

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**МДК 01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-
концертная деятельность»
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Оценочные средства текущего контроля.
3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.04. Сценическая подготовка.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме практических заданий.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	практические задания
<p>УМЕТЬ:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой.</p>	практические задания

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильное качественное исполнение сольной программы. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	№ 1,2
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении ансамблевой исполнительской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ.	№ 1,2
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	№ 1,2
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе репетиционной работы в классе. Успешное взаимодействие с концертмейстером в процессе концертного исполнения произведения.	№ 1,2
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанная успешная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	№ 1,2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).		№ 1,2
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.		№ 1,2
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе		№ 1,2

поиска интерпретаторских решений.		
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.		№ 1,2
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения исполнительских задач.		№ 1,2

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» (8-10) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В процессе исполнения продемонстрировано отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка «хорошо» (5-7); ставится обучающемуся, показавшему качественное, грамотное исполнение произведений наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), с использованием технических и выразительных возможностей голосового аппарата, свободным владением различными штрихами.

Оценка «удовлетворительно» (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией удовлетворительной технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка «неудовлетворительно» (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

Формы и методы текущего контроля:

- оценка результата выполнения практических работ (исполнение партии наизусть);
 - оценка результата выполнения практических работ (исполнение программы наизусть).
- Все запланированные академические концерты, технические зачёты и контрольные зачёты, обязательны для выполнения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Выполнение практических работ (исполнение программы наизусть)

Текущий контроль:

Контрольный урок – Проходит в виде:

1. Показа студентами практических навыков участия в мизансценах.
2. Демонстрации владения приспособлениями артиста-вокалиста к акустике сценического пространства.
3. Координации действий на сценической площадке с использованием элементов импровизации.

Примерные вопросы на знание теории:

1. Теоретические основы построения и разработки мизансцен в музыкальном спектакле.
2. Основные параметры работы вокалиста в различных акустических условиях. Приспособления к акустике.
3. Возможность и необходимость применения элементов импровизации в музыкальном спектакле.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – Проходит в виде:

1. Показа студентами варианта сценического образа в соответствии с концепцией разработки мизансцены.
2. Демонстрации основных навыков трактовки и индивидуализации образа, органического перевоплощения.
3. Применение навыка исполнительского самоконтроля в процессе выполнения задач на сценической площадке.

Примерные вопросы на знание теории:

1. Основы теории создания сценического образа артистом-вокалистом в музыкальном спектакле.
2. Единство и взаимодействие компонентов сценического образа.
3. Основные характеристики сценического образа.

При проведении промежуточной аттестации обучающий должен показать следующие знания и умения:

Знать:

- основные характеристики сценического образа;
- компоненты образа, их единство и принципы взаимодействия;
- теоретические основы создания сценического образа в музыкальном спектакле.

Уметь:

- создавать варианты сценического образа в пределах мизансцены и спектакля в целом;
- применять навыки трактовки и индивидуализации образа;
- владеть основными навыками органического перевоплощения;
- использовать навыки исполнительского самоконтроля и самоанализа в процессе выполнения сценических задач.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).

«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).

«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).