

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01. 03
Концертмейстерский класс**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фотепианно**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2023 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01. Концертмейстерская подготовка

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка входит в раздел МДК 01.03 Концертмейстерский класс профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами практики являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате прохождения практики студент будет **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен знать:**

- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 143 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над интонационной многоплановостью фортепианной фактуры. Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с вокалистом. Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле	143

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 01. Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов				
1	2	3				
Раздел 1. Вокальные произведения 18-19 вв.						
Тема 1.1. Русский классический роман (Алябьев, Гурилёв, Варламов, Булахов)	<p>Практические занятия Прослушивание записей Сравнительный анализ интерпретаций Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии Анализ партии солиста Исполнение на инструменте вокальной партии Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>					
Тема 1.2. Песни Венских классиков	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="506 963 1794 1034"> <tr> <td data-bbox="506 963 600 999">1.</td> <td data-bbox="600 963 1794 999">Вокальные произведения Гайдна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="506 999 600 1034">2.</td> <td data-bbox="600 999 1794 1034">Вокальные произведения Моцарта</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1.	Вокальные произведения Гайдна	2.	Вокальные произведения Моцарта	
1.	Вокальные произведения Гайдна					
2.	Вокальные произведения Моцарта					

	Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.	
Тема 1.3.Романсовая лирика русских композиторов XIX в.	Содержание учебного материала	
	1	Вокальные произведения Глинки
	2	Вокальные произведения Даргомыжского
	3	Вокальные произведения Римского-Корсакова
	4	Вокальные произведения Балакирева
	5	Вокальные произведения Мусоргского
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.		
Тема 1.4.Камерно-вокальные произведения композиторов-романтиков.	Содержание учебного материала	
	1	Вокальное творчество Шумана
	2	Вокальное творчество Шуберта.
	3	Вокальное творчество Грига
	4	Вокальное творчество Мендельсона
	Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>									
<p>Раздел 2. Фрагменты из опер, кантат, ораторий.</p>										
<p>Тема 2.1. Произведения композиторов эпохи Барокко</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Особенности работы над оперными клавирами.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Оперная фактура.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано.</p>	1.	Особенности работы над оперными клавирами.	2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.	3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.	4.	Оперная фактура.	
1.	Особенности работы над оперными клавирами.									
2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.									
3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.									
4.	Оперная фактура.									
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>									
<p>Тема 2.2. Произведения композиторов эпохи Классицизма</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Особенности работы над оперными клавирами.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Оперная фактура.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций.</p>	1.	Особенности работы над оперными клавирами.	2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.	3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.	4.	Оперная фактура.	
1.	Особенности работы над оперными клавирами.									
2.	Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.									
3.	Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.									
4.	Оперная фактура.									

	<p>Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>	
<p>Тема 2.3. Произведения композиторов эпохи Романтизма</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1 Особенности работы над оперными клавирами.</p>	
	<p>2 Задачи концертмейстера при работе с оперными партиями.</p>	
	<p>3 Приёмы развития музыкальной драматургии в опере, владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц.</p>	
	<p>4 Оперная фактура.</p>	
	<p>Практические занятия Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>	
<p>Раздел 3. Камерно-вокальные произведения 19-20 в.в.</p>		
<p>Тема 3.1. Произведения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

русских композиторов конца XIX в.	1.	Камерно-вокальные произведения Чайковского	
	2.	Камерно-вокальные произведения Мусоргского	
	3.	Камерно-вокальные произведения Рахманинова	
	Практические занятия		
Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано			
Самостоятельная работа обучающихся			
Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.			
Тема 3.2. Произведения советских и российских композиторов XX в.	Содержание учебного материала		
	1.	Камерно-вокальные произведения Кабалевского	
	2.	Камерно-вокальные произведения Шостаковича	
	3.	Камерно-вокальные произведения Свиридова	
	4.	Камерно-вокальные произведения Шебалина	
	5.	Камерно-вокальные произведения Гаврилина	
	Практические занятия		
	Прослушивание записей и сравнительный анализ интерпретаций. Анализ жанра, стиля, формы, содержания Анализ фортепианной партии и партии солиста Исполнение на инструменте партии вокалиста Изучение классификации голосов Изучение тесситуры. Исполнение на инструменте партии инструменталиста Соединение партии солиста и партии фортепиано		
Самостоятельная работа обучающихся			
Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару.			

	Работа над вокальными произведениями.	
Раздел 4 Инструментальные произведения		
Тема 4.1 Инструментальные произведения русских и зарубежных композиторов XVIII- XIX в.в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Произведения для скрипки и фортепиано</p> <p>2 Произведения для альты и фортепиано</p> <p>3 Произведения для виолончели и фортепиано</p> <p>4 Произведения для контрабаса и фортепиано</p> <p>5 Произведения для флейты и фортепиано.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>	
Тема 4.2 Инструментальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов XX в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Произведения для скрипки и фортепиано</p> <p>2 Произведения для альты и фортепиано</p> <p>3 Произведения для виолончели и фортепиано</p> <p>4 Произведения для контрабаса и фортепиано</p> <p>5 Произведения для флейты и фортепиано.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Соединение партии солиста и партии фортепиано. Освоение навыков синхронного исполнения Работа над своеобразием ансамблевой динамики в дуэте с инструменталистом. Работа над единством фразировки в инструментальном ансамбле. Работа над штриховым единством в инструментальном ансамбле Самостоятельная работа обучающихся Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем. Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Работа над вокальными произведениями.</p>	
	ИТОГО:	214,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г.Кривицкая, А.Н.Климова. Калининград, 2012 г.

Дополнительная литература

1. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
2. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
3. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
5. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III .«Композитор» Санкт-Петербург 2004
6. Песни, Баллады, Романсы. СПб, Композитор, 2008г.
7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
8. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
9. Моцарт В. Избранные песни М. Музыка 2004г.

Фрагменты из опер

1. Вокальная музыка барокко тетр. 1 Композиторы Италии Спб Композитор 2007г
2. Популярное оперные арии для меццо-сопрано М. Музыка 2006г.
3. СПб. Союз Художников 2003г.
4. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
5. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона Спб. Композитор. 2001г
6. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв. М. Кифара 2005г.
7. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М. Кифара. 2006г.
8. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара М. Музыка 2002г.

Камерно-инструментальные произведения

1. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М. Музыка 2007г.
2. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но Спб, Композитор. 2006г.
3. Пьесы русских композиторов для виолончели М. Кифара 2007г.

Список дополнительной методической литературы

1. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6.

2. Венявский Г., серия: Из наследия великих скрипачей, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
3. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
4. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
5. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
6. Домашний концерт Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
7. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
8. Моцарт Вольфганг Амадей, Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
9. Радвилевич О. А., серия: Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.	Практические работы (репетиционная и концертная работа в качестве концертмейстера) – экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет
Уметь: - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет
Знать: - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; - художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; - профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.02 Фортепианный дуэт

**по ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02. Ансамблевое
исполнительство**

для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента) Фортепиано.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 02. Фортепианный дуэт

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт входит в раздел МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18,5 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная практика (всего) Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте	37
Самостоятельная работа УП.02 Фортепианный дуэт 1. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений для фортепианного дуэта. 2. Сравнение интерпретаций исполняемых произведений. 3. Разбор нотного текста. 4. Самостоятельные репетиции участников фортепианного дуэта. 5. Чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства.	18,5
	54

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 02. Фортепианный дуэт

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1. Фортепианные дуэты зарубежных композиторов 17-18 в.в.		6
Тема 1.1. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта композиторов эпохи Барокко	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта И.С.Баха	
	2. Произведения для фортепианного дуэта Г.Генделя	
	3. Произведения для фортепианного дуэта Д.Скарлатти	
Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте		
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.		
Тема 1.2. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта композиторов эпохи Классицизма	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта И.К.Баха	
	2. Произведения для фортепианного дуэта Й.Гайдна	
	3. Произведения для фортепианного дуэта В.Моцарта	
	4. Произведения для фортепианного дуэта Л.Бетховена	
4. Произведения для фортепианного дуэта Я.Дусика		

	<p>5. Произведения для фортепианного дуэта Ф.Душека</p> <p>Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.</p>	
<p>Раздел 2.</p> <p>Фортепианные дуэты композиторов XIX в.</p>		<p>6,5</p>
<p>Тема 2.1.</p> <p>Оригинальные произведения для фортепианного дуэта зарубежных композиторов эпохи Романтизма</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Произведения для фортепианного дуэта К.Вебера, А.Диабелли, Ф.Кулау.</p> <p>2. Произведения для фортепианного дуэта Ф.Шуберта, К.Черни, Ф.Мендельсона</p> <p>3. Произведения для фортепианного дуэта Р.Шумана, К.Рейнеке, Я.Шмитта</p> <p>4. Произведения для фортепианного дуэта Й.Брамса, А.Дворжака, Л.Яначека, М.Мошковского</p> <p>5. Произведения для фортепианного дуэта Э.Грига, К.Синдинга, Э.Мак-Доуэлла, Г.Форе, Ж.Бизе</p> <p>Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука</p>	

	<p>Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.</p>	
Тема 2.2. Оригинальные произведения для фортепианного дуэта русских композиторов эпохи Романтизма	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта М.Глинки	
	2. Произведения для фортепианного дуэта П.Чайковского	
	3. Произведения для фортепианного дуэта А.Аренского	
	4. Произведения для фортепианного дуэта А.Рубинштейна	
	5. Произведения для фортепианного дуэта Н.Римского-Корсакова	
	6. Произведения для фортепианного дуэта М.Мусоргского	
	7. Произведения для фортепианного дуэта А.Бородина	
	<p>Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта.</p>	

Раздел 3. Фортепианные дуэты композиторов XX века		7
Тема 3.1. Оригинальные произведения для фортепианного дуэта зарубежных композиторов 20 в.	Содержание учебного материала	
	1. Произведения для фортепианного дуэта К.Дебюсси	
	2. Произведения для фортепианного дуэта М.Равеля	
	3. Произведения для фортепианного дуэта Мак-Доуэлла	
	4. Произведения для фортепианного дуэта С.Барбера	
	5. Произведения для фортепианного дуэта Н.Делло-Джойо	
	6. Произведения для фортепианного дуэта Л.Беркли	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт» Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта	
	Тема 3.2. Оригинальные произведения и переложения для фортепианного дуэта русских и советских композиторов 20 в.	Содержание учебного материала
1. Произведения для фортепианного дуэта С.Рахманинова		
2. Произведения для фортепианного дуэта И.Стравинского		
3. Произведения для фортепианного дуэта Д.Шостаковича		
4. Произведения для фортепианного дуэта С.Прокофьева		
5. Произведения для фортепианного дуэта А.Хачатуряна		
6. Произведения для фортепианного дуэта Р.Глиэра		
7. Произведения для фортепианного дуэта В.Гаврилина		
Практические занятия Анализ музыкального произведения. Чтение с листа музыкального произведения для фортепианного дуэта Изучение особенностей посадки и педализации в фортепианном дуэте Освоение понятия «ауфтакт»		

	<p>Достижение ритмической и темповой синхронности Соблюдение общности ритмического пульса Изучение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука Работа над динамическим звучанием фортепианного дуэта Работа над звуковым балансом между партиями Передача «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккордов и т.д. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями фортепианного дуэта</p>	
Всего:		55,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.

Список дополнительной литературы

1. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
2. Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.
3. Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение
4. Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
5. Моцарт В.А. Симфонии в 4 руки т.2 Лейпциг Петерс б/г
6. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-Астрель-2005
7. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
8. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
9. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
10. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
11. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009

Интернет-ресурсы:

12. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru>.
13. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://classic-online.ru>.
14. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
15. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
16. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
17. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -

- Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
18. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
 19. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 20. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
 21. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
 22. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
 23. Свободная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 24. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 25. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 26. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
 27. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 28. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 29. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
 30. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе фортепианного дуэта)– экспертная оценка (контрольный урок, дифференцированный зачёт)

<p>Усвоенные знания:</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p>	<p>Анализ результатов контрольных прослушиваний.</p> <p>экспертная оценка (дифференцированный зачёт)</p>
--	--

4.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики УП 02. Фортепианный дуэт является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 Исполнительская деятельность МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Знать: оригинальные произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: методическую литературу по исполнительству
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами ;

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: исполнительские особенности при коллективном музицировании;
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: грамотно разбирать нотный текст; Владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах	Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать: профессиональную оркестровую терминологию; Уметь: слышать все партии в ансамблях различных составов;
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 03. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01. 03
Концертмейстерский класс**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фотепианно**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2023 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 03. Чтение с листа и транспозиция

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП 03. Чтение с листа и транспозиция входит в раздел МДК 01.03 Концертмейстерский класс профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Целью прохождения практики является:

- воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами практики являются:

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями жанров и форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единство темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате прохождения практики студент будет **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

В результате прохождения практики студент будет **уметь:**

- читать с листа и транспонировать произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

В результате прохождения практики студент будет **знать:**

- художественно – исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- профессиональную терминологию.

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;

самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Чтение с листа и транспонирование вокальных произведений	132
Чтение с листа произведений для скрипки и фортепиано	
Чтение с листа произведений для альта и фортепиано	
Чтение с листа произведений для виолончели и фортепиано	
Чтение с листа произведений для контрабаса и фортепиано	
Чтение с листа произведений для флейты и фортепиано	
Чтение с листа произведений для кларнета и фортепиано	
Чтение с листа произведений для гобоя и фортепиано	
Чтение с листа произведений для ксилофона и фортепиано	
Чтение с листа произведений для трубы и фортепиано	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 03. Чтение с листа и транспозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
		132
Тема 1. Чтение с листа сольной фортепианной литературы	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор музыкального материала для чтения с листа с учетом стиля и направления исполняемых произведений, а так же уровня развития студента к началу его обучения и перспективы его дальнейшего развития в свете усложнения музыкального материала. 2. Подбор нотного материала с одним типом изложения в различных стилевых вариантах в разном ладовом, мелодическом, гармоническом и ритмическом наполнении (от музыки Барокко, до стилевых элементов музыки 20 века) 3. Краткий анализ текста. Совместный разбор и обучение приемам «эскизного» анализа. Выявление основных данных о произведений: стиль, жанр, лад, форма, фактура, ритм, артикуляция. Выявление и распознавание известных фактурных формул, ритмо – интонационных оборотов, аккордовых стереотипов; «забегание глазами вперед», свободная ориентировка на клавиатуре; упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры. Цель такого обучения – формирование «динамического стереотипа», существенно влияющего на дальнейшее двигательное поведение. 4. Формирование мысленного плана будущей игры. Мысленное прочтение и проигрывание текста по горизонтали. 5. Реальное озвучивание текста. опережение взглядом процесса игры. Предугадывание развития музыкальной мысли. Опора на имеющийся интонационно – слуховой опыт, актуализация прежних знаний из области теории, истории музыки, музыкальной эстетики. 6. Формирование умения самоанализа. Постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения игры с листа 	
Тема 2. Чтение аккомпанемента с листа	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа небольших по объему произведений, написанных в медленном темпе. С простым фортепианным аккомпанементом, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры. Ясным и устойчивым ритмом. 2. Чтение с листа аккомпанемента в виде разложенных аккордов. 3. Чтение с листа аккомпанемента аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. 4. Чтение с листа аккомпанемента, включающего дублирующей вокальную партию голос. Необходимость учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные агогические отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста. 	

<p>Тема 3. Транспонирование аккомпанемента</p>	<p>5. Чтение с листа аккомпанемента с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. 6. Чтение с листа аккомпанемента с различными комбинациями типов фактуры. 7. Основные принципы чтения с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Исполнение не только аккомпанемента, но и партий. Непрерывность исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Упрощение фактуры</p>	
	<p>Практические занятия 1. Транспонирование аккомпанемента на интервал увеличенной примы. 2. Транспонирование аккомпанемента на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). 3. Основные принципы транспонирования. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Исполнение не только аккомпанемента, но и партий. Непрерывность исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. Упрощение фактуры.</p>	
<p>Тема 4 Чтение с листа ансамблевой музыки</p>	<p>Практические занятия 1. Опережение взглядом процесса игры, подмечая его наиболее важные особенности. 2. При одинаковых аккордах в обеих руках ориентировка на левую руку, во избежание необходимости подсчитывания верхних добавочных линеек в аккордах правой руки (если они имеются в тексте) 3. Для облегчения счета при наличии в тексте очень мелких длительностей ориентировка на более крупные длительности из имеющихся в партии для одной из рук. 4. Упрощение фактуры: упрощение мелизмов за счет сокращения количества входящих в украшение звуков; замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; упрощение мелодических и гармонических фигурации</p>	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Внеаудиторная работа с источниками информации (прослушивание аудио и видео записей, сравнительный анализ интерпретаций произведений). 2. Акустические репетиции 3. Систематическая проработка, методической литературы, специальных журналов, учебных пособий, составление конспектов. 4. Изучение произведений искусства из смежных областей культуры.</p>		66
	ИТОГО:	198

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- малого концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- концертные рояли;
- дидактический материал;
- подставки;
- метроном;
- столы;
- стулья.

Оборудование малого концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г.Кривицкая, А.Н.Климова. Калининград, 2012 г.

Дополнительная литература

10. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
11. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
12. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
14. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III .«Композитор» Санкт-Петербург 2004
15. Песни, Баллады, Романсы. СПб, Композитор, 2008г.
16. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М.Музыка 2006г.
17. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
18. Моцарт В. Избранные песни М.Музыка 2004г.

Фрагменты из опер

9. Вокальная музыка барокко тетр. 1 Композиторы Италии Спб Композитор 2007г
10. Популярная оперная арии для меццо-сопрано М.Музыка 2006г.
11. СПб.Союз Художников 2003г.
12. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы 17-18вв. СПб. Союз Художников 2004г.
13. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона Спб. Композитор.2001г
14. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
15. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара М.Музыка 2002г.

Камерно-инструментальные произведения

4. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
5. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но Спб, Композитор.2006г.
6. Пьесы русских композиторов для виолончели М.Кифара 2007г.

Список дополнительной методической литературы

10. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6.
11. Венявский Г., серия: Из наследия великих скрипачей, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.

12. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
13. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
14. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
15. Домашний концерт Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
16. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
17. Моцарт Вольфганг Амадей, Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
18. Радвилевич О. А., серия: Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в качестве концертмейстера) – экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет
Уметь: - читать с листа и транспонировать произведения; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике;	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет
Знать: - художественно – исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; - закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; - профессиональную терминологию.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.04 Ансамблевое исполнительство

**по ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.02. Ансамблевое
исполнительство**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2023 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 04. Ансамблевое исполнительство

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство входит в раздел МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь**:

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- *читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений разных эпох и стилей;*
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать**:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 348 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 232 часа;

самостоятельной работы обучающегося 116 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Анализ произведения, включённого в программу. Анализ формы, содержания произведения. Работа над нотным текстом фортепианной партии Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики	232

<p>Работа над единством фразировкой. Изучение особенностей игры в дуэте, фортепианном трио, квартете, квинтете. Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.</p>	
Самостоятельная работа	116

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1. Камерные ансамбли композиторов 17-18 в.в.		
Тема 1.1. Произведения композиторов эпохи Барокко (дуэтные сонаты)	Содержание учебного материала	
	1. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Корелли, Бах, Скарлатти)	
	2. Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Корелли, Тессарини, Вивальди, Марчелло)	
	3. Камерные сонаты для духовых инструментов и фортепиано (Бах, Телеман, Марчелло)	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля	
Тема 1.2. Произведения композиторов эпохи Классицизма (дуэтные сонаты, трио)	Содержание учебного материала	
	1. Сонаты для скрипки и фортепиано (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	
	2. Сонаты для виолончели и фортепиано (Грациоли, Бреваль, Дюпор)	
	3. Сонаты для духовых инструментов и фортепиано (Моцарт, Клементи)	
	4. Фортепианные трио, смешанные составы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)	

	<p>Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.</p>									
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.</p>									
<p>Раздел 2. Камерные ансамбли композиторов XIX в.</p>										
<p>Тема 2.1. Произведения зарубежных композиторов эпохи Романтизма (дуэты, трио)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="519 906 1778 1098"> <tr> <td data-bbox="519 906 564 976">1.</td> <td data-bbox="564 906 1778 976">Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Рейнеке, Григ)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="519 976 564 1018">2.</td> <td data-bbox="564 976 1778 1018">Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Рейнеке, Дюбуа, Кленгель, Рёнтген)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="519 1018 564 1059">3.</td> <td data-bbox="564 1018 1778 1059">Камерные сонаты для альты и фортепиано (Мендельсон, Лонго, Томас, Винклер)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="519 1059 564 1098">4.</td> <td data-bbox="564 1059 1778 1098">Фортепианные Трио (Рейнеке, Беренс, Шохтинг, Бюргер)</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.</p>	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Рейнеке, Григ)	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Рейнеке, Дюбуа, Кленгель, Рёнтген)	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано (Мендельсон, Лонго, Томас, Винклер)	4.	Фортепианные Трио (Рейнеке, Беренс, Шохтинг, Бюргер)	
1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Рейнеке, Григ)									
2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано (Рейнеке, Дюбуа, Кленгель, Рёнтген)									
3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано (Мендельсон, Лонго, Томас, Винклер)									
4.	Фортепианные Трио (Рейнеке, Беренс, Шохтинг, Бюргер)									

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.</p>	
<p>Тема 2.2. Произведения для русских композиторов эпохи Романтизма (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)</p>	Содержание учебного материала	
	1. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2. Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3. Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4. Фортепианные Трио	
	5. Фортепианные квартеты	
	6. Фортепианные квинтеты	
	<p>Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.</p>		
<p>Раздел 3. Камерные ансамбли композиторов XX века</p>		

Тема 3.1. Произведения для зарубежных композиторов 20 в. (дуэты, трио)	Содержание учебного материала		
	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4.	Фортепианные Трио	
	5.	Фортепианные квартеты	
	6.	Фортепианные квинтеты	
	Практические занятия Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.		
Тема 3.2. Произведения русских и советских композиторов 20 в. (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)	Содержание учебного материала		
	1.	Камерные сонаты для скрипки и фортепиано	
	2.	Камерные сонаты для виолончели и фортепиано	
	3.	Камерные сонаты для альты и фортепиано	
	4.	Фортепианные Трио	
	5.	Фортепианные квартеты	
	6.	Фортепианные квинтеты	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения. Анализ формы, содержания произведения Работа над нотным текстом фортепианной партии. Работа над нотным текстом партий инструменталистов Освоение понятия «ауфтакт», внутредолевой пульсации		

	<p>Освоение навыков синхронного исполнения. Освоение ритмических и темповых навыков игры в ансамбле Освоение штриховой техники в ансамбле. Работа над единством динамики Работа над единством фразировки. Ознакомление со спецификой инструментов с разными способами звукоизвлечения Работа над корректировкой динамических нюансов в зависимости от инструментального состава ансамбля.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание различных интерпретаций музыкальных произведений по заданному репертуару. Сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами по заданному репертуару. Детальный разбор и анализ текста по заданному репертуару. Работа над произведениями камерного ансамбля.</p>	
Всего:		348

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Прохождение учебной практики требует наличия: аудиторий для индивидуальных занятий с музыкальными инструментами (роялями), концертного зала, посадочных мест (стулья), рабочего места преподавателя (стол), а также обеспечения условий для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: оборудование для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет, DVD плеер, принтер, сканер), нотная литература, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
2. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С.Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: слышать все партии в ансамблях различных составов;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе камерного ансамбля)– экспертная оценка (контр.урок, экзамен)
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Практические работы (репетиционная и концертная работа в составе камерного ансамбля) экспертная оценка (контр урок, экзамен)
<i>читать с листа и анализировать художественные, технические и ансамблевые особенности камерных произведений разных эпох и стилей;</i>	Практические работы по чтению с листа и анализу камерных произведений Экспертная оценка (контр урок)

<p>Усвоенные знания:</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p>	<p>Проверка индивидуального домашнего задания (проверка нотного текста)</p> <p>Задание по чтению с листа во время аудиторных занятий</p> <p>Концертные выступления</p> <p>экспертная оценка (диф.зачёт)</p>
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 05. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фотепианно**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2023 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е., преподаватель, председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 05. Учебная практика по педагогической работе

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика УП.05 Педагогическая работа входит в раздел МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.4 Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВДП), исполнительская деятельность, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося 70 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа.	140

Урок – исследование. Урок – показ.	
Самостоятельная работа	70
ИТОГО: 210	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП 05. Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3
Раздел 1. Обучение в младших классах ДМШ		
Тема 1.1. Начальный этап обучения	Содержание учебного материала	
	1. Организация пианистического аппарата на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	2. Способы освоения музыкальной грамоты на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	3. Применение различных учебно-методических пособий на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	4. Организация урока с учащимися на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	5. Репертуар для начинающих в исполнительском классе ДМШ	
	6. Различные штрихи на начальном этапе обучения в исполнительском классе ДМШ	
	<p>Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему.</p>	

	<p>Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов</p>	
<p>Тема 1.2. Освоение программы младших классов. Технические формулы, этюды, полифонические произведения</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. Особенности работы над техническими формулами</p>	
	<p>2. Этюды на развитие мелкой техники</p>	
	<p>3. Этюды на развитие крупной техники</p>	
	<p>4. Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов</p>	
	<p>5. Основные этапы работы над этюдом.</p>	
	<p>6. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией.</p>	
	<p>Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов</p>									
<p>Тема 1.3. Освоение программы младших классов. Произведения произведений крупной формы. Пьесы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="562 427 1787 614"> <tr> <td data-bbox="562 427 607 491">1</td> <td data-bbox="607 427 1787 491">Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 491 607 531">2</td> <td data-bbox="607 491 1787 531">Пьесы кантиленного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 531 607 571">3</td> <td data-bbox="607 531 1787 571">Пьесы подвижного характера. Особенности работы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 571 607 614">4</td> <td data-bbox="607 571 1787 614">Пьесы разнопланового характера. Особенности работы</td> </tr> </table>	1	Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.	2	Пьесы кантиленного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.	3	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.	4	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы	
1	Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.									
2	Пьесы кантиленного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.									
3	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.									
4	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы									
	<p>Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ. Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем.</p>									

	Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для младших классов	
Раздел 2. Обучение в средних классах ДМШ		
Тема 2.1. Освоение программы средних классов. Технические формулы, этюды, полифонические произведения	Содержание учебного материала	
	1. Особенности работы над техническими формулами	
	2. Этюды на развитие мелкой техники	
	3. Этюды на развитие крупной техники	
	4. Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов	
	5. Основные этапы работы над этюдом.	
	6. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией.	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для средних классов</p>	
<p>Тема 2.2. Освоение программы средних классов. Произведения крупной формы, пьесы, ансамблевые пьесы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
	<p>1. Особенности работы над произведениями крупной формы. Основные этапы работы над произведением.</p>	
	<p>2. Пьесы кантиленного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.</p>	
	<p>3. Пьесы подвижного характера. Особенности работы.</p>	
	<p>4. Пьесы разнопланового характера. Особенности работы</p>	
	<p>5. Ансамблевые пьесы. Особенности работы</p>	
	<p>Практические занятия Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для средних классов</p>	
<p>Раздел 3. Обучение в старших</p>		

классах ДМШ		
Тема 3.1. Освоение программы старших классов. Технические формулы, упражнения, этюды, полифонические произведения	Содержание учебного материала	
	1. Особенности работы над техническими формулами	
	2. Этюды на развитие мелкой техники	
	3. Этюды на развитие крупной техники	
	4. Принципы работы над техническими и художественными сторонами исполнения этюдов	
	5. Основные этапы работы над этюдом.	
	6. Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией (2х-3-х голосные произведения)	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для старших классов	
Тема 3.2. Освоение	Содержание учебного материала	

программы старших классов. Произведения крупной формы, пьесы, ансамбли	1.	Особенности работы над произведениями крупной формы (Сонаты, Сонатины, Вариации). Основные этапы работы над произведением.	
	2.	Пьесы кантатного характера. Музыкально-образное содержание. Особенности работы.	
	3.	Пьесы подвижного характера. Особенности работы.	
	4.	Пьесы разнопланового характера. Особенности работы	
	5.	Пьесы виртуозного характера. Особенности работы.	
	5.	Ансамблевые пьесы для фортепиано в 4 руки, для 2-х фортепиано. Особенности работы	
	Практические занятия Разработка и оформление календарно-тематического плана по фортепиано в соответствии с Примерной программой по фортепиано для ДМШ и группой по педагогической практике. Разработка поурочных планов по фортепиано на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Анализ учебно-методической литературы по фортепиано, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта). Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов. Урок -практикум (совместное ведение урока). Открытый урок консультанта. Урок - репетиция к концертному выступлению. Урок – семинар. Монотематический урок на заданную тему. Урок- ознакомление с новым материалом. Урок – беседа. Урок – исследование. Урок – показ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к уроку в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя. Изучение и анализ репертуара для старших классов		
	Всего:		210

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано (2 рояля);

Технические средства обучения:

- метроном;
- методическая литература: нотная литература, хрестоматии по репертуару ДМШ

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Нотные сборники

1. Азбука игры на ф-но 2001г.,2005г.,2009г. 3
2. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.,2008г.
3. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.2005г.,2008г.
4. Альбом юного музыканта 1-3 год обучения Спб.Композитор 2002г.
5. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Русское музыкальное издательство РМИ. 2006 г.
6. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2009
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.-М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006.-144 с.
8. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки.- СПб: Композитор. Санкт-Петербург,2005.-52 с.
9. Маленький музыкант 2003г.
10. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.Кифара 2006г.
11. Милич Б. Фортепиано 3 кл М.Кифара 2008г.
12. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М.Кифара 2007г.
13. Милич Б. Фортепиано 5 кл. М.Кифара 2002г.
14. Милич Б. Фортепиано 6 кл.М.Кифара 2002г
15. Милич Б. Фортепиано 7 кл. М.Кифара 2002г.,2006г.
16. Новая школа игры на фортепиано. Сост.И.Королькова,Г.Цыганова. Ростов-на Дону.
17. Фортепиано Первые шаги ч.3 М.Крипто-Логос 2003г.
18. Фортепиано ч1,ч.2,ч.3,ч.4. М. Кифара 2002г., 2005г.
19. Хрестоматия 1-2 кл. М.Музыка Торопов 2006г. 1
20. Хрестоматия 2 кл Этюды Спб.Композитор2004г.
21. Хрестоматия 3 кл Этюды Спб.Композитор 2004г.
22. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2001г.,2004г.,2005г.,2006г.,2007г.
23. Хрестоматия 5 кл. дл ф-но М. Торглобус 2001г.,2004г.,2005г.
24. Хрестоматия для ДМШ мл. и ср. кл.Спб. Композитор 2004г.
25. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.

26. Хрестоматия для ф-но 1 кл. М.Музыка 2000г.,2002г.,2004г.,2008г.,2009г.
27. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Этюды Спб.Композитор 2002г.
28. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М.Музыка 2001г.,2002г.,2004г.
29. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М.Торглобус 2004г
30. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
31. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М.Музыка 2001г.,2003г.,2004г.,2005г.
32. Хрестоматия для ф-но 7 кл. М.Музыка 2001г.
33. Хрестоматия пед реп. Для ф-но 6 кл.М.Музыка 2001г. ,2007г.
34. Хрестоматия пед.реп для ОКФ ДМШСпб. Композитор 2002г.,2004г.
35. Шелухина Н.Г. Музыкальные жемчужинки. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2007
36. Школа игры на ф-но (Николаев) М.Музыка 2001г.,2004г.
37. Школа юного пианиста Спб. Композитор 2004г.,2005г.
38. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.- М.: Издательский дом «Классика – XXI». 2009 .- 84 с.
39. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз». Издательство «Союз композиторов», 2010

Дополнительная литература

Нотные сборники

Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской.1-3 часть. Издательский дом «Классика-XXI»,2008

1. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2005
2. Королькова И. Я буду пианистом. Часть 1-3. «Феникс», Ростов-на Дону,2009
3. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.Кифара 2006г.
4. Милич Б. Фортепиано 3 кл М.Кифара 2008г.
5. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М.Кифара 2007г.
6. Николаев А. Школа игры на фортепиано - М. «Музыка»,2009
7. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано- М. «Музыка», 2008
8. Хрестоматия 1-2 кл. М.Музыка Торопов 2006г.
9. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2005г.,2006г.,2007г.
10. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.
11. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
12. Хрестоматия. Младшие и средние классы ДМШ. ООО «Феникс», Ростов-на Дону, 2009
13. Цыганова Г.Г.- Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. «Феникс», Ростов-на Дону, 2010
14. Цыганова Г.Г.-Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста.
15. Школа юного пианиста Спб. Композитор ,2005г.

Методическая литература

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности . – М.: «Классика-XXI», 2008.- 352 с.
2. Грохотов С.В. Обучение игре на фортепиано по Леймер-Гизекингу.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-116 с.
3. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Издательство «Композитор»,Санкт-Петербург,2006
4. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-132 с.
5. Кременштейн Б.Л. Постскрипtum. Записки педагога.- М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2009. -208 с.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006.- 152 с.
7. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
8. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
9. От урока до концерта. Вып.1.- М.: «Классика – XXI», 2009. – 80 с.

10. Харгривз Д.Дж., Норт А.К. Как учат музыке зарубежом. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.- 208 с.
11. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
12. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -пользоваться специальной литературой; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (ведение уроков в секторе педагогической практики) – экспертная оценка (контрольный урок). Дифференцированный зачет.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (ведение уроков в секторе педагогической практики) экспертная оценка (контрольный урок) -Подготовка учащихся сектора пед. практики к контрольным урокам, переводным экзаменам, концертным выступлениям экспертная оценка (контрольный урок) Дифференцированный зачет.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Программа производственной практики (по профилю специальности) исполнительская разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Фролакова И.Е., председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Ансамблевое исполнительство», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. Паспорт программы производственной практики.

ПП 01. Исполнительской практики

1.1. Область применения программы производственной практики. Исполнительской практики.

Программа производственной практики (исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих **профессиональных компетенций** (ПК):

1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1.2 Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной (исполнительской) практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» должен приобрести **практический опыт**:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- репетиционно-концертной работы в процессе подготовки сольной концертной программы, состоящей из произведений разных эпох, жанров и стилей;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- освоения специфики конкурсных, фестивальных программ;
- чтения с листа и изучении репертуара камерного ансамбля разных эпох и стилей;
- совместной игры в фортепианном дуэте, чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте для фортепиано в 4 руки;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов 18-19 вв.;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки западноевропейских и американских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в. ;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки русских композиторов конца 19 – первой половины 20 в.в.;
- освоения оригинальных произведений и переложений симфонических и инструментальных произведений для фортепиано в 4 руки советских и российских композиторов 20-21 в.в.

В рамках освоения профессионального модуля ПМ 01.«Исполнительская деятельность» должен **уметь**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Основные задачи исполнительской практики:

-приобретение студентами концертно-исполнительского опыта;
 -ознакомление студентов со спецификой сольной, концертмейстерской, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки и различных возрастных категорий;

- развитие профессиональных и личностных качеств специалиста, необходимых для последующей концертной деятельности;
- закрепить у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- привить навыки репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала;

Ансамблевая исполнительская практика (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

1.3. Место производственной практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика проводится как концентрированно, так и рассредоточено в течение всего периода обучения.

1.4. Трудоемкость практики и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» составляет:

Практика исполнительская (концертная) - 144 часа в том числе:

- сольная-80 часов,
- ансамблевая-32 часов,
- концертмейстерский класс-32 часа.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) **Фортепиано**.

1.5. Места прохождения производственной практики (исполнительской).

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры нахождение практики студентами колледжа (Приложение 1), концертный зал ГБПОУ КОМК им. С.В.Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной практики (Исполнительской)

Результатом прохождения производственной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК1. 2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1. 8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2 Примерный план по производственной практике на год (всего 36 часов)

Исполнительская практика

Сольная исполнительская практика. 1-4 курс.

20 часов в год. 10 часов в семестр

На каждый вид практики студент получает направление (письменный приказ).

<i>Сроки прохождения практики</i>	<i>Курс</i>	<i>Место проведения практики</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Количество часов</i>

Сентябрь	1 курс	Аудитория	Показ самостоятельной работы (1 произведение любого стиля и жанра)	4 часа за 1 выступление
Октябрь	2-3 курс	Концертный зал	Обыгрывание программы академического концерта	4 часа за 1 выступление
Декабрь	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание программы контрольного урока	4 часа за 1 выступление
Март	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание программы академического концерта	4 часа за 1 выступление
Май	1-3 курс	Концертный зал или аудитория	Обыгрывание экзаменационной программы	4 часа за 1 выступление
Сентябрь-Май	1-4 курс.	Библиотеки города: Гайдара, Снегова, Чехова, Леонова		4 часа за 1 выступление

Концертмейстерский класс . 8 часов в год. 4 часа в семестр

<i>Сроки прохождения практики</i>	<i>Курс</i>	<i>Место проведения практики</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Количество часов</i>
Январь Апрель	1 курс	Посещение урока в вокальном классе.	Изучение особенностей работы концертмейстера в вокальном классе.	4 часа за 1 выступление
Январь Май <u>(четверг)</u>	2-4 курс	Библиотека им.Гайдара	Концерт вокальной и инструментальной музыки (афиша)	4 часа за 1 выступление

Камерный ансамбль. 8 часов в год. 4 часа в семестр

Декабрь Март	1-4 курс	Аудитория	Классный час ансамблевой музыки (афиша)	4 часа за 1 выступление
Сентябрь-Май	1-4 курс	Библиотека города		4 часа за 1 выступление

2.3. Базы практики

Для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Калининграда и области:

- концертный зал Калининградского областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова, а также аудитории музыкального колледжа;
- концертные залы ДМШ и ДШИ г. Калининграда и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г. Калининграда;
- библиотеки г. Калининграда, в том числе - библиотека им. Гайдара, библиотека им. Снегова, Областная научная библиотека;

-концертные залы музеев, в том числе - историко-художественный музей, художественная галерея, музей мирового океана и т.д.;

Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (солисты, камерные ансамбли, фортепианные дуэты, вокальные и инструментальные дуэты) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Производственная исполнительская практика (сольная)	80	Концертные выступления с сольной программой на академических концертах, экзаменах, тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
2	Производственная исполнительская практика (концертмейстерская)	32	Концертные выступления в качестве концертмейстера на тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям	Дневник практики Дифференцированный зачет
3	Производственная исполнительская практика (ансамбль)	32	Концертные выступления в составе ансамбля на тематических концертах и классных часах, концертах класса и т.д., участие в различных мастер-классах и конкурсах (по желанию), репетиции по подготовке к вышеуказанным мероприятиям.	Дневник практики Дифференцированный зачет
ИТОГО		144		

4. Требования к материально-техническому обеспечению

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;

Оборудование кабинета для групповых занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- фортепиано;
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор.

Оборудование кабинета для индивидуальных занятий:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульта;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- 2 фортепиано;
- клавесин;
- орган;

Технические средства обучения:

- метроном;
- пульта;

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список основной литературы

1. Сати Э. Пьесы для фортепиано / Э. Сати. - СПб.: Композитор, 2014.
2. Рахманинов С. В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетр.1 / С. В. Рахманинов; ред., сост. А. И. Овсянников. - СПб. : Композитор, 2012.
3. Рубинштейн, А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр. 1 / А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
4. Калинин, В. Пьесы для фортепиано / В. Калинин. - СПб.: Композитор, 2013.
5. Лист, Ф. Годы странствий для фортепиано. Тетр.2 / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2013
6. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения: учебное пособие / Г. Ф. Гендель. - СПб.: Композитор, 2015
7. Прокофьев, С. С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2014
8. Ганон, Ш. Пианист- виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. - СПб: Композитор, 2014
9. Клавирные сонаты. И. Гайдн. - СПб. : Планета Музыки.
10. Клавирные сонаты в 2-х тт. Т.1 / И. Гайдн. - СПб.: Планета музыки, 2014

11. Гайдн, И. Клавирные сонаты в 2-х тт. Уртекст / И. Гайдн; ред. П. Егоров. - СПб: Планета музыки 2014
12. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2015
13. Щедрин, Р. Две концертные пьесы из балета "Анна Каренина": обработка для фортепиано / Р. Щедрин, М. Плетнев. - М.: Музыка, 2013
14. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Тетр. 1-4/ К. Черни. - М: Музыка, 2014
15. Рубинштейн, А. Избранные сочинения [Ноты]. Мелодия. Мелодия. Гондольера. Экспромт. Этюд для фортепиано. Тетр. 1/ А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
16. Бах, И. С. Инвенции [Ноты]: для фортепиано/ комп. И. С. Бах ; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск : Издатель Шабатура Д.М., 2014
17. Карпычев М.Г. Карл Черни. Опус 740: монография/ М. Г. Карпычев; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: Издательство Новосибирской гос. обл. научной библиотеки, 2014
18. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля) : Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений, 2011.
19. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: Учебное пособие, 2013. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Издательство Нижегородской консерватории. 2012 г.
20. Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г.Кривицкая, А.Н.Климова. Калининград, 2012 г.
21. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып. 1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
22. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С.Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.
23. Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.
24. Камерный ансамбль. Сборник трудов. Нижний Новгород, 2012 г.
25. Матвеева Н.А. История и методика преподавания камерного ансамбля. Нижний Новгород. 2012 г.
26. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3,4,5. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С.Рахманинова, г. Калининград, 2016 г.

Список дополнительной литературы

1. Бах И.С. Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
2. Бах И.С. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
3. Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра, 4 дуэта, гольдберг-вариации. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
6. И.С. Бах. Инвенции. Сinfонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
7. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
8. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
9. Брамс Й. Фантазии. Интермеццо и фортепианные пьесы. Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
10. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. «Композитор», Санкт-петербург, 2008 г.
11. Гайдн Й. Сонаты (I, II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
12. Дебюсси К. Бергамасская сюита. Эстампы. Москва. АСТ. Астрель, 2006

13. Черни К. Искусство беглости пальцев.,соч.740. Москва «Кифара»,2005
14. Черни К.. Школа беглости пальцев ор.299, Москва.АСТ.Астрель,2006
15. Черни К..Искусство беглости пальцев, ор. 740. Москва.АСТ.Астрель,2006
16. Бетховен Л.Вариации (I,II том). Уртекст. Москва.АСТ ,Астрель, 2005
17. БетховенЛ. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
18. Балакирев М.. Полное собрание сочинений (в. I,II,III,V). Konemann Music, Budapest, 2006
19. Глинка М.Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
20. Клементи М. Gradus ad Parnassum.Editio musica Budapest.2005
21. Мусоргский М.Картинки с выставки. «Музыкальное изд. «Юргенсон»,2005
22. Чайковский П.6 пьес,ор.51. П.Юргенсон-Москва,2007
23. ЛистФ.Пьесы.(Т. I,II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
24. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано.Уртекст. National Edition, Warszawa ,2010
25. Шопен Ф.Прелюдии. Eighteenth Edition.2009
26. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition.2009
27. Шопен Ф.Мазурки. Eighteenth Edition.2009
28. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, Музыка»,2005
29. Чимароза Д. Сонатины М.Кифара 2008г.
30. Григ Э.Лирические пьесы.Москва,Астрель,2006

31. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
32. Моцарт В.А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки.Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
33. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
34. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1,2,3. Классика-XXI. Москва 2009
35. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
36. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении / А.В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
37. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио - история жанра : учебное пособие / Т. А. Гайдамович. – Москва : Музыка,1993. – 263с.
38. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.: [б. и.], 2006. – 48с.
39. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
40. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2005.
41. Савшинский С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. Москва: Классика XXI, 2002.
42. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
43. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
44. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
45. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
46. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
47. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
48. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона 2001г.
49. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III .«Композитор» Санкт-Петербург 2004

50. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М.Музыка 2006г.
51. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
52. Моцарт В. Избранные песни М.Музыка 2004г.
53. Хрестоматия для пения Русский классический романс. 1-6вв.М,Музыка 1991г.
54. Старые мастера бельканто.Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы17-18вв. СПб.Союз Художников 2004г.
55. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
56. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
57. Хрестоматия вок-пед репертуара М.Музыка 2002г.
58. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс,3 курс . Изд. «Композитор» Санкт-петербург,2005.

4.3. Требования к проведению производственной практики

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке концертных выступлений. Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара, а также репертуара по концертмейстерскому класса.

4.4 Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике

Участие в тематических концертах, концертах класса и т.д.

Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках практики

Исполнительская практика

1. Бах И.С.Английские сюиты
2. Бах И.С – Симфонии
3. Бах И.С.Французские сюиты
4. Бах И.С – ХТК I и II том
5. Черни - Этюды Op.740, op.299;
6. Аренский А.этюды соч.25,соч.41,соч.42.соч.74
7. Блуменфельд Ф.соч.3 Этюды Ре бемоль мажор, ми минор
8. Гаде Концертный этюд Ля мажор
9. Клементи - М. Этюды
10. Кобылянский Л.6 октавных этюдов
11. Крамер И.-60 этюдов
12. Мендельсон Ф.соч.104 этюды
13. Мошелес И.– этюды соч.70.
14. Мошковсий М.соч.34,соч.36,соч.48,соч.70 этюды
15. Бетховен Л. ван – Сонаты соч. 2№ 1, соч.10 №2
16. Бетховен Л. ван – Сонаты соч.14 №2 Соль мажор, соч.22 Си-бемоль мажор
17. Бетховен Л.ван Сонаты соч.26,соч.27,соч.31,соч.78,соч.90
18. Брамс Й Баллады,Рапсодии, Интермеццо
19. Вебер К.Соната Ля-бемоль мажор
20. Григ Э. Соната ми минор
21. Григ Э. Концерт ля минор
22. Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор
23. Гайдн – избранные сонаты под ред. Ройзмана
24. Гендель Г.Вариации из сюиты ре минор
25. Глинка М.Вариации на шотландскую т.
26. Иванов Я. Вариации
27. Клементи М.Соната фа-диез минор
28. Мендельсон Ф.соч.28 Фантазия фа-диез минор
29. Мендельсон Ф. Концерт
30. Метнер Н.соч.8 №1,№2 сказка до минор; соч.20 Сказка си-бемоль минор; соч.51 сказка ля минор
31. Моцарт- 6 вариаций на т.Сальери

32. Моцарт В – 12 вариаций До-мажор
33. Моцарт В. Концерты
34. Моцарт Избранные сонаты
35. Альбенис И.- соч.71
36. Бабаджанян А.6 картин
37. Бабаджанян А.экспромт;
38. Д.Шостакович - Прелюдии
39. Балакирев М.Думка
40. Баркаускас В.– Элегия и токката
41. Барток Б. - Микрокосмос
42. Вебер К.Вечное движение
43. Глинка М.Фуга Ре мажор
44. Григ Э.- соч.6,соч.19,соч.52,соч.73
45. Григ Э.соч.1,соч.19,соч.41
46. Дебюсси К. – Арабески
47. Дебюсси К.Прелюдии
48. Кабалевский Д.- Прелюдии
49. Караев К.- Прелюдии
50. Крейн Ю.– Прелюдия
51. Лист Ф.- Утешения, 4 маленькие фортепианные пьесы
52. Лядов- Прелюдии
53. Мендельсон Ф.– Песни без слов
54. Мендельсон Ф.Блестящее каприччио
55. Метнер Н.соч.4,соч.23,соч.25,соч.31
56. Николаев Ю.- Прелюдии
57. Прокофьев С.соч.12,соч.22,соч.31
58. Рахманинов С.соч.16,соч.23,соч.32,соч.33
59. Клементи М. Сонаты: До мажор (1 часть); Ми – бемоль мажор (1 часть); Фа мажор (1 часть)
60. Гаврилин В. «Зарисовки» (избранные пьесы)
61. Дворжак А. Славянские танцы ор.72
62. Григ Э. 2 вальса-каприза ор.37
63. Вебер К.М. Соната Фа мажор для скрипки и фортепиано
64. Григ Э.Сонаты Фа мажор, Соль мажор для скрипки и фортепиано
65. Капп Э. Соната для виолончели и фортепиано
66. Лизогуб И. Соната для виолончели и фортепиано
67. Бюргер М. Трио Соль мажор (1 часть)
68. Гурилт К. Миниатюрное трио, ор.181
69. Алябьев А. «Соловей». «Два ворона». «И я выйду ль на крылечко»
70. Булахов П. «Свидание»
71. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить».
72. Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
73. Гурилёв А. «Разлука»
74. Гурилёв А. «Грусть девушки»
75. Гурилёв А. «Колокольчик»
76. Гурилёв А. «Красный сарафан»
77. Даргомыжский А. «Мельник»
78. Даргомыжский А. «Ночной зефир»
79. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
80. Даргомыжский «Я всё ещё его люблю»
81. Моцарт В.А. «К Хлое»
82. Гайдн Й. «Жизнь наша - сон». «Ото всех любовь тая». Русалка.
83. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
84. Моцарт В.А. «Фиалка»
85. Балакирев М. «Среди цветов». Песня Селима. «Рыцарь». «Сосна». «Приди ко мне»
86. Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила»

87. Римский-Корсаков Н. «Соловей и роза»
88. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
89. Моцарт В. Опера «Садьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви»,
90. ария Сюзанны «приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана
91. БахИ.С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор
92. Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
93. Боккерини Л. Менуэт. Сонаты № 3, 6
94. Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г.Кассадво}
95. Бреваль Ж. Соната Соль мажор
96. Венявски Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома
й Г. Концерт № 2, 2-я часть. Легенда. Мазурка
97. Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из Григ Э. «Сон»
98. Дворжак - Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор
99. Раков Н. Поэма. Серенада для виолончели и фортепиано
100. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять
одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Но-, чью в саду у меня»
101. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
102. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта
103. Слонимский С. «Бурлеска» для гобоя и фортепиано
104. Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы для
скрипки и фортепиано
105. Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано
106. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал -маскарад»
107. Верди Дж. Ария Яго из оперы «Отелло»
108. Гранадос Э. Испанский танец для скрипки и фортепиано
109. Мийо Д. Танец для альты и фортепиано
110. Моцарт В. Рондо Соль мажор для скрипки и фортепиано
111. Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
112. Рахманинова С. «Здесь хорошо»
113. Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
114. Свиридов Г. «Сквозь волнистые туманы»
115. Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»
116. Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
117. Чайковский П. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано
118. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано
119. Шуман Р. «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта»

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (исполнительской)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.

ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПО 1.4.	Сочинения и импровизации.	<p>Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося.</p> <p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	<p>Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.</p>

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

В период прохождения производственной практики (исполнительской) студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики
 2. Отчет о результатах прохождения практики.
- Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики, отчет.

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____ « » _____ 23 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, (организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

_____, (должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны,

(Устава, положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации,

_____, (должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной

безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарноэпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке _____ от _____ Профильной _____ организации

_____, (должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в 84

Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

Профессиональный модуль:

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»

Содержание производственной практики (исполнительской)		
п/п	Наименование видов работ	Продолжительность работы в днях (часах)
1	Сольная практика	Исполнение сольной программы
2	Ансамблевая практика	Исполнение программы
3	Концертмейстерская практика	Исполнение программы

ИТОГО: 144 часа

Список обучающихся, направляемых на практику Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «___» _____ 22 г. – по «___» _____ 22 г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП 02 . ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фотепианно**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения
очная

Калининград, 2023 г.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:
Фролакова И.Е., председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол № 09 от «23» мая 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики(по профилю специальности)

III 02 Педагогическая практика

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Программа производственной практики (по профилю специальности)

является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» по специальности СПО в части освоения следующего вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих **общих и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен **приобрести практический опыт**:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- изучения особенностей системы музыкального образования;
- изучения стилевых особенностей исполнительского искусства;
- работы с цифровыми техническими средствами записи, обработки и редактирования в музыкальных программах; монтажа и сведения фонограмм;

В рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

1.3. Трудоемкость производственной практики (по профилю специальности) и сроки проведения

Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» составляет:

- Педагогическая (пассивная, ознакомительная) – 36 часов на все 4 семестра.

Сроки проведения производственной практики (по профилю специальности) определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО. 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано**.

1.4. Места прохождения производственной практики (по профилю специальности) педагогическая практика:

Образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), с которыми заключены договоры на прохождение практики студентами колледжа, концертный зал ГБПОУ КОМК им. С.В.Рахманинова. Направление студента в конкретную организацию осуществляется в соответствии с приказом директора колледжа.

2. Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности) педагогическая практика.

Результатом прохождения производственной практики (по профилю специальности) педагогическая практика в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
------	--

3. Структура и содержание производственной практики (педагогической практики)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
7	Педагогическая практика (пассивная, ознакомительная)	36	Посещение мастер-классов, семинаров, открытых уроков	Дневник практики
ИТОГО		36		

4. Требования к материально-техническому обеспечению

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано (рояль);

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы:

1. Альбом ученика-пианиста 1,3,4 кл. Ростов н/Д.,2008г.
2. Альбом юного музыканта 1-3 год обучения Спб.Композитор 2002г.
3. Артоболовская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Русское музыкальное издательство РМИ. 2006 г.
4. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор Санкт-Петербург»,2009
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.-М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки.-СПб: Композитор. Санкт-Петербург,2005
7. Милич Б. Фортепиано 2 кл. М.Кифара 2006г.
8. Милич Б. Фортепиано 3 кл М.Кифара 2008г.
9. Милич Б. Фортепиано 4 кл.М.Кифара 2007г.
10. Милич Б. Фортепиано 5 кл. М.Кифара 2002г.
11. Милич Б. Фортепиано 6 кл.М.Кифара 2002г
12. Милич Б. Фортепиано 7 кл. М.Кифара 2002г.,2006г.
13. Фортепиано Первые шаги ч.3 М.Крипто-Логос 2003г.
14. Фортепиано ч1,ч.2,ч.3,ч.4. М. Кифара 2002г., 2005г.
15. Хрестоматия 1-2 кл. М.Музыка Торопов 2006г.
16. Хрестоматия 2 кл Этюды Спб.Композитор2004г.
17. Хрестоматия 3 кл Этюды Спб.Композитор 2004г.
18. Хрестоматия 3 кл. М Музыка 2007г.
19. Хрестоматия 5 кл. дл ф-но М. Торглобус 2005г.
20. Хрестоматия для ДМШ мл. и ср. кл.Спб. Композитор 2004г.
21. Хрестоматия для ДМШ Полифония М. Крипто-Логос 2005г.
22. Хрестоматия для ф-но 1 кл. М.Музыка 2009г.
23. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Этюды Спб.Композитор 2002г.

24. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М.Музыка 2001г.,2002г.,2004г.
25. Хрестоматия для ф-но 2 кл. М. Торглобус 2004г
26. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М. Торглобус 2005г.
27. Хрестоматия для ф-но 4 кл. М.Музыка 2005г.
28. Хрестоматия для ф-но 4 кл. Спб. Композитор 2007г.
29. Хрестоматия для ф-но 7 кл. М.Музыка 2001г.
30. Хрестоматия пед реп. Для ф-но 6 кл.М.Музыка 2007г.
31. Хрестоматия пед.реп для ОКФ ДМШСпб. Композитор 2004г.
32. Шелухина Н.Г. Музыкальные жемчужинки. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2007
33. Школа игры на ф-но (Николаев) М.Музыка 2004г.
34. Школа юного пианиста Спб. Композитор 2005г.
35. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.- М.: Издательский дом «Классика – XXI». 2009 .
36. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз». Издательство «Союз композиторов», 2010

4.3. Требования к проведению производственной практики (по профилю специальности).

Педагогической практике.

Практика педагогическая (пассивная, ознакомительная). Проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на фортепиано в форме наблюдательной практики: посещение занятий, мастер-классов, семинаров, открытых уроков ведущего методиста ДМШ им.Шостаковича Слободяна В.Д.

4.4. Требования к аттестации студента по педагогической практике

Аттестационные требования по педагогической (пассивной практике)

1. Посещение открытых уроков, мастер-классов (ФИО ведущего, дата, место проведения, тема)

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения педагогической практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (аттестационном листе).

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Текущий контроль в форме проверки дневника Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике

		(педагогической)
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль в форме проверки дневника - учёта производственной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (педагогической).
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

	физиологических особенностей обучающихся.	Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики
ОК 1	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности

	профессионального и личностного развития.	полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

В период прохождения производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет о результатах прохождения практики.

Руководитель практики от предприятия заверяет подписью дневник практики.

5.2 . Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности).

Аттестация по итогам производственной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном руководителем практики от предприятия;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Договор о практической подготовке обучающихся, заключаемый между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы

г. _____ « » _____ 23 г.

Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Калининградской области музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», (ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова)), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Курьянович Наталии Анатольевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____,
(организационно-правовая форма организации и ее наименование) именуемое в дальнейшем «Профильная организация», в лице

(должность, Ф.И.О. полностью) действующего на основании _____, с другой стороны, (Устава,

положения, доверенности) именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

3. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее - практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении N 1 к настоящему Договору (далее - компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение N 2)

4. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:

2.1.1 Не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки;

2.1.2 Назначить руководителя (наставника) по практической подготовке от Организации, _____,

(должность, ФИО полностью) который: обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы; организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; несет

ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарноэпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.1.3 При смене руководителя (наставника) по практической подготовке в 3–х дневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4 Установить виды учебной деятельности, практики и иные компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место, продолжительность и период их реализации;

2.1.5 Направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1 Создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2 Назначить ответственное лицо, руководителем (наставником) по практической подготовке от Профильной организации

(должность, ФИО полностью) Назначенное лицо, должно соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3 При смене лица, указанного в пункте

2.2.2, в 3–х дневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4 Обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5 Проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.6 Ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации и с иными нормативными документами, актами Профильной организации;

2.2.7 Провести инструктаж обучающихся по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.8 Предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение N 2 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.9 Обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации.

2.3. Организация имеет право:

2.3.1 Осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2 Запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1 Требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации,

предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2 В случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация	Государственное бюджетное профессиональное
	«Калининградской области музыкальный
	колледж им. С.В. Рахманинова»
	ИНН 3906014470
	КПП390601001
	Адрес: 236006 г. Калининград
	ул. Фрунзе, 4
	Тел/факс 8(4012)99-25-50
	М.П. Директор
	Н.А. Курьянович

Сведения об образовательной программе

Наименование образовательной программы, по которой направляются обучающиеся для практической подготовки в профильную организацию, согласно настоящему договору:

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Компоненты образовательной программы,
при реализации которых организуется практическая подготовка:

**Профессиональный модуль:
Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность»**

Список обучающихся, направляемых на практику Для освоения компонентов образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка направляются следующие обучающиеся:

№ п/п	ФИО обучающихся
1	
2	
3	
4	
5	

Сроки практической подготовки составляют:(.....) **неделя (и)**
в период с «__» _____ 22 г. – по «__» _____ 22 г.

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фотепиано**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Калининград, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Фролакова И.Е. преподаватель отделения «Ансамблевое исполнительство »

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», протокол №09 от «23» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЯ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа исполнительской практики разрабатывалась в соответствии с:

1. ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Рабочим учебным планом по специальности;
3. Рабочей программой профессиональных модулей.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики являются:

подготовка к ГИА выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в ее законченном, целостном виде;

- подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс: программы и выступления в качестве участника ансамбля;

- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;

- отработка исполнительских навыков в процессе игры на инструменте и взаимодействие с концертмейстером в условиях концертной ситуации;

- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);

- подготовка к ГИА Педагогическая деятельность: применение теоретических знаний, полученных при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность, в процессе проведения занятий с учащимися исполнительских отделений.

1.3. Требования к результатам освоения производственной (преддипломной) практики

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального **практического опыта** обучающихся:

ВПД	Практический опыт
Исполнительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, камерного ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - сочинения и импровизации;
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

а также развитие следующих общих и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата обучения по специальности
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических

	особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» и «Педагогическая» части производственной практики (преддипломной) проводится на базе КОМК им. С.В. Рахманинова а также концертные залы города.

Базой педагогической преддипломной практики студентов является структурное подразделение ДМШ КОМК им.С. В. Рахманинова, сектор практики колледжа, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы)

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы и к государственным экзаменам по профессиональным модулям.

Руководителями производственной практики (преддипломной) являются преподаватели дисциплин профессионального цикла колледжа.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения практической подготовки студентов КОМК им. С.В. Рахманинова;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);
- дневник учета производственной практики студентов;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

При проведении производственной практики (преддипломной)

Руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Организатор практики на отделении:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в колледже правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в журнале учёта производственной практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного исполнения концертного репертуара, индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, программа выпускной квалификационной работы приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учащимися разного уровня подготовки и одарённости, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (преддипломной) осуществляется руководителями практики.

Результаты производственной практики (преддипломной) оформляются в ведомости по окончании VIII семестра.

Студенты, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (36 часов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Наименование практических занятий	Объем часов
1	Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент	20
2	Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	6
3	Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	6
4	Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	2
5	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)	2
	Итого:	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Подготовка к ГИА Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»: программы и сольного выступления	
	Концертные выступления сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2. Классный час-концерт фортепианной музыки (февраль) 3. Концерт выпускников в ДМШ им.Шостаковича (май)	6
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	Подготовка к ГИА Ансамблевое исполнительство: программы и выступления в качестве участника ансамбля. Концертные выступления в составе камерного ансамбля 1.Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2.Классный час-концерт ансамблевой музыки «Играем в ансамбле», КОМК (март) 3.Концерт выпускников класса ансамбля в ДМШ им.Шостаковича (апрель)	6
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент (сольное пение)	Концертные выступления сольной программой 1. Прослушивание программы ГИА (декабрь) 2. Классный час-концерт фортепианной музыки (февраль) 3. Концерт выпускников в ДМШ им.Шостаковича (май)	20
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	1.Работа с руководителем практики по вопросам организации педагогического процесса с детьми разного возраста, разного уровня подготовки, разных индивидуальных особенностей. 2. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся педагогической практики. 3. Проведение предварительной работы с инструктивным и художественным	2

	<p>материалом.</p> <p>4. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ</p> <p>5. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>6. Умение найти подход и правильно организовать каждый урок с учащимся.</p> <p>Применение теоретических знаний о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	
<p>Раздел 5.</p> <p>Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p>	<p>1. Организация самостоятельной работы ученика. Совершенствование приобретенных навыков игры в домашних занятиях: работа над ритмом, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, поиск тембровых оттенков.</p> <p>2. Ведение необходимой учебной документации: Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения; Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.</p> <p>3. Участие в организации и проведении открытых уроков (контрольных занятий) с учащимися педагогической практики.</p>	2
	ИТОГО:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает

наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала;

Оборудование учебных классов:

- концертный рояль;
- дидактический материал (нотная музыкальная литература и т.д.);
- стулья;
- метроном;
- звуковоспроизводящее оборудование.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- звуковоспроизводящее оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список основной литературы:

27. Сати Э. Пьесы для фортепиано / Э. Сати. - СПб.: Композитор, 2014.
28. Рахманинов С. В. Избранные транскрипции для фортепиано. Тетр.1 / С. В. Рахманинов; ред., сост. А. И. Овсянников. - СПб. : Композитор, 2012.
29. Рубинштейн, А. Избранные сочинения для фортепиано. Тетр. 1 / А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
30. Калинин, В. Пьесы для фортепиано / В. Калинин. - СПб.: Композитор, 2013.
31. Лист, Ф. Годы странствий для фортепиано. Тетр.2 / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2013
32. Гендель, Г. Ф. Избранные клавирные произведения: учебное пособие / Г. Ф. Гендель. - СПб.: Композитор, 2015
33. Прокофьев, С. С. Десять пьес из балета "Ромео и Джульетта": Переложение для фортепиано автора / С. С. Прокофьев. - СПб.: Композитор, 2014
34. Ганон, Ш. Пианист- виртуоз: 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. - СПб: Композитор, 2014
35. Клавирные сонаты. И. Гайдн. - СПб. : Планета Музыки.
36. Клавирные сонаты в 2-х тт. Т.1 / И. Гайдн. - СПб.: Планета музыки, 2014
37. Гайдн, И. Клавирные сонаты в 2-х тт. Уртекст / И. Гайдн; ред. П. Егоров. - СПб: Планета музыки 2014
38. Лист, Ф. Концертные этюды [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист. - СПб.: Композитор, 2015
39. Щедрин, Р. Две концертные пьесы из балета "Анна Каренина": обработка для фортепиано / Р. Щедрин, М. Плетнев. - М.: Музыка, 2013
40. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Тетр.1-4/ К. Черни. - М: Музыка, 2014
41. Рубинштейн, А. Избранные сочинения [Ноты]. Мелодия. Мелодия. Гондольера. Экспромт. Этюд для фортепиано. Тетр. 1/ А. Рубинштейн. - СПб.: Композитор, 2014
42. Бах, И. С. Инвенции [Ноты]: для фортепиано/ комп. И. С. Бах ; ред. Бузони Ф., авт. предисл., авт. послесл., авт. примеч. Н. Копчевский . - Минск : Издатель Шабатура

- Д.М., 2014
43. Карпычев М.Г. Карл Черни. Опус 740: монография/ М. Г. Карпычев; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: Издательство Новосибирской гос. обл. научной библиотеки, 2014
 44. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля) : Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений, 2011.
 45. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: Учебное пособие, 2013. Концертмейстерский класс. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород. Издательство Нижегородской консерватории. 2012 г.
 46. Хрестоматия «Изучение репертуара в концертмейстерском классе». Сост. И.Г.Кривицкая, А.Н.Климова. Калининград, 2012 г.
 47. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып.1,2,3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
 48. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С.Рахманинова, г. Калининград, 2015 г.
 49. Хрестоматия «Изучение репертуара для фортепиано в 4 руки». Автор-составитель Фролакова И.Е. Калининград, 2013 г.
 50. Камерный ансамбль. Сборник трудов. Нижний Новгород, 2012 г.
 51. Матвеева Н.А.История и методика преподавания камерного ансамбля. Нижний Новгород. 2012 г.
 52. Хрестоматия «Изучение репертуара камерного ансамбля», ч.1,2,3,4,5. Сост. Фролакова И.Е. Калининградский областной музыкальный колледжи им. С.Рахманинова, г. Калининград, 2016 г.

Список дополнительной литературы:

59. Бах И.С.Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
60. Бах И.С. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
61. Бах И.С.Итальянский концерт. Французская увертюра, 4 дуэта, гольдберг-вариации. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
62. Бах И.С. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
63. Бах И.С. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
64. И.С.Бах.Инвенции. Симфонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
65. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
66. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
67. Брамс Й. Фантазии. Интермеццо и фортепианные пьесы. Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
68. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. «Композитор», Санкт-петербург, 2008 г.
69. Гайдн Й. Сонаты (I, II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
70. Дебюсси К. Бергамасская сюита. Эстампы. Москва. АСТ. Астрель, 2006
71. Черни К. Искусство беглости пальцев., соч. 740. Москва «Кифара», 2005
72. Черни К.. Школа беглости пальцев ор. 299, Москва. АСТ. Астрель, 2006
73. Черни К.. Искусство беглости пальцев, ор. 740. Москва. АСТ. Астрель, 2006
74. Бетховен Л. Вариации (I, II том). Уртекст. Москва. АСТ, Астрель, 2005
75. Бетховен Л. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006

76. Балакирев М.. Полное собрание сочинений (в. I, II, III, V). Konemann Music, Budapest, 2006
77. Глинка М. Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
78. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Editio musica Budapest. 2005
79. Мусоргский М. Картинки с выставки. «Музыкальное изд. «Юргенсон», 2005
80. Чайковский П. 6 пьес, ор. 51. П. Юргенсон-Москва, 2007
81. Лист Ф. Пьесы. (Т. I, II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
82. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Уртекст. National Edition, Warszawa, 2010
83. Шопен Ф. Прелюдии. Eighteenth Edition. 2009
84. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition. 2009
85. Шопен Ф. Мазурки. Eighteenth Edition. 2009
86. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, Музыка, 2005
87. Чимароза Д. Сонатины М. Кифара 2008г.
88. Григ Э. Лирические пьесы. Москва, Астрель, 2006
89. Брамс Й. «Воспоминание о России» для фортепиано в 4 руки. Издательство «Нота». Санкт-Петербург 2005
90. Моцарт В. А. Вариации и Фантазия для фортепиано в 4 руки. Москва. Издательский дом «Композитор» 2005
91. Сочинения для фортепианного дуэта. Москва-АСТ-2005
92. Хрестоматия по фортепианному ансамблю выпуск 1, 2, 3. Классика-XXI. Москва 2009
93. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
94. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведении / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.
95. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио - история жанра : учебное пособие / Т. А. Гайдамович. – Москва : Музыка, 1993. – 263с.
96. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.: [б. и.], 2006. – 48с.
97. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
98. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2005.
99. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. Москва: Классика XXI, 2002.
100. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
101. Хрестоматия камерного ансамбля. Вып. 1, 2, 3. Издательство «Классика-XXI» Москва, 2004 г.
102. Арии, романсы и песни из реп. С. Я. Лемешева 2002г.
103. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
104. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
105. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
106. Хворостовский Д. Арии из опер для баритона 2001г.
107. Чачава В. Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III. «Композитор» Санкт-Петербург 2004
108. Даргомьжский А. Избранные романсы и песни М. Музыка 2006г.
109. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.

110. Моцарт В. Избранные песни М.Музыка 2004г.
 111. Хрестоматия для пения Русский классический романс. 1-6вв.М,Музыка 1991г.
 112. Старые мастера бельканто.Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы17-18вв. СПб.Союз Художников 2004г.
 113. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20вв.М.Кифара 2005г.
 114. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20вв. М.Кифара.2006г.
 115. Хрестоматия вок-пед репертуара М.Музыка 2002г.
 116. Искусство концертмейстера 1 курс 2 курс,3 курс . Изд. «Композитор» Санкт-петербург,2005.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в	Анализ и оценка качества концертных выступлений

	оркестре.	обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной профилю специальности).
ПО 1.4.	Сочинения и импровизации.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.1.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Проверка дневника
ПО 2.2.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Проверка дневника
ПО 2.3.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Проверка дневника
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертнотематических программ, составленных обучающимся в период прохождения практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной практике

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проверка дневника практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	проявлять к ней устойчивый интерес.	обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

5.2. Аттестационные требования по преддипломной практике

1. Прослушивание программы ГИА по специальности
2. Прослушивание программы ГИА по камерному ансамблю
3. Прослушивание программы ГИА по концертмейстерскому классу
4. Исполнение программы ГИА на классных часах-концертах (Классный час-концерт фортепианной музыки, Классный час-концерт ансамблевой музыки «Играем в ансамбле», Классный час-концерт по концертмейстерскому классу).
5. Исполнение программы ГИА по специальности в ДМШ им.Шостаковича
6. Исполнение программы ГИА по камерному ансамблю в ДМШ им.Шостаковича
7. Исполнение программы ГИА по концертмейстерскому классу в ДМШ им.Шостаковича

5.3. Примерный репертуарный список произведений, используемый в рамках преддипломной практики.

1. Бах И.С – ХТК I и II том
2. Бах И.С.Токкаты
3. Мендельсон Ф. прелюдии и фуги ми-минор, фа минор
4. Мирзоев М. Прелюдия и fuga
5. Мясковский Н соч. 78 Полифонические наброски
6. Свиридов Г. Партиты фа минор, ми минор
7. Скарлатти Д Сонаты
8. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga в тоне фа, Интерлюдия и fuga в тоне Ми-бемоль
9. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор
10. Шостакович Д. Прелюдии и фуги;
11. Римский-Корсаков Н. соч.15 fuga до диез минор, соч. 17 Fuga ми минор
12. Форе Г. соч. 84 №3 Fuga ля минор
13. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации
14. Щедрин Р. Прелюдии и фуги №№3,4,6,7,8
15. Дворжак А. Сонатина Соль мажор для скрипки и фортепиано
16. Мендельсон Ф. Соната фа минор
17. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано
18. Кабалецкий Д. Соната для виолончели и фортепиано
19. Кленгель Ю. Трио для юношества, ор. 35 №1
20. Аренский А. Трио ре минор
21. Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4
22. Раков Этюд ми минор
23. Рахманинов С. соч.33, соч.39 Этюды-картины
24. Рубинштейн А. соч.23 №2 этюд до-мажор

25. Стравинский Этюды
26. Скрябин соч. 8 Этюды №2,4,5
27. Тальберг З.соч.26 Этюды фа-диез минор, си-минор
28. Черни - Этюды Op.740, op.299;
29. Черни К.Большая школа двойных нот. Октавная техника
30. Черни К.Токката
31. Шопен Ф.соч.10,соч.25 Этюды
32. Шимановский соч. 4 №3
33. Бетховен Л. ван – Сонаты соч.14 №2 Соль мажор, соч.22 Си-бемоль мажор
34. Бетховен Л.ван Сонаты соч.26,соч.27,соч.31,соч.78,соч.90
35. Брамс Й Баллады,Рапсодии, Интермеццо
36. Вебер К.Соната Ля-бемоль мажор
37. Григ Э. Соната ми минор
38. Григ Э. Концерт ля минор
39. Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор
40. Гайдн – избранные сонаты под ред. Ройзмана
41. Гендель Г.Вариации из сюиты ре минор
42. Глинка М.Вариации на шотландскую т.
43. Иванов Я. Вариации
44. Клементи М.Соната фа-диез минор
45. Мендельсон Ф.соч.28 Фантазия фа-диез минор
46. Мендельсон Ф. Концерт
47. Метнер Н.соч.8 №1,№2 сказка до минор; соч.20 Сказка си-бемоль минор; соч.51 сказка ля минор
48. Моцарт- 6 вариаций на т.Сальери
49. Моцарт В – 12 вариаций До-мажор
50. Моцарт В. Концерты
51. Моцарт Избранные сонаты
52. Прокофьев С. Соч.59 Пасторальная сонатина
53. Прокофьев С.сонаты №2,№3
54. Равель М.Сонатина
55. Раков Вариации си минор
56. Раков И.Вариации си минор
57. Рахманинов С.В.Концерт №1; К.Сен-Санс Концерт №2
58. Рахманинов С.Концерт №1,№2
59. Ревуцкий соч. 1 Соната
60. Рубинштейн Н.Концерт №4
61. Чайковский П.Концерт №2
62. Шопен Ф.Ваиации Ми мажор
63. Шопен Ф.Концерт №1,№2
64. Шопен Ф.соч.1 Рондо до минор соч.40№1 Полонез Ля мажор;
65. Шостакович Д.Концерт №2
66. Шуберт Ф.соч.42 Соната ля минор,соч.120 соната ля мажор,соч.122 соната Ми-бемоль мажор,слч.164 Соната ля минор
67. Шуман Р.Соната соль-минор, концерт ля минор,соч.1 вариации на т. АБЕГГ, Шуман Р.соч.26 Венский карнавал
68. Шуман Р. Концерт ля минор
69. Щедрин Р.Концерт №1
70. Эшпай А. Сонатина
71. Эшпай Л.Концерты
72. Рахманинов С.соч.16,соч.23,соч.32,соч..33
73. Скрябин А. соч.5,соч.7,соч.8,соч.10,соч.27,соч.33

74. Скрябин А. Прелюдии соч. 2, соч. 13, соч. 15
75. Хачатурян А. Токката
76. Чайковский П. И. - Песня без слов, Романс, Русская пляска, Времена года
Шостакович Д. - три фантастических танца
77. Шопен Ф. - Ноктюрны
78. Шуберт Ф. соч. 90
79. Шуман Р. Альбом для юношества
80. Шуман Р. соч. 28
81. Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня.
82. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки
83. Брамс И. Воскресное утро.
84. Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы. Три романса на стихи французских поэтов
85. Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час
86. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана
87. Метнер Н. Романсы на стихи А. С. Пушкина: «Лишь розы увядают», л.;
88. Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева
89. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «У моего окна», «Ночью в саду у меня»
90. Сибелиус Я. Фиалка
Штраус Р. День всех усопших
Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха».
91. Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа».
92. Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы
93. Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты. Опера «Дон Карлос»: ария Эболи,
94. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», кавати-
95. Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя
96. Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики
Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки.
Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон
97. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаша и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любавы
Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
98. Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»
99. Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры
100. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ариозо Лизы из VI картины, песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина.
Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны

Права и обязанности студентов – практикантов КОМК им С. В. Рахманинова

В период прохождения производственной практики (преддипломной) студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями – руководителями практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;
- В случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом-консультантом, выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию производственной практики.