

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Васьковская О.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество) и соответствует общим и профессиональным компетенциям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в

процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество).

1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по виду обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПМ.01

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

ПМ.02

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

ПМ.03

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

ПМ.01

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

ПМ.02

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

ПМ.03

организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

ПМ.01

теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

ПМ.02

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного

процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

ПМ.03

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования, специфику и формы методического обеспечения отрасли;

сущность и характерные черты современного менеджмента;

экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

формы организации предпринимательской деятельности;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное законодательство о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики по виду и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная работа в форме групповых занятий	72 (2 нед.)

Самостоятельная работа обучающегося	36
Аттестация по итогам прохождения вида учебной практики: дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики по виду

Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа студентов	1.1-Объем в часах			Компетенции
	Максимальная учебная	Самостоятельная учебная	Аудиторная учебная	
1	2	3	4	5
Раздел 1. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца	48	16	3 2	
Тема 1.1. Организация сценического действия в пространстве	9	3	6	
Организация и динамика сценического действия в пространстве – основа для построения пространственной композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия. Понятие «мизансцена». Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7
Практические занятия:				
Педагог предлагает студентам для видео-просмотра работы известных балетмейстеров, в ходе которого на наглядном примере анализирует варианты использования сценического пространства, построение мизансцен, объясняет какими приемами пользуется балетмейстер для правильного восприятия зрителем мысли и идеи танца. <i>Задание</i> – выстроить групповую мизансцену из 2-8 человек.. Предлагаются темы на выбор, на пример: свадьба, футболисты, бурлаки ветераны и т.д. <i>Задание</i> – выстроить массовую сцену в которой должны быть выделены солисты будущего действия. Используя точку восприятия зрителя.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7

Самостоятельная работа студентов: Видео-просмотр хореографических произведений из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.				
Тема 1.2. Хоровод и его виды	9	3	6	
Хоровод как форма народной хореографии. Приемы развития пространственной композиции. Истоки возникновения хоровода. Жанры хоровода. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные). Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Единая композиционная тема в хороводе. Особенности драматургии хоровода. Сочинение хоровода на основе песенного материала.				ОК 1-9, ПК1.1- 1.7
Практические занятия:				
Видео-просмотр с последующим анализом и определением видов хороводов в программах Государственного ансамбля танца «Березка» (игровые, орнаментальные и плясовые).				ОК 1-9, ПК1.1-1.7
Самостоятельная работа студентов: Знакомство с творчеством Государственного ансамбля танца «Березка».				
Тема 1.3. Рисунок танца	9	3	6	

<p>Рисунок танца – составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.) Разновидности рисунков: Простые и сложные; Статичные и динамичные; Одноплановые и многоплановые; Образные и трюковые. Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7
Практические занятия:				
<p>Выполнение практических заданий <i>Задание</i> – используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный. <i>Задание</i> - используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения. <i>Задание</i> - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7
Самостоятельная работа студентов:				
Составить композицию из трех рисунков и двух композиционных переходов.				
Тема 1.4. Массовый танец с солистами. Принципы создания	9	3	6	
<p>Массовый танец с солистами – сложнейшая танцевальная форма. Задачи балетмейстера. Принцип создания сольных партий и антуража. Лексика и рисунок танца сольных и массовых фрагментов их взаимосвязь. Идейная нагрузка солистов и кордебалета.</p>				ОК1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5

Практические занятия: Просмотр видео образцов массового танца с солистами. Анализ.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
Самостоятельная работа студентов: Работа с методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео образцов массового танца с солистами.				
Тема 1.5. Постановка хореографического номера на основе рисунка (хороводного типа)	12	4	8	
Методика и практика создания хореографического произведения.				ОК 1-9, ПК1.1- 1.7, 2.1- 2.5.
Практические занятия: Выполнение практических заданий				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
Просмотр и анализ экспозиций и завязок индивидуальных работ на основе рисунка танца. Просмотр и анализ развития действия индивидуальных работ на основе рисунка танца. Просмотр и анализ кульминаций индивидуальных работ на основе рисунка танца. Просмотр и анализ развязок индивидуальных работ на основе рисунка танца				
Самостоятельная работа студентов: Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе рисунка (хороводного типа). Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.				
Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал	39	13	2 6	
Тема 2.1. Хореографическая лексика и хореографический текст	6	2	4	

<p>Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты.</p> <p>Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.</p> <p>Образные танцы.</p> <p>Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p><i>Задание</i> - На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.</p> <p><i>Задание</i> – придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Сочинить комбинацию на народном материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую.</p>				
Тема 2.2 Создание хореографического текста	6	2	4	
<p>Основные этапы и правила создания хореографического текста.</p> <p>Приёмы построения. Комбинирование, варьирование (простое, сложное), использование различных ракурсов исполнения движений, объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст и др.</p> <p>Образность хореографического текста.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение практических заданий:</p> <p>сочинить танцевальную комбинацию, состоящую из 3-х – 4-х движений на 16 или 32 такта на основе любого материала по заданию педагога;</p> <p>сочинить танцевальный фрагмент (64 такта) путём объединения отдельных комбинаций.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.
<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Сочинение учебных этюдов на основе хореографического текста с использованием различных приёмов построения. Их анализ.</p>				2-3
Тема 2.3. Формы народной хореографии: пляска, кадрили, их виды	9	3	6	

<p>Зарождение и развитие народного танца. «Скоморохи» - первые профессиональные исполнители и сочинители народной хореографии.</p> <p>Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества.</p> <p>Формы плясок и их особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольная пляска • Парная пляска • Групповая пляска <p>Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс – как прием полифонического действия («переключка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)</p> <p>Происхождение кадрили. Определение «кадрили».</p> <p>Формы кадрили. Квадратная, круговая, линейная кадрили, их особенности и примеры построений.</p> <p>Кадрильная пляска и ее специфика.</p> <p>Региональные особенности народных плясок и кадрилей.</p>				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.</p>
<p>Практические занятия:</p> <p>Видео просмотр образцов народной хореографии (пляски, переплясы, кадрили).</p>				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Сочинить сольную пляску или перепляс на 64 такта на предложенный музыкальный материал; сочинить кадриль, в которой все фигуры различны по построению (квадратная, круговая, линейная).</p>				
<p>Тема 2.4. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива</p>	6	2	4	
<p>Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения.</p> <p>Категории фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аутентичный • Обработанный • Стилизованный • Реконструируемый 				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</p>
<p>Способы изучения фольклора и формы фиксации.</p> <p>Принципы обработки фольклорного материала.</p>				

<p>Практические занятия: Просмотр этно-фольклорного материала с последующим нахождением основных характеристик, определяющих манеру исполнения. Нахождение пластического мотива и его разработки после просмотра этно-фольклорного материала.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
<p>Самостоятельная работа студентов: Просмотр этно-фольклорного материала</p>				
<p>Тема 2.5. Постановка хореографического номера на основе лексического материала</p>	6	2	4	
<p>Методика и практика создания хореографического произведения. Утверждение музыкального материала для номера на основе лексического материала. Анализ музыкального материала. Разработка и анализ драматургической основы хореографического номера. Доработка программы номера. Постановка хореографического номера. Применение основ драматургии и режиссуры в хореографическом номере. Репетиционная работа с исполнителями. Студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является хореографический текст. Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере, также используются любые формы плясок, кадрилией, сюжетные и бессюжетные композиции.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
<p>Практические занятия: Просмотр и анализ экспозиций и завязок индивидуальных работ на основе лексического материала. Просмотр и анализ развития действия индивидуальных работ на основе лексического материала. Просмотр и анализ кульминаций индивидуальных работ на основе лексического материала. Просмотр и анализ развязок индивидуальных работ на основе лексического материала.</p>				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
<p>Самостоятельная работа студентов: Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе лексического материала. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.</p>				

Раздел 3. Сочинение и постановка хореографических композиций на детскую тему	21	7	1 4	
Тема 3.1. Специфика работы в детском хореографическом коллективе	6	2	4	
Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
Практические занятия: Формирование профессиональных навыков по вопросам работы в детском хореографическом коллективе, ее направленности, задачам.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
Самостоятельная работа студентов: Подготовка презентации на тему «Выдающиеся руководители хореографических коллективов».				2-3
Тема 3.2. Репертуар как одно из средств воспитания детей	6	2	4	
Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
Практические занятия: Выполнение практических заданий <i>Задание</i> – придумать 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы. <i>Задание</i> – сочинить небольшой этюд на взаимодействие («Барышня и хулиган») на три возрастные группы.				ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5,3.1-3.5.
Самостоятельная работа студентов: Сочинение этюдов для определенной возрастной группы и уровня подготовки детей.				
Тема 3.3. Образ в хореографическом произведении	9	3	6	

<p>Образ в хореографическом произведении. Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.</p> <p>Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.</p> <p>Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика.</p> <p>Выразительная и изобразительная лексика.</p>				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5.</p>
<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p><i>Задание</i> – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.</p>				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5.</p>
<p><i>Задание</i> – на предложенный преподавателем хореографический образ, (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовый и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию.</p> <p><i>Задание</i> – через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.</p>				<p>ОК 1-9, ПК1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Постановка номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.</p>				
ИТОГО	108	36	72	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики по виду предполагает наличие:

3.1.1. Балетно-репетиционные залы (хореографический класс)

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Балетно-репетиционные залы с душевыми, станками и зеркалами.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М.: Музыка.
2. Алешин А. Тема с вариациями. Беседы о драматургии. – М.: Музыка.
3. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение

Дополнительные источники:

1. Астахова О. К вопросу о хореографической теме в классическом балете//
2. Музыка и хореография современного балета. Вып. 4 – М.: Музыка, 1982.
3. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.
4. Ключников Д., Снежицкий А. Театральные драпировки. Изд. 2. – М.: ВТО, 1972.
5. Линькова Л. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л.: Искусство, 1979.
5. Мессерер А. Танец, мысль, время. – М.: Искусство, 1990.

Ресурсы Интернет

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

3.1. Банк средств для оценки результатов обучения Результаты обучения

Освоенные компетенции:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.

ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, эффективно общается с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.

ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводит репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывает и реализовывает творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывает, подготавливает и осуществляет репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализирует и использует произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работает по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливает репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивает функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применяет разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использует базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планирует, организывает и методически обеспечивает учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользуется учебно-методической литературой, формирует, критически оценивает и грамотно обосновывает собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применяет разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывает необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполняет обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимает управленческие решения.

ПК 3.2. Планирует, организывает и контролирует работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применяет знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использует правовые знания, соблюдает этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использует различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Имеет практический опыт:

ПМ.01

постановки танцев по записи;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

ПМ.02

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
работы с учебно-методической документацией;
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

ПМ.03

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Освоенные умения:

ПМ.01

умеет анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

умеет разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

умеет подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

умеет разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

умеет работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

умеет воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

умеет исполнять и ставить программные бальные танцы;

умеет импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

умеет использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

ПМ.02

умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

умеет организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

умеет пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

умеет общаться и работать с людьми разного возраста;

умеет правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

умеет организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

умеет анализировать и применять действующие образовательные программы,

пользоваться учебно-методические материалами;

умеет подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

умеет использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

ПМ.03

умеет организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

умеет оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

умеет анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

умеет проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

умеет использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

умеет анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

умеет применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

умеет использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Усвоенные знания:

ПМ.01

знает теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

знает приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

знает систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

знает основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

знает основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

знает теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

знает принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

ПМ.02

знает основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида,

потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

знает методы психологической диагностики личности;

знает понятия: этнопсихология, национальный характер;

знает особенности детской и подростковой психологии;

знает особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

знает основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

знает этапы истории педагогики;

знает роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

знает понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

знает требования к личности педагога;

знает закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

знает методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

знает принципы формирования репертуара;

знает методы работы с творческим коллективом;

знает методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

ПМ.03

знает основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

знает основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

знает структуру управления социально-культурной деятельностью;

знает понятие субъектов социально-культурной деятельности, знает теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

знает социально-культурные программы;

знает методику конкретно-социологического исследования, специфику и формы методического обеспечения отрасли;

знает сущность и характерные черты современного менеджмента;

знает экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

знает хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

знает состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

знает виды внебюджетных средств, источники их поступления;
знает формы организации предпринимательской деятельности;
знает методику бизнес-планирования;
знает принципы организации труда и заработной платы;
знает особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

знает основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

знает информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

знает профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
знает основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное законодательство о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

4.2. Оценка результатов прохождения учебной практики по виду

Общие требования к разработке критериев оценки качества прохождения обучающимися учебной практики по виду:

Оценка качества подготовки оценивается в двух основных направлениях:
оценка уровня знаний, умений, практического опыта;
оценка компетенций обучающихся.

Результаты качества прохождения обучающимися учебной практики по виду оцениваются в баллах:

- 5 (отлично);
- 4 (хорошо);
- 3 (удовлетворительно);
- 2 (неудовлетворительно).

4.1. Критерии оценки результатов

5 (отлично):

Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта (по семестрам)

Соответствие хореографической композиции основным выразительным средствам

Высокий уровень раскрытия музыкально-художественного содержания, яркая эмоциональность и артистизм исполнения

Общие и профессиональные компетенции освоены:

ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.

4 (хорошо):

Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта (по

семестрам)

Соответствие хореографической композиции основным выразительным средствам с некоторыми недочетами

Правильно раскрыто музыкально-художественного содержания, эмоциональность исполнения

Общие и профессиональные компетенции освоены:

ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 3.1., ПК 3.3., ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 3.5.

3 (удовлетворительно):

Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта (по семестрам)

Несоответствие хореографической композиции основным выразительным средствам

Слабый уровень раскрытия музыкально-художественного содержания, недостаточность эмоциональности исполнения

Общие и профессиональные компетенции освоены:

ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 3.1., ПК 3.3., ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 3.5.

2 (неудовлетворительно):

Несоответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта

Слабый уровень раскрытия музыкально-художественного содержания, отсутствие эмоциональности исполнения.

Общие и профессиональные компетенции освоены:

ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 3.1., ПК 3.3., ПК 3.3., ПК 3.4., ПК 3.5.

а. Требования к аттестации по итогам прохождения учебной практики по семестрам:

Примерные практические задания

Вариант 1

Просмотр и анализ экспозиций и завязок индивидуальных работ на основе рисунка танца. Составление постановочного плана танца (выбор обучающегося)

Вариант 2

Выстроить массовую сцену, в которой должны быть выделены солисты будущего действия., используя точку восприятия зрителя.

Составление постановочного плана танца (выбор обучающегося)

Примерные практические задания:

Вариант 1

На предложенную педагогом музыку или по выбору обучающегося, сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.

Придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.

Вариант 2

Используя простой способ варьирования, изменение комбинации предложенной педагогом.

Сочинение этюдов на комбинации, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации, предложенной педагогом.

Сочинение этюдов на комбинации на 16 тактов на заданный ритмический рисунок.