культурно-историческом процессе;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– тенденции и перспективы дальнейшего развития отечественной культуры и искусства.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 03 Русский язык и культура речи входит в профессиональный учебный блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины: очная форма обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 67,5 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 45 часов;
 самостоятельной работы обучающегося: 22,5 часов.

заочная форма обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 67,5 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 10 часов;
 самостоятельной работы обучающегося: 57,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов, очное обучение	Объем часов, заочное обучение
Максимальная учебная нагрузка (всего)	67,5	67,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45	10
в том числе:		
практические занятия	30	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22,5	57,5
в том числе:		
Работа с таблицами	4,5	
Анализ фрагментов текста	2	
Подготовка реферативных сообщений	2	
Составление аннотации	2	
Работа со словарями	2	
Различные виды разбора языковых единиц	2	
Подготовка презентаций	1	
Выполнение индивидуальных заданий	5	
Выполнение письменных работ	2	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 03. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Язык и речь.		2	
Тема 1.1. Язык и речь.	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие культуры речи. Этапы развития культуры речи как науки.		2
	2 Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы.		2
	3 Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.		2
	4 Этический аспект культуры речи.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на одну из предложенных тем: «Русский язык - хранитель духовных богатств нации»; «Социальные аспекты культуры речи»; «Роль культуры речи в деятельности юриста»; «Этическая сторона культуры речи юриста»	1	
Раздел 2. Фонетика.		11	
Тема 2.1. Фонетические единицы (фонемы). Орфоэпические нормы произношения	Содержание учебного материала	1	
	1 Фонетические единицы (фонемы).		2
	2 Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.		2
	3 Логическое ударение.		2
	4 Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.	2	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений. Выполнение упражнений. Выполнение работы с орфоэпическим словарем.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении. Ведение личного словарика «Пишу и говорю правильно!»	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	1	

Варианты русского литературного произношения.	1	Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков.		2
	2	Произношение заимствованных слов.		2
	3	Сценическое произношение и его особенности.		2
	Практические занятия Порядение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Варианты русского произношения». Составление таблицы «Распространенные ошибки в речи».		1	
Тема 2.3. Фонетические средства речевой выразительности.		1		
Содержание учебного материала				
1	Ассонанс.			
2	Диссонанс.			2
3	Аллитерация.			2
4	Звукопись.	2		
Практические занятия Выполнение упражнений.		1		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Фонетические средства речевой выразительности».		1		
Раздел 3. Лексика и фразеология.		12		
Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.		1		
Содержание учебного материала				
1	Лексика русского языка как источник образности и выразительности: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы.		2	
2	Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова, термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.		2	
3	Лексика русского языка в динамическом аспекте: устаревшие, новые слова.		2	
4	Исконно русские и заимствованные слова.		2	
5	Новые слова.	2		
Практические занятия Выполнение упражнений. Составление таблиц «Лексика современного русского языка». Выполнение работы с лексическими словарями.		1		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменной работы «Лексические изобразительно-выразительные средства языка» на основе литературных источников.	1	
Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы русского языка.	Содержание учебного материала	-	
	1 Лексические и фразеологические единицы русского языка.		2
	2 Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.		2
	3 Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.		2
	4 Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	2	
	Практические занятия Составление таблицы «Типы лексических и фразеологических единиц». Составление алгоритма «Отличие фразеологизма от слова». Выполнение анализа фрагментов текста. Выполнение работы с фразеологическими словарями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Происхождение, строение и значение фразеологизмов», «Основные критерии использования изобразительности и выразительности лексики и фразеологии».	1	
Тема 3.3. Лексические ошибки и их исправление.	Содержание учебного материала	1	
	1 Лексические ошибки и их исправление.		2
	2 Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.		2
	3 Паронимы, плеоназм, тавтология.	2	
	Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словотворчества В. Маяковского, А Вознесенского и др. поэтов и прозаиков (по 3-5 источникам). Выполнение стилистического анализа текста.	2	
Раздел 4. Словообразование		6	
Тема 4.1. Способы	Содержание учебного материала	1	
	1 Состав слова.		2

словообразования.	2	Однокоренные слова.		2
	3	Способы образования слов.		2
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1	
Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования.		1		
1	Стилистический анализ словообразовательных средств в художественном, публицистическом и научно-популярном (учебно-научном) текстах.		2	
2	Особенности словообразования.		2	
	3	Профессиональная лексика и термины.		2
Практические занятия Выполнение словообразовательного анализа.		1		
Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение стилистического анализа словообразовательных средств в текстах различных стилей речи (по выбору)		1		
Раздел 5. Части речи		6		
Тема 5.1 Самостоятельные и служебные части речи.	Содержание учебного материала		-	
	1	Самостоятельные и служебные части речи.		
	2	Нормативные употребления слов.		
	3	Нормативное употребление форм слова.		
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Составление таблиц «Классификация частей речи», «Самостоятельные части речи». Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы а с таблицами и алгоритмами по правописанию самостоятельных частей речи.		1		
Тема 5.2 Ошибки в речи.	Содержание учебного материала		-	2
	1	Ошибки в речи.		

	2	Стилистика частей речи.		2	
	3	Ошибки в формировании и использовании в тексте форм слова.		2	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.			1	
Раздел 6. Синтаксис		10,5			
Тема 6.1. Основные синтаксические единицы. Виды предложения.		1			
	Содержание учебного материала				
	1	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.			2
	2	Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.			2
	Практические занятия Составление таблицы «Виды связи слов в словосочетании». Выполнение синтаксического разбора словосочетаний и предложений. Выполнение упражнений.				2
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Частые ошибки в построении и употреблении предложений». Подготовка комментария к выполненной таблице.		1,5			
Тема 6.2. Выразительные возможности русского синтаксиса.		-			
1	Выразительные возможности русского синтаксиса.	2			
Практические занятия Практическая реализация синтаксических возможностей русского языка.		2			
Самостоятельная работа обучающихся Составление текста предложенного жанра и стиля речи: – Художественный-эссе – Публицистический – (монологическое) - выступление – Официально-деловой – официальное письмо (по выбору).		1			
Тема 6.3. Синтаксическая синонимия.		-			
1	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русского языка.	2			
2	Использование синтаксической синонимии.	2			

	Практические занятия. Выполнение упражнений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Синтаксическая синонимия. Назначение и уместность ее использования в письменной и устной речи».	1	
Раздел 7. Нормы русского правописания		9	
Тема 7.1. Принцип русской орфографии.	Содержание учебного материала	1	
	1 Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.		2
	2 Морфологический принцип русской орфографии.		2
	3 Фонетическое написание		2
	4 Традиционное написание.		2
	5 Дифференцирующее написание.		2
	6 Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.		2
	Практические занятия Составление таблицы (с использованием текста диктанта) «Группировка трудных для написания слов и словосочетаний по орфографическому признаку». Выполнение тренировочных упражнений.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение анализа и учета ошибок в собственных письменных работах, выявление их причин. Осуществление комментария (письменного и устного): правила правописания, смысловозначительная роль орфографии и знаков препинания.	2	
Тема 7.2. Принципы русской пунктуации.	Содержание учебного материала	1	
	1 Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.		2
	2 Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте.		2
	3 Пунктуация и интонация.		2
	4 Способы оформления чужой речи. Цитирование.	2	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Выполнение работы с текстом: объяснение расстановки знаков препинания. Выполнение письменного анализа текста.			
Раздел 8. Текст. Стили речи.			11	
Тема 8.1. Текст и его структура.	Содержание учебного материала		1	
	1	Текст и его структура.		2
	2	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).		2
	3	Описание научное, художественное, деловое.		2
	Практические занятия Выполнение анализа текста по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием (индивидуальные варианты для студентов).		1	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с таблицей по определению типа речи текстов.		1		
Тема 8.2. Функциональные стили литературного языка.	Содержание учебного материала		1	
	1	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного.		2
	2	Сфера использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.	2	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		3	
	Дифференцированный зачет.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Характерные признаки функциональных стилей речи современного русского языка».		2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			–	
			67,5	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н. Руднев. - 6-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2017. - 254 с. - (Среднее профессио-нальное образование)» ISBN 978-5-406-05866-4.
2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
3. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3>. ISBN 978-5-8050-0669-3

Интернет-ресурсы:

12. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
13. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
14. Российский образовательный портал www.edu.ru
15. Министерство образования Калининградской области <http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
16. Клуб преподавателей русского языка <http://www.proshkolu.ru>
17. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
18. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
---------------------	-------------------------------------

(умения, знания)	
Умения:	
– пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– определять лексическое значение слова;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений);
– использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов));
– пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;	– экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– редактировать собственные тексты и тексты других авторов;	– экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.);
– пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.);
– различать тексты по их принадлежности к стилям, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Знания:	
– фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.); – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и

	групповом опросе в устной форме;
– способы словообразования;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– самостоятельные и служебные части речи;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– синтаксический строй предложений;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– правила правописания;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса; – экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий;
– функциональные стили литературного языка;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП 04. «Безопасность жизнедеятельности»**

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.04 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:***Очная форма обучения***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

Заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часа;
самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов(очная форма обучения)</i>	<i>Объем часов(заочная форма обучения)</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68	10
в том числе:		
практические занятия	34	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34	92
в том числе:		
реферативная работа	4	
работа с информационными источниками	8	
подготовка презентационных материалов	6	
внеаудиторная самостоятельная работа	16	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях		18
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	Содержание учебного материала	1
	1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».	1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	Содержание учебного материала.	2
	1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».	1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала.	2
	1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2 Оповещение о ЧС.	
	3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4 Действия при обеззараживании.	
	5 Санитарная обработка.	
	6 Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.	

	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».	2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	2
	1 Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2 Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3 Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4 Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5 Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6 Принципы и способы эвакуации.	
	7 Противопожарные мероприятия.	
	8 Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».	2	
Раздел 2. Основы военной службы		72
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала	4
	1 Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2 Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3 Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
	4 Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.	
5 Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.		

	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	Содержание учебного материала		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4	
Тема 2.3. Уставы Вооруженных	Содержание учебного материала		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	

сил России	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4	
Тема 2.4. Строевая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Строи и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	8
	Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		
Тема 2.5. Огневая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	
	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	

	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборка автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положения для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	Содержание учебного материала		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.			12
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	
	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия		2

	Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута	
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.	2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	Содержание учебного материала	2
	1 Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2 Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам	2
Всего:		102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с.

<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
5. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
6. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.

7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.

Знания:	
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

<ul style="list-style-type: none">– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	<ul style="list-style-type: none">– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04. «Безопасность жизнедеятельности»

1.2. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.04 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:***Очная форма обучения***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

Заочная форма обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часа;
самостоятельной работы обучающегося 92 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов(очная форма обучения)</i>	<i>Объем часов(заочная форма обучения)</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68	10
в том числе:		
практические занятия	34	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34	92
в том числе:		
реферативная работа	4	
работа с информационными источниками	8	
подготовка презентационных материалов	6	
внеаудиторная самостоятельная работа	16	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях		18
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	Содержание учебного материала	1
	1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».	1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	Содержание учебного материала.	2
	1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».	1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала.	2
	1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2 Оповещение о ЧС.	
	3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4 Действия при обеззараживании.	
	5 Санитарная обработка.	
6 Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.		

	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».	2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	2
	1 Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2 Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3 Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4 Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5 Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6 Принципы и способы эвакуации.	
	7 Противопожарные мероприятия.	
	8 Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».	2	
Раздел 2. Основы военной службы		72
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала	4
	1 Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2 Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3 Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
	4 Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.	
5 Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.		

	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	Содержание учебного материала		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4
Тема 2.3. Уставы Вооруженных	Содержание учебного материала		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	

сил России	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4	
Тема 2.4. Строевая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Строи и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	8
	Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		
Тема 2.5. Огневая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	
	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	

	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборка автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положения для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	Содержание учебного материала		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.			12
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	
	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия		2

	Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута	
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.	2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	Содержание учебного материала	2
	1 Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2 Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам	2
Всего:		102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с.

<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

10. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
11. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
12. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
13. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.

14

14. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
15. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
16. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
17. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
18. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.

Знания:	
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

<ul style="list-style-type: none">– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	<ul style="list-style-type: none">– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. История театрализованных представлений

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Александрова И.А. преподаватель «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 06. История театрализованных представлений

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06. История театрализованных представлений является вариативной и входит в общепрофессиональный цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **уметь:** применять знания истории возникновения и развития театрализованных представлений в профессиональной деятельности.

знать:

понятие, виды театрализованных представлений.

основные этапы и тенденции развития театрализованных представлений на современном этапе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

для очной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, из них 22 часа теоретические занятия, 10 практические занятия; самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

для заочной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов, из них 4 часа теоретические занятия, 4 практические занятия; самостоятельной работы обучающегося - 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов для очной формы обучения	Объем часов для заочной формы обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	8
в том числе:		
практические занятия	10	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	40
в том числе:		
Составление конспектов в соответствии с темой по источникам, указанным преподавателем.	6	

Работа с литературными и информационно-справочными источниками.	6	
Подготовка реферативных сообщений.	4	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 06. История театрализованных представлений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы и в России		48	
Тема 1. Обряды и празднества при первобытнообщинном строе	Содержание учебного материала	1	
	1. Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народа.		1
	2. Трудовые, сельскохозяйственные, семейно-бытовые обряды первобытнообщинного строя.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов в соответствии с темой по источникам, указанным преподавателем.	1	
Тема 2. Массовые театрализованные представления в Древней Греции	Содержание учебного материала	1	
	1. Весенние праздники плодородия и земледелия в древней Греции.		1
	2. Празднества – состязания. Панафинейские, Истмийские и Олимпийские игры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками.	2	
Тема 3. Массовые театрализованные представления в Древнем Риме	Содержание учебного материала	1	
	1. Сельские праздники сбора урожая. Земледельческие обряды – основа театрализованных праздников в Древнем Риме.		1
	2. Праздники почитания божеств. Массовые представления и зрелища во время государственных праздников. Массовые спортивные празднества.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов в соответствии с темой по источникам, указанным преподавателем.	1	
Тема 4. Театрализованные представления Средневековья и Возрождения	Содержание учебного материала	1	
	1. Сельские трудовые празднества раннего Средневековья. Празднества эпохи Возрождения.		1
	2. Городские праздники и увеселения. Литургические представления, карнавалы и мистерии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками.	2	
Тема 5. Театрализованные празднества французской буржуазной революции (1789-1794)	Содержание учебного материала	1	
	1. Празднества периода французской революции.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.	1	
Тема 6. Обряды, народные празднества у древних славян	Содержание учебного материала	1	
	1. Древнейшие обряды древних славян: производственные и семейно-бытовые.		1
	2. Календарно-обрядовые празднества в период язычества .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.	1	

Тема 7. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII-XVII вв.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Культура скоморошества и его влияние на развитие театрализованных представлений.		
	2.	Народные обряды и представления.		1
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		1		
Тема 8. Театрализованные представления XVIII в.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Народные представления в период календарно-обрядовых праздников.		
	2.	Школьные театры. Театр Петрушки. Маскарады эпохи Петра I.		1
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		1		
Тема 9. Городские массовые гуляния, балаганские и другие представления XIX в.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Дворянские потехи и празднества.		
	2.	Массовые гуляния и ярмарки.		2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		1		
Тема 10. Массовые празднества и представления в период революции и Гражданской войны.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Мистерии и инсценировки периода революции.		
	2.	Театрализованные суды и самодеятельное театральное искусство. Громкое чтение.		2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		1		
Тема 11. Театрализованные представления 20-30х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Празднества, фестивали и массовые гуляния 20-30х годов.		
	2.	Самодеятельные театральные движения 20-30х годов.		2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		1		
Тема 12. Театрализованные представления 50-60х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Массовые празднества и фестивали 50-60х годов.		
	2.	Театрализованные концерты 50-60х годов.		2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся		1		

	Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.			
Тема 13. Театрализованные представления 60-70х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Самодеятельные театральные движения 60-70х годов.		2
	2.	Всенародные юбилейные торжества и празднества.		2
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		1	
Тема 14. Театрализованные представления на современном этапе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Виды современных театрализованных представлений и их особенности.		1
	2.	Тенденции развития современных театрализованных представлений.		
	Практические занятия Анализ основных тенденций развития современных театрализованных представлений в Калининградской области».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками по заданной теме.		2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

- для групповых теоретических занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- телевизор;
- экран.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.-
2. Ярославль, 2004.-230с.
3. Рябков В.М. Антология Культурно- просветительской деятельности. Т5
4. ч.1 Челябинск, Полиграф-мастер, 2007г.
5. Рябков В.М. Антология Культурно- просветительской деятельности.Т5 ч.2
- Челябинск, Полиграф-мастер, 2007г.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности. Учебник
- Челябинск.,2006г.
7. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры
- Челябинск.,2006г.
8. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности. Челябинск.,
- Полиграф-мастер,2006г.
9. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры т.3
- Челябинск, Полиграф-мастер,2007г.
10. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России т.7
- Челябинск, Полиграф-мастер,2007г.
11. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России т.8
- Челябинск, Полиграф-мастер,2007г.
12. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России т.9
- Челябинск, Полиграф-мастер,2007г.
13. Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности
- в России (перв. пол.ХХ века) т.3 Челябинск, Полиграф-мастер,2007г.

14. Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (перв. пол. XX века) т.4 Челябинск, Полиграф-мастер, 2007г.
15. Рябков В.М. Историография педагогической теории СКД (втор. пол XX-XX.вв.) М.МГКУКИ, 2009г.
16. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник. - 2-е изд. стер.- СПб.: Издательство «Лань2; Издательство «Планета музыки2, 2013.

Дополнительные источники:

1. Золоева Л., Порьяз А. Мировая культура: Древняя Греция. Древний Рим. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 636 с.
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учеб. Для высших учебных заведений. – М.. 2000.
3. Ивлева Л. М. Ряженые в русской традиционной культуре. – СПб., 1994. Исенко С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учеб. Пособие для вузов культуры и искусств. – М., 1999. – 144 с.
4. Игнатов А.В. История Древнего мира: Методические рекомендации по использованию таблиц. - М.: Дрофа, 2010. - 32 с.
5. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор Программа и метод. пособие М.Мнемозина., 1998г.
7. Мнемон: Исследования и публикации по истории античного мира / Под ред. проф. Э.Д. Фролова. Выпуск 8. - СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2009.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000г.
9. Скржинская М. В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье / М. В. Скржинская. - К.: Институт истории Украины НАН Украины, 2009. - 266 с.
10. Тинина З.П. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: учебно-методическое пособие / З.П. Тинина. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005.

Интернет – ресурсы:

9. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
10. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
11. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
12. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
13. <http://www.arthistory.ru/>
14. <http://www.worldarthistory.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения: Применять знания истории возникновения и развития театрализованных представлений в профессиональной	Обоснованность выбора формы театрализованного представления для решения задач профессиональной

<p>деятельности.</p>	<p>деятельности. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Опрос Тестирование Дифференцированный зачет</p>
<p>знания: Понятие, виды театрализованных представлений. Основные этапы и тенденции развития театрализованных представлений на современном этапе.</p>	<p>Демонстрация знаний понятийного аппарата. Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов. Демонстрация знаний основных этапов возникновения и развития театрализованных представлений. Демонстрация знаний современных тенденций развития театрализованных представлений. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Методы контроля: - устный; - письменный; - практический. Виды контроля: Опрос Тестирование Дифференцированный зачет</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07. Игровые технологии

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Александрова И.А. преподаватель «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Игровые технологии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 07 Игровые технологии является вариативной и входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

приобретение студентами практических знаний и умений по проведению игр и написанию сценариев игровых и конкурсных программ для различных групп населения.

Задачи:

- ознакомление студентов с видами игр и их особенностями;
- усвоение принципов отбора игрового репертуара;
- овладение методикой проведения игр;
- приобретение навыков моделирования сюжетно-игровых программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- активизировать внимание аудитории;
- формировать дифференцированный подбор игр для аудитории;
- использовать игры в социокультурной сфере;
- организовывать и проводить игровые, конкурсные, сюжетные программы на различных площадках;
- разрабатывать сценарии корпоративных, танцевальных, конкурсных вечеров и праздников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы игровой деятельности,
- основные классификационные подходы к игре;
- приемы активизации аудитории;

- специфику драматургии конкурсно-игровых программ;
- методику и технологию подготовки и проведения конкурсно-игровых программ.

Профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

- ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
- ПК 2.5 Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 2.7 Осуществлять деятельность аниматора.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 104 часа;

самостоятельной работы студента 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
в том числе:	
аудиторные	<i>48</i>
практические	<i>56</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, изучение лекций и специальной литературы</i>	<i>52</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 07 Игровые технологии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Теоретические основы игрового действия.		1		
Тема 1.1. Сущность игры и ее функции.	Содержание учебного материала	4	1	
	1			Понятие игра. Функции игры.
	2			Значение игры: физиологическое, воспитательное, познавательное.
	3			История происхождения игр.
	4			Игры различных общественных формаций.
	5			Место игры в воспитании и культурном досуге людей.
	6	Популярность зрелищно-игрового жанра в наши дни.		
	Самостоятельная работа	2	3	
1	Доклад «Техника безопасности: прочная установка декораций, конструкций и места проведения игры».			
Тема 1.2. Классификация игр. Тема 1.3. Методика проведения игр.	Содержание учебного материала 1.2	20	1	
	1.			Условность классификации: <ul style="list-style-type: none"> • По возрастным категориям: для детей, юношества, взрослых. • По количеству участников: массовые, групповые, игры-поединки, самоигралки. • По месту действия: зимние, летние, на воде, в лесу, в помещении и т.д. • По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, спокойные, головоломки, аттракционы, конкурсные, шуточные и т.д. • По проявлению и тренировке способностей. • Тематические игры.
				Содержание учебного материала 1.3
	1			Общая методика подготовки и проведения игры.
	2			Возрастные особенности и интересы аудитории.
	3			Подготовка играющих к игровому процессу.
	4			Понятие «водящий» и «ведущий» и их выборы.
	5			Способы деления на команды. Объяснение игры и ее правил.
	6			Показ отдельных приемов. Наблюдение за ходом игры и судейство.
	7			Оценка действий отдельных участников игры и определение результатов. Поощрение победителей.
	8	Игры в различных условиях культурно-досуговой деятельности.		
	Самостоятельная работа: изучение лекций, специальной литературы.	10	1	

Раздел 2. Основы драматургии игровой деятельности		1	
Тема 2.1. Специфические особенности драматургии игрового действия.	Содержание учебного материала 2.1.	8	1
	1 Основные законы драматургии.		
Тема 2.2. Основы профессионального мастерства ведущего.	2 Различные виды драматургии: театральная, кинодраматургия, теледраматургия, радиодраматургия, драматургия массовых представлений, игровая драматургия.		
	3 Специфические особенности драматургии игрового действия.		
	4 Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и действия.		
Тема 2.3. Культура речи и искусство общения ведущего	5 Суть игрового конфликта – противоборство сил, сноровки, эрудиции.		
	6 Виды конфликтов: - конфликт с группой или командой играющих; - конфликт равных по численности команд; - конфликт ведущего с одним игроком.		
	7 Общие методические требования к подбору игрового репертуара: учет возрастных особенностей аудитории, соответствие их культурному уровню и эрудиции игроков, соответствие условиям, в которых проводятся игры, заети, конкурсы, связь с общей темой и идеей мероприятия.		
	Содержание учебного материала 2.2.		
	1 Значение ведущего в организации игрового действия.		
	2 Основные задачи ведущего: - интересно и весело организовать досуг; - использовать в работе важнейшие сведения в культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал.		
	3 Профессиограмма ведущего: - свойства личности (такт, чувство юмора, вкус и т.д.); - способности (организаторские, актерские, режиссерские и т.д.); - умения (подготовить программу, в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь и т.д.).		
	4 Имидж ведущего.		
	5 Искусство общения ведущего с аудиторией.		
	Содержание учебного материала 2.3.		
	1 Слово – основное в работе ведущего.		
	2 Законы логического разбора текста.		
	3 Специфические особенности чтения стихов, загадок, игр-речевок в развлекательной программе.		
	4 Логика, орфоэпия, дикция – важнейшие элементы речи.		

	Самостоятельная работа: эссе «Какой должен быть ведущий». подготовить драматургический анализ игры.	4	3
Раздел 3. Формирование игрового репертуара		2	
Тема 3.1. Виды интеллектуальных игр. Тема 3.2. Виды устных игр	Содержание учебного материала 3.1	20	1
1	Понятие «интеллектуальная игра».		
2	Головоломки. Характеристика и значение.		
3	Виды головоломок: проволочные, веревочные, мозаичные, спичечные, объемные, математические.		
4	Изготовление головоломок.		
5	Методика проведения. Использование головоломок в качестве зрелищной игры с эстрады.		
6	Ребусы. Правила составления ребусов.		
7	Настольные игры. Их специфика и назначение. Место их проведения.		
8	Разновидности настольных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Игры с карандашами; • Настольные игры серийного производства. • Настольные самодельные игры. 		
9	Игровой репертуар. Трансформация интеллектуальных игр.		
	Содержание учебного материала 3.2		
1	Характеристика игр, их место и значение в организации отдыха.		
2	Виды устных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Вечера веселых вопросов; • Аукционы; • Игры – речевки; • Викторины; • Загадки, шарады, анаграммы, метаграммы • Загадочные картины. • Лабиринты. 		
3	Изготовление реквизита.		
4	Методика использования устных игр на вечерах отдыха, праздниках.		
5	Игровой репертуар.		
	Самостоятельная работа: найти ответы в «Загадочных картинах», «Лабиринтах». Составить игру-кричалку. Доклад «Трансформация интеллектуальных игр». Придумать 10 вопросов для викторины (тема на выбор). Зашифровать пословицу в ребус.	10	3
Тема 3.3. Технология проведения подвижных игр.	Содержание учебного материала 3.3.	20	1
1	Значение подвижных игр. Характеристика их особенностей. Место проведения.		

Тема 3.4. Виды игр народов мира	2	Классификация подвижных игр: <ul style="list-style-type: none"> • Командные. • Без разделения на команды. • Игры на воде. • Игры на льду и снегу. • Шуточные игры. • Комбинированные игры. 		
	3	Принципы судейства.		
	Содержание учебного материала 3.4.			
	1	Значение народных игр в воспитании детей, молодежи, взрослых.		
	2	Особенности народных игр. Е.А.Покровский – собиратель народных игр.		
	3	Специфика проведения национальных игр.		
	4	Классификация народных игр.		
	5	Возрождение забытых русских народных игр. Народные игры Тульского региона.		
	6	Методика подготовки и проведения народных игр. Реквизит и его использование.		
	7	Игры ближнего и дальнего зарубежья. Подбор игрового материала.		
	Самостоятельная работа: подобрать новогодние игры; проанализировать проведенную «игру на воздухе». Записать по 5 подвижных игр каждого вида. Найти и записать 3 народных игры Тульской области и 5 игр народов мира.	10	2	
Тема 3.5. Технология проведения малоподвижных игр. Тема 3.6. Игры с эстрады и их классификация.	Содержание учебного материала 3.5.		12	1
	1	Значение малоподвижных игр.		
	2	Характеристика интеллектуальных игр, их место в массовом действе.		
	3	Специфические особенности и методика проведения спокойных, малоподвижных игр.		
	4	Призы. Фанты. «Игровое зеркало».		
	Содержание учебного материала 3.6.			
	1	Значение и характеристика игр, проводимых с эстрады.		
	2	Методика подготовки игр: тщательный отбор игр, разработка плана, составление кричалок, включение игры в игровую программу		
	3	Особенности методики проведения игр с эстрады, контакт со всем залом, обеспечение зрелищности игры, заинтересованности всех в игровом действе.		
	4	Классификация игр: <ul style="list-style-type: none"> • Игры со всем залом: загадки, шарады, викторины, аукционы, игры на внимание, игры на коллективные действия и т.д. • Игры с группой участников или с отдельными исполнителями. • Игры – конкурсы. 		
	Самостоятельная работа: составить вопросы по теме «Приемы активизации аудитории при помощи игр с эстрады». Подобрать 10 игр с эстрады.	6	3	
Тема 3.7. Технология проведения	Содержание учебного материала 3.7.		20	1

музыкальных игр. Тема 3.8. Массовый танец как часть игрового действия. Тема 3.9. Игры – аттракционы.	1	Понятие «музыкальная игра».		
	2	Классификация музыкальных игр: - Игры с музыкальным сопровождением; - Песенные игры; - Игро-танцы.		
	3	Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
	Содержание учебного материала 3.8			
	1	Ведущий и массовый танец.		
	2	Принципы раскладки и показа танца для разучивания, умение помочь участнику принять соответствующую осанку в танце.		
	3	Танец-хоровод.		
	4	Современная музыкально-танцевальная анимация.		
	Содержание учебного материала 3.9			
		Определение общего понятия «аттракцион». Особенности аттракционов.		
		Оборудование и изготовление аттракционов.		
		Значение аттракционов в организации отдыха.		
		Игры-аттракционы в игровых программах. Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
		Использование аукционов как эпизод игровой программы.		
		Настольные спортивные игры, их особенности и методика проведения.		
		Отражение в играх характера национальной культуры, трудовой деятельности, быта трудового народа.		
Самостоятельная работа: реферат «Использование аукционов как эпизод игровой программы». Подобрать 10 массовых танцевальных игр. Изучение лекций, специальной литературы. Подобрать 10 музыкальных игр. Подобрать 10 массовых танцевальных игр.		10	3	
Раздел 4. Дифференцированные технологии социально-игровой деятельности		2		
Тема 4.1. Игровая деятельность с младшими школьниками. Тема 4.2. Игры для подростков. Тема 4.3. Включение молодежи в игровое действие. Тема 4.4. Семейный досуг и игры для всей семьи. Тема 4.5. Игровая деятельность с людьми третьего возраста.	Содержание учебного материала 4.1		18	1
	1	Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.		
	2	Игра – ведущий метод воспитания. Погружение в игровую ситуацию, выход из нее.		
	3	Использование игр на развитие памяти, умственной активности, словарного запаса, на наблюдательность, произвольное внимание, выявление способностей.		
	4	Дифференцированный подход к играющим.		
5	Подвижные игры, их организация, педагогическое значение. Приемы, способствующие изменению положения ребенка в коллективе с помощью игры.			

	Содержание учебного материала 4.2						
	1	Виды игр для подростков.					
	2	Ролевая игра.					
	3	Массовая сюжетная игра.					
	4	Игры путешествия.					
	5	Игры – соревнования.					
	6	Творческие игры и руководство ими.					
	Содержание учебного материала 4.3						
	1	Психолого-педагогические особенности возраста. Трудности социализации молодежи.					
	2	Игровая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • Викторины. • Олимпиады, турниры, форумы. • Конкурсы. 					
	3	Игровая деятельность на вечерах, дискотеках, балах, праздниках.					
	4	Методика проведения игр: «ромашка», «волшебный ларец», «золотой квадрат», «крестики-нолики» и т.д.					
	Содержание учебного материала 4.4						
	1	Методика составления игровых программ и организация игрового действия для детей и родителей.					
	2	Виды игровых семейных конкурсов и праздников.					
	Содержание учебного материала 4.5						
	1	Психолого-педагогическая характеристика данной возрастной категории.					
	2	Виды игр для пожилых людей.					
	3	Салонные игры. Музыкальная гостиная.					
	Практические занятия						
	1	Разработать программу игры «День рождения»: для молодежи; для детей; для пожилых людей; для лиц с ограниченными возможностями; (по выбору студента)			2	1	
	Самостоятельная работа: изучение лекций, специальной литературы. Составить мини-характеристику формы семейного отдыха. Рассмотреть специфику проведения молодежных программ. Эссе «Воспитание общественных качеств подростка в игре». Сообщение - обзор журнала «Досуг» № 4, 2010; «Чем развлечь гостей» №5, 2010.				10	3	
	Тема 4.6. Игры для различных возрастных групп с ограниченными возможностями. Тема 4.7. Особенности игр в ДЗОЛ. Тема 4.8. Игротерапия как одна из форм СКД.	Содержание учебного материала 4.6			2	1	
		1					Психолого-педагогическая характеристика данной категории.
		2					Виды игр для групп с ограниченными возможностями.
		3					Специфика и трудности в проведении игр для данной социальной группы.
		Содержание учебного материала 4.7					
1		Возрастные особенности детей и деление их по отрядам в оздоровительном лагере.					
2		Структуризация лагерной смены.					

	3	Специфика работы в ДЗОЛ.				
	4	Методы работы с детьми в ДЗОЛ.				
	5	Виды игр используемых в оздоровительных лагерях.				
	Содержание учебного материала 4.8					
	1	Игротерапия. Методы психотерапевтического воздействия.				
	2	Спектр применения игротерапии.				
	3	Техники игротерапии.				
	Практические занятия				2	3
	1	Разработать сюжет сюжетно-игровой программы для детей младших отрядов в ДЗОЛ. Подобрать игры для ненаправленной игротерапии.				
	Самостоятельная работа: изучение лекций, специальной литературы, проанализировать документацию необходимую для в работы вожатым.				4	2
Раздел 5. Методика разработки культурно-развлекательных программ.		4				
Тема 5.1. Затейные представления и сюжетно-игровые программы.	Содержание учебного материала		2	1		
	1	Особенности составления программ и сценариев массовой части представлений.				
	2	Определение темы, идеи, композиционного построения, конфликта.				
	3	Сюжет мероприятия и его выразительные средства.				
	4	Особенности подбора игр и разработка программы.				
	Практические занятия				2	2
	1	Подбор игр-затей на первый эпизод программы.				
Самостоятельная работа: обзор журналов «Чем развлечь гостей». № 2-4 2009.		2	2			
Тема 5.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха, дискотеках, массовых гуляниях.	Содержание учебного материала		12	1		
	1	Характеристика основных форм массового отдыха и развлечений. Их содержание.				
	2	Особенности организации и проведения: - комплексное использование нескольких видов отдыха (танцы, зрелища, спокойные, групповые и индивидуальные виды отдыха); - специфика составления сценариев; - особенности подбора игрового репертуара; - необходимость разнообразных игровых площадок и развлечений.				
	3	Значение игр, сюрпризов, розыгрышей, конкурсов в программах и их особенности.				
	Практические занятия				2	2
	1	Подобрать и провести конкурсы для вечера танцев, карнавала.				
Самостоятельная работа: подготовить краткую характеристику структуры КВН.		7	3			
Тема 5.3. Методика разработки игровых конкурсов.	Содержание учебного материала		8	1		
	1	Понятие «конкурс». Специфические особенности конкурсов.				
	2	Структура конкурсов. Классификация конкурсов.				

	3	Принципы построения сценариев. Различные виды сценариев.				
	4	Краткая характеристика конкурсных программ.				
	5	Требования к ведущим. Роль и обязанности помощников ведущего.				
	6	Члены судейской коллегии. Болельщики и их роль.				
	7	Музыкальное и художественное оформление конкурсных программ.				
	Практические занятия				2	2
	1	Подбор и проведение игры для болельщиков конкурсной программы.				
Самостоятельная работа: найти в журнале «Чем развлечь гостей» за текущий год сценарий корпоративной вечеринки и сделать его анализ.		4	2			
Тема 5.4. Составление игровых программ с использованием народных традиций и фольклора. Тема 5.5. Художественное, музыкально-техническое оформление развлекательных программ. Реквизит.	Содержание учебного материала 5.4.		16	1		
	1	Определение понятия «народная традиция», «фольклор», «обычай», «обряд».				
	2	Знание и использование народных традиций Тульского региона.				
	3	Особенности подбора фольклорного материала и игр.				
	Содержание учебного материала 5.5.					
	1	Роль декоративно-художественного оформления в проведении игровых программ. Виды оформления.				
	2	Костюм как средство характеристики образа. Элементы костюма.				
	3	Способы и приемы изготовления реквизита. Отношения к реквизиту и работа с ним. Современные эстетические требования к художественному оформлению.				
	4	Цели и задачи музыкального оформления. Основные драматургические функции музыки (создание эмоциональной атмосферы, формирование темпа – ритма, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи).				
	5	Музыка как средство раскрытия темы. Подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером мероприятия.				
	6	Значение технических средств в работе режиссера театрализованных представлений. Запись и использование речевой и музыкальной фонограмм, видеоклипов. Работа с микрофоном.				
	Практические занятия				4	2
	1	Подбор народных игр к фольклорному празднику.				
	2	Разработать сценарий фольклорного праздника.				
	Самостоятельная работа: подготовить монтажный лист, звукошумовую партитуру сюжетно-игровой программы (по выбору). Изготовление реквизита для конкурсной, игровой, танцевальной и других программ. Подобрать музыку к эпизоду игровой, конкурсной, танцевальной программы. Доклад «Организация и проведение праздников».				10	3
Всего		156				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Приезжева, Е.М. Организация и методы игровой деятельности в туризме учебно-методическое пособие / Е.М. Приезжева. - Российская международная академия туризма. - М.: Советский спорт, 2016.
2. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок: настольные, подвижные, интеллектуальные. - Ростов н/Д : Феникс, 2016.
3. Шашина, В.П. Игровое общение - Ростов н/Д : Феникс, 2017.
4. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. - Ростов на Дону: Феникс, 2018.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. , Давыдова М.А. Весёлые праздники в школе и дома. Москва. ООО ИКТЦ «ЛАДА». 2016.
2. Анцупова Г. Давай поиграем. Ростов – на – Дону. 2015.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. Кострома. 2018
4. Бердникова Н.В. Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. Ярославль. 2015
5. Брокгауз, Ф.А., Ефрон, И.А. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Эксмо; Форум, 2017.
6. Былеева, Л., Коротков, И., Яковлев В. Подвижные игры. – М.: Физкультура и спорт, 2017.
7. Ворошилов. Феномен игры. - М.:2015.
8. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2015
9. Генкин, Д.М., Конович, А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. М.: Сов.Россия, 2016.

10. Ерошенков, И.Н. Культурно-развлекательная деятельность с детьми и подростками. – М.: 2018.
11. Запорожец, А.В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста. - М.: 2015.
12. Игротека: Лидер XXI-го века. Нижний Новгород. 2016.
13. Игры на каждый день с подростками Новосибирск., 2017.
14. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды. М.: Высшая школа, 2018
15. Куприянов, Б.В., Рожков, М.И., Фришман, И.И. Организация и методика проведения игр с подростками – М.: Владос, 2016.
16. Леонов, Н.И. Психология делового общения. /Учебное пособие. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2016.
17. Литвинцева, Г. Сценарное мастерство.- М.: 2018.
18. Локшина, С.М. Краткий словарь иностранных слов. - М.: Русский язык, 2016.
19. Манулейко, З.В. Изменение моторики ребёнка в зависимости от условий и мотивов - М.: 2015.
20. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре. - М2019;
21. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку... - М.: Зебра Е., 2015
22. Пидкасистый, П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: 2016.
23. Попов, А. О художественной целостности спектакля. - М.: Искусство, 2017.
24. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга.- М. : 2017.
25. Терещенко, А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2017.
26. Хейзинга, И. Человек играющий. - М.:2018.
27. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: Просвещение, 2015.
28. Шмаков, С. А. Её величество игра. - М.:2019.
29. Штерн, В. Психология раннего детства. - М.: 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать внимание аудитории; - формировать дифференцированный подбор игр для аудитории; - использовать игры в социокультурной сфере; - организовывать и проводить игровые, конкурсные, сюжетные программы на различных площадках; - разрабатывать сценарии корпоративных, танцевальных, конкурсных вечеров и праздников. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы игровой деятельности, - основные классификационные подходы к игре; - приемы активизации аудитории; - специфику драматургии конкурсно-игровых программ; - методику и технологию подготовки и проведения конкурсно-игровых программ. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - домашние задания проблемного характера; - домашнее задание творческого характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - экзамен.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП. 08. Техника сцены и сценография

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 08. Техника сцены и сценография разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Александрова И.А. преподаватель «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
17. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП 08. Техника сцены и сценография

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 08 Техника сцены и сценография является вариативной и входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использование техники сцены и сценографии
- подготовить необходимый реквизит;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- технологию изготовления подмакетника сцены, реквизита.

Профессиональные компетенции, которые актуализируются при изучении дисциплины:

- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
- ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Очная форма обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лекции, уроки	40
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37

в том числе:

Итоговая аттестация в форме экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 08 Техника сцены и сценография

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	№ Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Вид контроля	Уровень освоения
1	2			
Тема 1.1. Введение. Сцена и ее оборудование				
Лекции:				
1	Предмет, структура и задачи дисциплины, её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Устройство и оборудование сцены.	2	-	1
2	Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, аррьерсцена, карманы)	2	-	1
Практические занятия:				
3	Выполнение плана базовой сцены.	2	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Конспект по теме «Исторические аспекты развития сцены»	2		3
Тема 1.2. Одежда сцены и театральные занавесы			Лекции:	
1	Одежда сцены как основной элемент оформления сцены (кулисы, падуги, задник, панорама, горизонт)	1	-	1
2	Виды занавесов (раздвижные, подъемно-опускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.	1	-	1

Самостоятельная работа:				
1	Выучить правила развески одежды сцены	3		3
Тема 1.3. Механизация сцены и вспомогательное оборудование.		Лекции:		
1	Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги.	1	-	1
2	Накатные площадки, Портальные башни и порталные кулисы различных систем.	1	-	1
Тема 1.4. Техника безопасности при работе на сцене		Лекции:		
1	Противопожарный занавес и противопожарные системы.	1	-	1
2	Правила безопасной работы на сцене.	1	-	1
Тема 1.5. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены		Лекции:		
1	История развития освещения сцены.	1	-	1
2	Светотехнический комплекс и его функции. Классификация театрального осветительного оборудования.	2	-	1
3	Расположение стационарного и переносного осветительного оборудования на сцене, электрорегуляторы и их назначение.	1	-	1
4	Световые приставки и создание световых эффектов на сцене.	2	-	1
Практические занятия:				
5	Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Доклад по теме «Световые эффекты». Слушание докладов.	2	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Подготовка доклада по теме «Световые эффекты»	2		3
Тема 6.6. Декорационное оформление спектакля-олонхо		Лекции:		

1	Роль и значение художественного оформления в создании спектакля.	2	-	1
2	Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла.	2	-	1
3	Виды и типы декораций.	2	-	1
4	Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены	2	-	1
5	Бутафорские предметы и их значение в декорационном оформлении спектакля.	2	-	1
Практические занятия:				
6	Слушание докладов о творчестве художников-сценографов.	2	-	2
7	Разработка эскиза художественного оформления постановки олонхо.	2	-	2
8	Разработка эскиза костюмов героев олонхо.	2	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Подготовка доклада о творчестве художников-сценографов.	2		3
2	Разработка художественного оформления практической части курсовой работы	2		3
3	Разработка эскиза сценографии постановки отрывка из олонхо	7		3
Тема 2. 1. Оформление досуговых программ		Лекции:		
1	Макет и его значение в организации массового культурного мероприятия	1	-	1
2	Театральный макет	1	-	1-2
Практические занятия:				
3	Изготовление рабочего подмакетника.	5	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах в постановке народного праздника.	8		3

Тема 2.2. Основы цветоведения		Лекции:		
1	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность.	2	-	1
2	Эмоциональное воздействие цвета	1	-	1
Практические занятия:				
3	Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки	2	-	2
Тема 2.3. Декорационное оформление общей практической работы		Лекции:		
1	Понятие перспективы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	2	-	1-2
2	Художественный образ.	2	-	1-2
3	Понятие о стиле и жанре	2	-	
4	Композиция, ее основные компоненты.	2	-	1-2
5	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления.	1	-	1-2
6	Способы изготовления бутафории, материалы и инструменты.	1	-	1-2
7	Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.	1	-	
8	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения.	1	-	1-2
Практические занятия:				
9	Определение художественного образа в спектакле.	1	-	2
10	Разработка эскиза сценографии	3	-	2
11	Разработка эскиза костюмов	4	-	2
Самостоятельная работа:				
1	Разработка эскиза сценографии общей	4	-	3

	практической работы			
2	Выполнение набросков эскизов костюма героев общей практической работы	4		3

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия мастерских по изготовлению реквизита.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской : столы, стулья для обучаемых, макет сцены

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории : компьютер, экран, проектор , бутафория, мебель, реквизиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сценография, Художественно-техническое оформление спектакля, Семёнов А.М., 2018.
2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии / Л.И. Санникова; - 3-е изд., стер. – М.: «Лань», «Планета музыки». 2017 г. – 144 с.

Дополнительные источники:

1. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986;
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.7. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.6. Сценографы России. – М.: URSS, 2010
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2. Вторая половина XX века. – М.: URSS, 2012
5. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18-начала 20 в. – М.: Наука, 1974.
6. электронная библиотечная система «Лань»;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
--	--

<p>знания: устройство сцены, сценическое оборудование; технологии оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива; особенности в области сценического проектирования мероприятия; методы организации творческого процесса театрального художника; современные методы сценографии; основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; приемы и методы макетирования; особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления сцены;</p> <p>умения: учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; разбираться в технической документации мероприятия и рабочих чертежах сценического оснащения, оборудования, декораций.</p>	<p>Формы контроля обучения: - устный опрос; - практические задания по работе с макетом</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины, в процессе практических занятий</p>
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Организационно-управленческая деятельность

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Александрова И.А. преподаватель «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Организационно-управленческая деятельность.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
- ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.
- ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
- ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
- ПК 1.5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**
организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях

(организациях);
разработки социально-культурных программ;
подготовки планов, отчетов, смет расходов;

уметь:

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;
проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

знать:

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
структуру управления социально-культурной деятельностью;
понятие субъектов социально-культурной деятельности;
теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
методику конкретно-социологического исследования;
специфику и формы методического обеспечения отрасли;
экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;
принципы организации труда и заработной платы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 465 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 238 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 119 часов;
учебной практики - 60 часов
производственная – 48 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.5 ОК 1-9	Организация социально-культурной деятельности	357	238	84	20	99	20	60	-
ОК 1– 9 ПК 1.1 – 1.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов	48							48
	Всего:	465	238	84	20	99	-	60	48

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность		
МДК. 01.01 Организация социально-культурной деятельности		357
Тема 1.1 Социально-культурная деятельность	Содержание	74
	1. Социально-культурная деятельность в духовной жизни общества.	
	2. Педагогическая культурология как средство осмысления теории и методики социально-культурной деятельности.	
	3. Содержание, сущность, основные функции и принципы социально-культурной деятельности.	
	4. Культурно-досуговая деятельность. Рекреативно-развивающий потенциал досуга и условия его эффективного использования.	
	5. История культурно-досуговой деятельности. Этапы становления культурно-досуговой деятельности как социального явления.	
	6. Характеристика и особенности работы современных культурно-досуговых учреждений.	
	7. Структура аудитории культурно - досуговых учреждений. Основные методы ее изучения.	
	8. Сущность социально-культурных технологий. Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.	
	9. Формы, средства, методы как основные составляющие технологического процесса.	
10. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности. Характеристика форм ИП и ПД.		

11.	Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений.	
12.	Технология организации отдыха и развлечений. Характеристика основных форм организации отдыха и развлечений.	
13.	Общая методика подготовки и проведения культурно - досуговых программ.	
14.	Основные принципы работы с детьми. Особенности организации социально-культурной деятельности дошкольников и младших школьников.	
15.	Психолого-педагогические характеристики аудитории подросткового возраста. Основные направления, задачи и формы работы культурно-досуговых учреждений с подростками.	
16.	Молодежь как социальная категория. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности. Формы организации досуга молодежи.	
17.	Основные направления социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Задачи и формы работы культурно-досуговых учреждений с пожилыми людьми.	
18.	Задачи и формы организации социально-культурной деятельности инвалидов.	
19.	Основные направления работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений. Формы семейного досуга.	
20.	Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.	
21.	Особенности социокультурной ситуации в современной России.	
22.	Специфические особенности СК ситуации в Калининградской области. Основные направления, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в Калининградской области.	
Практические занятия		60
1.	Выполнение письменной работы на тему «Состояние социально-культурной деятельности в учреждении культуры».	
2.	Составление таблицы «Анализ развития культурно-досуговой деятельности от первоначальных форм у восточных славян до XX века».	
3.	Ознакомление с Примерным положением о государственном и	

	муниципальном учреждении клубного типа от 29.05.2002.	
	4. Мониторинг досуговой аудитории с помощью одной из форм ИПД (анкетирование, наблюдение, контент - анализ, интервьюирование, опрос, социологическое исследование).	
	5. Разработка таблицы «Виды субъектов социально-культурной деятельности».	
	6. Составление таблицы «Классификация социокультурных учреждений».	
	7. Анализ форм, методов и средств социально-культурной деятельности в Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова.	
	8. Разработка Устава, программы любительского объединения, плана проведения заседания (занятия) любительского объединения (вид любительского объединения по выбору).	
	9. Составления плана работы досугового учреждения.	
	10. Разработка идеи культурно-досуговой программы.	
	11. Разработка программы праздника (тематика по выбору).	
	12. Анализ просмотренного досугового мероприятия.	
	13. Разработка замысла мероприятия для детей дошкольного возраста.	
	14. Разработка замысла мероприятия для детей младшего школьного возраста.	
	15. Разработка замысла мероприятия для подростковой аудитории.	
	16. Разработка замысла мероприятия для молодежной аудитории.	
	17. Разработка замысла мероприятия для людей старшего возраста.	
	18. Разработка замысла мероприятия для людей с ограниченными возможностями.	
	19. Разработка замысла мероприятия для семейной аудитории.	
	20. Ознакомление с работой методического отдела досугового учреждения (районного, областного и т.д.).	
Тема 1.2 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	Содержание	60
	1. Отрасль «культура» в экономической системе.	
	2. Хозяйствующие субъекты и источники финансирования социокультурной сферы.	
	3. Особенности распределения ресурсов в социокультурной сфере.	

4.	Нормативно-правовые основы деятельности в сфере культуры (федеральный, субъекта РФ, муниципальный уровни).	
5.	Понятие «менеджмент». Цели, задачи, виды менеджмента.	
6.	Специфика менеджмента в социокультурной сфере.	
7.	Управление учреждениями культуры клубного (культурно-досугового) типа в современных условиях.	
8.	Функции менеджмента социокультурной сферы.	
9.	Особенности маркетинга учреждений культуры.	
10.	Этапы разработки PR – проектов.	
11.	Технология проведения PR – акций.	
12.	Формы работы со СМИ.	
13.	Виды проектов и программ в социокультурной сфере.	
14.	Технология разработки проектов и программ в социокультурной сфере.	
15.	Структура социокультурного проекта. Проектная документация.	
16.	Методика исследования результатов социокультурного проекта (программы).	
17.	Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение.	
18.	Формы и методы фандрейзинга.	
19.	Организационное обеспечение фандрейзинга.	
20.	Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды доноров социокультурных проектов и программ.	
21.	Подготовка и планирование фандрейзинговой кампании.	
22.	Технология проведения фандрейзинговой кампании.	
23.	Деловое общение. Основные подходы к ведению переговоров.	
24.	Основные этапы переговоров и их содержание.	
25.	Конфликт. Факторы возникновения и основные фазы поведения в конфликтных ситуациях.	
26.	Основы предпринимательской деятельности.	
27.	Бизнес-планирование как основной инструмент предпринимательской деятельности. Понятие, значение, основные этапы бизнес-планирования.	
28.	Понятие «бизнес-план». Структура бизнес-плана.	
29.	Финансовое планирование. Анализ выхода на безубыточность.	
30.	Тенденции и проблемы экономики и менеджмента социокультурной сферы Калининградской области.	
Практические занятия		40

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ ресурсной базы социокультурного учреждения. 2. Ознакомление с Законом РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями). 3. Разработка дерева целей для социокультурного учреждения. 4. Разработка PR – проекта. 5. Составление пресс-релиза. 6. Разработка концепции идеи социокультурного проекта. 7. Разработка основной (содержательной) части социокультурного проекта. 8. Разработка бюджета социокультурного проекта. 9. Составление карточки контакта потенциального донора. 10. Составление и анализ базы данных потенциальных доноров социокультурных проектов. 11. Разработка спонсорского пакета. 12. Составление заявки на финансирование социокультурного проекта (программы). 13. Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта. 14. Подготовка и проведение презентации социокультурного проекта (программы). 15. Формирование навыков ведения переговоров. 16. Разработка бизнес-плана. Расчет точки безубыточности. 	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Ведение терминологического словаря. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. Составление схем, диаграмм, таблиц по темам, рекомендованным преподавателем. Разработка замыслов, сценариев, план-сценариев, программ различных форм культурно-досуговой деятельности.</p>		119

Составление характеристики учреждения культуры (по выбору студента).
Мониторинг информационно-творческих ресурсов конкретного учреждения культуры.
Разработка рекламы социально-культурных услуг конкретного досугового учреждения.
Разработка проекта культурно-досуговой акции (тема по выбору студента).
Ознакомление с целевой культурной программой поселка, города, региона (по выбору).

Примерная тематика курсовых работ

1. Активизация зрительского восприятия.
2. Влияние исторических факторов на народную праздничную драматургию от древних веков до наших дней.
3. Военно -исторические праздники в России. Реконструкция военных событий.
4. Военно -патриотические праздники как фактор воспитания патриотизма.
5. Возрождение профессиональных праздников в новых экономических условиях.
6. День города – праздник единения жителей.
7. Детские праздники и представления.
8. Детские праздники с игровой основой.
9. Зарубежные карнавалы, шествия.
10. Использование игровых методик в праздниках и зрелищах для взрослых.
11. Исторические аспекты введения нового государственного праздника «День народного единства», его современное развитие.
12. История и современность карнавальных празднеств.
13. Карнавалы, шествия, демонстрации в России. Специфика подготовки и проведения карнавала в России.
14. Комплексное применение современных технических средств и новейших сценических технологий в постановке праздничных действ.
15. Корпоративные праздники как внешняя Р R - акция.
16. Маркетинговые технологии в подготовке и проведении Дня города.
17. Массовые праздники как форма организации досуга населения.
18. Молодежный досуг XXI века. Пути объединения молодежных движений и молодежных субкультур через празднично -досуговые акции.
19. Новые формы художественных зрелищ: молодежные шоу - программы, метаморфозы детских праздников, региональные программы и проекты.
20. Общественно -политические праздники современной России: методика их организации и

проведения.

21. Организация спортивно -зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе учреждения культуры.
22. Основные формы эстрадных представлений.
23. Особенности организации и проведения интеллектуальных игр для молодежи в современной социокультурной ситуации.
24. Технологии подготовки и проведения индивидуальных юбилеев.
25. Технологии подготовки и проведения корпоративных праздников и вечеринок.
26. Технологии подготовки и проведения презентаций.
27. Технологии подготовки воинских ритуалов и обрядов.
28. Технологии организации корпоративных досуговых форм.
29. Технологии подготовки народного праздника.
30. Технологии подготовки профессионального праздника.
31. Праздники городов: технология подготовки и проведения.
32. Приёмы использования фольклора в театрализованном обрядовом празднике.
33. Проблемы формирования праздничного календаря 21 века.
34. Современные праздники -легенды: методика их организации.
35. Современные психолого -педагогические технологии организации игрового детского праздника.
36. Современные тенденции организации досуга в парках культуры и отдыха.
37. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России (за рубежом).
38. Сохранение и развитие фольклорных праздников Калининградской области.
39. Современные празднично -досуговые программы для молодежи.
40. Спортивные праздники в системе зрелищных мероприятий.
41. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.
42. Технология обеспечения интерактивности зрителя.
43. Технология организации и проведения праздников в современных условиях.
44. Технология создания шоу -программ и их место в праздничной индустрии XXI века.
45. Типы и виды современных игровых программ.
46. Трансформация игры в современной праздничной индустрии.
47. Фестивали, смотры, конкурсы: традиции, стиль, регламент мероприятия.
48. Фестиваль народного творчества как фактор сохранения и развития культурных традиций Калининградской области.

<p>49. Флэшмоб, перформанс, хэппенинг, акция - внедрение искусства в жизнь; использование механизмов подобных акций при проведении массовых корпоративных праздников, в исторических реконструкциях, рекламе и т.д.</p> <p>50. Фольклорные праздники как средство приобщения младших школьников (подростков, молодежи и др.) к народной культуре.</p> <p>51. Фольклорные праздники: особенности организации и проведения.</p> <p>52. Формирование праздника в новых социальных условиях.</p> <p>53. Шоу как форма массового зрелища.</p>	
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение сети учреждений и организаций культурно-досугового профиля (город, микрорайон, поселок, район и т.д.): <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с работой учреждения культуры для детей и дополнительного образования детей; - Знакомство с работой учреждения культуры клубного типа - Знакомство с работой информационно-просветительного учреждения - Знакомство с работой театрально-зрелищной организации. 2. Просмотр культурно-массовых мероприятий, проводимых в учреждениях культуры. 3. Анализ, просмотренных культурно-массовых мероприятий. 4. Подведение итогов практики. 	60
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение состояния социально-культурной среды определенного муниципального образования (город, микрорайон, поселок, район и т.д.) по направлениям, указанным в плане задания. 2. Анализ актуальных социальных проблем и способов их решения в сфере социально-культурной деятельности. 3. Составление перечня учреждений и организаций культурно-досугового профиля (город, микрорайон, поселок, район и т.д.). 4. Ознакомление с правовым статусом КДУ (нормативно-правовые документы), 5. Ознакомление с состоянием материально-технического обеспечения базы практики. 6. Характеристика досуговой работы базы практики с различными возрастными группами населения. 7. Мониторинг основных видов и форм деятельности база практики. 	48

8. Анализ работы клубных формирований. 9. Проведение мониторинга возможностей осуществления коммерческой деятельности базы практики. 10. Участие в подготовке и проведении мероприятий, запланированных на базе практики в период практики. 11. Самостоятельная подготовка и проведение зачетного мероприятия. 12. Подведение итогов практики.	
Всего	465

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- классы для групповых теоретических занятий;
- классы для индивидуальных занятий;
- классы для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- телевизор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- проигрыватель CD;
- интерактивная доска
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников : фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.
2. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.
3. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.

4. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/477591>.
5. Иванова, И. А. Менеджмент : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва : Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.
6. Маркетинг : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.] ; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.
7. Маслова, В. М. Управление персоналом : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

Дополнительная литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/452110>.
2. Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва : Юрайт, 2020. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11466-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/457288>.
4. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473046>.
5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/452133>.
6. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Юрайт, 2021. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // ЭБС 57 Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/471123>.

7. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. Ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/471658>.

Информационные ресурсы:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
2. ЭБ Юрайт www.biblio-online.ru
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
4. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
7. <http://www.arthistory.ru/>
8. <http://www.worldarthistory.com/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1 Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.	Соответствие проектной документации и структуры проекта или досуговой программы современным требованиям.	Экзамен Квалификационный экзамен Экспертная оценка производственной практики Экспертная оценка портфолио и документов
ПК 2. Организовывать культурно-просветительную работу.	Оптимальность выбора способов и методов организации культурно-просветительной работы. Способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.	
ПК 3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.	Обоснованный выбор оптимальных технологий и методов культурного обслуживания в соответствии с возрастными, индивидуальными	

	особенностями.	
ПК 4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	Демонстрация способности к анализу и решению различных подходов по созданию привлекательных условий для участия населения в работе культурно-досуговых учреждений.	
ПК 5. Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.	Соответствие форм, средств и методов организации социально-культурной деятельности современным методикам.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Формирование ценностных ориентиров по отношению к своей будущей профессии Активность в процессе освоения профессиональной деятельности, как теоретической, так и практической.	Экзамен Квалификационный экзамен Экспертная оценка производственной практики Экспертная оценка портфолио и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирования собственной деятельности с обоснованностью выбора методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Обоснованность принятия решений в ситуациях, возникших в процессе профессиональной	

	<p>деятельности. Умение нести ответственность за принятые решения.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность поиска и отбора необходимой информации для организации собственной профессиональной деятельности и личностного развития. Использование разнообразных источников поиска, анализа и оценки информации.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение профессиональных задач с использованием различных видов информационно-коммуникационных технологий. Создание, редактирование, оформление, сохранение, передача и поиск информации для организации профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Владение способами и методами совместной деятельности в команде, умениями искать и находить компромиссы. Взаимодействие на основе уважительного отношения с коллегами в рабочих ситуациях. Владение коммуникативной культурой и нормами делового общения.</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат</p>	<p>Проявление ответственности за работу подчиненных.</p>	

выполнения заданий.	Проявление персональной ответственности за результат выполнения заданий. Владение коммуникативными и организаторскими технологиями.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное и самостоятельное планирование дальнейшего профессионального и личностного развития; рациональность планирования работы по реализации самообразования и квалификационного уровня.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Своевременное овладение на практике новыми технологиями социально-культурной деятельности. Обоснованность выбора новых технологий для успешного осуществления профессиональной деятельности.	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

51.02.02 СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения

очная, заочная

Калининград, 2022г.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Александрова И.В. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова

Рыбников Р.Ю. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-творческая деятельность**.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: организационно-творческую деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.4. Перечень общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.5. Перечень профессиональных компетенций:

- ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
- ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
- ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиторскую работу в процессе подготовки

эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

1.2.3 В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
постановки эстрадных программ или номера;
личного участия в постановках в качестве исполнителя;
работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
технику безопасности;
основы теории драмы;
специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
элементы психофизического действия, создания сценического образа;
особенности работы над словесным действием;
"внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического

движения и пантомимы;
 художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
 виды, жанры и формы эстрадного искусства;
 специфику выразительных средств эстрады;
 основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
 принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
 источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования;

В результате освоения дополнительных часов из вариативной части студент должен уметь:

- осуществлять идейно-тематический анализ произведения, мероприятия;
- разрабатывать актерские и режиссерские этюды;
- превращать жизненный событийный материал в художественный материал сценария;
- составлять световую, звукошумовую партитуру;
- проводить игровые программы в образе персонажа и ведущего;
- использовать технические средства грима для создания сценического образа;

В результате освоения дополнительных часов из вариативной части студент должен знать:

законы построения сценического действия и события;
 этапы работы над сценарием;
 законы сценического пространства;
 драматургические функции музыки в культурно-массовом мероприятии, законы организации музыкально-шумового оформления;
 способы активизации зрителей;
 технику грима, санитарно-гигиенические требования;
 этапы работы чтеца над художественным произведением;
 основы стихосложения;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1785 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1142 часов, самостоятельной работы обучающегося – 571 час;
 учебная практика - 12 часов
 производственной практики (по профилю специальности) – 60 часов.

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02 Организационно-творческая деятельность

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК. 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	954	628	353	-	314	-	12	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК. 02.02. Исполнительская подготовка	771	514	343	-	257	-	-	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	Производственная практика (преддипломная)	60							60
	Всего:	1785	1142	696	-	571	-	12	60

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность		
МДК 02.01 Основы режиссуры и сценарного мастерства		954
Тема 1.1. Теория режиссуры	Содержание	12
	1. Театр – форма художественного отражения действительности. Общественная значимость театра.	
	2. Специфические особенности театрального искусства.	
	3. Этические принципы театрального искусства.	
	4. Развитие этических принципов Станиславского в современном театральном искусстве.	
	5. Три главных направлений в сценическом искусстве: искусство представления, искусство переживания, сценическое искусство и сценическое ремесло. Их единство и противоположность.	
	6. К.С. Станиславский о ведущей роли режиссера в театре. Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского.	
	7. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера, режиссер – толкователь, «зеркало», организатор.	
	8. Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	
	9. Создание МХАТа. Становление режиссуры как профессии (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров).	
	10. Поиск новых форм в режиссуре. Утверждение принципов психологического реализма на советской сцене (А. Попов, Н. Охлопков).	
11. Поиск новых идей и форм в режиссерском искусстве (О.		

		Ефремов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос).	
	12.	Состояние и проблемы современной режиссуры. Воспитание режиссерских способностей	
	Практические занятия		
	1.	Подготовка и защита сообщений «Портреты» театральных режиссеров.	
	Практические занятия		5
	1.	Защита рефератов выбранных студентами из тем, предложенных преподавателем.	
Тема 1.2. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Содержание		100
	1.	Режиссура как вид художественного творчества	
	2.	Сценическое действие – основное выразительное средство зрелищного искусства.	
	3.	Элементы сценического действия.	
	4.	Сущность метода действенного анализа.	
	5.	Тема, идея, сверхзадача и их роль в формировании режиссерского замысла.	
	6.	Основной конфликт как отражение реальных жизненных противоречий и как потенциальный заряд сценического действия.	
	7.	Событие. Структура события. Событийный анализ пьесы.	
	8.	Жанр как исторически сложившаяся разновидность художественного творчества.	
	9.	Художественный образ как категория, определяющая природу, форму и функцию художественного творчества.	
	10.	Мизансцена как первоэлемент режиссерского замысла.	
	11.	Основы постановочной работы.	
	12.	Выразительные средства режиссуры. Режиссерский замысел.	
	13.	Работа над сценическими (режиссерскими) этюдами.	
	14.	Организация и проведение репетиционной работы над режиссерским этюдом с коллективом и отдельными исполнителями.	
	15.	Работа над инсценировками. Работа с разнородным и разножанровым материалом для постановки (инсценировки).	
	16.	Организация и проведение репетиционной работы над инсценировкой с коллективом и отдельными исполнителями.	
17.	Особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и		

		театрализованных представлений.	
18.		Разнообразие форм культурно-досуговых программ.	
19.		Творческие методы организации культурно-досуговых программ. Иллюстрация и театрализация.	
20.		Тематический вечер. Жанровое разнообразие тематических вечеров.	
21.		Режиссерский замысел тематического вечера. Режиссура эпизодов вечера.	
22.		Работа режиссера с реальным героем вечера.	
23.		Специфика репетиционного процесса тематического вечера. Режиссерская документация.	
24.		Презентация как форма. Режиссура презентации.	
25.		Современные обряды и ритуалы, их классификация.	
26.		Особенности режиссуры театрализованного обряда и ритуала.	
27.		Выразительные средства в обряде, ритуале.	
28.		Работа режиссера над постановкой обряда.	
29.		Театрализованный утренник как форма художественно-педагогической работы с детьми.	
30.		Режиссерский замысел театрализованного утренника.	
31.		Характерные особенности режиссуры театрализованного утренника.	
32.		Организация репетиционного процесса утренника.	
33.		Конкурсно - развлекательная программа как комплексная форма культурно - досуговой деятельности.	
35.		Сценарно-режиссерский замысел конкурсно - развлекательной программы.	
36.		Специфика проведения конкурсов по профессии, по видам искусства, для детей и подростков и различных групп населения.	
37.		Обеспечение работы жюри на конкурсе.	
38.		Работа режиссера над постановкой театрализованной конкурсной программой.	
39.		Праздник как социально – художественное явление.	
40.		Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	
41.		Принципы построения и монтаж в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	

42.	Приемы активизации аудитории и их использование в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	
43.	Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и праздников.	
44.	Организационно-постановочная работа в театрализованных представлениях и праздниках.	
45.	Организация репетиционного процесса театрализованных представлений и праздников.	
46.	Организационно правовое обеспечение театрализованных представлений и праздников. Проблемы безопасности.	
	Практические занятия	118
1.	Разработать этюд на заданные предлагаемые обстоятельства	
2.	Разработать этюд на литературной основе, организовать постановочную работу над этюдом, используя метод.	
3.	Организация постановочной работы над этюдом с использованием метода «действенного анализа».	
4.	Выбор и анализ художественного произведения для постановки (по выбору студента).	
5.	Выполнение идейно-тематического и событийного анализа художественного произведения.	
6.	Разработка постановочного плана инсценировки.	
7.	Работа над сценическим воплощением инсценировки.	
8.	Организация репетиционной работы с исполнителями инсценировки.	
9.	Просмотр видеозаписей культурно-досуговых программ.	
10.	Анализ использования метода иллюстрации и театрализации в готовых сценариях досуговых программ.	
11.	Формирование режиссерского замысла тематического вечера (тема по выбору студента).	
12.	Разработка постановочного плана эпизодов тематического вечера.	
13.	Разработка плана подготовки тематического вечера.	
14.	Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления и видеоряда.	
15.	Режиссерский анализ тематического вечера.	
16.	Разработка режиссерского замысла презентации (тема по выбору студента).	

	17.	Разработка постановочного плана презентации.	
	18.	Разработка режиссерской экспликации эпизода ритуала (тема по выбору студента).	
	19.	Подбор элементов художественной выразительности и условной знаковости к эпизоду обряда.	
	20.	Разработка режиссерского замысла театрализованного утренника (тема по выбору).	
	21.	Разработка постановочного плана театрализованного утренника.	
	22.	Разработка плана подготовки театрализованного утренника.	
	23.	Подбор музыкального, светового, сценографического решения, эскизов афиши, костюмов, реквизита и бутафории как составных частей художественной целостности театрализованного утренника.	
	24.	Разработка режиссерского замысла конкурсно - развлекательной программы (тема по выбору).	
	25.	Разработка «Положения» конкурсно - развлекательной программы.	
	26.	Разработка плана подготовки конкурсно - развлекательной программы.	
	27.	Видео просмотр и анализ использования современных технологий в современных театрализованных представлениях и праздниках.	
	28.	Разработка режиссерского замысла праздника, театрализованного представления (тема по выбору).	
	29.	Разработка постановочного плана праздника, театрализованного представления (тема по выбору).	
	30.	Разработка режиссерской документации праздника, театрализованного представления.	
Тема 1.3. Режиссура эстрадных программ	Содержание		72
	1.	Особенности и специфика эстрадного искусства.	
	2.	Основные этапы развития русской и мировой эстрады.	
	3.	Выдающиеся мастера различных жанров эстрадного искусства.	
	4.	Современное эстрадное искусство. Шоу-бизнес и его влияние на состояние современной эстрады.	
	5.	Многообразие форм эстрадного зрелищного искусства.	
	6.	Жанры и виды эстрадных программ, их особенности.	

	7.	Специфика режиссуры эстрады.	
	8.	Номер в эстрадной программе.	
	9.	Музыка и танец в эстрадной программе.	
	10.	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)	
	11.	Пародия на эстраде.	
	12.	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.	
	13.	Режиссерский замысел эстрадной программы и его воплощение.	
	14.	Сценарий как литературная основа эстрадных программ.	
	15.	Работа режиссера над сценарием программы.	
	16.	Организационно-творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.	
	17.	Художественно - техническое оформление эстрадной программы.	
	18.	Режиссерская документация.	
	19.	Специфика создания сценического образа на эстраде.	
	20.	Особенности перевоплощения в эстрадном искусстве.	
	21.	Мастерство ведущего эстрадной программы.	
	Практические занятия		56
	1.	Подготовка сообщения «Основные этапы развития русской и мировой эстрады.	
	2.	Подготовка сообщения «Выдающиеся мастера различных жанров эстрадного искусства».	
	3.	Подготовка сообщения «Жанровое многообразие форм эстрадного зрелищного искусства».	
	4.	Разработка сценарно-режиссерского замысла концертной программы.	
	5.	Разработка сценария театрализованного концерта.	
	6.	Разработка вступительного монолога ведущего концертной программы.	
	7.	Разработка микро-драматургии номера.	
	8.	Организация репетиционной работы с конкретным творческим коллективом или исполнителем.	
	9.	Разработка музыкального оформления эстрадной программы.	
	10.	Разработка художественно оформления эстрадной программы.	
	11.	Разработка технического оформления эстрадной программы.	

	12. Разработка монтажного листа и партитуры программы.	
Тема 1.4. Основы драматургии и сценарной композиции	Содержание	74
	1. Понятие о драме.	
	2. Действие в драме.	
	3. Драматический конфликт.	
	Фабула и сюжет.	
	4. Композиция драмы. Основные элементы композиции.	
	5. Виды и жанры в драме.	
	Основные законы инсценирования.	
	6. Драматургия культурно-досуговых программ. Общее и особенное в драме и в драматургии культурно-досуговых программ.	
	7. Сценарий как литературно-режиссерская разработка культурно-досуговой программы. Специфические особенности, виды, уровни и требования к оформлению сценария.	
	8. Сценарный замысел и его компоненты.	
	9. Композиция как монтаж сценария досуговой программы.	
	10. Методика разработки сценария культурно-досуговой программы. Иллюстрированный и театрализованный сценарий.	
	11. Специфика драматургии театрализованных утренников.	
	12. Специфика драматургии тематических вечеров.	
	13. Драматургия массовых праздников.	
	14. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.	
	15. Композиция как монтаж в сценарии театрализованного представления.	
	16. Приемы монтажа в сценарии театрализованного представления.	
	17. Номер в сценарии театрализованного представления.	
18. Документальность и социально-активный характер драматургии театрализованных представлений.		
19. Виды театрализованного представления и особенности его драматургии.		
20. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными представлениями.		
Практические занятия	94	
1. Определение вида и жанра драматического произведения.		
2. Определение типа конфликта в драматическом произведении.		
3. Определение фабулы в литературном произведении.		

	4.	Перевод литературного материала в драматургическую форму.	
	5.	Выбор литературного материала для инсценировки.	
	6.	Подбор художественного и документального материала по заданной теме мероприятия.	
	7.	Преобразование документального факта в факт художественный.	
	8.	Определение в готовых сценариях темы, идеи, сценарного хода.	
	9.	Разработка замысла сценария утренника (тема по выбору студента).	
	10.	Разработка замысла сценария тематического вечера (тема по выбору студента).	
	11.	Разработка план-сценария массового праздника (тема по выбору студента).	
	12.	Подбор документально и художественного материала для сценария массового праздника.	
	13.	Определение темы, идеи и разработка замысла сценария театрализованного представления (тема по выбору студента).	
	14.	Монтаж номеров в сценарии театрализованного представления.	
		Определение темы, идеи и разработка замысла сценария агитационно-художественного представления (тема по выбору студента).	
		Определение темы, идеи и разработка замысла сценария литературно-музыкальной композиции (тема по выбору студента).	
		Защита собственного сценария мероприятия (форма и тема по выбору студента).	
Тема 1.5. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Содержание		24
	1.	Музыка как вид искусства.	
	2.	Основные музыкальные жанры и стили.	
	3.	Драматургические функции музыки. Понятие музыкальная драматургия.	
	4.	Использование музыки как одного из выразительных средств в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	
	5.	Музыкально-режиссерские компоненты массовых театрализованных преставлений.	
	6.	Функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и	

		театрализованных представлениях.	
	7.	Категории музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях: сюжетная музыка.	
	8.	Категории музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях: условная музыка.	
	9.	Монтаж музыкального материала. Виды, принципы и особенности монтажа.	
	10.	Шумы их классификация.	
	11.	Организация музыкально-шумового оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	
	12.	Музыкально-шумовая партитура. Особенности составления музыкально-шумовой партитуры.	
		Практические занятия	20
	1.	Подбор музыки в соответствии с жанром.	
	2.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений разных жанров.	
	3.	Анализ соответствия номеров драматургическим функциям музыки.	
	4.	Подбор музыки в строгом соответствии теме досуговой программы.	
	5.	Прослушивание и обсуждение звукошумовой фонограммы. Анализ ее содержания и качества.	
	6.	Звукотехническое оформление досуговой программы.	
	7.	Разработка музыкально-шумовой партитуры досуговой программы.	
	8.	Анализ музыкально-шумового оформления мероприятия в соответствии с режиссерским замыслом.	
Тема 1.6. Техническое обеспечение культурно-массовых и театрализованных представлений		Содержание	22
	1.	Цели и основные задачи курса.	
	2.	Общие понятия, функции и классификация технических средств.	
	3.	Понятие о носителях информации.	
	4.	Проекционные аппараты. Статика.	
	5.	Проекционные аппараты. Динамика.	
	6.	Понятие о звуке.	
	7.	Основные технические средства для озвучивания мероприятия.	
	8.	Звуковой тракт, его основные элементы.	

	9.	Фонограмма и воспроизведение звука.	
	10.	Общие понятия о видеотехническом обеспечении.	
	11.	Основные технические средства для воспроизведения и записи видео материала.	
	12.	Общие понятия о светотехническом обеспечении.	
	13.	Современные световые приборы.	
	14.	Монтаж технических средств.	
	15.	Основные виды подключений и коммутационных разъемов.	
	16.	Общая техника безопасности подключения и использования технических средств.	
	Практические занятия		20
	1.	Практическое изучение основных технических средств.	
	2.	Подключение и использование технических средств.	
	3.	Монтаж основных элементов и технических средств звукового тракта.	
	4.	Озвучивание мероприятия и воспроизведение фонограмм.	
	5.	Подбор фонограмм, подбор технических средств с учетом специфики мероприятия.	
	6.	Устранение простейших неисправностей технических средств и элементов коммутации.	
Тема 1.7. Основы звукозаписи	Содержание		6
	1.	Основы физики звука. Распространение звуковых волн. Частотный диапазон. Параметры звуковой волны, амплитуда, частота, фаза.	
	2.	Звук в цифровой форме, преобразователи. Частота дискретизации и разрядность квантования сигнала. Основные форматы звуковых файлов и цифровые стандарты.	
	3.	Микрофоны, их предназначение. Конструктивные особенности и принцип преобразования звукового сигнала у динамических, конденсаторных, ленточных микрофонов. Виды направленности микрофона.	
	4.	Стерефоническая звукозапись. Основные правила и способы расстановки микрофона для озвучивания и звукозаписи.	
	5.	Звуковой аудио интерфейс, звуковая карта. Универсальное устройство для звукозаписи. Описание устройства, особенности и виды интерфейсов.	

	6. Звуковой тракт. Основные элементы звукового тракта. Последовательная цепочка преобразования звукового сигнала от источника звука до контрольных прослушивающих мониторов.	
	7. Студийное пространство. Конструктивные и акустические особенности студийного помещения. Звукоизоляция и звукопоглощение.	
	8. Процесс звукозаписи и её сведение в цифровой файл. Подготовка мастер копии. Процесс создания аудио компакт диска.	
	Практические занятия	8
	1. Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.	
	2. Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном.	
	3. Коммутация и настройка элементов звукового тракта для проведения звукозаписи.	
	4. Подготовка к звукозаписи и создание проекта в программе Steinberg Cubase.	
	5. Произвести звукозапись музыкального инструмента по выбору.	
	6. Создание мастер копии произведенной звукозаписи на аудио компакт диске.	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.01</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. 3. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 4. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 5. Ведение терминологического словаря. 6. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 7. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 8. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 9. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций 	314

преподавателя. 10. Оформление и анализ практических работ. 11. Разработка замыслов, сценариев, план-сценариев, программ различных форм культурно-досуговой деятельности.		
Учебная практика Виды работ: 1. Знакомство с различными формами досуговых мероприятий. 2. Анализ художественных акций, досуговых мероприятий.		12
Производственная практика (практика по профилю специальности) Виды работ: 1. Ознакомление студентов с различными типами и видами учреждений социально-культурной сферы, со структурой учреждений их функциями; 2. Ознакомление студентов с направлениями и содержанием деятельности учреждений социально-культурной сферы; 3. Знакомство студентов с различными формами театрализованных представлений, досуговых программ базы практики; 4. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ; 5. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; 6. Организация культурно-досуговой работы с различными возрастными группами; 7. Разработка художественного, технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; 8. Использование современных методик и технических средств в профессиональной работе; 9. Участие в подготовке и проведении досуговых мероприятий, проводимых на базе практики; 10. Подготовка и проведение в качестве организатора, режиссера-сценариста зачетного мероприятия.		60
МДК 02.02. Исполнительская подготовка		771
Тема 2.1. Основы актерского мастерства	Содержание	50
	1. Основные принципы театра.	
	2. О природе актерской игры.	
	3. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера.	
	4. Сценическое внимание.	
5. Воспитание сценического внимания.		

6.	Сценическая свобода.	
7.	Воспитание сценической свободы.	
8.	Сценическая вера.	
9.	Воспитание сценической веры.	
10.	Сценическое отношение и оценка фактов.	
11.	Сценическое действие. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.	
12.	Словесное действие. Логика и образность речи.	
13.	Замысел роли и отбор действий.	
14.	Сценическая задача и ее элементы.	
15.	Сценическое общение.	
16.	Работа актера над ролью.	
17.	Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя.	
Практические занятия		75
1.	Просмотр видеоматериала по теме с последующим анализом.	
2.	Разработать упражнения «я в предлагаемых обстоятельствах»: -на наблюдение; - на веру в предлагаемые обстоятельства; - на память физических действий; - на отношение; - на развитие фантазии и воображения.	
3.	Подготовка упражнения на оправдание физических действий.	
4.	Подготовка упражнения на оправдание физических действий.	
5.	Подготовка упражнения на внутреннее самочувствие.	
6.	Разработка этюда на основе события.	
7.	Разработка сюжета этюда на основе предлагаемых обстоятельств, оценку факта.	
8.	Разработка парного этюда на органичное молчание.	
9.	Разработка массового этюда с условием постановки художественных задач перед исполнителем.	
10.	Разработка этюда на основе картины, репродукции.	
11.	Разработка этюда на внутренние и внешние приемы общения.	
12.	Разработка этюда на взаимодействие с партнером (приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах).	
13.	Разработка упражнения и этюды на физическое и словесное	

	действие.	
	14. Разработка этюда на действие и противодействие.	
	15. Разработка этюда с постановкой целей и общения партнеров.	
	16. Создание этюда на основе литературного произведения.	
	17. Разработка этюда на характерность.	
	18. Составление партитуры сценических событий персонажа.	
	19. Определение сквозного действия персонажа в этюде.	
	20. Создание киноленты виденья сценического образа.	
	21. Разработка этюда и определение взаимоотношения с партнером.	
	22. Анализ конфликта и сверхзадачи роли.	
	23. Просмотр видеоматериалов и анализ работы исполнителей по созданию сценических образов в культурно-досуговых программах.	
	24. Создание сценического образа ведущего в театрализованной конкурсной программе.	
	25. Работа исполнителя в театрализованном утреннике.	
	26. Создание сценического образа ведущего в тематическом вечере.	
	27. Создание сценического образа коллективного ведущего в театрализованном представлении.	
Тема 2.2 Словесное действие	Содержание	54
	1. Орфоэпия. Основные требования к произношению на сцене.	
	2. Техника речи в словесном действии. Принципы воспитания техники речи.	
	3. Речевой голос и процесс его воспитания. Голосо-речевой тренинг.	
	4. Выразительные средства речи.	
	5. Словесное действие в художественном слове.	
	6. Внешняя и внутренняя техника словесного действия.	
	7. Логическая выразительность речи и чтения.	
	8. Основы словесного действия.	
	9. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	
	10. Работа исполнителя над поэтическим произведением.	
	11. Работа исполнителя над эпическими жанрами.	
	12. Работа чтеца на эстраде.	
	13. Мастерство публичного выступления.	
	14. Основные формы публичного выступления.	

15.	Этапы подготовки публичного выступления.	80
Практические занятия		
1.	Работа по усвоению норм произношения звукоочетаний в слове и фразе.	
2.	Тренировка произношения звукоочетаний в скороговорках, в стихотворных и прозаических текстах.	
3.	Выполнение упражнений на освоение орфоэпических норм и постановку ударения в голосе.	
4.	Выполнение орфоэпического разбора литературного текста, транскрибирование и чтение.	
5.	Проведение орфоэпического тренинга.	
6.	Выполнение упражнений по произношению гласных и согласных звуков и отдельных грамматических форм, русских имен и заимствованных слов.	
7.	Выполнение упражнений по дикции.	
8.	Выполнение для речевой постановки голоса.	
9.	Выполнение упражнений на относительную силу звука.	
10.	Выполнение упражнений на смену темпа и ритма.	
11.	Выполнение упражнений на речь в движении.	
12.	Выполнение упражнений на динамический диапазон.	
13.	Выполнение упражнений по расстановке логических пауз и ударений, определение логической мелодии и перспективы.	
14.	Выполнение упражнений на усвоение нормативной интонации (точки, восклицания, вопроса, перечисления).	
15.	Логический разбор текста, логическая его разметка и чтение.	
16.	Подбор поэтического произведения для исполнительской работы, работа над исполнением стихов.	
17.	Выполнение идейно-художественного и действенного анализа поэтического произведения.	
18.	Подбор материала для индивидуальной работы (басня, сказка) и работа над их исполнением.	
19.	Выбор и утверждение темы публичного выступления. Постановка цели и определение вида публичного выступления.	
20.	Подбор литературы по теме выступления. Составление плана публичного выступления.	
21.	Разработка содержания публичного выступления, определение композиционно-логической структуры.	

	22.	Литературное оформление публичного выступления (план, тезисы, конспект).	
	23.	Работа по совершенствованию публичного выступления.	
	24.	Отработка выразительности речевой интонации, звучности и полетности голоса в публичном выступлении.	
	25.	Проведение публичных выступлений, их анализ.	
Тема 2.3 Сценическая пластика	Содержание		34
	1.	Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические).	
	2.	Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание).	
	3.	Внимание, память и контроль за движениями.	
	4.	Сила. Скорость.	
	5.	Выносливость. Ловкость.	
	6.	Темпо-ритм физического действия. Пластичность.	
	7.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты).	
	8.	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).	
	9.	Непрерывность и прерывность движения.	
	10.	Характер движения.	
	11.	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия).	
	12.	Частные двигательные навыки.	
	13.	Стилевое поведение.	
	14.	Скульптурность в сценическом действии.	
	Практические занятия		72
	1.	Выполнение комплекса упражнений для правильной осанки.	
	2.	Выполнение тренинга на формирование простых двигательных движений.	
	3.	Показ упражнений на совершенствование рече - двигательной комбинации.	
	4.	Выполнение комбинаций на развитие двигательной памяти и координации.	

	5.	Выполнение упражнений на выработку правильного дыхания.	
	6.	Составление этюда на движения с воображаемым предметом.	
	7.	Разбор основных принципов построения этюда на пластический образ.	
	8.	Выполнение тренинга по закреплению элементов сценического боя.	
	9.	Выполнение тренинга на освоение сценического падения.	
	10.	Показ собственных приемов соединения речи и движения.	
	11.	Закрепление двигательных навыков под музыку.	
	12.	Построение композиции, упражнений, занятий на основе современной пластики.	
	13.	Подготовка этюдов на основе пантомимических движений и хореографических элементов.	
	14.	Выполнение этюдов на пластические образы с аллегорическими персонажами.	
	15.	Показ стилового поведения мужчины (мимика, пантомима, танцевальный этюд).	
	16.	Показ стилового поведения женщины (мимика, пантомима, танцевальный этюд).	
	17.	Подбор выразительных средств пластики в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении (тема по выбору).	
2.4 Грим	Содержание		6
	1.	Подготовка к процессу гримирования. Гигиена грима. Гримировальные инструменты и принадлежности.	
	2.	Анатомические основы грима.	
	3.	Техника работы с краской (живописные приемы грима).	
	4.	Основные приемы грима (схемы грима).	
	5.	Молодое лицо. Понятие о законах классической красоты. Худое лицо. Выявление форм лица (угловатость, заостренность, удлиненность).	
	6.	Полное лицо. Выявление объема, округлости лица. Старческое лицо (худое, полное).	
	7.	Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы работы с постижерскими изделиями.	
	8.	Грим и свет. Концертный грим. Национальный грим.	
	9.	Характерный грим. Цирковой грим. Сказочный грим. Грим	

		зверей.	
	10.	Грим исполнителя в культурно-досуговой программе.	
	Практические занятия		10
	1.	Гримирование отдельных частей (деталей) лица.	
	2.	Выполнение концертного грима.	
	3.	Выполнение характерного грима.	
	4.	Выполнение сказочного грима.	
	5.	Выполнение грима зверей.	
	6.	Выполнение грима исполнителя в культурно-досуговой программе.	
Тема 2.5. Основы танца	Содержание		18
	1.	Ведение в предмет «Основы танца»	
	2.	Основы классического танца.	
	3.	Экзерсис классического танца.	
	4.	Историко-Бытовой танец в 16 в.	
	5.	Бытовые танцы 17-19 в.	
	6.	Основы народной хореографии.	
	7.	Виды хороводов (орнаментальные и игровые).	
	8.	Традиционная пляска.	
	9.	Городские танцы 19-20 в.в. (Кадриль, ломсье и т.д)	
	10.	Основы современного танца.	
	11.	Здоровье сберегательный компонент на занятиях танцем.	
	Практические занятия		16
	1.	Положение корпуса, головы, позиции ног.	
	2.	Plié, battement tendu, позиции рук.	
	3.	Практическое освоение танца «Браль».	
	4.	Практическое освоение танцев «Вальс», «Полька».	
	5.	Хоровод. Основа - шаги. Фигуры хоровода.	
	6.	Практическое освоение хороводов.	
	7.	Практическое освоение сольной, парной пляски. Основные движения.	
	8.	Освоение традиционной пляски «Тимоня».	
	9.	Практическое освоение Кадрили. Основные фигуры.	
	10.	Практическое освоение современных танцев.	
2.6 Музыкальная грамота	Содержание		16
	1.	Нотная запись музыки.	

	2.	Лад и тональность.	
	3.	Интервалы.	
	4.	Аккорды.	
	5.	Музыкальный синтаксис.	
	6.	Метроритм.	
	7.	Темп и динамика.	
	Практические занятия		18
	1.	Определение нот и октав письменно и на клавиатуре.	
		Анализ нотного текста (фрагмента).	
	2.	Определение родственных тоналностей.	
		Построение звукорядов трёх видов минора и мажора письменно и на клавиатуре.	
	3.	Построение интервалов письменно и на клавиатуре.	
	4.	Построение аккордов и их обращений от звука письменно и на клавиатуре.	
	5.	Анализ структуры нотного текста.	
	6.	Определение размера в музыкальном фрагменте.	
		Выполнение группировки длительностей в вокальной музыке.	
	7.	Выполнение группировки длительностей в инструментальной музыке.	
2.7 Музыкальный инструмент	Содержание		72
	1.	Роль фортепиано в формировании профессиональных навыков организатора социально-культурной деятельности. Правильная посадка за инструментом. Положение рук.	
	2.	Основные принципы звукоизвлечения. Игра нон легато. Игра стаккато. Игра легато.	
	3.	Формирование навыков чтения нот с листа. Этапы формирования навыка чтения нот с листа.	
	4.	Использование навыков упрощения фактурных сложностей при чтении нот с листа и аккомпанементах. Упрощение украшений. Замена широкого расположения аккордов на тесное. Распределение голосов между руками.	
	5.	Развитие чувства ритма.	

		Анализ метро-ритмической структуры произведений. Освоение ритмических трудностей.	
6.		Формирование навыка свободной ориентировки на инструменте при чтении нот с листа. Играть «не глядя» на клавиатуру.	
7.		Основные этапы работы над музыкальным произведением. Игра по нотам. Выявление и освоение фактурных особенностей. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, темпом в соответствии со стилем и жанром произведения.	
8.		Особенности работы над кантиленным произведением. Звуковое соотношение темы и аккомпанемента. Средства музыкальной выразительности, фразировка. Динамический план развития произведения, кульминация.	
Практические занятия			
1.		Исполнение мажорных гамм от белых клавиш каждой рукой.	
2.		Исполнение минорных гамм от белых клавиш каждой рукой.	
3.		Исполнение параллельных мажорных и минорных гамм двумя руками на 2 октавы.	
4.		Исполнение одноименных мажорных и минорных гамм двумя руками.	
5.		Исполнение арпеджио и аккордов.	
6.		Анализ основных аппликатурных принципов.	
7.		Освоение приемов игры легато, нон легато, стаккато.	
8.		Освоение динамических возможностей инструмента (тихо, громко, диминуэндо, крещендо).	
9.		Разбор музыкального произведения.	
10.		Освоение метро-ритмической структуры произведения.	
11.		Выявление фактурных особенностей произведения.	
12.		Выявление характера произведения, динамического развития.	
13.		Анализ исполнения произведения, разбор ошибок.	
14.		Чтение с листа пьес различных по форме и фактуре, чтение произведений различных стилей, жанров.	
15.		Прослушивание произведений различных стилей, жанров, эпох.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.02			571
1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной			

преподавателем. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. 3. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 4. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 5. Ведение терминологического словаря. 6. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану.	
Всего	1785

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класс для групповых теоретических занятий;
- класс для индивидуальных занятий;
- класс для групповых практических занятий (репетиций);
- театральнo-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- телевизор;
- интерактивная доска.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- проигрыватель CD;
- ноутбук;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 160 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FD438A08-215E-4AD0-93BA-EE70FD8B0DE9#page/1>.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblioonline.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>.

4. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5.
5. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9.
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие [Текст]: Издание: 6-е, стер. – СПб.: Изд-во "ЛАНЬ"; Изд-во "Планета музыки", 2019. – 320с ISBN 978-5-8114- 1972-2;
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: /К. Станиславский, С. Гиппиус. – М.: Издательство АСТ, 2018. - 672 с.: ил.: - ISBN: 978-5-17-107153-0.

Дополнительная литература

1. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Электронный ресурс] : практ. пособие для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 264 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblioonline.ru/viewer/436EE141-5732-48C6-BA7A-06A4E03218F5#page/1>.
2. Перепелкина, В.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ «СОЛНЕЧНЫЙ МИР». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Культура физическая и здоровье. — 2010. — № 2. — С. 28-30. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291331> — Загл. с экрана.
3. Смирнов, Г.С. ДЕТСКИЕ ЗАГОРОДНЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ НА УРАЛЕ В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ: ПРОБЛЕМА ВЫЖИВАНИЯ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Социум и власть. — 2014. — № 5. — С. 91-95. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293611>.
4. Актерский тренинг по системе Станиславского упражнения и этюды /сост. О. Лоза. - М.: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
5. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. – 6 – е изд. Испр. – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
2. ЭБ Юрайт www.biblio-online.ru
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>
4. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
5. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ)
6. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
7. <http://www.arthistory.ru/>
8. <http://www.worldarthistory.com/>
9. www.dramaturgu.ru
10. www.ruscircus.ru

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>	<p>Владение методикой организации и знание специфики функционирования коллективов народного художественного творчества. Использование репертуара коллективов народно-художественного творчества в культурно-массовом мероприятии.</p> <p>Демонстрация составленного сценарного плана культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. Постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ, согласно составленного сценарного плана.</p> <p>Демонстрация умений провести репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений. Рациональное распределение организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий,</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный; - письменный; - практический. <p>Виды контроля:</p> <p>Устный экзамен</p> <p>Опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Защита производственной практики</p> <p>Экзамен</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях.</p> <p>Накопительная оценка исполнительской деятельности в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.</p>

<p>ПК 2.4.Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p>	<p>театрализованных представлений.</p> <p>Оправданное и эффективное использование современных технологий и технических средств при подготовке и проведении досуговых мероприятий.</p> <p>Демонстрация владения и техническими средствами, используемыми при решении профессиональных задач.</p>	
<p>ПК 2.5.Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Организовывать и осуществлять постановку культурно-массовых мероприятий с использованием игровых технологий.</p> <p>Использование различных игровых приемов активизации зрителя.</p>	
<p>ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиторскую работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p>	<p>Исполнительская деятельность в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p>	
<p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p>	<p>Проводить игровые программы в образе персонажа и ведущего;</p> <p>Использовать технические средства грима для создания сценического образа;</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
------------	---------------------	----------------

(освоенные общие компетенции)	оценки результата	контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессионального обучения.</p> <p>Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки творческих технологических процессов.</p> <p>Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Адекватность принятия решений в ситуациях, возникших в процессе профессиональной деятельности. Умение нести ответственность за принятые решения.</p> <p>Обоснованность поиска и отбора необходимой информации для организация собственной профессиональной деятельности и личностного развития.</p> <p>Использование разнообразных источников поиска, анализа и оценки информации. Использование информационно-коммуникационных технологий для поиска и использования материалов в сценарной и режиссерской работе.</p> <p>Создание, редактирование, оформление, сохранение, передача и поиск информации для организации</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный; - письменный; - практический. <p>Виды контроля:</p> <p>Устный экзамен</p> <p>Опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Курсовая работа</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Защита производственной практики</p> <p>Экзамен</p> <p>Квалификационный экзамен</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Владение способами и методами совместной деятельности в команде, умениями искать и находить компромиссы. Взаимодействие на основе уважительного отношения с коллегами в рабочих ситуациях.</p> <p>Владение коммуникативной культурой и нормами делового общения.</p> <p>Умение работать в группе, коллективе, взаимодействовать с коллегами.</p> <p>Проявление персональной ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Осознанное и самостоятельное планирование дальнейшего профессионального и личностного развития; рациональность планирования работы по реализации самообразования и квалификационного уровня.</p> <p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности и своевременное овладение на практике новыми технологиями социально-культурной деятельности. Обоснованность выбора новых технологий для успешного осуществления профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--