Министерство по культуре и туризму Калининградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____Н.А. Курьянович

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 5E011017FCD172253706B1846EAC3581
Владелец: Курьянович Наталия Анатольевна
Действителен: с 23.01.2023 до 17.04.2024

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство
2023-2024 учебный год

2023

Программа итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Одобрена и принята
на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Протокол № 3 от 23 ноября 2023 г.

Согласовано
председатель Государственной экзаменационной комиссии: Разгуляев Р.А. профессор кафедры специального фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент по кафедре специального фортепиано ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Рассмотрена и утверждена
на Педагогическом совете
Протокол №3 от 29 ноября 2023 г.

Оглавление

1. Общие положения 4
2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы 4
3. Структура государственной итоговой аттестации 6
3.1. Формы государственной итоговой аттестации 6
3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации 6
3.3.Сроки проведения государственной итоговой аттестации 7
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 7
4.1. Виды деятельности выпускников 7
4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 7
4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников 7
5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации 7
6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации 8
6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Звукооператорское мастерство 8
6.2. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу « Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» 10
7 Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации
7.1 Критерии оценки по междисциплинарному курсу « Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» 12
7.2 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы) 13
8. Порядок подачи апелляции 16

Общие положения

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., №273-ФЗ.

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 августа 2022 г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 997.

Устава Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»;

Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

2. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

- **Звукооператорская технологическая деятельность** (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

- **Музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного

произведения).

- **Организационно-управленческая деятельность** (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического

оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. Структура государственной итоговой аттестации

3.1.Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство включает:

дипломный проект (д работу) «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записи фонограммы с приложением экспликации;

государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»;

3.2. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	Объем времени
ГИА.01	Подготовка дипломного	1 неделя

	проекта (работы)	
ГИА.02	Защита дипломного проекта работы (работы)	1 неделя
ГИА. 03	Государственный экзамен	1 неделя

3.3 Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки, отводимые на подготовку дипломного проекта (работы): 1 неделя с 7 июня по 13 июня 2024 г.

Сроки защиты дипломного проекта (работы): 1 неделя с 14 июня по 20 июня 2024 г.

Сроки проведения государственного экзамена « Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» составляет 1 неделю (с «21» июня по «27» июня 2024 г.)

4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

4.1.Виды деятельности выпускников

В соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 53.02.08 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка:

Музыкально-творческая деятельность

Организационно-управленческая деятельность

Специалист звукооператорского мастерства

4.2.Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

4.3. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения государственной итоговой аттестации осуществляется локальным актом колледжа «Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО».

Порядок проведения экзамена:

1. В период подготовки к устному экзамену проводятся групповые консультации.
2. Экзамен одновременно могут сдавать не более 7 человек. Для подготовки к ответу по билету на государственном экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного обкчающегося – не менее 0,5 академического часа.

3. Государственный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 4-х вопросов: теоретического и практического.
4. Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по производственной практике, действующими в сфере образования нормативными документами, наглядными пособиями к практическим вопросам.
5. Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.
6. Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты итогов экзамена и особые мнения комиссии.
7. Результаты экзамена заносятся ведомость результатов государственного экзамена и объявляются в тот же день.
8. Обучающемуся, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка об обучении.

Защита дипломной работы:

1. Ответственность за организацию и проведение защиты дипломного проекта (работы) возлагается на заместителя директора колледжа по учебно-воспитательной работе, председателя предметно-цикловой комиссии отделения, конкретный перечень обязанностей которых включен в Положение об организации государственной итоговой аттестации выпускников по специальностям среднего профессионального образования в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова.

2. К началу защиты дипломного проекта (работы) председателем предметно-цикловой комиссии для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- требования ФГОС СПО;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки;
- бланки индивидуальных протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационная ведомость результатов защиты дипломного проекта (работы).

6. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации

6.1.1. Порядок проведения защиты дипломного проекта (работы) «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации.

Защита(дипломного проекта (работы) проводится в форме демонстрации записи дипломной фонограммы и реферата с приложением экспликации.

Требования к (дипломному проекту (работе):

а) Демонстрация записи дипломной фонограммы различных музыкальных жанров: аранжировка (фонограмма или проект), работа с вокальным коллективом, работа с акустическим инструментальным коллективом, работа с рок или поп-коллективом

(электроинструменты). Запись дипломной фонограммы должны раскрывать мастерство аттестуемого выпускника (умение подобрать специальное оборудование, коммутацию и помещение для поставленной задачи, умение правильно расставить микрофоны для записи, умение монтажа записанных дублей фонограммы, умение создать художественный образ записанной фонограммы на этапах сведения и мастеринга композиции с использованием современной звукозаписывающей аппаратуры.)

б) Реферат должен содержать подробную информацию о дипломной фонограмме и процесса записи. К реферату должны прилагаться: схема коммутации звукозаписывающего оборудования, схема расположения исполнителей и микрофонов для записи, по возможности фото фиксация важных этапов процесса звукозаписи, наличие записанной дипломной фонограммамы на жестком диске студийного компьютера колледжа.

Защита дипломного проекта (работы) проводится в аудитории оснащённой звуковоспроизводящим устройством в студии звукозаписи.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по профессиональному модулю ПМ 01 или ПМ 01 и ПМ 02;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения техникой и технологией звукозаписи;
- свободное владение компьютерными звуковыми программами;

чувство стиля;

- индивидуальная манера специалиста.

Примерные темы для дипломного проекта (работы):

Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), одобренных на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное звукооператорское мастерство», согласованных с заместителем директора колледжа по учебно - воспитательной работе и заместителем директора по научно-методической работе, утвержденных директором колледжа. Рекомендуется выполнение дипломного проекта (работы) по заявкам учредителя, работодателей, других образовательных учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных тем. Тема дипломного проекта (работы) может быть предложена обучающимся при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Обязательным требованием для дипломных проектов (работ) является соответствие её тематики содержанию профессионального модуля ПМ 01 или ПМ 01 и ПМ 02 и предъявление к оценке освоенных обучающимся компетенций. Закрепление тем дипломных проектов (работ) за обучающимися и назначение руководителей дипломных проектов (работ) осуществляется путем издания приказа директора колледжа.

Тематика должна:

- соответствовать современному уровню и перспективам развития культуры в регионе;
- создать возможность реальной работы с решением актуальных практических задач и дальнейшим использованием, внедрением материалов работы в конкретное социально-культурное учреждение;

быть достаточно разнообразной для возможности выбора студентом темы в соответствии с индивидуальными склонностями и способностями.

Примерный перечень тем дипломных проектов (работ)
в 2023-2024 учебном году

1. С.В.Рахманинов - Здесь хорошо

2. Nikki Yanofsky - Over The Rainbow

3. Ian Clark - "Hypnosis" (Гипноз)
4. Jean Louis Streabbog - Bolero (Болеро)

5. The Peacocks - Bill Evans (Павлины)

6. Astor Piazzolla – Tango Preparense (танго «Приготовьтесь»)

7. Г. Вьетан - Viola Sonata in B-flat major op.36

8. Фридерик Шопен – Этюд op.10 no. 5

9. Эммануэль Сежурне – Концерт для виброфона с камерным оркестром, 1 часть. Переложение для виброфона с фортепиано

10. Дмитрий Шостакович – Концерт номер 8, до минор, op.110, «Памяти жертвам фашизма и войны» 1 и 2 часть.

11. Яромир Гомазков – Прошлое

12. И. Гайденко - Сонячне коло

13. Б. Васильев – Море

14. И. Дунаевский - Марш веселых ребят

15. Angie Stone - Wish I Didn't Miss You

16. Art blackey - Moanin'

17. А.Бабаджанян - Верни мне музыку

18. Eurythmics - Sweet Dreams (Are Made of This)

19. Francesca Gagnon - : Querer

6.2. Проведение государственного экзамена « Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

В соответствии с учебным планом специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки, объем времени на подготовку и проведение государственного экзамена составляет 1 неделю (с «21» июня по «27» июня 2024 г.)

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в учебной аудитории и представляет собой ответ на вопросы экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из теоретической и практической частей. Примерные вопросы теоретической части:

Билет № 1.

1. Описать возможности использования виртуального микшера программы Cubase.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).

4. Скрипка. Технические и выразительные возможности инструмента.

Билет № 2.

1. Перечислить необходимый состав современного программно-аппаратного комплекса и описать возможности реализации творческих замыслов с помощью современных программ для создания компьютерной аранжировки.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Состав большого джазового оркестра (по инструментам). Строй инструментов.
4. Саксофон. Технические и выразительные возможности инструмента.

Билет № 3.

1. Основные виды обработки звука для формирования тембров инструментов используемых в аранжировке.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.
4. Флейта. Технические и выразительные возможности инструмента..

Билет № 4.

1. Создание проекта в программе Cubase для аранжировки музыкального произведения.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Отличие инструментовки от аранжировки.
4. Труба. Технические и выразительные возможности инструмента.

Билет № 5.

1. Описать использование специальных маркеров при создании компьютерной аранжировки.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Выразительные возможности оркестровых инструментов.
4. Ударные инструменты. Классификация и выразительные возможности.

Билет № 6.

1. Перечислить основные инструменты для редактирования MIDI-партий в программе Cubase и описать их возможности.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Роль оркестровых инструментов в биг-бэнде.
4. Симфонический оркестр. Состав и виды.

Билет № 7.

1. Перечислить особенности применения модулей VST и VSTi в программе Cubase.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Роль ритм-секции в джазовом оркестре.
4. Фортепиано. Классификация и выразительные возможности.

Билет № 8.

1. Описать методы синтеза звука.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Группа саксофонов в большом джазовом оркестре, строй. Роль и задачи.
4. Тромбон. Классификация и выразительные возможности.

Билет № 9.
1. Описать возможности использования виртуального микшера программы Cubase.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).
4. Тромбон. Классификация и выразительные возможности.

Билет № 10.
1. Основные виды обработки звука для формирования тембров инструментов используемых в аранжировке.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Роль оркестровых инструментов в биг-бэнде.
4. Скрипка. Технические и выразительные возможности инструмента.

Билет № 11.
1. Описать методы синтеза звука.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Отличие инструментовки от аранжировки.
4. Симфонический оркестр. Состав и виды.

Билет № 12.
1. Перечислить особенности применения модулей VST и VSTi в программе Cubase.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Выразительные возможности оркестровых инструментов.
4. Флейта. Технические и выразительные возможности инструмента.

Билет № 13.
1. Создание проекта в программе Cubase для аранжировки музыкального произведения.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Роль оркестровых инструментов в биг-бэнде.
4. Скрипка. Технические и выразительные возможности инструмента

Билет № 14.
1. Описать использование специальных маркеров при создании компьютерной аранжировки.
2. Продемонстрировать самостоятельно сделанную с помощью компьютера аранжировку музыкального произведения и охарактеризовать технологию создания.
3. Отличие инструментовки от аранжировки.
4. Фортепиано. Классификация и выразительные возможности.

Практическая часть включает демонстрацию звуковой фонограммы представленного произведения.

7. Методика оценивания результатов государственной итоговой аттестации

7.1 Оценка государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»

Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Оценка «5» (отлично)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу;
- четкое понимание специфики предмета, особенностей музыкальных программ;
- фундаментальное знание различных методов звукозаписи и соответствующих им технических приемов;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии

Оценка «4» (хорошо)

- глубокое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала с незначительными недостатками при практическом применении знаний;
- отсутствие творческого отношения к исследуемому вопросу;
- понимание специфики предмета, знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии;
- недостаточная самостоятельность мышления.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- поверхностное знание теоретического материала в объёме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- общее знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- недостаточное владение профессиональной терминологией;
- недостаточная самостоятельность мышления.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- слабое знание теоретического материала в объёме программных требований;
- неграмотное, неаргументированное изложение материала;
- незнание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- слабое представление о различных звукооператорских методиках;
- принципиальные неточности в профессиональной терминологии.

7.2 Критерии оценки защиты дипломного проекта (работы)

Критерии оценки дипломного проекта (работы) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство состоят из двух разделов:

- критерии оценки реферата;
- критерии оценки фонограммы.

Критерии оценки реферата.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, в котором разработан четкий, логичный план изложения. В работе всесторонне обоснована актуальность избранной темы; сформулированы цели и конкретные задачи исследования; имеется нотное приложение, сведения об авторе музыки и текста, музыкальном направлении. Работа содержит музыкально-теоретический анализ, раскрыта технология создания музыкальной аранжировки. Работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы).

Оценка "хорошо" выставляется за реферат, который в целом отвечает всем требованиям, предъявляемым содержанию и оформлению реферата, но имеет незначительные отклонения в оформлении.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается реферат, в котором недостаточно полно разработан общий план изложения. Актуальность темы раскрыта правильно, но суждения отличаются слабой аргументацией. Оформление работы соответствует требованиям, но есть стилевые погрешности, неточности.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается реферат, в котором большая часть требований, предъявляемых к реферату, не выполнена.

Критерии оценки фонограммы.

Субъективная оценка качества звукозаписи опирается на рекомендации, разработанные международной организацией радио и телевидения ОИРТ для возможности успешного международного обмена радио- и телевизионными программами. С учетом рекомендаций оценка качества фонограммы может осуществляться по следующим параметрам:

1. Пространственное впечатление – важным достоинством музыкальных записей при оценке пространственного впечатления является ощущение звуковой перспективы в глубину и ширину панорамы, то есть иллюзия различных расстояний от слушателя до тех или иных групп исполнителей, ощущение многоплановости звуковой картины, воссоздающей объемность звучания. В звукорежиссерской практике используются следующие градации звуковых планов:

1) Сверхкрупный план.
2) Крупный план.
3) Общий план.
4) Дальний план.

Наиболее распространенными являются крупный план, общий план, дальний план.

2. Прозрачность – определяется как раздельное восприятие каждого из звуковых компонентов звуковой картины, прослушивание всех звуковых линий партитуры, ясность музыкальной фактуры, разборчивость речи, четкость дикции.

3. Музыкальный баланс – это смысловая уравновешенность громкости звучания отдельных групп инструментов и/или солистов в общей прослушиваемой звуковой картине.

4. Тембр-один из важных параметров субъективной оценки качества фонограммы; специфическая окраска звука, благодаря которой звуки одинаковой громкости и высоты можно отличить друг от друга.

5. Стереофонический эффект – ощущение пространственного распределения и разрешающей способности звучания (в отличие от пространственного впечатления, дающего иллюзию смещения объекта вглубь звуковой картины, этот параметр

характеризует широкое или узкое распределение объектов вдоль стереопанорамы слева-направо по горизонтали).
6. Художественное качество (исполнение) – это суммарная оценка художественного качества исполнения, которой подлежат: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.
7. Звукорежиссерская техника (техника приема звука) – наличие помех, нелинейных и амплитудно-частотных искажений, детонаций ухудшает общее восприятие пространственной звуковой картины, снижает прозрачность звучания, разборчивость речи, искажает тембропередачу.
8. Инструментовка (аранжировка) – излишне насыщенная или просто непродуманная инструментовка может сделать произведение неудобным для звукозаписи, которая может быть получена только в многоканальном варианте либо с применением тщательного акустического и или спектрального разделения исполнителей. Этот параметр теснейшим образом связан с прозрачностью.
9. Помехи – этим параметром оценивается запись с точки зрения прослушиваемых при воспроизведении различных помех, а именно:
- акустические шумы в студии и вне ее;
- электромагнитные наводки, фон, шумы усилителей и т. п.;
- импульсные помехи (щелчки, треск, цифровые выпадения и т. д.);
- сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, явно заметные на слух места монтажа.
10. Динамический диапазон – вообще, в музыкальной акустике динамическим диапазоном называют расстояние по громкостной шкале от самого тихого до самого громкого звука, издаваемого инструментом (или группой инструментов, или оркестром и т. п.). В электроакустике динамический диапазон — это технические рамки, обусловленные снизу — порогом собственных шумов тракта звукопередачи, сверху — его перегрузочной способностью. Наиболее объективная оценка качества звукозаписи может быть получена в аппаратной с соответствующей акустической обработкой, которая максимально исключает влияние акустики помещения на звучание звукозаписи. Прослушивание должно осуществляться на контрольных агрегатах высокого класса. Максимальный уровень громкости прослушивания в аппаратной не должен превышать 90 дБ. Все указанные параметры находятся в тесной взаимосвязи и, изменив один, нельзя не повлиять и на другой.

Оценку 5 (отлично) получает обучающийся, представивший фонограмму, обладающую пространственным впечатлением, прозрачностью, музыкальным балансом, стереофоническим эффектом, художественным качеством, отсутствием различных помех.

Оценку 4 (хорошо) получает обучающийся, представивший фонограмму, не обладающую художественным качеством, имеющая различные помехи в звучании.
Оценку 3 (удовлетворительно) получает обучающийся, представивший фонограмму, не обладающую художественным качеством, имеющая различные помехи в звучании, не выраженным стереоэффектом и прозрачностью.

Оценку 2 (неудовлетворительно) получает обучающийся, не представивший фонограмму.

Итоговая оценка по защите дипломного проекта (работы).
Оценка «5» (отлично)
- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- четкое изложение всех стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;

- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа, проявление творческой индивидуальности в его трактовке;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

Оценка «4» (хорошо)
- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- недостаточно уверенное изложение стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа без проявления творческой индивидуальности в его трактовке;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии, но с неточностями в отдельных формулировках, ссылках, списках источников и литературы.

Оценка «3» (удовлетворительно)
- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы с нечетко поставленной проблемой, неясно выраженными целями и задачами;
- недостаточно грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- общее знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- неумение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

Оценка «2» (неудовлетворительно)
- несоответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- неграмотное обоснование методической или практической актуальности выбранной темы;
- неграмотное обоснование своих действий как специалиста; - неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- слабое знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- нелогичное и неграмотное изложение материала теоретической части;
- неграмотные формулировки ответов на вопросы.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласия с её результатами (далее – апелляция).

8.2. Апелляция подаётся лично выпускником в апелляционную комиссию Учреждения.

8.3. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подаётся непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4. Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подаётся не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

8.5. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трёх рабочих дней с момента её поступления.

8.6. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей Учреждения, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель Учреждения.

8.8. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей её состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать на рассмотрении апелляции.

8.9. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

8.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно и решений: - об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушения проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации; - об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации. В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные Учреждением.

8.11. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.12. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

8.13. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передаётся в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

8.14. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трёх рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.15. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.16. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарём апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.